

» Hay noticia y existen obras de otros poetas coetáneos y posteriores, siendo los mas célebres *Juan Fernandez Porley*, llamado *Juan de la Candonga*; *D. Bernardino Robledo*, cura de Piedelora; *D. N. Benavides*, *D. Bruno Fernandez*, y *D. Antonio Balvidares*.

Mi hermana querida,
Que sois la que busco
Uno y otro día.
Abrazanse luego
Don Bueso y la niña,
Y hácia el fuerte alcázar
Gozosos caminan.
El Rey y la Reina,
Que no presumian
Hallar tal ventura
Cual la que venía,
Oyeron del hijo
La grata noticia.
Torneos armaron,
Fiestas mil hacían,
Y dan á sus hombres
Preesas muy ricas.
La Infanta casaran
De allí á pocos días
Con noble marido
Que un reinado había.
Partióse Don Bueso,
Que partir quería,
Y va caminando
Mañanita fría,
A tierra de moros
Por buscar amiga.

Todos los versos señalados » pertenecen al romancillo tradicional, y los demas se han añadido para completarle, siguiendo empero el asunto y el desenlace mismo que tiene el original.

ROMANCE DEL MARINERO.

Mañanita de San Juan
Cayó un marinero al agua.
—¿Qué me das, marinerito,
Por que te saque del agua?—
Doyle todos mis navios
Cargados de oro y de plata.
—Yo no quiero tus navios
Ni tu oro ni tu plata.
Quiero que cuando te mueras
A mí me entregues el alma.—
El alma la entregó á Dios
Y el cuerpo á la mar salada.

Aquí hay un pensamiento moral y religioso. El que ofrece la vida al marinero puede ser el mal espíritu; pero aquel prefiere la muerte á vida comprada á costa de la salvacion espiritual.

CANTAR ANTIGÜO.

—¡Ay Juana, cuerpo garrido!
¡Ay Juana, cuerpo galano!
¿Dónde le dejas al tu buen amigo?
¿Dónde le dejas al tu buen amado?
—Muerto le dejo á la orilla del río,
Déjole muerto á la orilla del vado.

¿Cuánto me das, volver he te le vivo?
¿Cuánto me das volver he te le sano?
—Doyle las armas y doyle el rocino,
Doyle las armas y doyle el caballo.

ROMANCE QUE CANTAN LAS ALDEANAS DE ASTURIAS SIEMPRE QUE BAILAN LA DANZA DEL PAIS.

—¡Ay, un galan d'esta villa!
¡Ay, un galan de esta casa!
¡Ay, diga lo qu'él quería!
¡Ay, diga lo qu'él buscaba!
—¡Ay, busco la blanca niña!
¡Ay, busco la niña blanca!
—¡Ay, qué no l'hay n'esta villa!
¡Ay, que no l'hay n'esta casa!
Si no era una mi prima,
Si no era una mi hermana,
¡Ay, del marido pedida!
¡Ay, del marido velada!
¡Ay, bien qu' ora la castiga!
¡Ay, bien que la castigaba!
¡Ay, con varillas de oliva!
¡Ay, con varillas de malva!
¡Ay, que su amigo l'espera!
¡Ay, que su amigo l'aguarda!
Al pié de una fuente fría,
Al pié de una fuente clara
Que por el oro corria,
Que por el oro manaba.
Ya su buen amor venía,
Ya su buen amor llegaba,
Por donde ora el sol salía,
Por donde ora el sol rayaba,
Y celos le despedía
Y celos le demandaba, etc.

El baile de Asturias, llamado la *danza prima*, se ejecuta en dos corros, el uno cerrado de hombres solos, y otro abierto, de mujeres. Estas cantan siempre el romancillo anterior, y los aldeanos, en general, cualquiera otro de los vulgares; pero todos como ántes hemos dicho en castellano puro. Por lo comun se hacen estas fiestas en las romerías ó ferias, donde algunas veces los valentones del pais gritando unos, por ejemplo: *viva Pravia*, y otros *viva Piloña*, que son dos concejos rivales, acaban el baile dándose garrotazos, y yéndose á comer despues con los curiales para hacer las paces.

En Oviedo, en las célebres fiestas de la Velasquida, fundacion sumamente curiosa de una señora afecta á los alfayates, suelen cantar aun hoy día el romancillo que empieza así:

Donde los xastres vienen,
Donde los xastres van,
Donde los xastres vienen,
Zapateros non van.

(Nota de D.)

CATÁLOGO

por órden alfabético

DE VARIOS PLIEGOS SUELTOS

QUE CONTIENEN ROMANCES, VILLANCICOS, CANCIONES, ETC., DE POESÍA POPULAR Ó POPULARIZADA.

NOTA.

Todos los que llevan este signo * los hemos tenido presentes. Todas las composiciones así marcadas † son las que se incluyen en el *Romancero*, ó se incluirán en el *Canclonero*.

PLIEGOS SUELTOS IMPRESOS EN EL SIGLO XVI.

*Almoneda de disparates nueuamente hecha: cántase al tono de las Gambetas.
Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Almoneda de disparates en coplas, que dicen: *En la tarde hay Almoneda*.

*Apartamiento del cuerpo y del ánima, agora nueuamente impresso.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contienen:

Coplas que dicen: *Providencia diuinal*.

*Aquí comienzan dos romances con sus glosas. El primero de Durandarte. El segundo de vn gentil hombre que despues de gran prosperidad se vió en muy mayor necesidad.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Romance de Durandarte, que dice: *Muerto yace Durandarte*.

†Glosa de dicho romance en coplas, que dicen: *Cuando el gran Carlos quería*.

†Romance que dice: *En el tiempo que mi vida*. Glosa del dicho romance, en coplas que dicen: *Cuando la prosperidad*.

*Aquí comienzan dos romances del conde Grimaltos y su hijo Montesinos.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 6 fojas, fig.)

Contiene:

Romance que dice: *Cata Francia, Montesinos*.

Idem que dice: *Muchas veces oi dezir*.

*Aquí comienzan dos romances del marques de Mantua. El primero, de cómo andando perdido por vn bosque halló á su sobrino Valdouinos con heridas de muerte, y el segundo, la embajada que el Marques enuío al emperador demandando justicia, y otro agora de nueuo añadido, que es vna sentencia que dieron á Carloto, hecha por JERÓNIMO DE TEMIÑO de Calatayud, año 1562.

