

Contiene:

Coplas que dicen: *Ya tiene saya blanca.*
Cancion del mismo al tono de *Bella, de vos so enamoros,*
que dice: *Vos sois descansos y bien de nos.*
Idem cancion del mismo al tono de *qué bonita que es la*
sagala, que dice: *Oh cuán atindada.*

Curiosa xácara nueva de la vida, prision y muerte de Francisco de la Sera, en el año de 1673, por ANTONIO DE ROBLEDO. Valladolid. 1673. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas, fig.)

Curiosa xácara nueva de la prision y muerte de Pedro Andres, y Juan Martinez, etc., ajusticiados en 1673 por LUCAS ANTONIO DE BEDMAR. Valladolid. 1673. (En 4.º á 2 colum.)
Es el mismo del pliego suelto intitulado: *Romance famoso de la vida, etc.*

Declaracion de vn milagro que obró Dios en la ciudad de Argel. Cordoba. 1673. (En 4.º á 2 colum.)

*Diálogo de las condiciones de las mugeres. En el qual se halla cómo se han de estimar las nobles, honradas y virtuosas, para huir y aborrecer de las que no lo son..... por CHRISTÓVAL DE CASTILLEJO. Alcalá. Andres Sanchez Ezpeleta. 1614. (En 12.º fig.)

Contiene:

Coplas en diálogo sobre las condiciones de las mugeres entre Alethio que las acusa, y Fileno que las defiende, y dicen: *Bien se parece, Fileno.*
Es una reproduccion del mismo diálogo impreso en las obras de CASTILLEJO, edicion de 1598 y de 1600.

Diálogo entre la verdad y la lisonja. En el qual se hallará cómo se pueden conocer los aduladores y lisonjeros que se meten en casa de los príncipes, y la prudencia que se debe tener para huir d'ellos..... Con otro tratadito de la vida de la corte. Por CHRISTÓVAL DE CASTILLEJO. Alcalá. Andres Sanchez de Ezpeleta. 1614. (En 12.º)

Contiene:

Despues de la portada y preliminares, siguen un romance en alabanza del amor, un soneto á la adulacion y la lisonja, y las coplas en diálogo entre la adulacion y la lisonja, que dicen: *Si la lanza no me miente.*
Segue á esta obra sin foliaturas, pero con signaturas especiales, el
*Diálogo y discurso de la vida de la corte, en coplas que dicen: *No sé qué camino halle.*
Historia de Piramo y Tisbe, en coplas que dicen: *Grand es, muy grand es, amor.*
Coplas contra el amor, que dicen: *Al reclamo del deseo.*
Capitulo de amor, en coplas que dicen: *Dicen los sabios doctores.*
Los dos diálogos y las tres composiciones insertas en este libro, son una repeticion de las que hay en las obras de CASTILLEJO, impresas en 1598 y en 1600.

*Don Alvaro de Luna (Primera parte de los romances de). Valladolid. Alonso del Riego. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

*Romance que dice: *En el tribunal supremo.*
*Idem que dice: *Ilustrisimo señor.*
*Idem que dice: *En un alto cadahalso.*
*Idem que dice: *Los que priuatis con los reyes.*
*Idem que dice: *A Don Alvaro de Luna.*
*Idem que dice: *El segundo rey Don Juan.*
*Idem que dice: *Aquella luna hermosa.*
El primer romance solo es exclusivo á esta coleccioncita, los demas están en varias anteriores.

*Don Alvaro de Luna (Segunda parte de los romances de). Valladolid. Alonso del Riego. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

*Romance que dice: *Hagan bien por hazer bien.*
*Idem que dice: *Riguroso desengaño.*
*Idem que dice: *La miserable tragedia.*
*Idem que dice: *Eclipsada ya del todo.*
*Idem que dice: *Don Alvaro el condestable.*
*Idem que dice: *El Maestro de Santiago.*
*Idem que dice: *Tocauan á la oracion.*
El quinto romance no está en las colecciones anteriores.

*Don Alvaro de Luna (Tercera parte de los romances de). Valladolid. Alonso del Riego. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

*Romance que dice: *Fablando están sobre mesa.*
*Idem que dice: *En una oculta capilla.*
*Idem que dice: *Iba declinando el dia.*
*Idem que dice: *Subid, señor Condestable.*
*Idem que dice: *Debajo el siniestro brazo.*
*Idem que dice: *Dividida de los hombros.*
Los dos últimos romances no están en colecciones anteriores.

*Don Alvaro de Luna (Quarta parte de los romances de). Valladolid. Alonso del Riego. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

*Romance que dice: *Atento escuchaua el Rey.*
*Idem que dice: *La luna bella hermosa.*
*Idem que dice: *Hincadas ambas rodillas.*
*Idem que dice: *A los pies de la fortuna.*
*Idem que dice: *Los que á la mesa del mundo.*
*Idem que dice: *En una mula enlutada.*
*Idem que dice: *Ya Don Alvaro de Luna.*
Ninguno de estos romances se halla en colecciones anteriores.

Don Beltran.—Vid.—Romance que pinta la batalla, etc.

Don Juan de Austria.—Vid.—Historia de la batalla naval, etc.

Don Rodrigo Calderon.—Vid.—Aquí se contienen quatro romances muy curiosos, etc.—Vid.—Siete romances de la muerte, etc.

Epítome del auto general de fe que el tribunal del S. O. de la inquisicion de Granada, celebró en ella año de 1672: por el licenciado D. CARLOS DE MOYA. Granada. Sin A. (En 4.º á 2 colum.)

*Fábula burlesca de Apolo y Leucotoe, dedicada á Don Gabriel de Rojas, cauallero de la órden de Santiago, regidor desta coronada villa de Madrid. Por DON JUAN MATOS FREGOSO. Sin L. ni A. 1632. (En 4.º á 1 colum., 8 fojas.)

