

diuino sobre aquella letra que dize : *A su aluedrio y sin orden alguna*, agora nueuamente compuesto por CHRISTOBAL BRAVO, priuado de la vista corporal, natural de la ciudad de Córdoba. Impreso..... en Toledo, en casa de Miguel Ferrer, que sea en gloria. Año de 1572.

(En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene :

Coplas que dicen : *Ilustre congregacion*.
Idem de endecasílabas, que dicen : *Andaba un pecador tan desmandado*.

Este es el pleito de los judíos con el perro de Alba, y de la burla que les hizo. Nueuamente trouada por el Bachiller JUAN DE TRASMIERA, residente en Salamanca, que hizo á ruego y pedimiento de vn señor.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Pleito de los judíos, en coplas que dicen : *En Alba estando el Alcalde*.

* Este es el pleito de los judíos con el perro de Alba, y la burla que les hizo, nueuamente trobado por el hachiller JUAN DE TRASMIERA, residente en Salamanca, que hizo á ruego y pedimiento de vn señor. E vn romance de JUAN DEL ENZINA.

Sin L. ni A. Salamanca. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Coplas del pleito, que dicen : *En Alba estando el Alcalde*.
¶ Romance de JUAN DEL ENZINA, que dice : *Yo me estaba reposando*.

La obra del pleito está escrita parodiando las formas y formulas que se siguen en un asunto judicial.

* Este es vn processo de amores hecho contra vna dama á pedimiento de vn galán : procede el dios de Amor contra ella porque fué rebelde á sus mandamientos, y en fin el juez los concierta y quedan conformes.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 6 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Proceso de amores, en coplas que dicen : *De mi vicario especial*.

* Este es vn consejo que dió vn rufian á vnas doncellas, con las coplas del huevo.

Sin L. (Valladolid), ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Consejos del rufian, en coplas que dicen : *De las nueve villas*.

¶ Diálogo en un villancico, que dice : *Abajad las sienas, marido*.

¶ Siguense unas coplas que hablan de cómo las mujeres por una cosa de nonada dicen muchas cosas, en especial una mujer sobre un huevo con su criada : empiezan : *Amarga de mi cuitada*.

* Este es vn romance de Gerineldo, el paje del Rey, nueuamente compuesto.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Romance que dice : *Gerineldo, Gerineldo*.
Con algunas variantes se imprime aun, y canta por los ciegos este romance.

* Glosa de la Reyna troyana, y vn romance de Amadis, hecho por ALONSO DE SALAYA; con otros romances y obras suyas.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

Glosa del romance de *Triste estaba y muy pensosa*, en coplas de SELAYA, que dicen : *Con doloroso gemido*.

¶ Romance nuevo de Amadis, por SELAYA, que dice : *En vn hermoso vergel*.

Villancico por IDEM, que dice : *Quién será que sea cobarde*.

¶ Romance por IDEM á una señora, dice : *En mis pasiones pensando*.

¶ Villancico por IDEM : *Gloria me será la muerte*.

¶ Romance por IDEM, que dice : *Dormiendo está el pensamiento*.

Coplas de IDEM á una señora que traía por colores en el trezado, el verde y el pardillo : *Esmalte de perfeccion*.

Cancion (villancico) de IDEM, que dice : *Mis pasiones y tormentos*.

Idem de IDEM á una señora que no le cumplió lo prometido : dice : *Quién podrá viuir mirando*.

Villancico de IDEM, que dice : *Contraria me fué ventura*.

* Glosa de los romances que dizen : *Cata Francia, Montesinos*. Y la de *Sospirastes, Baldouinos*. E ciertas coplas de JUAN DEL ENZINA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

Glosa del romance *Cata Francia, Montesinos*, en coplas que dicen : *Por tierras entristecidas*.

Idem del de *Sospirastes, Baldouinos*, en idem, que dicen : *Cuando es amor lisongero*.

¶ Coplas de JUAN DEL ENZINA, á una que tenia el marido viejo, que retozaba con su criada, que dicen : *Pues que vos, señor, holgais*.

¶ Villancico de IDEM, que dice : *Oh castillo de Montargis*.

¶ Coplas de IDEM, que dicen : *Conoscite, desdichado*.

Las coplas y villancico de ENZINA estan en su *Cancionero*.

* Glosa del romance de Don Tristan. Y el romance que dizen de la Reyna Elena, y vn villancico de *Páseme por Dios, barquero*, y otro villancico de *Romerico, tú que vienes*, y otro que dize : *No me demandes, Carillo,—que á ti no te darán*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Coplas glosando el romance de *Ferido está Don Tristan*, que dicen : *Al tiempo que se alegraba*.

¶ Romance de la Reyna Elena, que dice : *Reina Elena reina Elena*.

¶ Cancion ó villancico que dice : *Páseme por Dios, barquero*.

¶ Villancico que dice : *Romerico, tú que vienes*.

¶ Idem que dice : *No me demandes, Carillo*.

* Glosa del romance de O Belerma, ó Belerma, nueuamente glosado por BARTHOLOMÉ SANTIAGO; con otras de *Do tienes las mientes*. Con vnos dos romances nuevos, hechos por el mismo auctor. Con otras de *Tanto me demanda la niña*. Y otras de *Guárdame las vacas*, etc.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Contiene :

Glosa del romance de *Oh Belerma*, en coplas que dicen : *Con mi mal no soi pagado*.

¶ Villancico que dice : *Do tienes las mientes*.

¶ Romance de SANTIAGO, que dice : *Oh princesa, linda dama*.

¶ Idem de IDEM, que dice : *En el tiempo que triunfaba*.

¶ Villancico que dice : *Tanto me demandá la niña*.

¶ Idem que dice : *Guárdame las vacas*.

* Glosa de *Olorosa clauellina*. Con otra de *Morir vos queredes, padre*; con coplas de *Guárdame las vacas*; y vnas requestas de amores.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Glosa del romance *Olorosa Clauellina*, hecha por QUESADA, en coplas que dicen : *Entrando por una huerta*.

¶ Idem del idem de *Morir vos queredes, padre*, hecha por GONZALO DE MONTALVAN, en coplas que dicen : *Por menor y ménos fuerte*.

¶ Villancico ANÓNIMO de *Guárdame las vacas*, con coplas que dicen : *Juri á mi qu'eres tan bella*.

