

Table with 3 columns: T.º, N.º Clase, Pág. Entries include 'Amor con Estr. (Góngora, Obras)', 'Sobre unas tajadas rocas', 'Soledad me guía', 'Soledad que aligé tanto', 'So los mas altos cipreses', 'Sol esplandeciente', 'Solplan venticillos', 'Subditos son los de Atenas', 'Subida en una alta roca', 'Subid, señor Condestable', 'Su ejército mueve Ciro', 'Suelta las riendas al llanto', 'Suenan tiros y arcabuces', 'Sueña el clarín de la fama', 'Suenen cajas y clarines', 'Suero soy el Escudero', 'Sufré y calla', 'Sulcando el salado campo', 'Suicando el caballo charco', 'Su remedio en el ausencia', 'Suspenso y embrevado', 'Suspiro por Antequera', 'También soy Abencerraje', 'Tan bella como cruel'.

Table with 3 columns: T.º, N.º Clase, Pág. Entries include 'Cancion del R. num. 1620', 'Tan celosa está Adalifa', 'Tan clara hacia la luna', 'Tan quejoso está y saúdo', 'Tanta Zaida y Adalifa', 'Tarárara', 'Tejiendo está una guirnalda', 'Temerosa está Castilla', 'Temeroso de la muerte', 'Tendiendo está el fuerte Turno', 'Tendiendo los blancos paños', 'Tengo en tierra ajena', 'Tengovos de replicar', 'Tenía una vida triste', 'Teniendo cercada á Baza', 'Teniendo la hermosa Infanta', 'Tente, no caigas', 'Tiemble de mi nombre el mundo', 'Tiempo es, el caballero', 'Tiempo es, el caballero', 'Tiempo es, el caballero', 'Tiempo es, el pastorcillo', 'Tiempo es ya, Castillejo', 'Tienen las mujeres', 'Tirad, fidalgos, tirad', 'Tirana deidad del Bétis', 'Tisbe y Piramo', 'Tocabá las oraciones', 'Tocando con la cadena', 'Todas las gentes dormían', 'Todo el mundo me esté atento', 'Todos dicen que soy muerto'.

Table with 3 columns: T.º, N.º Clase, Pág. Entries include 'Sat. (F. de V. y N. R.)', 'Todos duermen, corazón', 'Todo se sabe, Lampuga', 'Todo bandido se esconda', 'Toledo, España por Vamba', 'Tomando estaba sudores', 'Tomándole están las cuentas', 'Toma, Rey, este papel', 'Topáronse en una venta', 'Toquen aprisa á rebato', 'Traidor, tirano', 'Tratando de las costumbres', 'Trepán los gitanos', 'Tres cortes armara el Rey', 'Tres hijuelos había el Rey', 'Triste estaba Don Rodrigo', 'Triste estaba el caballero', 'Triste estaba el caballero', 'Triste estaba el padre Adán', 'Triste estaba el rey Alfonso', 'Triste estaba y muy pensoso', 'Triste está el rey Menelao', 'Triste, mequino y pensoso', 'Triste pisa y afligido', 'Tristes marchando', 'Tristes van los zamoranos', 'Tronando las nubes negras', 'Truécame los tiempos', 'Tullia, hija de Tarquino', 'Tú, niña, no ves'.

Table with 3 columns: T.º, N.º Clase, Pág. Entries include 'Amor (R. G.)', 'Tú, noche, que alivias', 'Tu nombre infamas', 'Turbados los ojos bellos', 'Turbias van las aguas, madre', 'Tus niñas, Marica', 'Tu vieron Marte y Amor', 'Una bella casadilla', 'Una bella cazadora', 'Una bella lusitana', 'Una bella pastorcilla', 'Una bella pastorcilla', 'Una casera de clérigo', 'Una cortesana vieja', 'Una estatua de Cupido', 'Una hermana de Almanzor', 'Una incrédula de años', 'Una niña aragonesa', 'Una niña hermosa', 'Una parda mariposa', 'Una parte de la vega', 'Unas doradas chinelas', 'Una zagaleja', 'Un día de Sant Anton', 'Un esclavo de Ochali', 'Un gallardo paladín', 'Un grande talur de amor', 'Un hidalgo de una aldea', 'Un hijo del rey Don Sancho', 'Un leñero portugués', 'Un mercader ginoves', 'Un miércoles de mañana', 'Un pastor soldado', 'Unas doradas chinelas', 'Un día de Sant Anton', 'Un esclavo de Ochali', 'Un gallardo paladín', 'Un grande talur de amor', 'Un hidalgo de una aldea', 'Un hijo del rey Don Sancho', 'Un leñero portugués', 'Un mercader ginoves', 'Un miércoles de mañana', 'Un pastor soldado', 'Unas doradas chinelas', 'Un día de Sant Anton', 'Un esclavo de Ochali', 'Un gallardo paladín', 'Un grande talur de amor', 'Un hidalgo de una aldea', 'Un hijo del rey Don Sancho', 'Un leñero portugués', 'Un mercader ginoves', 'Un miércoles de mañana', 'Un pastor soldado'.