Dice: *De aquella á quien por sus muros.*

Felipe II.—Vid.—Romance del serenísimo Rey, etc.

Fiestas que hizo la ciudad de Milan.—Vid. (Verdadera y nueva relacion de las).

Francisco Sera.—Vide.—Curiosa xácara nueva de la vida, prision, etc.

*Gracioso romance en que se queja Sancho Panza á su amo Don Quixote de que no le da de comer, por cuya causa se despide de la caualleria andante. Y respuesta que Don Quixote le da en vnas agudas quintillas. Compuesto por JUAN DE BURGOS DE SEGOVIA, despensero. Madrid, Julian Paredes. 1637.

Contiene:

Romance que dice: *Señor, ya basta el silencio.*
Quintillas que dicen: *Para salvar mi opinion.*

*Historia de la batalla naval que el serenísimo príncipe Don Juan de Austria dió al gran turco, llevando el estandarte real que le entregó el rey nuestro señor Don Phelipe, su hermano. Valladolid. Alfonso del Riego. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 8 fojas, fig.)

Contiene:

*Romance que dice: *De Madrid sale Don Juan.*
*Idem que dice: *Alegre estaba el gran turco.*
*Idem que dice: *En el serrallo está el turco.*
*Idem que dice: *Con gran poder de Sicilia.*
*Coplas que dicen: *Felipe, pastor chapado.*
*Romance que dice: *Después que Piali Bazá.*
*Idem que dice: *Dentro en Constantinopla.*
*Idem que dice: *Gallardo entra un cauallero.*
*Idem que dice: *Yo el gran sultan Selim.*
*Idem que dice: *Atí, Selimo, sultan.*

*Historia del esforzado cauallero conde Dirlos, y las aventuras que huvo. Agora nuevamente añadidas ciertas cosas que hasta aquí no fueron puestas, y lleva vna glosa de *Mi libertad en sosiego.* Alcala. Andres Sanchez de Ezpeleta. Año de 1611. (En 4.º á 2 colum., 12 fojas, fig.)

Contiene:

Romance del conde Dirlos, que dice: *Estándose el conde Dirlos.*
Glosa de *Mi libertad en sosiego*, en coplas que dicen: *Los grandes á los menores.*
Aunque en el título se supone añadido el romance del conde Dirlos no es ni mas ni ménos que el del *Cancionero de Romances.*

Jonas.—Vid.—Viage y predicacion del profeta, etc.

Maestre de Calatraua.—Vid.—Cinco romances famosos. El primero del Corsario, etc.

*Marques de Mantua.—Tres romances del marques de Mantua. El primero es de cómo andando perdido por vn bosque halló á su sobrino Baldouinos con heridas de muerte. El segundo, la embaxada que el marques embió al Emperador demandando justicia. El tercero es vna sentencia que dieron á Carloto. Hecho por JERÓNIMO TREBIÑO.

Alcalá. Juan Gracian, que sea en gloria. 1608. (En 4.º 12 fojas, fig.)

Contiene:

Romance que dice: *De Mantua sale el Marques.*
Idem que dice: *De Mantua salen apriesa.*
Idem de la sentencia contra Carloto, por TREBIÑO, que dice: *En el nombre de Jesus.*
Al fin trae el extracto de la licencia que se dió para imprimir estos romances, fecha en Madrid á 8 de noviembre de 1598.

Moriscos.—Vid.—Relacion del sentimiento de los moriscos, etc.

Muerte del infante Don Carlos.—Vid.—Contiene este pliego seis romances muy curiosos, etc.

Mulato de Andújar.—Vid.—Aquí se contienen dos xácaras, vna del Mulato, etc.

Nueve romances, etc., por JUAN DE RIVERA. Sin L. 1603.

Contiene:

Romance que dice: *Cauallero de lejas tierras.*
Idem que dice: *Paseábase el buen Conde.*
No hemos visto este pliego, pero los dos romances que citamos y conocemos, pertenecen á la clase de los viejos tradicionales. Si los siete romances que nos son desconocidos se parecen ó pertenecen á la clase de los dos cita-

dos, puede asegurarse que Rivera es solo el colector ó reformador, y no el autor de ellos.

Obra graciosa y muy gustosa para reir..... y es vn cuento que le pasó á vn soldado con vn gato que le lleuaua la comida... juntamente con la respuesta del gato, con vn villancico que las gatar le dan. Compuesto por JUAN GONZALEZ DE LEGARIA. Madrid. 1642. (En 4.º á 2 colum.)

*Obra nueva, donde ay admirables sentencias de gran ponderacion y contenido; y es sobre que vn hombre tenia la muger braua y mal acondicionada, y pidió al autor cómo se regiria con ella, y que le dixesse todo lo que sentia de las mugeres deste tiempo. Es obra la mejor que sobre el caso se ha visto. Agora nueuamente compuesta por MELCHIOR HORTA.

Impressa en Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1604. (En 4.º á 2 colum., fig.)

Coplas que dicen: *Brauo trabajo sostiene.*

*Obra nueva llamada la vida del estudiante pobre, diligente é industrioso, juntamente con la del necio ocioso; compuesta por MARTIN DE LA FUENTE.

Barcelona. Sebastian de Cormellas. Año 1604. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Contiene:

Coplas que dicen: *Yo el que mas miserias paso.*

Pedro Andrés.—Vid.—Romance famoso de la vida, prision, etc.

Pedro Andres y Juan Martinez.—Vid.—Curiosa xácara nueva de la prision, etc.

Pedro Navarro.—Vid.—Relacion verdadera en que se descriuen, etc.