* Glosa nueuamente hecha por FRANCISCO DE LORA, sobre el romance de Melisenda, que dize : *Todas las gentes dormian*. Con otra cancion del mismo.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Glosa de LORA al romance de Melisenda, en coplas que dicen : *Las estrellas relucientes*.

¶ Cancion de IDEM, que dice : *Los martirios infernales*.

* Glosa nueuamente hecha por DIEGO DE ARMENTA, vezino de la ciudad de Loxa, á vn villancico que dize : *Llamáualo la doncella*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene :

¶ Villancico ANÓNIMO de *Llamáualo la doncella*, con coplas de ARMENTA, que dicen : *Llamáualo de vna ventana*.

¶ Deshecha del fin de dichas coplas, en diálogo, que dice : *Oyes, Gil, quieres saber*.

Glosa nueva sobre aquel romance de *Gritos daua de passion,—aquella Reyna troyana*, por JAIME DE HUETE, con obras del mismo auctor.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Glosa religiosa y muy christiana sobre las coplas de DON JORGE MANRIQUE, que comienza : *Recuerde el alma dormida*, ahora nueuamente por su auctor corregida y emendada.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. y redond. á 1 y 2 colum., 19 fojas.) Lam. en madera que representa la muerte.

Contiene :

¶ Coplas de JORGE MANRIQUE, que dicen : *Recuerde el alma dormida*.

Glosa en coplas que dicen : *Nuestra bienaventuranza*.

Aunque no se expresa en esta edicion el autor de la glosa, es de el religioso cartujo DON RODRIGO DE VALDEPEÑAS, prior del Paular.

Las coplas de JORGE MANRIQUE, hechas en doce versos de pié quebrado cada una, son cuarenta y una. En la presente edicion está una de estas coplas en una columna de letra gótica, sobre el texto de la glosa, que en coplas de igual clase y puestas en dos columnas de letra redonda, va glosando aquella, de tres en tres versos; pero deja en blanco y sin glosar desde la veinte y seis hasta la treinta y seis inclusive, mas las inserta á la letra en redondilla y á dos columnas.

* Glosas de los romances de *O Belerma*, etc. Y las de *Paseáuale el rey moro*. Y otras de *Riberas del Duero arriba*. Todas hechas en disparates.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene :

¶ Glosa en disparates al romance de *O Belerma*, en coplas que dicen : *El conde Partinuples*.

Idem en idem al idem de *Paseáuale el rey moro*, en coplas que dicen : *Sant Gines de Cartayena*.

Idem en idem al idem de *Riberas del Duero arriba*, en coplas que dicen : *La blancura de Guinea*.

¶ Villancico de Tomate, lleuale, pápale, coco, con coplas que dicen : *Habláame, señora mia*.

* Glosas de los romances y canciones que dizen : *Domingo era de Ramos*, y *Entre Torres y Jimena*, y *Morir os queredes, padre*. Hecho por GONZALO DE MONTALVO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

¶ Romance que dice : *Domingo era de Ramos*.
Glosa á dicho romance, en coplas que dicen : *Mirando la gran constancia*.

¶ Cancion serranilla que dice : *Entre Torres y Jimena*.

¶ Glosa de dicha cancion, en coplas que dicen : *Caminando por la sierra*.

¶ Glosa del romance de *Morir os queredes, padre*, en coplas que dicen : *Por menor y ménos fuerte*.

Las glosas son de GONZALO DE MONTALVO.

* Glosas de vnos romances y canciones, hechas por GONZALO DE MONTALVO.—*Entre Torres y Jimena*. E *Morir vos queredes, padre*. E *Domingo era de Ramos*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene :

¶ Cancion serranilla anónima, que dice : *Entre Torres y Jimena*.

¶ Glosa de MONTALVAN á dicha cancion, en coplas que dicen : *Caminando por la tierra*.

¶ Glosa de idem, al romance de *Morir vos queredes, padre*, en coplas que dicen : *Por menor y ménos fuerte*.

¶ Romance viejo que dice : *Domingo era de Ramos*.
Glosa de MONTALVAN á dicho romance, en coplas que dicen : *Mirando la gran constancia*.

* Glosas nueuamente compuestas, por ALONSO DE ALCABDETE, sobre los romances siguientes : *Ya se salía el rey moro*, etc.; y el otro : *Yo me adamará vna amiga*; y el otro : *Nuño Vero, Nuño Vero*. Y vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

Glosa de ALCABDETE al romance de *Ya se salía el rey moro*, en coplas que dicen : *En el tiempo que esta tierra*.

Idem de IDEM al romance de *Yo me adamará vna amiga*, en coplas que dicen : *En el tiempo y juventud*.

Idem de IDEM al romance de *Nuño vero*, etc., en coplas que dicen : *De gran deseo lisiada*.

¶ Cancion de IDEM que dice : *Oídme vos, señora*.

Idem de IDEM que dice : *Esperanza mia por quien*.

¶ Villancico de IDEM que dice : *Tus ojos sanan, señora*.

* Glosas sobre el romance que dize : *Tres cortes armara el Rey*, nueuamente compuesta por ALONSO DE ALCABDETE, natural de la muy noble ciudad de Ronda; con otras muchas glosas y villancicos.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene :

Glosa de ALCABDETE al romance de *Tres cortes armara el Rey*, en coplas que dicen : *En el tiempo de aquel sol*.

Villancico de IDEM á la toma de Oñe, plaza de Africa, por el marques de Santa Cruz, que dice : *Llore el rey de Tremecen*.

¶ Glosa de IDEM al romance de *Yo me leuantara, madre*, en coplas que dicen : *En los tiempos deleitosos*.

¶ Villancico de IDEM, que dice : *De mi, dicha no se espere*.

¶ Coplas de IDEM al cantarcillo de *A aquel cauallero, madre*, que dicen : *Porque fué el mando primero*.

¶ Idem, de IDEM al idem de *Llamáualo la doncella*, que dicen : *Llamáualo; di, perdido*.

* Glosa sobre la tomada de Roma.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene :

¶ Glosa del romance de *Triste estava el Padre Santo*, en coplas que dicen : *Ya los Alpes, altas sierras*.

En esta glosa, tomando los dos últimos versos de cada copla, resulta el texto completo del romance, y con algunos versos mas que se suprimieron en el inserto en el *Cancionero de Romances*, y en esta misma glosa que incompleta se puso en los *Romances*, etc., de SEPÚLVEDA.