Búrgos. Felipe de Junta. 1562. (En 4.º Gót. á 2 colum., 12 fojas, fig.)

Contiene:

†Romance del marques de Mantua, que dice: *De Mantua sale el Marques*.

†Idem de la embajada que enuío al Emperador, que dice: *De Mantua salen apriesa*.

†Idem de la sentencia contra Carloto, por JERÓNIMO DE TEMIÑO, dice: *En el nombre de Jesus*.

En este pliego se dice TEMIÑO, al que en otros se llama TREVIÑO, el qual, segun parece, fué únicamente autor del tercer romance.

Aquí comienzan dos romances: el primero que dize *Riberas del Duero arriba*, y el otro del moro Alatar, con vn vencimiento de amor, y vnas coplas de JUAN DE MENA sobre vn macho que compró á

vn fraile, y vn romance nueuo de lo de Tunez, y otro del conde Fernan Gonzalez. Impressos con licencia.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Romance que dice: *Riberas del Duero arriba*.

†Item, otras obras que no cito, por no tener el pliego á la vista.

*Aquí comienzan las coplas de Magdalenica, con otras de la reina de Nápoles, con vna cancion.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Contiene:

†Coplas que dicen: *Abrame Madalenica*.

†Romance de la reina de Nápoles, que dice: *Emperatrices y reinas*.

†Coplas endechas en diálogo entre dama y galan, que dicen: *Destáme lo que buskais*.

†Cancion que dice: *Donde amor su nombre escribe*.

†Idem que dice: *Nunca pudo la passion*.

†Mote que dice: *Por mi vida y vuestra vida*.

Aquí comienzan once maneras de romances con sus villancetes.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

*Aquí comienzan quatro maneras de romances: el vno de Magdalenica, y el otro *De Francia partió la niña*, y otro de Guarinos, y el otro del duque de Gandia, con vn villancico que dize: *Razon que fuerza no quiere*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Coplas que dicen: *Abrame Magdalenica*.

†Romance que dice: *De Francia partió la niña*.

†Idem del conde Guarinos, que dice: *Mala la hobistes franceses*.

†Idem el duque de Gandia, que dice: *A ventisiete de julio*.

Villancico que dice: *Razon que fuerza no quiere*.

*Aquí comienzan quatro romances de los siete Infantes de Lara. Hechos agora nueuamente conformes á su hystoria.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Romance que dice: *De los reinos de Leon, —Bermudo, etc.*

†Idem que dice: *Acabadas son las bodas*.

†Idem que dice: *Muy grande era el lamentar*.

†Idem que dice: *Ruy Velazquez el de Lara*.

*Aquí comienzan quatro romances del rey Don Rodrigo, con vna obra de GOMEZ MANRIQUE. Agora nueuamente impressos. M. D. L.

Sin L. 1530. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

†Romance del rey Don Rodrigo, que dice: *Don Rodrigo rey de España*.

†Idem del idem que dice: *Las huestes de Don Rodrigo*.

- ¶ Romance del rey Don Rodrigo, que dice: *Ya se sale de la priesa.*
 ¶ Idem de la penitencia que hizo el mismo, que dice: *Después que el rey Don Rodrigo.*
 ¶ Coplas de GOMEZ MANRIQUE, que dicen: *Cuando Roma conquistaba.*
- Aquí comienzan quatro romances, y este primero dize: *Cautiudronme los moros*, y otro de *La bella mal maridada*, y otro de *Caminando por mis males*, con vn villancico.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
- *Aquí comienzan seis maneras de coplas y villancicos. Y en este primero cuenta cómo vn hombre que venía muy penado de amores, y rogaua á vn harquero que le passase el rio; y otras que dizen: *Romerico, tú que vienes*; con otras de *Anton Vaquero de Morana*.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Diálogo del caballero penado y el harquero, en coplas que dicen: *Pásame por Dios, harquero.*
 ¶ Idem entre un gentil hombre y un romero, en idem, que dicen: *Romerico, tú que vienes.*
 ¶ Idem de Anton el Vaquero, en coplas que dicen: *En toda la Tramontana.*
 ¶ Villancico de *No me demandes, Carillo*, con coplas que dicen: *No tomes tal fantasia.*
 Idem que dice: *Pues vos consentis.*
 Idem fecho por PEREA que dice: *Dónde iré yo sin ventura.*
- *Aquí comienzan seis romances. El primero de *La mañana de Sant Joan*. El segundo: *Ay Dios, que buen cauallero*. El tercero: *De Granada parte el moro*. El quarto de *Moricos, los mis moricos*. El quinto: *De concierto están los Condes*. El sexto: *Reinando el rey Don Alfonso*, con otras coplas de BOSCAN.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance morisco, que dice: *La mañana de Sant Joan.*
 ¶ Idem del maestro de Calatrava, que dice: *Ay Dios, que buen caballero.*
 ¶ Idem morisco, del moro Alatar, que dice: *De Granada parte el moro.*
 ¶ Idem, idem, que dice: *Moricos, los mis moricos.*
 ¶ Idem de los condes de Carrion, que dice: *De concierto están los Condes.*
 ¶ Idem de Alfonso el Casto, que dice: *Reinando el rey Don Alfonso.*—*Que el Casto etc.*
 Coplas de BOSCAN á la tristeza, que dicen: *Tristeza, pues yo soy tuyo.*
- *Aquí comienzan seis romances. El primero del rey Don Pedro. El segundo de Paris. El tercero del rey Don Juan. El quarto de Enéas y Dido. El quinto del rey Saul. El sexto de Polimnestor.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance que dice: *Por los campos de Jerez—A caza va el rey Don Pedro.*
 ¶ Idem de Paris, que dice: *Quien en mal punto se engendra.*
 ¶ Idem del rey Don Juan, que dice: *Los cielos andan rebueltos.*
 ¶ Idem de Dido y Enéas, que dice: *Por los bosques de Cartago.*
 ¶ Idem de Saul, que dice: *Cuando miró el rey Saul.*
 ¶ Idem de idem, que dice: *Israel, mira tus montes.*
 ¶ Idem de Polimnestor, que dice: *En la rueda de fortuna.*
 ¶ Idem de idem, que dice: *Bien vengas mal, si eres solo.*
- *Aquí comienzan tres romances glosados, y este primero dize: *Desamada siempre seas*; y otro de *La bella mal maridada*; y otro de *Caminando por mis males*, con su villancico y vn romance.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Glosa de MELCHOR LLANES al romance de *Desamada siempre seas*, en coplas que dicen: *Pensé que por bien*

