

ANNI ES
HISTORIA

V

PN561

A67

v. 5

122010



EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis



1080018818

ORIGEN,

PROGRESOS

Y ESTADO ACTUAL

DE TODA LA LITERATURA.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSO DE BOURBON UNIVERSITARIA

4-21-83 MICROFILMADO R-54.

**O R I G E N ,
P R O G R E S O S
Y E S T A D O A C T U A L
D E T O D A L A L I T E R A T U R A .**

OBRA ESCRITA EN ITALIANO

POR EL ABATE

D. JUAN ANDRES,
individuo de las Reales Academias Florentina , y de las Ciencias y buenas Letras de Mantua:

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

D. CARLOS ANDRES,
individuo de las Reales Academias Florentina , y del Derecho Español y Público Matritense.

T O M O V .

EN MADRID

AÑO DE M. DCC. LXXXIX.

POR DON ANTONIO DE SANCHA.

Se hallará en su librería en la *Aduana Vieja.*

Con las Licencias necesarias.



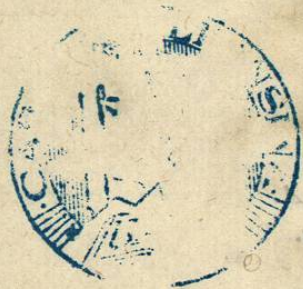
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tellez



PN561

A67

v.5



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

132841

Mull

ORIGEN

D. CARLOS ANDRÉS
D. CARLOS ANDRÉS
D. CARLOS ANDRÉS

TOMO V.

EN MADRID

AÑO DE M. DCC. LXXXIX.

Por Don Antonio de Sancha
Se halla en su librería en la Plazuela Vija
Con las Escuelas Reales

INDICE
DE LOS CAPITULOS
DE ESTE TOMO.

CAPITULO I.

<i>Eloquencia en general.</i>	Pag. 1
Origen de la eloquencia.	<i>Ibid.</i>
Primeros escritores de prosa.	5
Rapsodistas.	9
Sofistas.	13
Progresos y decadencia de la elo- quencia griega.	17
Causas de la decadencia.	21
Demetrio Falereo falsamente cul- pado del corrompimiento de la eloquencia griega.	26
Estilo afeminado de los sofistas.	28
Gorgias.	29
Isocrates.	32
Demetrio Falereo.	37
Estilo duro de algunos oradores.	38
Hegesias.	43
Algunos escritores griegos de de- pra-	

010221

pravada eloqüencia.	47
Otros Griegos posteriores maestros	
de los Romanos en la eloqüencia.	48
Eloqüencia romana.	51
Decadencia de la eloqüencia romana.	55
El uso de las declamaciones causa	
daño á la eloqüencia.	62
Seneca.	69
Otros escritores latinos.	75
Ultima decadencia de la eloqüen-	
cia griega.	80
Eloqüencia arabiga.	87
Restablecimiento de la eloqüencia.	92
Eloqüencia vulgar.	96
Eloqüencia italiana.	99
Española.	107
Francesa.	108
Inglesa.	110
Alemana.	111
Sueca.	113
Rusa.	115

CA-

CAPITULO II.

<i>Eloqüencia forense.</i>	118
Principio de la eloqüencia forense.	<i>Ibid.</i>
Lisias.	122
Isocrates.	124
Hyperides.	128
Eschines y Demostenes.	<i>Ibid.</i>
Decadencia de la eloqüencia fo-	
rense entre los Griegos.	135
Eloqüencia forense entre los Ro-	
manos.	138
Ciceron.	140
Bruto.	149
Decadencia de la eloqüencia fo-	
rense entre los Romanos.	152
Eloqüencia forense en las lenguas	
vulgares.	157
Italiana.	<i>Ibid.</i>
Inglesa.	162
Francesa.	167
Le Maitre.	168
Patru.	169
Terrasson.	170
Cochin.	<i>Ibid.</i>

D'

D' Aguesseau.	172
Linguet.	174

CAPITULO III.

<i>Eloquencia didascalica.</i>	177
Origen de la eloquencia didascalica.	<i>Ibid.</i>
Xenofonte.	179
Platon.	180
Aristoteles.	184
Teofrasto.	187
Plutarco.	194
Eloquencia didascalica entre los Romanos.	195
Varron.	196
Ciceron.	198
Vitruvio.	201
Celso.	<i>Ibid.</i>
Columela.	202
Seneca.	203
Plinio.	205
Quintiliano.	208
Eloquencia didascalica en las lenguas vulgares.	212
Ita-	

Italiana en el siglo XVI.	<i>Ibid.</i>
Del XVII.	214
Del XVIII.	216
Espanola en el siglo XVI.	220
Del XVII.	225
Del XVIII.	227
Francesa.	230
Malebranche.	231
Pascal.	232
Bossuet.	234
Fenelon.	237
La Bruyere.	238
Roche foucault.	<i>Ibid.</i>
D' Aguesseau.	239
Fontenelle.	<i>Ibid.</i>
La Motte.	243
Montesquieu.	245
D' Alembert.	249
Rousseau.	251
Voltaire.	253
Buffon.	256
Bailly.	260
Linguet.	262
Inglesa.	265
Tom. V.	CA.

CAPITULO IV.