Pedro Pedrici.—Vid.—Romance nuevo que hace relacion, etc.

Periquillo el de Madrid.—Vid.—Aquí se contienen dos famosas xácaras curiosas y entretenidas, etc.

Pleito (El) de los gatos contra las criadas y cocineras. Barcelona. 1646. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)

Portillo el de Alcalá.—Vid.—Aquí se contienen dos xácaras nuevas de dos iáques, etc.

*Relacion de la salida á dar gracias á la soberana Virgen de Atocha las dos magestades de Phelipe IV y Doña Mariana de Austria, por el feliz successo del socorro de Valenciana, y relacion de la plaza socorrida. Compuesto por DIEGO GONZALEZ. Madrid. Julian de Paredes. 1636. (4.º 2 colum., 2 fojas.)

Contiene:

Romance que dice: *En un profundo silencio.*
Idem que dice: *De las mejores victorias.*

*Relacion del sentimiento de los moriscos por su justo destierro de España, y el número y captiuidad que se han embarcado dellos, así hombres como mugeres, y niños de todas edades hasta aora. Y de las mandas que dexan hechas á iglesias y lugares píos, y otras cosas dignas de memoria. Lleua dos romances al fin muy gustosos. Impressas con licencia.

Seuilla. Fernando de Lara. 1610. (En 4.º á 2 colum., 3 fojas, fig.)

- Contiene:
Romance que dice: *Gran revuelta hay en España.*
Idem que dice: *En triste prision y ausencia.*
- Relacion de vn portentoso milagro.
Barcelona. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 8 fojas.)
- Relacion muy verdadera que ha sucedido este año en la ciudad de Jaen, la qual declara los enredos de vna muger, etc.
Barcelona. 1699. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)
- *Relacion notable de la sancta penitencia que en el monte Arsiano, junto á Roma, hizo vna muger natural de Valladolid, la qual auia sido renegada en Turquía. Y cómo conuirtió á dos hijos suyos, sin conocer los hijos á la madre, y su buen fin. Agora nueuamente compuesta por MATHEO DE BRIZUELA, natural de Duenas.
Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1611. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)
Contiene:
Coplas que dicen: *Dios padre rey sempiterno.*
- Relacion verdadera de un manceuo que cautiuaron en Argel.
Valladolid. 1670. (En 4.º á 2 colum.)
- Relacion verdadera en que se describen la prision, muerte, delitos, etc., de Pedro Nauarro.... que se ajusticia en Sepúlveda, año de 1673. Compuesta por PEDRO GUTIERREZ, médico de dicha villa.
Valladolid. 1673. (En 4.º á 2 colum.)
- *Romance á la fiesta de toros que se hizo celebrando los años de la Reyna nuestra señora, en 21 de diciembre de 1649. Dirigido á Doña Isabel de Figueroa, hermana del marques de Cusano, etc., por D. PEDRO DE GUEVARA.
Sin L. ni A. Madrid. 1649. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas.)
Contiene:
Romance que dice: *Suspended, oh gran matrona.*
- Romance á lo divino del Testamento de Christo. Compuesto por el licenciado MARTIN DE LA CUEVA.
Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1610. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)
Contiene:
Romance que dice: *El gran monarca Jesus.*
- *Romance del Serenissimo rey Don Phelipe, y de su muerte, que Dios lo tenga en su santa gloria. Impresa, etc.
Barcelona. Sebastian. Cormellas. 1608. (En 4.º, fig.)
Contiene:
Romance que dice: *El sol esconde sus rayos.*
- Romance de un milagro, compuesto por JUAN DE RIUERA.
Sin L. 1604. (En 4.º á 2 colum.)
- Romance famoso de la vida, prision, sentencia y muerte de Pedro Andres.
Barcelona. 1694. (En 4.º 2 fojas.)
Es el mismo del pliego suelto *Curiosa xácara nueva de la prision y muerte de Pedro, etc.*
- Romance nuevo en que se da cuenta del mas maravilloso caso y peregrino portento que ha sucedido en la ciudad de Málaga.
Barcelona. 1694. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas, fig.)

- Romance nuevo que haze relacion de la vida, prision y muerte de Pedro Pedrici.
Barcelona. 1701. (En 4.º 2 colum., 2 fojas, fig.)
- *Romance que pinta la batalla que Don Beltran, caballero nauarro, tuuo con vna sierpe que le acometió á la boca de vna cueua de las montañas de Sobrarbe, al tiempo que comenzaua la restauracion de España, y poco despues de su pérdida, de cuya hazaña tuuieron principio las armas apellido de la Cueua.
Granada. 1662. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)
Contiene:
Romance en lenguaje viejo, que dice: *En planto asas amargoso.*
El Autor es DON ANTONIO NAUARRETE Y MONTAÑES.
- Romances que se han cantado en el conuento de la Pasion de la órden de Santo Domingo desta villa, en los Misereres que ha celebrado esta Quaresma de 1657, la congregacion y diputacion real de N. S. de las Angustias.
Madrid. 1657. (En 4.º á 2 colum.)
- Sancho Panza y Don Quixote.—Vid.—Gracioso romance en que se queixa Sancho, etc.
- *Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderon, marques de Siete Iglesias.
Barcelona. Juan Forn. Sin A. (En 4.º á 2 colum., 4 fojas, fig.)
Contiene:
Romance que dice: *La barba hasta la cintura.*
Idem que dice: *Aprisa de uana y coge.*
Idem que dice: *Otorgóle el Rey la suplica.*
Idem que dice: *En un aposento á solas.*
Idem que dice: *Quedando ya triste y solo.*
Idem que dice: *A veinte y vno de octubre.*
Idem que dice: *Dicen varios religiosos.*
- Testamento del gallo, obra muy graciosa para reyr y passar tiempo. Agora nueuamente corregida y enmendada por CRISTÓVAL BRAVO, vecino y natural de Córdoua.
Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1608. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas, fig.)
Contiene:
Coplas que dicen: *Por daros contentamiento.*
- *Verdadera y nueva relacion de las fiestas que hizo la ciudad de Milan á la Reyna nuestra señora, y de lo que sucedió por sus jornadas hasta desembarcar felizmente su Magestad, que Dios guarde, en Denia, en 4 de setiembre deste presente año. El recibimiento, fiestas y saluas reales que le hizieron, y las luminarias y regocijos que se han hecho en esta corte á la dichosa nueva.
Madrid. Alonso de Paredes. 1649. (2 fojas.)
Contiene:
Romance que dice: *Despues que dichosamente.*
Idem que dice: *La insigne Doña Mariana.*
- *Viage y predicacion del profeta Ionas á la gran ciudad de Niniue, corte de los asirios, por mandado de Dios, y el maravilloso efecto que causó su predicacion. Dedicado á Rodrigo Mendez de Silua, etc., por DON PEDRO DE GUEVARA.
Sin L. ni A. Madrid. 1630. (En 4.º á 2 colum., 6 fojas.)
Contiene:
Romance de la predicacion de Ionas, que dice: *Siendo señor soberano.*
- Virtudes de la noche.—Vid.—Contiene este pliego seis romances muy curiosos, etc.

