

TABLA

DE LOS CAPÍTULO DEL TOMO SEGUNDO.

	Pág.
CAPÍTULO. IX. — <i>Literatura italiana. — Espiritu alegórico de la edad media. — Relaciones del cristianismo con la poesía. — El Dante. — Petrarca y Boccacio. — Carácter de la poesía italiana. — Poetas latinos modernos; su perniciosa influencia. — Modo de pensar y política de la antigua Roma. — Maquiavelo. — Grandes descubrimientos del siglo quince.</i>	5
CAP. X. — <i>Consideraciones sobre la literatura de los pueblos del norte y del este de la Europa. — Escolasticismo y misticismo de los Alemanes en la edad media.</i>	37
CAP. XI. — <i>Reflexiones generales sobre la filosofía antes y despues de la reforma. — Poesía de los pueblos católicos, de los Españoles, Portugueses é Italianos. — Garcilaso, Ercilla, Camoens, el Tasso, Guarini, Marino y Cervantes.</i>	70
CAP. XII. — <i>De la novela. — Poesía dramática de los Españoles. — Spenser. — Shakespeare y Milton. — Siglo de Luis XIV. — Tragedia francesa.</i>	107
CAP. XIII. — <i>Filosofía del siglo diez y siete. — Bacon, Hugo Grocio, Descartes, Bossuet, Pascal. — Mudanza en las opiniones. — Espiritu del siglo diez y ocho. — Cuadro del ateísmo frances y del espíritu revolucionario.</i>	155
CAP. XIV. — <i>Producciones ligeras de los Franceses é imi-</i>	

tacion de los Ingleses. — Obras literarias de moda en Francia é Inglaterra. — Novela moderna. — Bernardino de Saint-Pierre y Châteaubriand. — Prosa de Rousseau y de Buffon. — Lamartine. — Cantos populares de Inglaterra. — Walter Scott y Byron. — Nuevo teatro italiano. — Crítica y arte histórico de los Ingleses. — Filosofía escéptica y fe moral. — Regreso en Francia á una época mejor, y á una filosofía mas elevada. — Bonald y Saint-Martin. — La Mennais y el conde de Maistre. — William Jones y Burke. 195

CAP. XV. — Filosofía alemana. — Spinosa y Leibnitz. — Lengua y poesia alemanas en los siglos diez y seis y diez y siete. — Lutero, Hans Sachs, Jacobo Boehm, Opitz. — Escuela Silesiana. — Depravacion del gusto despues de la paz de Westfalia; poesias de circunstancia. — Poetas alemanes de la primera mitad del siglo décimo octavo. — Federico. II. — Klopstock; la Mesíada y la teogonia del Norte. — Poemas caballerescos de Wieland. — Introduccion de la antigua medida silábica y defensa de la rima. — Adelung, Gottsched y la pretendida edad de oro. — Primera generacion de la literatura alemana moderna, ó periodo de los escritores creadores. 250

CAP. XVI. — Ojeada general sobre el asunto. — Época de los escritores creadores. — Direccion de la poesia hácia la naturaleza. — La presencia viviente y la realidad. — Crítica alemana: Lessing y Herder. — Opiniones estéticas dominantes. — Lessing considerado como filósofo. — Libertad de pensar y propagacion de las luces. — El emperador José II. — Carácter de la tercera generacion. — Filosofía de Kant. — Goethe y Schiller. — Ojeada sobre el porvenir. — Fichte y Tieck. — Importancia histórica de la literatura alemana. — Apreciacion de la época actual. 275

FIN DE LA TABLA.

ERRATAS DE ESTE TOMO.

PÁG.	LÍN.	DICE.	LEÁSE.
54	1	acompañadas	acompañados
100	50	heroico;	heroico,
164	5	reconociéndole	reconociale
228	50	sesuezos	esfuerzos
264	26	en ellos : sin embargo	en ellos : con todo
265	28	pueden	todas pueden
306	24	positivo y divino	positivo divino