* Gracioso razonamiento, en que se introducen dos rufianes, el vno preguntando y el otro respondiendo en germania, de sus vidas y arte de vivir, quando viene vn alguacil : los quales como le vieron fuéron huyendo, y no pararon fasta el burdel á casa de sus amigas : la vna de las quales estava riñendo con vn pastor, sobre quel se quexaua que le auia hurtado los dineros de la bolsa. Y viendo ella su rufian, házese muerta, y él se haze fiero, y dize al pastor que se confiese, el qual haziéndolo así, acaua.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

En la portada y entre el texto.

Contiene :

El razonamiento de los rufianes, en coplas de arte mayor, que dicen : *A boca de sorna por ir encubierto*.

Es una composicion que retrata muy bien los hábitos, costumbres y el lenguaje de los rufianes y rameras; pero es indecente, en particular la confesion del pastor que en ella se declara sodomita.

* Lamentaciones de amor, hechas por vn gentil hombre apasionado. Con otras de *Los comendadores, Por mi mal os vi*. Y la glosa sobre el del romance de *A la mia gran pena forte*, hecha por una monja, la qual se quexa que por engaños la metieron pequeña en el monesterio; con otras de *Circundederunt me*, en las quales se quexa Sant Pedro porque negó al Señor.
Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

- ¶ Lamentaciones de amor, en coplas que dicen: *Lágrimas de mi consuelo*.
- ¶ Coplas de los comendadores, en versos de endechas, que dicen: *Los comendadores*.
- ¶ Glosa del romance *A la mia gran pena forte*, en coplas que dicen: *El amor es sin piedad*.
- ¶ El negamiento de San Pedro, en coplas, que dicen: *Ay, circundederunt me*.

Las trobas siguientes hizo PEDRO BARRANTES MALDONADO, estando en Alemania en la guerra del turco, en loor de los españoles; con vn romance en que recuenta la súpita y muy valerosa partida del ilustrísimo señor duque de Béjar, de la qual habla el romance.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 6 fojas.)

Contiene:

- ¶ Coplas en loor de los españoles, que dicen: *Oh españoles, españoles*.
- ¶ Mote en loor del duque de Béjar, que dice: *La vida por la victoria, glosado en las coplas que dicen: Quiso el Duque florecer*.
- ¶ Romance en loor de la partida que súbitamente hizo el duque de Béjar desde una caza en que estaba, á las guerras de Alemania contra el turco, que dice: *Nunca vi tal montería*.
- ¶ Siguen á este romance varias letras y sus glosas que hizo el autor á su amiga, yendo á la guerra del turco, y cuya mencion individual se omite por poco interesantes. Las letras son diez y nueve, y las glosas otras tantas.
- ¶ Cancion de amores, que dice: *Como es de amor verdadero*.
- ¶ Idem que dice: *Muchas cosas deseamos*.
- ¶ Idem que dice: *Si á ti no tienes secreto*.
- ¶ Todas las composiciones de este pliego son de BARRANTES MALDONADO, y su impresion debió de ser posterior á 1532, época en que hizo el romance de la partida del duque de Béjar, que se verificó en dicho año.

La triste y dolorosa muerte de la Princesa, nuestra señora; agora nueuamente trobada en la noble villa de Valladolid, por ANTONIO DE VALCAZAR MENESTRIL, vecino de la dicha villa. Año MDXLV.

Sin L. 1545. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Coplas á la muerte de la Princesa, que dicen: *Con sospiros muy crecidos*.

Muchas maneras de coplas y villancicos, con el juicio de JUAN DEL ENZINA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Muchas maneras de coplas y villancicos de muchos auctores.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Contiene once composiciones.

Obra compuesta por FRANCISCO DE FIGUEROA, dándose cuenta de la vida y el martirio de vna santa mujer española, y fué que la quemaron viua en Jerusalem. Glosa en alabanza del Santísimo Sacramento, compuesta por VICENTE MIRABET, natural de Valencia.

Valencia. 1581. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Obra nueva, la qual trata de vn caso de grande exemplo para los que mal viuen, acontecido en esta

ciudad, y del gran cuidado que los padres deuen tener en castigar y doctrinar sus hijos. Puesta en metro por ANTONIO GONZALEZ. Vista y examinada, y con licencia impressa en este presente año.
Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Padres, los que hijos tenéis*.

* Obra nueva, la qual trata de vn caso de gran milagro, acontecido en el reyno de Nauarra en la villa de Miranda. Es obra para que todos tomemos exemplo, puesta en gracioso metro por GASPAR DE LA CINTERA. Nueuamente impressa con licencia. Año MDLXXXII.

Sin L. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Dame tu gracia excelente*.

Perque espiritual muy prouechoso: en que se dizen todas las verdades que en la escriptura y en el vulgo se pueden hablar.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Perque muy gracioso: la que recuenta las tachas que tiene vna dama, y va en manera de la *Hapia há*, con vnas lamentaciones de amores, y vn romance al fin, por TORRES NAHARRO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Pregunta que fizo un cauallero mancebo á ALONSO DE ARMENTA, sobre qué cosa es amor, el qual responde á ella. Con vn villancico en fin de la respuesta. E vna glosa de vn romance que dize: *Véuous crescida, hija*, y otras canciones, nueuamente impresso.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.) Lámina y orla en madera para la portada.

Contiene:

- ¶ Pregunta del mancebo, en coplas que dicen: *Pues es vn refran muy vario*.
- ¶ Respuesta de ARMENTA, en coplas que dicen: *Pues que en seruiros yo gano*.
- ¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *No se engañe el amador*.
- ¶ Romance viejo, que dice: *Véuous crescida, hija*.
- ¶ Glosa del fragmento de dicho romance, que hizo ARMENTA, en coplas y diálogo que dice: *Cuál mal fué tan excesiuo*.
- ¶ Coplas de ARMENTA á una partida, que dicen: *Aquella cruel partida*.
- ¶ Cancion de IDEM á su señora, que dice: *Señora, yo soy vendido*.
- ¶ Coplas de IDEM á una partida, que dicen: *Corazon, pues que consientes*.
- ¶ Cancion de IDEM á una señora desamorada, que dice: *El morir no es cosa fuerte*.
- ¶ El romance viejo es un fragmento del que dice: *Paseáuse el buen Conde. Desde Véuous crescida hija*.