- Xácara del gracioso desafio que tuvieron el chocolate y el vino.
Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)
- Xácara de vn frances que robó la custodia del Santissimo Sacramento, en Colmenar.
Madrid. 1673. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)

Xácara en troba de *Entre los sueltos cauallos*, compuesta por FRANCISCO DE YEPES, natural de la ciudad de Valladolid, etc.
Madrid. Julian de Paredes, etc. 1652. (En 4.º á 2 colum., 2 fojas.)

PLIEGOS SUELTOS IMPRESOS DEL SIGLO XVIII EN ADELANTE (1).

- Alfonso Tellez y Pedro Cadenas.
(2 fojas, fig.)
Comienza: *Atencion, noble auditorio.*
- Alarbe (El), de Marsella. Romance de un caballero de Marsella, que por haber muerto á su padre permitió la divina Majestad de Dios que se viese en esta forma. (Aqui un grabado que representa un monstruo.)
(2 fojas, fig.)
Comienza: *A la celestial princesa.*
- Antonio de Salafrañca. Romance en que se da cuenta y declara el riguroso martirio que han ejecutado en la ciudad de Túnez con un cristiano cautivo llamado Antonio de Salafrañca, natural de Cerdeña, que por no haberse querido casar con la hija del Turco, y defender nuestra santa fe católica, mandó su amo que muriese ateneceado y quemado.
(2 fojas, fig.)
Comienza: *Deme el gavilan hijero.*
- Antonio Montero y Diego Frias. Romance que refiere un raro suceso y notable tragedia que en la ciudad de Antequera les sucedió á dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el otro Antonio Montero, el cual era casado con una muy hermosa dama, y cómo Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa y la llevó á la ciudad de Sevilla, y cómo despues Antonio Montero los mató á entrambos.
(2 fojas, fig.)
Comienza: *A la virgen del Rosario.*
- Apartamiento del alma y del cuerpo. Romance para contemplar en la hora de la muerte y con-
- (1) Se ha formado este catálogo alfabético por las palabras que indican el objeto ó el sujeto de que tratan los romances, colocando en seguida el título bibliográfico, el cual se pone entre paréntesis cuando debe preceder á dichas palabras. Casi todos estos romances pertenecen y son reimpressiones de aquellos que se compusieron en el siglo XVII, porque en el XVIII casi se hicieron los romances políticos concernientes á la guerra de Sucesion, etc. La casi totalidad de los romances de este catálogo, así como los del anterior de pliegos del siglo XVII, son del género vulgar y versan sobre asuntos de valientes, facinerosos, ahorcados, milagros, amoríos novelescos, raptos de damas resueltas, sucesos portentosos, maravillosos é increíbles, descripcion de pestes y catástrofes, jácaras, burlas, esclavos cristianos que se libertan del cautiverio de los turcos ó que mueren mártires, etc. Entre ellos hay sin embargo algunos de asuntos viejos, ya sean reimpresos, ó compuestos de nuevo, tales como los que se refieren á Bernardo del Carpio, Garcilaso de la Vega, Pulgar, Céspedes el de Ocaña, Griselda, y aun hay algunos que tratan de asuntos y cuentos de origen oriental. Todos los que no lleuen indicado el lugar, año é impresor, ó en que no se expresa carecer de esta circunstancia, se entiende que son edicion de Córdoba, por Gabriel Garcia Rodriguez, que los imprimió desde el año de 1822 en adelante. Están en 4.º á 2 colum.