- amarte*, con deshecha que dice: *Perdonad, bien de mi vida.*
 ¶ Idem de QUESADA al de *La bella mal maridada*, en coplas que dicen: *Cuando amor en mi ponía.*
 ¶ Idem al de *Caminando por mis males*, en coplas que dicen: *Viendo que mi pensamiento.*
 Villancico de *Dame acogida en tu hato*, con sus coplas que dicen: *Esta noche en tu majada.*
- *Aquí comienzan vnas coplas de la comadres: fechas á ciertas comadres, no tocando las buenas: y de sus lenguas, y hablas malas, y de sus afeites y blanduras, y de sus trajes y otros tratos. Fechas por RODRIGO DE REINOSA.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 12 fojas.)
 Contiene:
 Coplas de las comadres, que dicen: *Fuestes hoy, comadre, á misa.*
 Es una composicion satírica, mordaz y poco decente, pero forma un cuadro de costumbres.
- *Aquí comienzan vnos villancicos muy graciosos de vnas comadres muy amigas del vino. Agora nueuamente impressos.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Villancico que dice: *No me vea yo á la mesa.*
 ¶ Idem por deshecha y de la otra comadre, que dice: *Ay, comadre ando á buscar.*
 ¶ Idem entre dos comadres, que dice: *Con qué sanaré comadre.*
 ¶ Idem por deshecha, que dice: *Ay, que me muero y me fino.*
 ¶ Villancico que dice: *La letra dice que beban.*
 ¶ Idem por deshecha, que dice: *No quiero tres, ni quiero treces.*
 ¶ Villancico que dice: *Trabadas andan en procesion.*
- *Aquí comienza vna glosa del romance de Amadis, y es á saber, qu'el romance es nuevo y la glosa assimismo nueva, sentida y muy gentil, segun que por ella verés. Con vna glosa hecha *A lamia gran pena forte*, tambien nueuamente trobada. Va solamente la glosa del romance, sin él, porque quien lo quisiere hallar, le ha en los dos piés postreros de las coplas.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Glosa al nuevo romance de Amadis, que empieza tambien como el viejo: *En la selua está Amadis*, en coplas que dicen: *Siguiendo ajeno querer.*
 Idem al de *A la mia gran pena forte*, en coplas que dicen: *Temiéndome de perder.*
- *Aquí comienza un *Pater noster* trobado y dirigido á las damas, y las coplas de la *Chinigala*, y vn villancico que dize: *Los cabellos de mi amiga—de oro son*, con otras de vn ventero y vn escudero. Y vn villancico que dize: *No tengo vida segura—en no ver tu hermosura*, trobado por RODRIGO DE REINOSA.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ El *Pater noster* trobado aplicándolo á cosas de amor, en coplas que dicen: *Oh señor, pues te tenemos.*
 ¶ Romancillo en verso de endechas, que es las coplas de la *Chinigala*, que dicen: *A la chinigala.*—*La gala china.*—*Damas cortezanas.*
 ¶ Villancico y sus coplas, que dice: *Los cabellos de mi amiga.*
 ¶ Diálogo entre un ventero y un escudero, en coplas que dicen: *Acógeme acá esta noche.*
 ¶ Villancico y coplas suyas, que dice: *No tengo vida segura.*
- Aquí comienza vn romance del conde Claros de Montalvan.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance del conde Claros, que dice: *Media noche era por flo.*

- *Aquí comienza vn romance del conde Guarinos, almirante de la mar. Trata de cómo le cautiaron los moros.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance del conde Guarinos, que dice: *Mala la hobistes, franceses.*
- *Aquí, lector, verás juntas, por HERNAN-LOPEZ compuestas, cincuenta viuas preguntas con otras tantas respuestas. Y otra obra hecha al mismo Yanguas.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 y 1 colum., 8 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas en diálogo, precedidas de una introduccion en prosa, las cuales son alegóricas, y dicen: *Estas nobes de diciembre.*
 Comienzan las preguntas y respuestas en coplas, que dicen: *Porque con vanos siniestros.*
 Coplas del autor al lector, que dicen: *Bien pudiera yo llevar.*
 Villancico que dice: *Pues este mundo acarrea.*
 Demanda que hizo un galán á YANGUAS acerca de la division de la cosmografía: coplas de arte mayor, que dicen: *En todo y por todo discreto y facundo.*
- *Aquí se contienen dos obras á lo diuino, contemplatiuas y de muy gran provecho, do el Christiano podria tomar emienda en su viuir. La primera trata del juego de la esgrima, á la tentacion de nuestro Señor Jesucristo, con vn villancico aplicado á la obra. La segunda, del juego del axedrez. Agora nueuamente impressas en Valencia, año de MDLXXXVIII.
 Valencia. Herederos de Juan Navarro. 1588. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas que dicen: *Dos maestros os señalo.*
- Aquí se contienen dos romances glosados y tres canciones. Este primero es de *La bella mal maridada*, y otro de *Cautiudronme los moros*; y vna cancion que dize: *Salgan las palabras mías*, y otra: *Si en las tierras do nasci.*
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
- *Aquí se contienen ciertos proverbios muy ejemplares y graciosos, debajo de título de *Enfadados*, los quales son muy naturales sentencias, y reprehension y matraza de muchas vanidades y vicios deste mundo. Compuestos por GASPAR DE LA CIMERA, priuado de la vista, natural de Ubeda y vezino de Granada. Fuéron impressos con licencia, en Seuilla, en casa de la viuda de Sebastian Trujillo.
 Seuilla. Viuda de Sebastian Trujillo. Sin A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas en endecasilabo, que dicen: *Oh suma y gran bondad de Dios inmenso.*
 Reprehension de vicios mundanos, en coplas que dicen: *A ti Dios omnipotente.*
- *Aquí se contienen cinco romances. El primero, de cómo fué vencido el rey Don Rodrigo; el segundo, de la penitencia que hizo; el tercero, del conde Don Julian; el quarto, del infante Don Enrique; el quinto, del rey Don Fernando, que dizen que murió emplazado.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance de cómo fué vencido el rey Don Rodrigo, que dice: *Los vientos eran contrarios.*
 ¶ Idem de la penitencia que hizo dicho Rey, que dice: *Después que el rey Don Rodrigo.*
 ¶ Idem de cómo el Conde Don Julian vendió á España, que dice: *En Cepta está Don Julian.*

