



ÍNDICE

LAS LITERATURAS REGIONALES

	Págs.
INTRODUCCIÓN.....	VII
LA LITERATURA CATALANA EN EL SIGLO XIX	
CAPÍTULO PRIMERO.— <i>Antecedentes históricos del Renacimiento</i>	17
CAPÍTULO II.— <i>Orígenes del Renacimiento y primeras manifestaciones de la poesía lírica y legendaria</i> .—Preliminares.—Aribau, Cortada, Martí, Rubió y Ors.—Bofarull en Cataluña.—Los Aguiló (D. Tomás y Don Mariano) en Mallorca.—Villarroya en Valencia, etc..	36
CAPÍTULO III.— <i>Marcha progresiva del Renacimiento</i> .— <i>La institución de los Juegos florales</i> .—Nuevas influencias políticas y literarias.—Orígenes, espíritu y resultados de los juegos florales.—Grupo catalán de poetas que á ellos acude: Adolfo Blanch, Dámaso Calvet, Alberto Quintana, Luis Roca, Isabel de Villamartín y M. Josefa Massanés.—Grupo balear: Pons y Gallarza, Forteza, Roselló, Miguel V. Amer y Victoria Peña de Amer.....	61
CAPÍTULO IV.— <i>Propaganda literaria del regionalismo político</i> .— <i>Nuevas direcciones de la poesía catalana</i> .—Balaguer, Briz, Camps y Fabrés.—Poetas que en Valencia disienten de los del Principado (Teodoro Llo-	

	Págs.
rente, Querol, etc.).—Anselmo J. Clavé, Milá y sus cantares de gesta.—Las relaciones literarias entre catalanes y provenzales.....	75
CAPÍTULO V.— <i>La lengua regional en el teatro.</i> —Los precursores (Robreño, etc.)—Federico Soler.—E. Vidal y Valenciano.....	96
CAPÍTULO VI.— <i>Segunda fase del Renacimiento.</i> — <i>Circunstancias que le acompañan.</i> —El catalanismo y la política desde la revolución de 1868.—Centros, sociedades y publicaciones regionalistas.—Mudanzas en el gusto literario.....	111
CAPÍTULO VII.— <i>Segunda fase del Renacimiento.</i> —Mosen Jacinto Verdaguer.....	122
CAPÍTULO VIII.—Ángel Guimerá.....	140
CAPÍTULO IX.— <i>Segunda fase del Renacimiento.</i> —Los poetas líricos.—Collell y el <i>Esbart vigatà</i> .—Los hermanos Bartrina, M. Folguera, Franquesa, Pagés de Puig, Bertrán y Bros, Matheu, Apeles Mestres, Ubach, Reventós, Riera y Bertrán, etc.—Autores valencianos: Pizcueta, Iranzo, Llombart, etc.—Autores mallorquines: Miguel Costa, Picó y Campamar, Tomás Forteza, Penya, etc.....	159
CAPÍTULO X.— <i>Segunda fase del Renacimiento.</i> — <i>El Teatro.</i> —Géneros cultivados.—Los autores: Arnau, Briz, Calvet, Ferrer y Codina, Torres, Ubach, Roure, Feliú y Codina, Bordas, Riera y Bertrán, Llanas, Roca y Roca, Pin y Soler, Aulés, Vilanova, etc.—Balaguer y Rubió y Ors.—El teatro regional en Valencia y Mallorca.....	178
CAPÍTULO XI.— <i>Segunda fase del Renacimiento.</i> — <i>La novela y el género de costumbres.</i> —Primeros ensayos (Bofarull, Thos, etc.)—Progresos y estado actual de la novela en Cataluña (Vidal y Valenciano, Oller, Pin y Soler, Bosch de la Trinxeria, Genís, etc.)—Emilio Vilanova.....	196

LA LITERATURA REGIONAL DE GALICIA

CAPÍTULO PRIMERO.—La antigua poesía gallega.—Causas del renacimiento contemporáneo.....	215
CAPÍTULO II.—Los poetas del <i>Album de la Caridad.</i> —Rosalía Castro y sus obras.....	230
CAPÍTULO III.— <i>Nuevas manifestaciones de la poesía li-</i>	

	Págs.
<i>rica.</i> —Lamas Carvajal.—B. Losada.—Curros Enríquez.....	245
CAPÍTULO IV.—Últimos representantes de la poesía lírica (Pereira, G. Ferreiro, M. y González, Barcia Caballero, etc.)—Ensayo de otros géneros.—Las publicaciones periódicas.....	256
La poesía bable.....	266

LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA

Apuntes para su historia en el siglo XIX.....	279
Isla de Cuba.....	290
México.....	304
América Central.....	318
Venezuela.....	321
Colombia.....	332
Ecuador.....	350
Perú.....	362
Chile.....	371
República Argentina.....	380
Uruguay.....	392

FIN