- siderar el gran dolor que siente el alma cuando se despide del cuerpo. Primera y segunda parte.
(4 fojas, fig.)
Comienza la primera parte: *Oigan el clarin sonoro.*
Idem la segunda idem: *Tarde acuerdas, infeliz.*
- Ardenia. Primera y segunda parte.
(4 fojas, fig.)
Empieza la primera parte: *Crujan los ejes celestes.*
Idem la segunda idem: *Dejé en la primera parte.*
- Arlaxa, mora. Primera y segunda parte.
(4 fojas, fig.)
Empieza la primera parte: *Resuene el clarin dorado.*
Idem la segunda idem: *Y despues que hubo pasado.*
- Batalla del Grillo y el Leon (Romance de la).
(2 fojas, fig.)
Empieza: *Atiéndame todo el orbe.*
- Batalla de Roncesvalles.—Vid.—Bernardo del Carpio.
- Batalla (La) que el Sr. Don Juan de Austria tuvo con la armada del gran Turco. Carta con la nueva de la victoria. Presente que el gran Turco le envió, y respuesta del Sr. Don Juan.
(4 fojas, fig.)
Contiene:
Romance que dice: *De Sicilia con poder.*
Idem que dice: *Gallardo entra un caballero.*
Idem que dice: *Yo el gran Selimo sultan.*
Idem que dice: *A ti Selimo sultan.*
Este pliego es una reimpression de romances de la época de los acacimientos que narran y celebran.
- Baraja (Romance de la).
(2 fojas, fig.)
- Belardo y Lucinda. Romance en que se declara cómo la hija del gran sultan de Constantinopla se enamoró de un cristiano cautivo suyo, y cómo este la redujo á nuestra santa fe, la bautizó, y despues murieron los dos quemados.
(2 fojas, fig.)
Dice: *En el alcázar de Venus.*
Es el mismo intitulado: *Lucinda y Belardo.*
- Beneficios que logran los hombres, etc.—Vid.—Daño que viene á los hombres, etc.
- Bernardo de Carpio (Seis romances famosos de la historia de), en que se da cuenta de alguna parte de sus valerosos hechos. Refiérese la batalla de Roncesvalles. Todos compuestos por DIEGO COSÍO.
Madrid. Francisco Sanz. Sin A. (4 fojas, fig.)
Contiene:
Romance que dice: *No os llamo canalla vil.*
Idem que dice: *Las varias flores despoja.*
Idem que dice: *Con crespa y dorada crin.*
Idem que dice: *Aspero llanto hacia.*

- Romance que dice: *Hincado está de rodillas.*
Idem que dice: *Con solos diez de los suyos.*
Cosío, cuando mas, es el editor de este pliego impreso ya muy entrado el siglo xviii, y si hay algunos romances suyos, serán el primero y el quinto, pues los demás están en el *Romancero general*, y en el de *Lobo Lasso de la Vega*.
- Bernardo del Carpio (Curioso romance en que se da cuenta de los valerosos hechos de), juntamente con la grande batalla de Roncesvalles. (Primera y segunda parte.)
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *No os llamo canalla vil.*
La segunda idem dice: *Hincado está de rodillas.*
Estos romances pueden ser de Diego Cosío.
- Bernardo del Montijo (Curioso romance en que se declaran las portentosas hazañas de).
(2 fojas, fig.)
Empieza: *Escuchadme, jaquetones.*
- Boda de negros. Romance en que se refiere la celebridad, galanteo y acasos de esta boda, que se ejecutó en la ciudad del puerto de Santa María.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Cese todo regocijo.*
- Borrico Pajarito — Vid. — (Desgraciada muerte del, etc.)
- Caballero Maltes. — Vid. — Maltes en Madrid.
- Calzones (Los) y las alforjas. Discreto, gracioso y divertido romance de lo que sucedió el día 2 de enero de este presente año á un carbonero que le dieron un par de calzones pensando darle sus propias alforjas, y como una vieja con sus industrias raras le engañó de tal manera, que aun la dió la mitad del dinero que sacó del carbon. (Primera parte.)
Idem. Segunda parte, donde se siguen los chistes que sucedieron al referido carbonero.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Todo casado me escuche.*
La segunda idem dice: *Aquí fueron los suspiros.*
- Carlo-Magno (De), Folleto que consta de 16 fojas, su autor JUAN JOSÉ LOPEZ.
Sin L. ni A. (En 4.º á 2 colum., fig.)
Contiene:
Primera relacion en que se refiere la cruel batalla que tuvo el valeroso Oliveros con el esforzado Fierabras de Alejandria, con lo demás, etc. Dice: *Suenen cajas y clarines.*
Segunda relacion, en que se prosigue la cruel batalla del valeroso Oliveros, y como venció á su contrario Fierabras, lo hizo cristiano, con lo demás, etc. Dice: *Si con la primera parte.*
Tercera relacion, en que se prosigue la prodigiosa historia de Oliveros y el valiente Fierabras de Alejandria. Dice: *Ya dije como llegaron.*
Cuarta relacion, en que se prosigue la prodigiosa historia de Oliveros y el valiente Fierabras de Alejandria. Dice: *Ya referi en la tercera.*
Quinta idem idem. Dice: *Apénas el Almirante.*
Sexta relacion, en que se prosiguen los valerosos hechos de Fierabras y Carlo-Magno para ganar el Puente de Mantible. Dice: *Supuesto que prometi.*
Séptima relacion, en que se prosigue la prodigiosa historia de Carlo-Magno y los doce pares de Francia. Dice: *Ya dije que Carlo-Magno.*
Octava y ultima relacion de los valerosos hechos de Carlo-Magno y los doce pares de Francia y el fin que tuvieron. Dice: *Ya dije que Carlo-Magno.*
- Cárlos y Estela.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Desde el principio del mundo.*
La segunda idem dice: *Supuesto que en la primera.*
Su autor es MANUEL MARTIN.

Cárlos y Lucinda.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Suena el clarin de la fama.*
La segunda idem dice: *En el pasado romance.*

Casamiento (El) entre dos damas. Romance en que se refieren los sucesos de una señora natural de la ciudad de Viena, corte del imperio, y de la varia fortuna que tuvo habiéndose salido de su patria en busca de un amante suyo: primera parte.

Idem. Romance en que se finalizan los sucesos de esta principal señora, con el mas raro caso que han visto los nacidos; como lo verá el curioso en esta segunda parte. Autor PEDRO NAVARRO.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *En la corte mas suprema.*
La segunda dice: *Hechas las célebres bodas.*

Castigo que Dios nuestro Señor ejecutó en dos hijos malvados que sacaron á su padre á un monte y le maniataron para que le comiesen las fieras (Nuevo romance en que se da noticia del).