Refranes glosados, en los quales, qualquier que con diligencia los quisiere leer, hallará prouerbios y maravillosas sentencias, y generalmente á todos muy prouechosos. (En prosa y verso.)

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 16 fojas.)

Refranes y auisos por via de consejos, hechos por JOAN GARCES, enderezados á vnos amigos casados.

Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1591. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Es muy sancto el matrimonio*.

* Relacion de lo sucedido con la enfermedad de la peste que en la noble y leal ciudad de Logro-

ño ha hauido, siendo corregidor D. FRANCISCO DE MOSCOSO, cauallero del Abito de Sanctiago, y capitan general de las fronteras de Nauarra.

Logroño. Juan de Mogaston. 1599. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Romance que dice: *Mientras con estilo altivo*.

* Relacion muy verdadera del felice recibimiento que al inuencible y serenísimo rey Don Phelipe, nuestro señor, se hizo en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla. Compuesto en metro castellano por GASPAR RODRIGUEZ, vezino de Xerez de la Frontera, y natural de Mérida.

Impresso en Sevilla, con licencia del ilustrísimo señor Don Fernando Carrillo de Mendoza, asistente de Sevilla y de su tierra, por S. M. Y agora en Valladolid con licencia, en casa de Bernardino de Sancto Domingo, etc., año de 1570.

Valladolid. Bernardino de Sancto Domingo. 1570. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Musa mia, comenzad*.
Villancico que dice: *Vuele la fama en Castilla*.

* Relacion verdadera de la batalla que vniéron dos naues de ingleses lutheranos con quatro galeras de España, y cómo nuestro Señor fué seruido de dar victoria á los Christianos, y cómo vn capitan inglés de la naue capitana se echó encima de vn barril de póluora con vna mecha encendida, y cómo se boló la naue con toda la gente que en ella auia, y la otra truxeron á xorro al puerto de Gibraltar. Compuesta por HERNANDO DE LA CÁRCEL, en este año 1586.

Mallorca. Gabriel Guasp. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)

Contiene:

Coplas que dicen: *En los ayres, tierra y mar*.

Romance de Amadis y de Oriana, y otro del rey Mal-sin. Con otro del infante Gayferos, et otro que dize: *En Jaen está el buen Rey*; con otros dos romances.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

* Romance de Don Gayferos, que trata de cómo sacó á su esposa que estaua en tierra de moros.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance de Don Gayferos, que dice: *Asentado está Gayferos*.

* Romance de Don Manuel, glosado por PADILLA. Glosa muy graciosa. Y vn villancico al cabo. Visto y examinado, y con licencia impresso en Toledo, en casa de Francisco de Guzman. Año de MDLXXVI.

Toledo. Francisco de Guzman. 1576. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de Don Manuel, que dice: *Cuál será aquel cauallero*.
- ¶ Glosa del dicho romance, en coplas que dicen: *Metida en gran confusion*.
- ¶ Cancion villancico que dice: *Quien triste vida sostiene*.

* Romance de Don Roldan: trata como el emperador Carlo Magno le desterró de Francia porque volvió por la honra de su primo Don Reynaldos. Y vna glosa nueuamente hecha por MELCHOR DE LLANES, sobre el romance que dize: *Desamada*

siempre seas; y vn villancico. Impresso con licencia.

Búrgos, Phelippe de Junta. Sin A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de Don Roldan, que dice: *Dia era de Sant Jorge*.
- ¶ Glosa de MELCHOR LLANES al romance de *Desamada siempre seas*, en coplas que dicen: *Pensé que por bien amarte*.
- ¶ Deshecha de dicha glosa, en coplas que dicen: *Perdonad, bien de mi vida*.
- ¶ Villancico al tono de: *Por mas que me digais*, que dice: *Que por mas que me digais*.

* Romance de la braua batalla que pasó entre el conde Don Roldan y el conde Mandricardo, sobre la espada Durindana, y cómo Roldan se tornó loco por amores de Angélica la bella. Impresso con licencia.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *Hélo, hélo por do viene—el valiente*, etc.

* Romance del conde Alarcos é de la infanta Solisia, fecho por PEDRO RIAÑO. Otro romance de Amadis que dize: *Despues qu'el muy esforzado*.

Sin L. ni A. Sobre 1520. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance del conde Alarcos, que dice: *Retrahida está la Infanta*.
- ¶ Idem de Amadis, que dice: *Despues qu'el muy esforzado*.

Romance (Otro) del conde Claros, nueuamente trobado por otra manera, fecho por JUAN DE BÚRGOS.

Contiene:

- ¶ Villancico que dice: *Di, Juan, ¿de qué murió Bras?*
Solo conozco de él esta composicion que inserta Bohl en su *Floresta de rimas*.

* Romance del conde Claros de Montalvan, nueuamente trobado por otra manera, fecho por ANTONIO DE PANSAC, Andaluz.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas, fig.)

¶ Romance nuevo del conde Claros, que dice: *Durmiendo está el conde Claros*.

Es una trova, hecha sobre el romance viejo, al mismo asunto, que dice: *Media noche era por filo*, pero con un desenlace trágico.

* Romance del conde Dirlos, y de las grandes venturas que huuo. Nueuamente añadidas ciertas cosas que hasta aquí no fuéron puestas, y vna cancion de nuestra Señora. Año de 1538.

Sin L. 1538. (En 4.º Gót. á 2 colum., 12 fojas, fig.)
Caractères de Cocl, impressor de Zaragoza.

Contiene:

- ¶ Romance del conde Dirlos, que dice: *Estáuase el conde Dirlos*.
- ¶ Cancion que dice: *Oya tu merced y crea*.
- ¶ Glosa que DIEGO GARCÍA hizo de dicha cancion en coplas devotas á la Virgen, que dicen: *Consuelo de los nascidos*.

Romance del conde Don Sancho.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Solo sé que contiene, segun Bohl,
¶ Endechas que dicen: *No lloréis, mi madre*.

Romance del moro Calaynos, de cómo requeria de amores á la infanta Sibilia, y ella le demandó en arras tres cabezas de los doze Pares.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *Ya cabalga Calaynos*.