<i>Eloquencia dialogal.</i>	270
Origen de la eloquencia dialogal. <i>Ibid.</i>	
Xenofonte y Eschines.	272
Platon.	275
Ciceron.	288
Luciano.	298
Escritores modernos de dialogos latinos.	303
Escritores de dialogos en lengua vulgar.	306
Dialogos de los muertos.	308
Fenelon.	<i>Ibid.</i>
Fontenelle.	309
Lyttelton.	310
Dialogos didacticos.	311
Fontenelle.	312
Algarotti y Zanotti.	314

CAPITULO V.

<i>Eloquencia epistolar.</i>	317
Antigüedad de la eloquencia epis- tolar.	<i>Ibid.</i>
Car-	

Cartas de Falaris.	319
Isocrates.	321
Platon.	322
Eschines.	323
Demostenes y otros Griegos.	325
Ciceron y otros Latinos.	327
Griegos posteriores.	331
Aristeneto.	335
Basilio.	337
Latinos posteriores.	340
Escritores españoles de cartas vul- gares.	346
Italianos.	349
Franceses.	353
Ingleses.	361

CAPITULO VI.

<i>Elogios.</i>	366
Griegos escritores de elogios.	367
Gorgias.	<i>Ibid.</i>
Pericles.	369
Isocrates.	370
Ciceron.	372
Plinio.	377

Jovio.	381
Escritores de elogios en lenguas vulgares.	384
Fontenelle.	386
D' Alembert.	391
Thomas.	393

CAPITULO VII.

<i>Eloquencia sagrada.</i>	403
Eloquencia de los Apostoles.	<i>Ibid.</i>
Santos Padres.	405
Siglo de oro de la eloquencia sa- grada.	406
Santos Padres griegos.	407
Santos Padres latinos.	410
Decadencia de la eloquencia sagra- da.	412
Eloquencia sagrada en los tiem- pos baxos.	415
Eloquencia sagrada en las lenguas vulgares.	418
Eloquencia sagrada en el siglo XVI.	420
Eloquencia sagrada en el siglo XVII.	426
Res-	

Restablecimiento de la eloquen- cia sagrada.	428
Bourdalué.	432
Bossuet.	436
Flechier.	438
La Columbiere.	440
Cheminais.	441
Massillon.	<i>Ibid.</i>
Neuville.	448
Cartas pastorales.	450
Eloquencia sagrada de los Ingle- ses.	453
Tillotson.	455
Burnet.	456
Clarke.	457
Dorrell.	458
Blair.	459
Eloquencia sagrada en Alemania.	462
Eloquencia sagrada en Italia.	466
Señeri.	467
Otros predicadores italianos.	471
Venini.	472
Trento.	474
Lecciones sagradas.	477
Eloquencia sagrada en España.	479

Con-

Conclusion. 485

CAPITULO VIII.

Conclusion. 502
Aumento de la eloquencia didas-
calica. 503
De la forense. 506
De las disertaciones academicas. 509
Defectos de la eloquencia moder-
na. 511

483
482
481
480
479
478
477
476
475
474
473
472
471
470
469
468
467
466
465
464
463
462
461
460
459
458
457
456
455
454
453
452
451
450
449
448
447
446
445
444
443
442
441
440
439
438
437
436
435
434
433
432
431
430
429
428
427
426
425
424
423
422
421
420
419
418
417
416
415
414
413
412
411
410
409
408
407
406
405
404
403
402
401
400
399
398
397
396
395
394
393
392
391
390
389
388
387
386
385
384
383
382
381
380
379
378
377
376
375
374
373
372
371
370
369
368
367
366
365
364
363
362
361
360
359
358
357
356
355
354
353
352
351
350
349
348
347
346
345
344
343
342
341
340
339
338
337
336
335
334
333
332
331
330
329
328
327
326
325
324
323
322
321
320
319
318
317
316
315
314
313
312
311
310
309
308
307
306
305
304
303
302
301
300
299
298
297
296
295
294
293
292
291
290
289
288
287
286
285
284
283
282
281
280
279
278
277
276
275
274
273
272
271
270
269
268
267
266
265
264
263
262
261
260
259
258
257
256
255
254
253
252
251
250
249
248
247
246
245
244
243
242
241
240
239
238
237
236
235
234
233
232
231
230
229
228
227
226
225
224
223
222
221
220
219
218
217
216
215
214
213
212
211
210
209
208
207
206
205
204
203
202
201
200
199
198
197
196
195
194
193
192
191
190
189
188
187
186
185
184
183
182
181
180
179
178
177
176
175
174
173
172
171
170
169
168
167
166
165
164
163
162
161
160
159
158
157
156
155
154
153
152
151
150
149
148
147
146
145
144
143
142
141
140
139
138
137
136
135
134
133
132
131
130
129
128
127
126
125
124
123
122
121
120
119
118
117
116
115
114
113
112
111
110
109
108
107
106
105
104
103
102
101
100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

LIBRO SEGUNDO.

ORIGEN,
PROGRESOS
Y ESTADO ACTUAL
DE TODA LA ELOQUENCIA.

CAPITULO I.

Eloquencia en general.

SI queremos encontrar verdadera elo-
quencia, que realmente merezca este
nombre, solo en la Grecia deberemos
buscarla, donde las benignas Musas es-
parcieron con larga y liberal mano to-
das las gracias de la lengua. Cresollio quie-
re en mi concepto chancarse (a), quan-
do, apoyado á los testimonios de Home-
ro y de Platon, atribuye al mismo Jú-
piter el origen del arte retorica, hacien-
do de Minos, discipulo del supremo

Origen de
la Eloquencia.

Tom. V. A nu-

(a) Theat. thet. lib. I, c. IV.