(2 fojas, fig.)

Empieza: *Descuadrénense los ojos.*

Castigo que Dios ejecutó en una jóven de diez y ocho años, en el reino de Valencia, por haber levantado la mano á su madre, etc. (Relacion en que se declara el riguroso).

(2 fojas, fig.)

Dice: *Emperatriz soberana.*

Cautiva de Sevilla (Romance que se intitula, La), compuesto por ALONSO DE MORALES.

La primera parte dice: *Cierrese el bello volumen.*
La segunda dice: *Luego que las tristes nuevas.*

Cautivo (El) de Girona.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Permita el cielo divino.*
La segunda idem dice: *Apénas el noble padre.*

Celinda y Don Antonio Moreno. Refiérese el cautiverio de este y las amorosas ternezas de esta argelina, y cómo la redujo á nuestra santa fe, declarándola el nacimiento y muerte de Mahoma.

Idem. Declárase cómo esta Argelina se redujo á nuestra santa fe, por haberle el cristiano explicado quién es el verdadero Dios, y cómo se bautizó y casó con él: refiérese cómo se vinieron á España, trayéndose á su padre, el cual se hizo tambien cristiano.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Ayudado de Dios padre.*
La segunda idem dice: *Ya dije en la primer parte.*

Chasco del arriero. — Vid. — Juan de Prados.

Chasco de una vieja á un mancebito, etc. — Vide. — Teresa Mocarro.

Cinco (Los) hijos de un parto. Verdadera y extraña relacion del maravilloso parto de cinco hijos varones que ha dado á luz una mujer llamada Maria Gutierrez, natural del pueblo de Jalapa, casada con Isidro Lopez. Declárase la señal con que nació cada uno. El primero con una espiga de trigo en la mano, el segundo con una de cebada, el tercero con dos espadas en cruz sobre el vientre, el cuarto con un ra-

cimo de uvas en la mano derecha, y el quinto con una vara en la misma mano.

(4 fojas, fig.)

Empieza: *Por los ámbitos del mundo.*

Conde Alárco (Relacion del), y de la infanta Solisia. Trata de cómo mató á su mujer para casarse con la infanta.

(4 fojas, fig.)

Dice: *Retraida está la Infanta.*
Es una reimpression del viejo.

Condiciones, vicios y propiedades de las señoras mujeres.

(2 fojas, fig.)

Empieza: *Promete el cielo vestido.*

Contador espiritual. Romance en que se declara por los números de cuenta lo que se debe contemplar para no errar la que cada uno hemos de dar de nuestra vida en el tribunal de Dios.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Habiendo considerado.*
La segunda idem dice: *Habiendo, lector discreto.*

Contienda y argumento entre un pobre y un rico.

(2 fojas, fig.)

Dice: *Atiendan pobres y ricos.*

Contienda del agua y el vino con un tabernero y un aguador.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Oygame todo curioso.*
La segunda idem dice: *Yo soy aquella princesa.*
Es el mismo pliego de la *Reñida contienda*, etc.

Conversion (La) de San Pablo.

(2 fojas, fig.)

Dice: *Despues que amorosamente.*

Cortante (El) de Cádiz. Romance en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz, llevándosele un mercader á las Indias: dase cuenta cómo volvió á España y se casó con la hija del mercader, que fué causa de su desgracia, siéndolo tambien de su dicha y prosperidad, como verá el curioso lector.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Oh gran Dios de la verdad.*
La segunda idem dice: *Ya dije cómo salió.*

Creacion (La) del mundo y fábrica del hombre.

(2 fojas, fig.)

Comienza: *Omnipotencia divina.*

Cristiano (El) y el gentil. Romance histórico que refiere la mas firme amistad que tuvieron un cristiano y un gentil, y los sucesos que les acaecieron.

Idem. Se da fin á la historia verdadera de la mas fina amistad del cristiano y el gentil.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Coronado de laureles.*
La segunda idem dice: *Ya dije, si bien te acuerdas.*

Cristo — Vid. — (Vida, muerte y pasion de, etc.)

Cristo de Santa Tecla. — Vid. — Renegado de Francia.

Daño que viene á los hombres por las señoras mujeres.

Idem. Beneficios que logran los hombres por las señoras mujeres.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Escúchenme atentamente.*
La segunda idem dice: *Muy irritado he quedado.*

Declárase cómo esta Argelina. — Vid. — Celinda y Don Antonio Moreno.

(2 fojas, fig.)

Desgraciada (La) Ginesa. Nueva relacion en que se da cuenta y declara el admirable prodigio que ha obrado su divina Majestad por la intercesion de su santísima Madre N. S. de Montserrat, y los sagrados cuatro evangelios, con una mujer que por haberse echado una maldicion, y no querer criar á un hermano suyo, permitió Dios que se le agarrasen de sus pechos dos espíritus malignos en figura de culebras, para escarmiento; y por una rogativa y promesa que hizo su padre á la Virgen, se vió libre, con lo demás que verá el curioso lector.

(2 fojas, fig.)

Comienza: *Sacra aurora soberana.*

Desgraciada (La) muerte del borrico Pajarito.

Despedimiento de un galan para ausentarse, por la esquivé de una dama.

(2 fojas, fig.)

Empieza: *A ti, centro de deidades.*

Despertador espiritual, en que se declara cómo ha de despertar el pecador que está dormido en la culpa.

(4 fojas, fig.)