* Romance de *O Belerma*, o *Belerma*, agora nuevamente glosado por ALBERTO GOMEZ.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance que dice: *Oh Belerma, oh Belerma*.
- ¶ Glosa de GOMEZ al dicho romance, en coplas que dicen: *Oyendo como salieron*.
- ¶ Villancico del fin de dichas coplas, que dice: *Oh Belerma, mi señora*.
- ¶ Romance que dice: *Los que habeis servido amores*.
- ¶ Glosa de GOMEZ al dicho romance, en coplas que dicen: *Caminando sin errar*.
- ¶ Villancico del fin de ellas, que dice: *Amadores que adamaís*.

Romance de *Rosa fresca*, con glosa de PINAR, y otros muchos romances.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Contiene:

- ¶ Romance que dice: *Rosa fresca, rosa fresca*.
 - ¶ Glosa al dicho, por PINAR, en coplas que dicen: *Cuando yo os quise, querida*.
 - ¶ Romance de *Estando desesperado*, con villancico que dice: *Todos duermen, corazón*.
 - ¶ Idem de NICOLAS NUÑEZ, de *Durmiendo estaba el cuidado*, con villancico al fin, que dice: *No puede sanar ventura*.
 - ¶ Idem, que dice: *Fontefrida, fontefrida*.
 - ¶ Glosa de TAPIA á dicho romance, en coplas que dicen: *Andando con triste vida*.
 - ¶ Romance de *Decíame vos, pensamiento*, con villancico al fin, que dice: *El día del alegría*.
 - ¶ Romance de DON JUAN MANUEL, que dice: *Gritando va el cauallero*.
 - ¶ Idem, de DON JUAN DE LEYVA á la muerte de Don Manrique de Lara, que dice: *A ventisiete de marzo*; y su villancico, al fin: *El triste que se partió*.
 - ¶ Idem de SORIA, de *Triste está el rey Menelao*, con villancico al fin, que dice: *Lo que la ventura quiere*.
- Todo lo contenido en este pliego se halla también en las ediciones del *Cancionero general*, y mucho en el de *Romances*. El de *Gritando va el cauallero*, es de JUAN DEL ENZINA, y no de DON JUAN MANUEL.

Romance de vn desafío que se hizo en Paris de dos caualleros principales de la Tabla redonda, los cuales son Montesinos y Oliueros.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *En las salas de Paris*.

* Romance muy antiguo y viejo, del moro alcaide de Antequera, nuevamente emendado de todas las variaciones y letras que comunmente le suelen dar, con vna glosa muy conforme de CRISTÓBAL VELAZQUEZ DE MONDRAGON, que hizo á complacencia de vn cauallero su tío, llamado Gutierrez Velazquez de Cuellar.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

- ¶ Romance que dice: *De Antequera sale el moro*.
 - ¶ Glosa del dicho romance, hecha por VELAZQUEZ DE MONDRAGON, en coplas que dicen: *Cuando el infante Fernando*.
- El romance es una reforma muy libre del mismo viejo del *Cancionero de Romances*.

* Romance nuevamente hecho por ANDRES HORTIZ, en que se tratan los amores de Floriseo y la Reyna de Bohemia; con vn villancico.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de *Floriseo*, etc., que dice: *Quien hobiese tal ventura*.
- ¶ Villancico del fin que dice: *Que por mas que me digais*.

* Romance nuevamente hecho por la Reyna de Francia; el qual narra largamente todo lo que se ha hecho en su rescibimiento desde el día que

desembarcó hasta que se fué. Compuesto por MARTIN DE ALBIO.

Sin L. 1525. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas.)

Contiene:

- ¶ Romance que dice: *Año de mil y quinientos*.
- Trata del desembarco de Francisco I, rey de Francia, cuando llegó á Barcelona, como prisionero que fué hecho en la batalla de Pavia.

* Romance nuevamente hecho por LUIS HURTADO, en el qual se contienen las treguas que hizieron los troyanos, y la muerte de Héctor, y cómo fué sepultado. También van aquí los amores de Achiles con la linda Policena.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de las treguas, que dice: *En Troya entran los griegos*.

Romance nuevamente imprimido, del infante Turrian y della infanta Floreta.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

* Romance sacado de la farsa de Don Duardos, que comienza: *En el mes era de abril*, nuevamente glosado por ANTONIO LOPEZ, estudiante portugués, vezino de la villa de Troncoso, estante en la universidad de Salamanca; y vn testamento de amores, y vna pregunta á vn amigo, con su respuesta. Todo nuevamente hecho por el mismo auctor, y en cabo de cada copla están dos renglones del romance que se glosa.

Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

- ¶ Glosa de LOPEZ al romance de *En el mes era de abril*, en coplas que dicen: *En el tiempo que el amor*.
- ¶ Villancico que termina la glosa, y dice: *Todos servid al amor*.
- ¶ Testamento fecho por LOPEZ en coplas de pié quebrado, que dicen: *Pues amor me tiene herido*.
- ¶ Pregunta de LOPEZ, en coplas que dicen: *Queriendo yo bien mirar*.
- ¶ Respuesta á dicha pregunta, en coplas que dicen: *Teneis tal gracia en decir*.

* Romances compuestos por BARTHOLOMÉ DE TORRES NAHARRO, por muy alto estilo. En primer lugar este que comienza: *Hija soy de un labrador*. El segundo que dice: *Só los mas altos cipreses*. El tercero hecho á la muerte del Rey Cathólico. El quarto dice: *Con temor del mal ayrado*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de TORRES NAHARRO, que dice: *Hija soy de vn labrador*.
- ¶ Idem de IDEM, que dice: *Só los mas altos cipreses*.
- ¶ Idem de IDEM á la muerte del Rey Cathólico, que dice: *Nueva voz, acentos tristes*.
- ¶ Idem de IDEM, que dice: *Con temor del mar airado*.
- ¶ Idem de IDEM á la bajada de Cristo al limbo, que dice: *Triste estaua el padre Adán*.

* Romance sobre la muerte que dió Pirro, hijo de Archiles, á la linda Policena.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance de la muerte de Policena, que dice: *Oh cruel hijo de Aquiles*.
- ¶ Glosa á dicho romance, hecha por VILLATORO, en coplas que dicen: *La flaqueza que sentimos*.
- ¶ Romance de IDEM, con canciones intermedias, que dice: *Por las saluajes montañas*.
- ¶ Cancion intercalada en dicho romance, la cual dice: *Cuando tal dolor sentis*.
- ¶ Idem, idem, en idem, que dice: *La flaqueza que sentimos*.
- ¶ Idem, idem, en idem, que dice: *Huyamos de tal dolor*.