- ¶ Idem del infante Don Enrique, que dice: *Ese infante Don Enrique.*
 ¶ Idem de Fernando el Emplazado, que dice: *Válame Nuestra Señora.*
- *Aquí se contienen dos admirables victorias que Dios nuestro Señor ha dado á sus fieles contra los endiablados turcos, enemigos de nuestra sancta fe católica. La primera la conquista de la hermosa Velona. La otra el fortíssimo Castil-novo, fuerzas muy poderosas é importantes, con otras muchas y muy marauillosas cosas que en fauor de la Sancta Liga han acontecido. Contado todo en verso por GASPAR DE LA CIMERA, priuado de la vista, natural de Ubeda y vezino de la ciudad de Granada. Con vn gracioso villancico á pregunta y respuesta, entre el auctor y el turco.
 Impresso con licencia, en Granada, por Hugo Mena; y por el mismo original, en Toledo, en casa de Miguel Ferrer, etc. 1572. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas que dicen: *Dice el diuino Platon.*
 Villancico que dice: *Llega, turco, á enamorate*, con coplas entre el autor y el turco, que empiezan: *Llega, perro fementido.*
- *Aquí se contienen quatro nuevos acaescimientos. El primero, la perdicion y fin de vn muy valeroso turco, con sesenta naues de remo, en Malta la vieja. El segundo, la venida y conuersion de Cide Muza, alcaide de Alarache y de Alcazarquivir. Los otros dos espirituales y ejemplares, todos nueuamente acontecidos, y contadas sus historias en llano verso, por GASPAR DE LA CIMERA, priuado de la vista, natural de Ubeda y vezino de Granada; y vn christiano villancico, por el qual el auctor auisa á los fieles que se guarden, porque andan, so piel de corderos, sembrados en España, luteranos.
 Fué impresso, etc. Cordoba, en casa de Juan Baptista Escudero, y por el original, en Toledo en casa de Miguel Ferrer, que sea en gloria. Año de 1572. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig. en la portada y al fin.)
 Contiene:
 Coplas que dicen: *El que sin Dios imagina.*
 Villancico que dice: *Christianos, tené atencion.*
- *Aquí se contienen quatro romances antiguos. El primero de Tarquino, rey de los romanos, de cómo por traicion forzó á Lucrecia romana, y mo (*sic*, por como) se mató con vna espada delante de su marido, por auer sido adulterada. Otro, de los condes de Carrion, cómo maltrataron á las hijas del Cid. Otro del rey Don Alonso el Casto. Otro del rey Don Bermudo.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 ¶ Romance de Tarquino y Lucrecia, que dice: *Aquel Rey de los romanos.*
 ¶ Idem de los condes de Carrion, que dice: *De concierto están los Condes.*
 ¶ Idem del rey Don Alfonso el Casto, que dice: *Después de muerto Bermudo.*
 ¶ Idem del idem, que dice: *Reynando el rey Don Alfonso.*
 ¶ Idem del rey Don Bermudo, que dice: *Reynando el rey Don Bermudo.*
- *Aquí se contienen quatro romances. El primero, de Antenor, que cuenta cómo fué á pedir el cuerpo de Héctor á los grecianos. El segundo, la crucl y espantosa batalla que los romanos dieron contra Numancia, que es agora llamada la ciudad de Soria. El tercero es de los caualleros de Mo-

clin. El quarto es de Enéas y Dido, y vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance de Antenor, que dice: *De Troya sale Antenor.*

¶ Idem de la destruicion de Numancia, que dice: *Enojada estaba Roma.*

¶ Idem de los caballeros de Moelin, que dice: *Caualleros de Moelin.*

¶ Idem de Eneas y Dido, que dice: *Por los bosques de Carthago.*

¶ Villancico que dice: *En el monte la pastora.*

*Aquí se contienen quatro romances viejos, y este primero es de Don Claros de Montaluan, el qual trata de las diferencias que huuo con el Emperador por los amores de la princesa su hija.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance del conde Claros, que dice: *A misa va el Emperador.*

¶ Idem de Don Diego de Acuña, que dice: *Alterado el pensamiento.*

¶ Idem viejo, que dice: *Triste estaba el cauallero.*

¶ Villancico, que dice: *Cuidado, no me congojes.*

¶ Romance viejo, que dice: *Amara yo una señora.*

¶ Villancico, que dice: *Que vida terná sin vos.*

¶ Romance de un galán en loor de su amiga, que dice: *De la luna tengo queja.*

¶ Villancico que dice: *Madre mia, amores tengo.*

Aquí se contienen tres romances. El primero es el que dize: *De Antequera salió el moro*; y el otro, *Riberas del Duero arriba*; y el otro el que dize: *Abenamar, Abenamar*, —moro de la moreria; los quales han sido agora nueuamente corregidos y emendados.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *De Antequera salió el moro.*

¶ Idem que dice: *Abenamar, Abenamar.*

¶ Idem que dice: *Riberas del Duero arriba.*

*Aquí se contiene vn milagro que el glorioso San Diego hizo con una deuota suya á los 25 de febrero d' este presente año de 1594, juntamente de la gran justicia que en la ciudad de Lisboa se hizo de vn inglés luterano, y de otras personas. Y lleua al cabo una letrilla nueva, al tono de la Zarabanda, sobre la nueva premática. Compuesto en verso castellano por BENITO CARRASCO, vezino de Atila. Impressas en Seuilla, en casa de Benito Sanchez, con licencia.

Seuilla. Sin A. 1594. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Romance del milagro de San Diego, que dice: *Celestial santo, frai Diego.*

Idem en versos pareados en tono de la Zarabanda, sobre la Pragmática de los trajes, que dice: *Oh qué buena manda.*

Arte de conseruar el dinero en la bolsa, con lo qual en gran manera se remedia lo mucho que se gasta en el orinal.

Salamanca. 1541. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Cancion hecha por LUIS DEL CASTILLO, con su glosa y otras muchas canciones glosadas, y villancicos y motes.

Medina del Campo, en el corral de los bueyes. 1593. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Cantares de diuersas sonadas, con sus deshechas muy graciosas, assí para bailar como para tañer.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

¶ Carta que enufa la reina Philis á su amado Demophonte, queixándose de su tardanza en Aténas, donde él era señor, y esto por auer prometido venir dentro de un mes, y viendo que se tardana escribe la presente carta.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Contiene:

Carta de Philis en coplas, que dicen: *Tu huésped, Demofon.*

Villancico del fin, que dice: *Miren bien los amadores.*

El asunto de esta obra se ha tomado de la *Heroyda de Ouidio*, que trata de él.