Empieza la primera parte: *Si en la cama de la culpa.*
Idem la segunda idem: *Si con el primer romance.*

Dionisio el de Salamanca.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *En el nombre de Jesus.*
La segunda idem dice: *Ya dije que en la masmorra.*
Autor PEDRO SAENZ.

Doce Pares de Francia. — Vid. — Carlo-Magno (De).

Domingo (El negro). — Vid. — Don Isidro y Doña Violante.

Don Antonio Narvaez y Rosaura. Romance de los varios lances que acaecieron á esta dama y á su amante, naturales de la ciudad de Córdoba: dase cuenta de cómo este la descubrió en Sierra-Morena, por haber sacado en la corriente de un arroyo un guante de seda bordado de oro, y cómo la señora dijo que la guardaba un monstruo, que se fuese, porque le haria pedazos, y cómo no quiso irse, hasta que vino y le mató. (Primera parte.)

Idem. — Idem. Romance en que se prosiguen los sucesos amorosos de estos finos amantes: dase cuenta cómo él fingió una carta para Madrid, y se la trajo á Córdoba, donde se depositaron, etc. Segunda parte.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *A olvidar vanas memorias.*
La segunda idem dice: *Ya dije en la primer parte.*
Este romance se ha impreso tambien con titulo de *Rosaura la del guante.*

Don Carlos Udarca. Autor, JUAN DE RIBERA.

(4 fojas, fig.)

La primera parte dice: *Rompa mi voz el silencio.*
La segunda idem dice: *Supuesto, noble audifortio.*

- Don Carlos y Doña Elena. Romance nuevo en que se da noticia de los amores de estos amantes, naturales de la ciudad de Málaga, con lo demás que verá el curioso lector.
- Idem (Segunda parte, en que se finalizan los amores de, etc.).
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Galanes enamorados.*
La segunda idem dice: *Ya dije en la primer parte.*
- Don Claudio y Doña Margarita (Romance de).
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Hoy, señores, hoy se alienta.*
La segunda idem dice: *Ya dijo el primer romance.*
Es su asunto, con otros nombres, el mismo de la *Historia de Ursula y Valentín.*
- Don Diego del Castillo.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Una risueña mañana.*
La segunda idem dice: *Ya dije cómo llevó.*
- Don Diego de Peñalosa y Doña María Leonarda. Romance de los amorosos sucesos de estos dos finos amantes.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Rompa la vaga región.*
La segunda idem dice: *Ya dije cómo en el monte.*
- Don Enrique y Don Estefano. — Vid. — Dos príncipes de Italia.
- Don Eusebio de Herrera (Nueva y curiosa relación de un prodigioso portento que obró nuestra Señora del Carmen con un caballero devoto suyo, natural de la ciudad de Valencia, llamado). Autor PEDRO DE PORTILLO.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Hoy se renueva mi pluma.*
- Don Félix el pecador. Autor CRISTÓBAL FÉLIX QUIROS.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Sacra y celestial princesa.*
- Don Hernando de Aragón.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Empeñado en la ocasión.*
La segunda idem dice: *Ya que en el primer romance.*
- Don Fernando del Pulgar. Relación verdadera de los arrestos y valentías de este esforzado caballero, que puso en la mezquita de Granada, cuando era de moros, el Ave María.
Dice: *Santa fe, que bien parece.*
Es reimpression del antiguo.
- Don Francisco del Castillo. — Autor PEDRO MIGUEL GONZALEZ.
(4 fojas, fig.)
Comienza la primera parte: *Sagrada Virgen María.*
Idem la segunda idem: *Ya he dicho cómo quedó.*
- Don Francisco de León y Mesa. Portentosas hazañas y amorosos hechos de este valeroso caballero: refiérese cómo dió muerte á tres bandidos, libró de la muerte á un sacerdote, é hizo otras muchas heroicas bizarrías. Autor FRANCISCO ANTONIO.
(2 fojas, fig.)
Empieza: *De la razón del mundo.*
- Don Gerónimo Morales.
(2 fojas, fig.)
Dice: *A la aurora ahermana.*

- Don Guindo y Pascual Cerezo. — Vid. — Testamento de Don Guindo, etc.
- Don Isidro y Doña Violante, y el negro Domingo. — Autor JUAN MIGUEL DE FUENTES.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Escuchadme atentamente.*
La segunda idem dice: *Apénas el otro día.*
- Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa. Romance en que se declaran los amores que tuvieron, y la gran violencia que su padre la hizo para que se casase con otro, al cual mataron, y á su padre y suegro, y se salieron de su tierra.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Sagrada Virgen María.*
La segunda idem dice: *Ya dije el primer romance.*
- Don Jaime de Aragón. Romance en que se declaran los varios sucesos de este caballero, siendo el más notable el de la calavera. Autor JUAN DIONISIO.
(6 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Remonte el vuelo mi pluma.*
La segunda idem dice: *Prosiguiendo de esta historia.*
La tercera idem dice: *Deseando concluir.*
- Don José de Ahumada.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Aunque con dolor intenso.*
La segunda idem dice: *Si el silencio me permiten.*
- Don Juan de Austria. — Vid. — (Batalla que dió el señor, etc.)
- Don Juan de Austria. — Vid. — (Testamento del señor, etc.)
- Don Juan de Aviles.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Publique mi lengua á voces.*
- Don Juan de Lara y Doña Laura.
(2 fojas, fig.)
Dice: *La pena con la alegría.*
- Don Juan de la Tierra. Romance en que se da cuenta y declaran los hechos, arrestos y valentías de este héroe, natural de la villa de Illescas. Dase cuenta de la reñida pendencia que tuvo en defensa de su rey. Con todo lo demás, etc. Autor PEDRO SALVADOR.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Corónese de laureles.*
La segunda idem dice: *Tomó la pluma Don Juan.*
- Don Juan de Lison. Nuevo y curioso romance en que se refieren las valerosas hazañas del valiente Don Juan de Lison, natural del reino de Murcia.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *En el gran reino de Murcia.*
La segunda idem dice: *Dije en mi primera parte.*
- Don Juan de Saavedra. — Vid. — Marques del Villar.
- Don Juan Lorenzo. Autor JOSÉ FRANCISCO.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *En la ciudad más alegre.*
La segunda idem dice: *Apénas Don Juan Lorenzo.*
- Don Juan Merino (Valerosos hechos, muertes y desafíos que tuvo un caballero de Valencia, llamado). Autor JOSÉ FRANCISCO.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *En este opulento alcazar.*
La segunda idem dice: *Ya dije cómo Don Juan.*