¶ Cancion intercalada en dicho romance, que dice: *Loemos á Dios por siempre*.

¶ Idem, idem, en idem, que dice: *Fenesce mi triste vida*.

¶ Villancico de VILLATORO, que dice: *Madre mia, amores tengo*.

¶ Coplas de IDEM, al mismo, que dicen: *Madre mia, amores tengo*.

* Romance y glosa sobre la muerte de la Emperatriz y Reyna nuestra Señora, y el suntuoso enterramiento que se le hizo en la ciudad de Granada, con vn villancico. Hecho por ANTON DELGADO.

Al fin—Cuenca. 1539. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance á la muerte de la Emperatriz, que dice: *Año de mil y quinientos—Treinta y nueue corria*.
- ¶ Glosa de dicho romance, hecha por DELGADO, en coplas que dicen: *Estando en cortes juntados*.
- ¶ Villancico de IDEM al mismo asunto, dice: *D'esta Reyna Emperatriz*.

* Sermón de amores, nuevamente trobado por el MENOR DE AUNES, á los galanes y damas de la corte.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 12 fojas.)

Contiene:

¶ Sermón de amores, en coplas de pié quebrado y versos pareados, que dicen: *Mirando cómo enamoran*.

El MENOR DE AUNES, pseudo-anónimo de CRISTÓBAL DE CASTILLEJO, el cual tomando por asunto el sermón de amores en prosa de DIEGO DE SANT PEDRO, hizo el suyo, mordaz y satírico, en verso, y en el tone crudo que dió á todas sus obras de igual clase. BLASCO DE GARAY en el prólogo que puso á una edicion, sin L., año de 1546, que hizo del *Diálogo de las condiciones de las mujeres*, escrito por CASTILLEJO, supone que ignora el nombre de su autor, pero que cree « que es el mismo que compuso el sermón de amores, pues así lo manifiesta su estilo », y añade, « que por una entradilla que tiene, acaso pegadiza de algun vano trovadorcillo que por aventura se la añadió, se le llama FRAY PUNTEL. Verdad es (continúa Garay), que por ser entrambas obras (el *Sermón* y el *Diálogo*), á lo que representan, nacidas de pasión, que es odioso aborrecimiento y excesivo que muestra el autor tener á las costumbres de las malas mujeres, parece el autor haberse cegado y apasionado, etc. »

Todo lo que expresa GARAY acerca del *Sermón de amores* que atribuye al mismo autor del *Diálogo*, que sabemos ser de CASTILLEJO, y como tal incluido en sus obras, conviene con el ejemplar del *Sermón* que tenemos á la vista; pero en él no se halla introduccion alguna que parezca pegadiza, ni de donde pueda inferirse se haya tomado el pseudo-anónimo de FRAY PUNTEL, á quien se atribuye vulgarmente; mas en su lugar se pone el MENOR DE AUNES, como va dicho.

* Sigüense dos romances de Don Gayferos, en que se contiene cómo mataron á Don Galuan.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.) Item otra edicion del mismo pliego. Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene uno y otro:

- ¶ Romance que dice: *Estábase la condesa*.
- ¶ Idem que dice: *Vámonos, dijo mi tío*.

Sigüense dos romances por muy gentil estilo. El primero de los doze Pares de Francia. El segundo, del condé Guarinos, almirante de la mar, y trata de cómo le cautivaron los moros, etc.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., fig.)

* Sigüense ocho romances viejos. ¶ El primero es de la presa de Túnez, que dice: *Estando en una fiesta*. ¶ El segundo que dice: *Castellanos y leoneses*. ¶ El tercero que dice: *Por Guadalquivir arriba*. ¶ El quarto que dice: *Sálese Diego Ordóñez*. ¶ El quinto que dice: *Por aquel postigo viejo*. ¶ Que nunca fuera cerrado. ¶ El sexto que dice: *Parida estaua la Infanta*. ¶ El séptimo que dice: *Ay Dios, que buen cauallero*.—*El maestro*

de Calatraua. ¶ El octavo que dice: *En el mes era de abril*. Y al fin dos villancicos de JUAN DEL ENZINA, y dos canciones.

Al fin.—Impreso en Valladolid, en casa de Diego Fernandez de Córdoba, impressor, año de MDLXXII. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- Los ocho romances referidos en la portada, y ademas:
- ¶ Villancico de JUAN DEL ENZINA, que dice: *Dos terribles pensamientos*.
- ¶ Idem de IDEM, que dice: *Enemiga le soy, madre*.
- ¶ Cancion que dice: *Cuán noble mas es aquel*.
- ¶ Idem que dice: *Ay que yo, señora, ya*.

* Sigüense quatro romances. El primero es el de los cinco maravedis. El segundo es: *Vn día de Sant Anton*. El tercero es: *Ya caualga Diego Laynez*.—*Al buen Rey besar la mano*. Y el quarto que dice: *Quéxome de vos, el Rey*. Ahora nuevamente impressos. Año de MDLIX.

Sin L. 1539. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

- ¶ Romance que dice: *En Búrgos estaua el Rey*.
- ¶ Idem que dice: *Vn día de Sant Anton*.
- ¶ Idem que dice: *Ya caualga Diego Laynez*.
- ¶ Idem hecho á la mujer del duque de Guimaraes, que dice: *Quéjome de vos, el Rey*.

Sigüese vn perque que dice: *Veo, veo*; y vna glosa nueva de: *Oh mundo caduco y breve*. Y vn derreniego de vnas damas. Y vn perque hecho á vna señora por BARTHOLOMÉ DE TORRES, y vna cancion que dice: *Sola me dexaste*.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Testamento de amores, hecho por JUAN DEL ENZINA á su amiga, que se queria desposar.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 2 fojas.)

Contiene:

- ¶ Testamento de amores, en coplas que dicen: *Ya no tengo constanza*.

Trabajo de vicios, nuevamente compuesto por ALONSO DE TOROJO.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Tratado nuevamente hecho en metro castellano en loor y alabanza del Emperador y Emperatriz nuestros señores, cantando las grandezas y hazañas que ha hecho y haze, haziendo memoria de la forma y manera como fué entrado en Barcelona, y de las grandes fiestas qu' en sus reynos y señoríos se hazen por su victoriosa venida. Dirigido, etc., á Don Pedro de Navarra Marichal, corregidor de Toledo. Hechas por JUAN DE REUENGA.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum., 4 fojas.) Edicion de la segunda década del siglo XVI.