Chiste nueuo con seis romances y siete villancicos viejos, por FRANCISCO ARGUELLO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Chistes de muchas maneras, nueuamente compuestos, con vn villancico al cabo, que dize: *No me demandes, carillo.*

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Ciertos romances con sus glosas nueuamente hechas. Y esta primera es: *Por la matanza va el viejo*, con su glosa; y otro, *Que me crece la barriga*, con vna glosa. Con vna glosa de *Rosa fresca*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

*Comienzan vn coplas á los negros y negras, de cómo se motejauan en Seuilla vn negro gelofe mandinga, con vna negra de Guinea. A él llamauan Jorje, y á ella Comba, y cómo él la requeria de amores, y ella dezía que tenia otro enamorado que llamauan Grisolmo. Chántanse al tono de *La niña quando baileis*. Hechas por RODRIGO DE REINOSA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 1 y 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Diálogo de los negros imitando su jerga, en coplas de arte mayor, que dicen: *Gelofe mandinga te da gran tormento.*

Coplas en la misma jerga, para cantarse al tono del *Guineo*, y dicen: *Mangana, mangana.*

¶ Idem, comienzan unas coplas de un pastor que estaba enamorado de una pastorcilla, según que las coplas irán recontando, hechas por el mismo RODRIGO DE REINOSA, y dicen: *Viva la gala de una pastorcilla* (Son una serranilla).

¶ Comienzan otras coplas pastoriles, de cómo un pastor fué á la corte, y de cómo otro su compañero le mandaba si iría tambien ó no; hechas por RODRIGO DE REINOSA, dicen: *Dime, Juan, si iré á la corte.*

¶ Coplas que hizo sobre el villancico *Sola me dejaste*, en versos de endechas, que dicen: *Buscastes crueldad.*

*Comiézase la historia de Judith, diuidida en seis romances, con vn romance al cabo, de la Pasion. Compuestos y recopilados por JUAN BAPTISTA, impremidor de libros.

Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., 8 fojas.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *Maldita seas, serpiente.*

¶ Idem que dice: *Gran priesa se da Holofernes.*

¶ Idem que dice: *Muy triste estaba Israel.*

¶ Idem que dice: *Ya se partía Judith.*

¶ Idem que dice: *Pasados eran tres días.*

¶ Idem que dice: *Ya Judith llega á Bethulia.*

¶ Idem á la Pasion, que dice: *Tú me digas ermitaño.*

*Comienza vn razonamiento por coplas, en que se contrahace la germania y fieros de los rufianes y las mujeres del partido, y de vn rufian llamado Cortauiiento, y ella Catalinas Torres-altas, con otras dos maneras de romance. Y la Chinigala. Fechas por RODRIGO DE REINOSA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Diálogo en germania, en coplas que dicen: *Catalina qu'es mi vida.*

¶ Romance que dice: *De Francia salió la niña.*

¶ Idem á la muerte del duque de Gandia, que dice: *Á veinte y siete de julio.*

¶ Idem de la Chinigala, en verso de endechas, que dice: *Á la Chinigala, La gala chinela, — damas cortesananas.*

*Comienza vn romance del conde Alarcos, hecho por PEDRO DE RIAÑO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance del conde Alarcos, que dice: *Retraida está la Infanta.*

Cómo vn rústico labrador astucioso, con consejo de su mujer, engañó á vn mercaderes.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

*Coplas agora nueuamente hechas á vna mujer casada que pedía á su marido vna sauoyana, y el marido le responde quién son las que la han de traer y las que no, con otras coplas nueuas de los que dizen mal de mujeres, y dichos maravillosos. Van tambien otras coplas que dizen: *Qué quereis que os traiga, galana*; con otras que dizen: *Qué quereis que os traiga, delicada.*

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas en diálogo entre la mujer y el marido que dicen: *Comprame vna sauoyana.*

¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *Qué demandas mas, galana.*

¶ Coplas contra los que dicen mal de mujeres, que empiezan: *Quien dice mal de mujeres.*

¶ Diálogo entre marido y mujer, en coplas que dicen: *Qué quereis que os traiga, delicada.*

¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *Los casados que quereis.*

Coplas compuestas á modo de chiste, de vn clérigo que tenia amores con vna labradora.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Contiene:

*Coplas compuestas por BERNARDINO DE AUELLANEDA, beneficiado en Gamonal, y capellan del muy magnífico señor Don Pedro Xuarez de Velasco, dean de Búrgos, mi señor: en las quales se contiene lo que hasta agora su Majestad ha concluido en el ecuménico y universal concilio, en la ciudad de Ratisbona, y del exercito que se ordena para castigar los rebeldes. Año de MDXLVI años.

Sin L. ni A. 1546. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Con el divino favor.*

*Coplas contra las rameras, con otras muchas obras.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas contra las rameras, pié quebrado y versos pareados, que dicen: *Dejenlas con su laceria.*

¶ Glosa jocosa á modo de disparates, hecha al romance de, *Tiempo es el caballero*, en coplas que dicen: *En danza mil putas viejas.*

¶ Villancico que dice: *Llenos de lágrimas tristes.*

¶ Idem que dice: *Vos, señora, á desamarme.*

¶ Idem que dice: *No quiero ser casada.*

¶ Mote que dice: *Pues mi vida y vuestra vida.*

¶ Villancico de este mismo RODRIGO DIEGO DE REINOSA, que dice: *Sola me dejaste.*

¶ Idem de CARTAGENA, que dice: *Partir quiero yo.*

*Coplas de Anton Vanquerizo de Morana, y otras de *Tan buen ganadico*. Y otras canciones. Y vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas de Anton Vaquero, que dicen: *En toda la tramontana* (diálogo).