INDICE ALFABETICO.

T.º	N.º Clase. Pág.
I. Yo me era mora Moraina. — Anónimo. R. Mor.—C. G. It. C. de R.)	3 II. 4
II. Yo me estaba allá en Cohimbre.—Anónimo. R. de Don Pedro el Cruel y Don Fadrique.—(C. de R.—It. TIMONEDA, Rosa española.)	966 V. 36
II. Yo me estaba en pensamiento.— De Diego de Sant Pedro.—(C. G.—It. C. de R.)	1582 VII. 427
II. Yo me estaba reposando — De Juan del Enzina. R. alegórico.—(ENZINA, C.—It. C. de R.—It. Este es el pleito de los judíos, etc., P. S.)	1583 VII. 427
II. Yo me estando en Girónena.—Anónimo. R. de Doña Isabel de Liar.—(C. de R.—It. TIMONEDA, Rosa Española.)	1245 V. 220
II. Yo me estando en Tordesillas.—Anónimo. R. Hist. de Doña Isabel.—(C. de R.)	1259 V. 218
II. Yo me levantara, madre.— De Alfonso de Alcaudete.—R. Amor. con Cant.—(C. de R.—It. Glosa sobre el romance que dice: Tres cortes armara el Rey.)	1577 VII. 437
II. Yo no sé qué tal pretende.—Anónimo. Cop. de la Cane. del R. núm. 1769, que dice: Un mercader guaves.	1769 VIII.
II. Yo queriendo caminar.— De Diego de la Llana. R. Joc.—(Disparates muy graciosos, ahora nuevamente, etc., P. S.)	1887 VII. 616
II. Yo salí de la mi tierra.—Anónimo. R. Hist. de Alfonso el Sabio.—(FUENTES, Libro	

T.º	N.º Clase. Pág.
I. Yo soy el rey de Argel, traidor Rugero.—Anónimo. Octava del R. núm. 453, que dice: Rotas las sangrientas armus.	453 VIII.
II. Yo tuve con cierta Doña.—Anónimo. R. Sat.—(F. de R., 4.ª y 5.ª parte.—It. R. G.)	1692 VIII. 54
II. Yo vi una mozueta.—Anónimo. Romancillo Sat. con Estr.—(R. G.)	1872 VIII. 639
II. Y sin tener mancilla.— De Góngora. Estr. 1.º del R. núm. 1575, que dice: En el caudaloso río.	1575 VIII.
I. Y tu, fortuna, tente.—Anónimo. Estr. del R. núm. 145, que dice: De verde y color rosado.	145 VIII.
II. Zagaleja del ojo rasgado.—Anónimo. Cant. 2.º del R. núm. 1772, que dice: Un leucero portugués.	1772 VIII.
II. Zagaleja del Soto.—Anónimo. Cant. del R. número 1567, que dice: Amarilis la del Soto.	1567 VIII.
II. Zagales de la ribera.—Anónimo. R. pastoril con Cant.—(P. y F. de R.)	1564 VIII. 491
I. Zaide esparce por el viento.—Anónimo. R. Mor. de Zaide.—(F. de R., 4.ª y 5.ª parte.—It. R. G.)	68 VIII. 33
I. Zaide ha prometido fiestas.—Anónimo. R. Mor. de Zaide.—(F. de R., 4.ª y 5.ª parte.—It. R. G.)	51 VIII. 24