Contiene:

- ¶ Coplas al asunto del título, que dicen: *Muy magnífico Señor*.
- Villancico que dice: *Vuestras majestades canten*.

Triunfos de la locura, compuestos por HERNAN LOPEZ DE YANGUAS.

Sin L. ni A. (En 4.º Gót. á 2 colum.)

* Verdadera relacion de vn martyrio que dieron los turcos en Constantinopla á vn deuoto frayle de los orden de Sant Francisco, y de los treze que están en el Sancto Sepulchro de nuestro Redemptor Jesuchristo en Hierusalen, que venía á Italia, su tierra; con vn villancico de la obra. Compuesta

por DIEGO LOPEZ, vezino de la ciudad de Córdoba. Con dos milagros de nuestra Señora del Rosario.

Valencia, junto al molino de la Rouella, año 1585. (En 4.º Gt. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Si Dios es manso cordero.*

*Verdadera relacion sobre vn martirio que dieron los turcos, enemigos de nuestra sancta fee cathólica, en Constantinopla, á vn deuoto frayle de la orden de Sant Francisco, llamado Fray Gonzalo Lobo. Con vn milagro que nuestra Señora de Monserrate hizo con vn clérigo de misa, natural de Cazalla, que es en el Andalucía. El qual yendo á Oran á rescatar á vn hermano suyo que estaua captiuo en Buxia, fué captiuo y vendido á vn renegado llamado Alycaysi. Impreso con licencia, en Córdoba, por JUAN BAPTISTA. Año de MDLXXVII.

Córdoba. Juan Baptista. 1577. (En 4.º Gt. á 2 colum., 4 fojas, fig.)

PLIEGOS SUELTOS IMPRESOS EN EL SIGLO XVII (1).

Almirante Galceran.—Vid.—Cinco romances famosos. El primero del corsario, etc.

Anton Loxa.—Vid.—Aquí se contiene una xácará nueva de vn valiente, etc.

Apolo y Leucoteo.—Vid.—Fábula burlesca de, etc.

Aquí comienzan las coplas de *Digas ortelano*, compuestas por MARTIN DE LA PUENTE, natural de Ubeda.

Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1608. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Quien lleuó de aquí.*

*Aquí se contienen dos famosas xácaras curiosas y entretenidas. La primera es la de *Periquillo el de Madrid*, que se ha cantado ora nueuamente en las comedias. La segunda de vn valenton al vso, que contando su vida á su dama en breue, se queja de que no la acude. Con vn segundillas por postre, á varios asuntos.

Madrid. Alonso Paredes. 1630. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Xácará que dice: *Periquillo el de Madrid.*
Idem que dice: *A la Chilloná se queza.*
Segundillas que empiezan: *Todo el tiempo le cura.*

*Aquí se contienen dos romances nuevos de vna carta que enuio vn gallego á su hijo á esta corte, y el segundo de la respuesta que enuio el hijo á su padre. Compuesto por MIGUEL LOPEZ DE HORRUBIA.

Madrid. Julian Paredes. 1636. (En 32.º, 4 fojas.)

(1) En este siglo se imprimieron y compusieron casi todos los romances vulgares que despues insertaremos en el indice de las ediciones del siglo xviii y siguientes, pues consumidas las anteriores por el uso continuo apenas se conservaron. Algunos, pero pocos romances de los aquí contenidos, son reimpressiones de los viejos.

Contiene:

Romance del martirio de Fray Gonzalo Lobo, que dice: *Si Dios es manso cordero.*
Idem, que dice: *Leuante el alma el cristiano.*

*Verísima relacion del riguroso y aceruo martyrio que la reyna inglesa dió á dos soldados de nuestra nacion española, del ejército del Príncipe Cardenal, y de cómo la serenissima Virgen les manifestó el martirio que hauian de pasar; juntamente con el conuertimiento de seis judíos que recibieron el mismo martirio muriendo empalados. En 17 de mayo de 1596 años. Con vn romance al cabo. Impreso en Alcalá á la puerta de los mártires. Compuesto por PEDRO SANCHEZ MAZO, natural de Trugillo.

Sin A. 1596. (En 4.º, letra redonda, á 2 colum., 4 fojas, con un Cristo y las Marias y San Juan, fig. en madera, estampados en la última plana.)

Contiene:

Romance del martirio de los soldados y judíos, que dice: *Dos capitanes vinieron.*
Octavas con que termina el romance, que dicen: *Recibe, buen Jesus omnipotente.*
Romance morisco, que dice: *Entró Zoraide á deshora.*

Contiene:

Romance que dice: *Toribio Martin me dijo.*
Idem respuesta al anterior; dice: *Padre yo estoy bien hallado.*

*Aquí se contienen dos xácaras famosas. La vna de las quejas que le da vn tío á su sobrino, entrambos verdugos en Valladolid, despues de haberle azotado. La otra sobre lo que vulgarmente suena en Madrid por los chascos de la Marigotona. Compuesta por ANTONIO DE SANTE-LOY.

Madrid. Andres Garcia. 1636. (En 32.º, 4 fojas.)

Contiene:

Romance xácará que dice: *Escúcheme todo Jaque.*
Idem, idem que dice: *O quieras, musa, ó no quieras.*

*Aquí se contienen dos xácaras nuevas de dos Jaques campanudos, y ambos de vn oficio. La primera de Portillo el de Alcalá. Y la segunda de Sancho el del Campillo; con vn romance de vna dama muy hermosa. Compuestas por MIGUEL LOPEZ.

Madrid. Imprenta Real. Sin A. (Sobre 1630.—En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)

Contiene:

Xácará de Portillo el de Alcalá; que dice: *Tocando con la cadena.*
Idem de Sancho el del Campillo que dice: *Yo soy Sancho el del Campillo.*
Romance satírico á una dama cuya boca oía mal, que dice: *Muy á lo bobo gasté.*

*Aquí se contienen dos xácaras, vna del Mulato de Andújar, que se ha cantado en la comedia; otra del desafío que tuvo Periquillo el de Baeza con Periquillo el de Madrid.

Sin L. ni A. Madrid, sobre 1630. (En 4.º á 2 colum., 1 foja.)