¶ Villancico que dice: *Mas quiero morir por vos.*

¶ Idem que dice: *Ojos garzos ha la niña.*

¶ Idem que dice: *Tan buen ganadico.*

¶ Idem que dice: *Pues el fin de mi esperanza.*

¶ Coplas de Magdalénica, que dicen: *Abrasme, Magdalénica.*

¶ Villancico que dice: *No te tardes, que me muero.*

*Coplas de *Caminá, señora*, si quereis caminar, con sus villancicos sobre el caso. E otras de *Si quereis comprar romero*, muy apacibles. Agora nueuamente fechas por FRANCISCO DE MONTE-MAYOR.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Diálogo entre galán y dama, en coplas y versos de endechas, que dicen: *Caminá, señora.*

¶ Villancico de la dama, que dice: *Quiera Dios por mí no digan.*

¶ Idem del caballero, que dice: *Quedo de vos tan contento.*

¶ Coplas á modo de las de *Si quereis comprar romero*, que dicen: *Alma mia, tomad amor.*

*Coplas de dos galeras turquesas, las cuales alzaron los cautiuos christianos iunto la ciudad de Argel, en miércoles, y á los 26 de setiembre, año de 1590: y de cómo llegaron en el puerto mayor de la ciudad de Alcudia, deste reino de Mallorca. Compuesta por HERNANDO DE LA CÁRCEL.

Mallorca. Gabriel Guasp. 1590. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Suene la fama su trompa.*

Coplas de Magdalénica. Otras de *Tan buen ganadico*, añadidas por JACQUES NORMANTE. Otros fieros que hizo vn rufian en Zamora con vna puta, por ALVARO DE SOLANA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Abrasme Magdalénica.*

Idem que dice: *Tan buen ganadico.*

No sé lo demas porque no tengo el pliego.

*Coplas de vna dama y vn pastor sobre el villancico que dize: *Llamáualo la doncella*, —y dijo el vil: *al ganado tengo d'ir*; —con vn romance que dize: *Quanto mas mal me trateis.*

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, viñeta.)

Contiene:

¶ Coplas en diálogo, que dice: *Llamáualo la doncella.*

¶ Romance que dice: *Cuando el ciego Dios de amor.*

¶ Villancico que dice: *Mientras mas mal me trateis.*

¶ Lamentación de amor, en coplas que dicen: *Resuenen mis alaridos.*

¶ Motete en una copla, que dice: *Ved cuán fuera de razon.*

*Coplas de vn galán que llamaua á la puerta del palacio de su señora, y ella responde *Pápale, coco*; y las de la hija de la labradora, y vn adagio, y muchos villancicos.

Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Diálogo entre la dama, y el galán que llama á su puerta, en coplas de pié quebrado, que dicen: *Abtime, señora, que he miedo.*

¶ Coplas de la hija de la labradora, que dicen: *La hija de la labradora.*

Adagios en coplas de pié quebrado, que dicen: *El dolor que al alma llega.*

¶ Coplas al duque viejo del Infantazgo, quando fué enamorado de la Maldonado, que dicen: *Ya se pasan los amores.*

¶ Perque en versos redondillos pareados, que dice: *Dichosa fué mi ventura.*

¶ Villancico que dice: *Todos vienen de la vela.*

¶ Idem que dice: *Qué dolor tienes, pastor.*

Contiene:

Diálogo en germania, en coplas que dicen: *Catalina qu'es mi vida.*

¶ Romance que dice: *De Francia salió la niña.*

¶ Idem á la muerte del duque de Gandia, que dice: *Á veinte y siete de julio.*

¶ Idem de la Chinigala, en verso de endechas, que dice: *Á la Chinigala, La gala chinela, — damas cortesananas.*

*Comienza vn romance del conde Alarcos, hecho por PEDRO DE RIAÑO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance del conde Alarcos, que dice: *Retraida está la Infanta.*

Cómo vn rústico labrador astucioso, con consejo de su mujer, engañó á vn mercaderes.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

*Coplas agora nueuamente hechas á vna mujer casada que pedía á su marido vna sauoyana, y el marido le responde quién son las que la han de traer y las que no, con otras coplas nueuas de los que dizen mal de mujeres, y dichos maravillosos. Van tambien otras coplas que dizen: *Qué quereis que os traiga, galana*; con otras que dizen: *Qué quereis que os traiga, delicada.*

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas en diálogo entre la mujer y el marido que dicen: *Comprame vna sauoyana.*

¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *Qué demandas mas, galana.*

¶ Coplas contra los que dicen mal de mujeres, que empiezan: *Quien dice mal de mujeres.*

¶ Diálogo entre marido y mujer, en coplas que dicen: *Qué quereis que os traiga, delicada.*

¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *Los casados que quereis.*

Coplas compuestas á modo de chiste, de vn clérigo que tenia amores con vna labradora.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

*Coplas compuestas por BERNARDINO DE AUELLANEDA, beneficiado en Gamonal, y capellan del muy magnífico señor Don Pedro Xuarez de Velasco, dean de Búrgos, mi señor: en las quales se contiene lo que hasta agora su Majestad ha concluido en el ecuménico y universal concilio, en la ciudad de Ratisbona, y del exercito que se ordena para castigar los rebeldes. Año de MDXLVI años.

Sin L. ni A. 1546. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Con el divino favor.*

*Coplas contra las rameras, con otras muchas obras.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas contra las rameras, pié quebrado y versos pareados, que dicen: *Dejenlas con su laceria.*

¶ Glosa jocosa á modo de disparates, hecha al romance de, *Tiempo es el caballero*, en coplas que dicen: *En danza mil putas viejas.*

¶ Villancico que dice: *Llenos de lágrimas tristes.*

¶ Idem que dice: *Vos, señora, á desamarme.*

¶ Idem que dice: *No quiero ser casada.*

¶ Mote que dice: *Pues mi vida y vuestra vida.*

¶ Villancico de este mismo RODRIGO DIEGO DE REINOSA, que dice: *Sola me dejaste.*

¶ Idem de CARTAGENA, que dice: *Partir quiero yo.*

*Coplas de Anton Vanquerizo de Morana, y otras de *Tan buen ganadico*. Y otras canciones. Y vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Coplas de Anton Vaquero, que dicen: *En toda la tramontana* (diálogo).

