

desaliñada, solo reproduce en menor grado.

Los Españoles son tan ricos en romances como los Ingleses, y sus romances tienen la ventaja de no ser simples cantos populares, pues los mejores á lo menos, son general y verdaderamente nacionales, claros y atractivos para el pueblo, y bastante nobles, tanto bajo el aspecto de las ideas como de las espresiones, para que gusten á los hombres instruidos. Los cantos populares tienen un gran mérito, considerados como el recuerdo poético de tiempos mas remotos y mas favorables á la poesía. Sin embargo siempre se va por una falsa senda, cuando la poesía, que debe apoderarse de la inteligencia y de la sensibilidad de toda la nacion, conservarlas y desarrollarlas, permanece como dominio esclusivo del pueblo. Por otra parte, este recuerdo poético aislado se hace, con el tiempo, mas y mas incomprensible: así es como se encuentra las mas veces en naciones que tienen á la verdad un espíritu poético, pero cuya poesía, tradiciones y todos los recuerdos nacionales, han sido interrumpidos y arruinados por dilatadas guerras civiles ó por una revolucion y un cambio general en las opiniones.

FIN DEL TOMO PRIMERO.

TABLA

DE LOS CAPÍTULO DEL TOMO PRIMERO.

	Pág.
<i>Prólogo del traductor.</i>	5
CAPÍTULO I. — <i>Introduccion y plan de la obra. — Influencia de la literatura sobre la vida y la dignidad de las naciones. — Poesía de los Griegos hasta Sófoles.</i>	9
CAP. II. — <i>Literatura griega mas moderna. — Sofistas y filósofos. — Siglo de Alejandria.</i>	54
CAP. III. — <i>Influencia de los Griegos sobre los Romanos. — Bosquejo de la literatura romana.</i>	97
CAP. IV. — <i>Corta duracion de la literatura romana. — Nueva época bajo el reinado de Adriano. — Influencia de las opiniones orientales sobre la filosofia del Occidente. — Documentos mosaicos. — Poesía de los Hebreos. — Religion de los Persas. — Idea de la Biblia. — Carácter del Antiguo Testamento.</i>	134
CAP. V. — <i>Monumentos y poemas heroicos de los Indios. — Modo de dar sepultura entre los antiguos pueblos. — Filosofia y civilizacion de los Indios.</i>	186
CAP. VI. — <i>Influencia del cristianismo sobre la lengua y la literatura romanas. — Carácter del Nuevo Testamento. — Revolucion efectuada por los pueblos del Norte. — Cantos heroicos de los Godos. — Odino. — Escritura rúnica. — El Edá.</i>	232
CAP. VII. — <i>Antigua poesía de los Alemanes. — De la edad media en general. — Origen de las lenguas mo-</i>	

dernas europeas. — Poesía de la edad media. — Canto de los trovadores. — Carácter de los Normandos; su influjo sobre el espíritu de la poesía caballeresca. — Influencia particular de Carlo Magno. 270

CAP. VIII. — Tercer círculo de los poemas heroicos, de Arturo y de la Mesa redonda. — Influencia de las Cruzadas y del Oriente sobre la poesía del Occidente. — Cantos de los Árabes, y libro heroico persiano de Ferdusi. — Última composición del canto de los Niebelungenes. — Wolfram de Eschenbach. — Verdadera significación de la arquitectura gótica. — Poesía mas moderna de la época de la caballería — Poema del Cid. 306

FIN DE LA TABLA.

ERRATAS Y OMISIONES DE ESTE TOMO.

PÁG.	LÍN.	DICE.	LÉASE.
25	3	que de allí nació, durante la época de las cruzadas;	que de allí nació, y en el estado de las ciencias y de las artes durante la época de las cruzadas;
id.	20	diferente	independiente
28	26	los milologistas é historiadores,	los antiguos mitologistas é historiadores,
52	9	para literatura	para la literatura
57	12	agrandan	agradan
75	30	la creencias	las creencias
76	23	solo circunstancia	sola circunstancia
163	7	de modo	de un modo
167	19	Jehová	Jehová,
183	3	ella	él
209	1	trabajo	trabajado

Algunas de estas faltas ya han sido corregidas durante la impresion.