Contiene:

Romance xácará que dice: *Con el mulato de Andújar.*
Idem idem que dice: *Periquillo el de Baeza.*

*Aquí se contienen quatro romances muy curiosos, los tres primeros de cómo degollaron á Don Rodrigo Calderon en la plaza Mayor de la villa Madrid, con otras cosas particulares que aconte-

cieron, que son de mucho gusto para los curiosos lectores. El último romance es del acto de contricion que hizo así como acabó de subir en el tablado, con vna relacion en prosa de lo que allí sucedió. Compuesto por SIMON HERRERO, impresso, etc.

Córdoba. Viuda de Justo Martin. 1621. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

¶ Romance que dice: *Qué es aquesto, fama amiga.*
¶ Idem que dice: *Los que seguís ambiciosos.*
¶ Idem que dice: *Desde el Artico al Antártico.*
¶ Idem que dice: *Dulcísimo Jesus mio.*
Relacion del suceso, escrita en prosa.

Aquí se contienen vnas siguidillas y xácará nueva de lo que sucedió á vna suegra con su hierno, y cómo siendo perseguido de muger y cuñada, se desembarzó dellas á muy poca costa. Compuestas por MANUEL DIAZ DE LA PLAZA.

Madrid. Domingo Garcia Morras. 1637. (En 32.º, 4 fojas.)

Contiene:

Seguidillas que comienzan: *Vna suegra le pide.*
Romance xácará, que dice: *A las quejas los vecinos.*

Aquí se contiene vn maravilloso milagro que obró Dios en la ciudad de Argel, por la qual se conuertieron un renegado y vna mora.

Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum.)

Aquí se contiene vna xácará curiosa sobre las medias de pelo. Compuesta por DIEGO GONZALEZ.

Madrid. Gregorio Rodriguez. Sin A. (En 32.º, 4 fojas.)

Contiene:

Romance xácará, que dice: *Vaya unas medias de pelo.*
Seguidillas que terminan el romance y dicen: *Fregatrices se humillan.*

Aquí se contiene una xácará entretenida de la sangrienta batalla que tuuieron trescientas labanderas en el rio Manzanares, entrando á meter paz quarenta esportilleros. Compuesta por DIEGO GONZALEZ.

Madrid. Julian Paredes. 1634. (En 32.º, 4 fojas.)

Contiene:

Romance xácará, que dice: *Labando en el rio estauan.*
Seguidillas que acaban el romance, y dicen: *Rñeron en el rio.*

Aquí se contiene vna xácará nueva de vn valiente de la ciudad de Antequera, llamado Anton Loxa. Juntamente con vn romance de Marizápalos, á lo humano. Compuesto por MIGUEL LOPEZ DE HORRUBIA.

Madrid. Andres Garcia. 1637. (En 32.º, 4 fojas.)

Contiene:

Romance xácará, que dice: *Los que campais por la hoja.*
Coplas de Marizápalos, que dicen: *Marizápalos bajó vna tarde.*

Ante Mamí.—Vid.—Cinco romances famosos. El primero del corsario, etc.

Barbarroja.—Vid.—Cinco romances famosos. El primero del corsario, etc.

Batalla de trescientas lauanderas.—Vid.—Aquí se contiene vna xácará entretenida, etc.

Batalla naual.—Vid.—Historia de la batalla naual, etc.

Bernardo del Carpio.—Vid.—Cinco romances de la historia de Bernardo, etc.

*Cancion á la milagrosa conuersion, vida y muerte del egregio doctor Ramon Lull. Compuesta por el licenciado NICOLAS DE MELLINAS, natural de la ciudad de Mallorca.

Mallorca. Gabriel Guasp. 1605. (En 4.º á 2 colum., fig.)

Octavas que dicen: *Deidad que sobre rozos cherubines.*

Cancionero de galanes, nueuamente impresso, en el qual se contienen muchos romances y glosas, y muchas canciones, villancicos, chistes y cantares para bailar, tañer, cantar y danzar.

Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Chascos de la Marigotona.—Vid.—Aquí se contienen dos xácaras famosas.

Chocolate y el vino.—Vid.—Xácará del gracioso de sáfico, etc.

Cinco romances de la historia de Bernardo del Carpio, compuestos por el licenciado PEDRO GONZALEZ, vistos y emendados por el padre JUAN BERGRE, de la Compañía de Jesus.

Barcelona. 1677. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

*Cinco romances famosos. El primero del corsario Barbarroja. El segundo de Arnante Mamí. El tercero del maestro de Calatraua. El cuarto y quinto del almirante Don Garceran. Recopilados por JUAN DE ESCOBAR. Lleua al cabo vna letrilla muy curiosa. Impreso con licencia, etc.

Madrid. Herederos de la Viuda de Pedro Madrigal. Año de 1637. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Romance de Barbarroja, que dice: *Honrad el puerto de Túnez.*
Idem de Arnante Mamí, que dice: *Sulcando el salado charco.*
¶ Idem del maestro de Calatraua, que dice: *A los soldados que hazian.*
¶ Idem del almirante Galceran, que dice: *A las costas de Almería.*
¶ Idem del idem, que dice: *Cien doncellas pide el moro.*
Letrilla que dice: *Mal hayan mis años.*
¿Será este ESCOBAR el que recogió los romances del Cid?

Conde Dirlos.—Vid.—Historia del esforzado cauallero, etc.

*Contiene este pliego seis romances muy curiosos. Los dos primeros de los sentimientos de la muerte del infante Don Carlos. El tercero: *Con sus trapos Inesilla.* El cuarto vna xácará famosa de vn valiente xaque de Madrid. El quinto, de las virtudes de la noche. El sexto vna letrilla al cabo. Compuestos por el licenciado JUAN DE GARRA, natural de Valladolid.

Madrid. Maria de Quiñones. 1636. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)

Contiene:

Romance que dice: *Tocauan los corazones.*
Idem al despedimiento del infante, que dice: *Adios amado señor.*
¶ Idem que dice: *Con sus trapos Inesilla.*
Idem xácará, que dice: *Ya se parten de la corte.*
Idem de las virtudes de la noche, que dice: *Cuando es amor me trata.*
Idem letrilla jocosa, que dice: *Vna vieja me pretende.*

*Coplas en alabanza de la Virgen nuestra Señora, al tono de *Ya tiene saya blanca*; con otras dos canciones muy deuotas, hechas por NOFRE ALMODOUEAR.

Barcelona. Sebastian Cormellas. 1609. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas, fig.)