- ¶ Idem que dice: *Si la noche hace oscura.*
 ¶ Idem que dice: *Descendé al valle, niña.*
 ¶ Idem que dice: *Mi señora, si se usase.*
 ¶ Idem que dice: *Ah hermosa, — abríme cara de rosa.*
- * Coplas de vnos compañeros de la buena voya, que partieron del puerto de Esgueua, y fuéron á Medina del Campo, sobre mar. Con vn villancico que dize: *Digas pastorcico*, etc. Con vnas coplas de vn torbellino que derrocó y quebró mucho vidrio en la plaza de Valladolid.
 Sin L. ni A. Valladolid. 1540. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, orla y fig.)
 Contiene:
 Coplas de los compañeros de la buena voya, que dicen: *Ya despues que nos juntamos.*
 Villancico que dice: *Digas pastorcico.*
 Coplas del torbellino, que dicen: *Espantado de continuo.*
- * Coplas de vnos disparates, nueuamente compuestos, con otras de la Apyaha, y otras de vna labradora y vn gentil hombre.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas de unos disparates, en redondillos pareados, que dicen: *Escúchame lo que digo.*
 Idem de la Pyaha describiendo las perfecciones que debe tener una dama, dicen: *Hanne dicho de una dama.*
 Idem en verso de endechas, de una labradora que requerida de amores se resiste, pero al fin cede á los ruegos de un caballero, dicen: *Vos, cauallero.*
 Cancion que dice: *Nunca pudo la pasion.*
 Mote que dice: *Pues mi vida es vuestra vida.*
- * Coplas fechas por mandado de vn señor, el qual tenia vn mozo aduino, y allende d'eso era perezoso, mentiroso y goloso, y sisáuale la mercadería que compraua, de tres blancas la vna; el qual tenia las tres tachas siguientes.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas.)
 Contiene:
 Coplas que dicen: *Tengo un mozo mentiroso.*
- * Coplas fechas por vn religioso de la orden de Sant Augustin, del bienauenturado Sant Roch; conformes á su historia para excitar á las gentes á mas deuocion; en especial para que le llamen en tiempo de la pestilencia, que es sancto muy apropiado para librá de tal necesidad; y comienzan assi hablando con Sant Roch.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)
 Contiene:
 Coplas á Sant Roch, que dicen: *Tanta fué vuestra bondad.* Siguese una obra comtemplativa sobre lo que dice Sant Joan, que la Señora estaba al pié de la cruz mirando á su hijo bendito, en villancico y sus coplas, que dice: *A quién mirarán mis ojos.*
 Siguese la historia trovada del niño Jesus perdido, etc. en un villancico y coplas, que dice: *Pues el Niño no paresce.*
- * Coplas hechas por DIEGO GARCÍA, natural de la ciudad de Berganza, con vnos amores de un cauallero y vna doncella, con las maldiciones de SELAYA.
 Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas.)
 Contiene:
 Coplas de DIEGO GARCÍA, que dicen: *Viuo en tan triste penar.*
 Cancion villancico remitiendo á una dama las coplas anteriores; dice: *Perdime por conosceros.*
 Romance en versos pareados, de las maldiciones de SELAYA, que dice: *Mucho quisiera apartarme.*
 Villancico en verso anacréntico y su quebrado, hecho en diálogo entre una dama y su galan que la pide le abra la puerta, y dice: *Ah hermosa.*
- * Coplas nueuamente hechas al caso acaescido en Italia en la batalla de Paufa, en las cuales se cuenta dende qu'el duque muniur de Borbon se

pasó de Francia á la parte del Emperador, hasta la batalla y prision del rey de Francia, las cuales se pueden cantar al tono de las gambetas.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 8 fojas.)

Contiene:

Coplas de la batalla de Pavia, que dicen: *Cesa tu furia, frances.*

* Coplas nueuamente hechas de *Perdone vuesa merced*, con vn romance de amor.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., fig.)

Contiene:

¶ Coplas de pié quebrado, que son un diálogo entre dama y galan, que dicen: *Perdone vuesa merced.*

¶ Idem en dialogo, pié quebrado, que dicen: *Ah hermosa.*

¶ Idem que dicen: *Ah señora, si se vsase.*

¶ Idem romance en pareados y con villancicos, que dice: *Lastimado del amor.*

¶ Romance de amor, que dice: *Di si tú me desconsuelas.*

¶ Querellas de amor en endechas, que dice: *Muy grave pena.*

¶ Villancico que dice: *Si no te duele, señora.*

Coplas nueuamente hechas de una señora que pedia á su marido vna sauoyana, con vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Compráme una sauoyana.*

Villancico que dice: *Qué queréis que os traiga.*

* Coplas hechas sobre la plématica del pan, que su cesárea y católica Majestad del Emperador nuestro señor ha puesto en el reino de Castilla, Leon y Toledo. Nueuamente impressas.

Sin L. ni A. Valladolid. (En 4.º Gót. 4 fojas.)

Contiene:

Coplas sobre la plématica del pan, que dicen: *Cantemos todos, cantemos.*

* Coplas nueuamente hechas por FRANCISCO DE LORA á este villancico, que dize: *Mariquita fué á la plaza*, con vna glosa del mismo LORA á las coplas de *Desamada siempre seas*, etc., é otras dos maneras de coplas.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 2 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Villancico en diálogo, que dice: *Mariquita fué á la plaza.*
 Glosa de LORA, al romance *Desamada siempre seas*, en coplas que dicen: *Si en algun tiempo supiera.*

* Coplas y cartas para requerir de nueuos amores.

Sin L. 1535. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

Es una coleccion de cartas amorosas en prosa y verso.

Contiene:

Carta para declarar su amor, que termina en coplas, que dicen: *La carta lleva consigo.*

Idem quejándose de falta de correspondencia; acaba con las coplas: *Si con este triste quejarme.*

Idem sintiéndose desahuciado: acaba con coplas: *Pues no me puedo partiros.*

Idem fingiéndose enfermo de amor; acaba con coplas, que dicen: *Quedáos á Dios, que me vá.*

Idem fingiéndose desterrado; acaba con coplas, que dicen: *Ya me lleuan los cuidados.*

Idem estando ya ausente; acaba con las que dicen: *La triste carta que va.*

Idem á la vuelta de su ausencia; que acaba con las que dicen: *El seruo de vos que fué.*

Coplas en loor de la dama, que dicen: *Los altos merecimientos.*

* Coplas y chistes muy graciosos para cantar y tañer al tono de la vihuela. Agora nueuamente hechas por GASPAR DE LA CINTERA, priuado de la vista, natural de Ubeda y vezino de Granada. Con licencia impressos.

Impresso en Búrgos, Philippe de Junta. Sin A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Cancion y coplas de disparates, que dicen: *A bodas soy conuidada.*

¶ Coplas letrillas, que dicen: *La mujer.*

¶ Coplas que dicen: *Bras muere de amores de Ana.*

¶ Idem que dicen: *Bras por Ana padeciendo.*

¶ Idem que dicen: *Dicen que está malo Anton.*

¶ Idem que dicen: *De Pascuala soy amado.*

¶ Idem que dicen: *Mal consejo me parece.*

¶ Idem que dicen: *Zagala de ojos morenos.*

* Desesperaciones de amor que hizo vn penado galan. Y vna glosa que dize: *Salgan las palabras mías*. Y vna queixa contra el amor. Y vnas exclamaciones hechas por vn cauallero filósofo de Cupido. Y las coplas de *Dama hermosa*, — *Qué cosa es cosa*. — 1537.