- Don Luis de Borja.
(4 fojas, fig.)
Dice: *En el mar de los placeres.*
- Don Patricio de Córdoba y Aguilar. Romance en que se da cuenta y declaran los trágicos sucesos que sucedieron á este caballero, natural de la ciudad de Lisboa.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *En la ciudad de Lisboa.*
La segunda idem dice: *Supuesto que prometí.*
- Don Pedro Azedo, y príncipe de Arjel. Nuevo y curioso romance de la trágica historia y admirables sucesos del príncipe de Arjel, que fué apriisionado de unos soberbios corsarios, y traído á España sin saber la presa que traían, y fué vendido, y de la suerte que fué descubierto á su amo, con lo demás que verá, etc. Autor JUAN JOSÉ LOPEZ.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *En la ciudad más alegre. — Que calienta etc.*
La segunda idem dice: *Si con el otro romance.*
- Don Pedro Natera.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Calle el tigre, calle el oso.*
- Don Pedro Salinas.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Escúchenme los valientes.*
- Don Raimundo de Tejada y Doña Rosa Perálta.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Hoy el clarín resonante.*
La segunda idem dice: *Dejamos á Doña Rosa.*
- Don Rodulfo de Pedrajas. Autor JUAN ANTONIO LOPEZ.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Todo bandido se esconda.*
La segunda idem dice: *Ya dije en la primer parte.*
- Doña Fénix Alba. Romance en que se declaran los maravillosos sucesos de esta noble señora. Dase cuenta cómo habiéndola sacado un amante suyo de su casa, con engaños la llevó á un monte, donde la quiso quitar su honor, y la dió de puñaladas. Como asimismo la venganza que tomó un león de su alevoso amante, y el dichoso fin que tuvo la señora.
(4 fojas, fig.)
Dice: *Hoy, señor, estáme atento.*
- Doña Francisca la cautiva. Romance en que se refiere cómo esta señora, navegando á Roma con tres hijos pequeños, la cautivaron los turcos. Primera parte.
- Idem. Idem. Romance en que se da cuenta de un prodigioso milagro que hizo la Virgen santísima del Carmen con esta señora y sus hijos, librándolos del poder de los turcos. Segunda parte. Autor PEDRO DE FUENTES.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Oh gran Reina de los cielos.*
La segunda idem dice: *Sagrada Virgen María.*
- Doña Ines de Castro, cuello de Garza de Portugal.
(2 fojas, fig.)
Dice: *A la Reina de los cielos.*
- Doña Josefa Ramirez. Romance en que se da cuenta de los arrojos y valientes arrestos de esta dama, natural de Valencia, y la felicidad con que salió de todos ellos.
- Idem. Idem. Romance en que se refiere el cautiverio de esta dama, y los varios sucesos que pasó hasta el fin de su vida. Autor PEDRO DE FUENTES.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *A la que es Madre del Verbo.*
La segunda idem dice: *Ya dije cómo salió.*
- Doña Juana de Acevedo.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Hombres que estais en el mundo.*
La segunda idem dice: *Ya sabrás cómo salió.*
- Doña Rafaela de Arcos. Trágicos sucesos de la muy noble señora Doña Rafaela de Arcos. Refiérese cómo habiéndole muerto á un caballero su amante, despues de muchas otras aventuras, se entró religiosa en un convento de la ciudad de Valencia.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Aunque son las esperanzas.*
- Doña Rosa la cautiva.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Gloria de los horizontes.*
- Doña Rosa de Peralta. — Vid. — Don Raimundo de Tejada.
- Doña Teresa de Llanos.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Présteme silencio el mundo.*
- Doña Teresa en la Cueva. Autor JUAN DE MENDOZA.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Al divino consistorio.*
La segunda idem dice: *Ya dije en otro romance.*
- Doña Victoria Acevedo.
(2 fojas, fig.)
Dice: *Detente, pluma, y repara.*
- Doña Violante.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *La fama en ecos acordés.*
La segunda idem dice: *No dejarás de acordarte.*
- Dos (Los) príncipes de Italia. Romance que trata de las aventuras de dos caballeros italianos, llamados Don Enrique y Don Estefano, los cuales eran primos hermanos. Declárase cómo corrieron lo más de nuestra España, y el caso más particular que les sucedió en ella. Primera parte.
- Idem. Romance en que se refiere muy por menor el dichoso fin que tuvieron las prodigiosas aventuras de los dos nobles caballeros Don Enrique y Don Estefano. Segunda parte.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *Deseosos de ver mundo.*
La segunda idem dice: *Entre claveles y rosas.*
- Efigenia.
(4 fojas, fig.)
La primera parte dice: *A la madre, hija y esposa.*
La segunda idem dice: *Despedido el religioso.*
- Enamorada (La) de Cristo, María de Jesus de Gracia.
(2 fojas, fig.)
Dice: *A las discretas mujeres.*
- Espinela.
(2 fojas, fig.)
Dice: *El sol detenga sus rayos.*