Sin L. 1537. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Desesperaciones de amor, en coplas que dicen: *Cuando en la mayor altura.*

¶ Cancion de SANCHEZ DE BADAJOZ, que dice: *Salgan las palabras mías.*

¶ Glosa de la anterior cancion, en coplas que dicen: *Los sentidos tengo muertos.*

¶ Quejas contra el amor, en coplas que dicen: *¡Oh amor, que quien te dió.*

¶ Exclamaciones de un penado amador, en coplas que dicen: *Oh Roma, que si abrasada.*

¶ Coplas en verso de endechas, que dicen: *Deci, hermosa.*

¶ Romance de Gerineldos, que dice: *Leuantóse Gerineldos.*

Deshecha de lo acaescido en la Sierra Bermeja y de los lugares perdidos.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

* Diálogo que habla de las condiciones de las mujeres. Son interlocutores Alethio, que dize mal de las mujeres, y Fileno que las defiende. Va nueuamente corregido de algunas cosas malsonantes que en otras impresiones solian andar:

Al fin. — Fué impresso este diálogo en el mes de febrero año de MDLVI. Sin L. 1546. (En 4.º á 2 column., 26 fojas, sin numerar: signat. desde a hasta c, inclusives, las a y b de á 8 fojas y la c de 10.)

Contiene:

¶ Coplas en diálogo de las condiciones de las mugeres, que dicen: *Bien se parece Fileno.*

Es un precioso artículo que corresponde á los de una época anterior á la edicion de 1598, que es la mas antigua que ha llegado hasta nosotros, y por estar menos expurgada de las posteriores á él, aunque ya lo está mucho; pero conserva sin embargo el trozo de las condiciones de las monjas, suprimido en las mas modernas que hemos visto. Que se hicieron las ediciones del CASTILLO que precedieron á esta parte de sus obras, fecha 1546? Sin duda se aniquilaron por la Inquisicion, de tal manera, que ni por asomos hemos podido ver ninguna.

Es ademas muy interesante este artículo por el aviso al lector, que pone BLASCO DE GARAY, ignorando ó afectando ignorar quien fuese el autor que compuso la obra de que él daba una edicion. Indicalo sin embargo diciendo que debió componerla el mismo que hizo el sermón de amores, que publicó un trovadorcillo que solo puso de suyo en él una introduccion que vulgarmente se llama de FR. PUNTEL, y á la que dió el título de *Sermón de amores*. — (Vid. Sermón de amores.)

Disparates de GABRIEL DE SARAUJA, muy graciosos y apacibles para cantar, glosando muchos viejos romances. Otras coplas del mismo auctor.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

* Disparates muy graciosos. Ahora nueuamente compuestos por DIEGO DE LA LLANA, de la villa de Almenar. Y otras en carta á vna señora qu'él seruia, suplicando le tenga por suyo. Y otras á vna borracha.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Romance de disparates, en versos redondillos pareados, que dicen: *Yo queriendo caminar.*

Carta loando á su señora, en coplas que dicen: *Muy deseada señora.*

Coplas á una borracha, que dicen: *Poned luto, taberneros.*

Disparates muy graciosos y de muchas suertes hechos, y vn aparato de guerra que hizo MONTORO, y vnos fieros que haze un rufian.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column.)

Disparates y almoneda, trobados por JUAN DEL ENCINA; é un villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót.)

* Documento é instruccion muy prouechosa para doncellas desposadas y recién casadas, con vna justa de amores, hecha por JUAN DEL ENZINA á vna doncella que mucho le penaua.

Sin L. 1556. (En 4.º Gót. á 2 column., 12 fojas, fig.)

Contiene:

Carta en prosa sobre lo que indica el título de la obra y cuyo encabezamiento expresa que vá hecha en coplas por un religioso, y dirigida á una doncella desposada con un su amigo.

¶ Comienza el documento, en coplas que dicen: *Doncella muy generosa.*

¶ Justa de amores por JUAN DEL ENZINA, en coplas que dicen: *Pues por vos cresce mi pena.*

¶ Romance de Don Juan Manuel, que dice: *Gritando va el cauallero.*

Dos glosas sobre el romance que dize: *Buen conde Fernan Gonzalez*, y otra sobre el romance de *Yo me leuantara, madre*, é vnas coplas sobre las que dizen: *Aquel cauallero, madre*, — *tres besicos le mandé*; y otras sobre *Llamáualo la doncella*, — *y dixo el vil*: — Con vna deshecha y vn villancico, hechas por ALONSO DE ALCAUDETE.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 column.)

* El destrozo y robo hecho de vna nao Regusea, nombrada Sanct Roque, por otra inglesa, y el suceso de cómo llegó al puerto de la ciudad de Mallorca, guiada y gobernada por vn hombre solo, nombrado Juan....., natural de Regusa. Compuesto por HERNANDO DE LA CÁRCEL.

Mallorca. Gabriel Guasp. 1591. (En 4.º á 2 column., 2 fojas.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Suele la necesidad.*

* El espantoso y doloroso diluuió que en la villa de Bilbao ha sucedido, con los demas pueblos comarcanos que á las orillas del rio están fundados, en este año de 1593, á veinte y dos dias del mes de septiembre, que duró su ímpetu desde media noche de Sant Mateo hasta medio día, que empezó á menguar. Compuesto por JUAN DE MAGASTON, oficial en el arte de la amprenta (sic), natural de Ixe de Cornago, en este año de 1593. Bilbao: Pedro Cole de Ibarre. Sin A. 1595. (En 4.º á 2 column.)

Contiene:

Romance sobre la inundacion de Bilbao, que dice: *Año de mil y quinientos — con mas de noventa y tres.*

* En este breue tractado se contienen dos cosas muy notables. La primera es sobre vn martirio de vn deuoto religioso de la orden de Sant Francisco. El qual fué martirizado en Francia entre los herejes en vna ciudad que se dize Macon. La segunda es vn castigo que hizo nuestro Señor en vn mal hombre que quiso sacar vna religiosa de su orden. Lleua al cabo vnos versos puestos á lo