

tener, lo qual puso en mucho plazer é regocijo á todos. E hauiendo cenado, en presencia de todos, se ordenó el cartel con las condiciones siguientes é diosse á vn albardan que la pregonasse.

LAS CONDICIONES DEL CARTEL

Dado fué el cartel á vn albardan para que lo pregonasse, el qual con muchos atabales é trompetas é menestres, fué publicado en todos aquellos lugares que les pareció que publicarse deuia. En el qual cartel se contenian las condiciones siguientes: Primeramente se daua al que mas gentil cauallero á la tela saliesse con paramento é cimera, vna cadena de oro de dozientos ducados. Dauase mas seys canas de brocado al cauallero que con lanças de fiesta mejores quatro carreras haria, é que no pudiesse justar á este prez quien al otro no tirasse, esto es, sin paramentos ni cimera. Dauase mas á la dama que mejor é mas galanamente vestida aquel dia á la fiesta saliesse, vn diamante de cien ducados de peso (1). Mas al galan que á la noche á la fiesta en casa del señor visorey saldria mejor é mas galan vestido, vn rico rubí. A este precio de la noche los tablaieros tirauan. Fueron juezes de los caualleros el señor Visrey y el principe de Salusana y el almirante Vilander y el conde Camposalado. Juezes de las damas fueron la señora Reyna é Nobleuisa é la señora duquesa de Meliano é la duquesa de Francouiso, todas tres viudas. Tuose el renque dia de Santiago, que hauia quarenta dias desd'el dia que el cartel se publicó hasta aquel dia. En el qual tiempo todos los caualleros é damas se adereçaron de la manera que adelante se dirá. De lo que en este tiempo se siguió ninguna cosa aquí se cuenta hasta el dia de la tela.

COMO LAS DAMAS SALIERON EL DIA DE LA TELA

En el dia de la fiesta la señora Reyna con sus damas, é la señora duquesa de Francouiso se vinieron á comer con la señora duquesa de Meliano, porque assi juntas se

(1) En otras ediciones *precio*.

fuessen á la tela, donde houo muchos galanes é muy ricamente vestidos que hasta allí las acompañaron é de allí hasta la tela. De los quales atauios aquí no se haze mencion, saluo que hauiendo comido todas tres caualgaron con sus damas é salieron desta manera. La señora Reyna salio vestida de negro como siempre va; verdad es que en vna gorra y en vnas mangas de vna saya de terciopelo que lleuaua, hauia muchas pieças de oro é joyeles muy ricos é muchas perlas.

Lleuaua vn cauallito blanco con vna guarnicion rica é veynte moços de espuelas vestidos con sayos de grana guarnecidos de terciopelo negro sobre raso amarillo, con jubones de damasco naranjado, vna calça negra é otra azul é amarilla.

La señora duquesa de Meliano salio su persona vestida de negro con vn cauallito morcillo con vna guarnicion de terciopelo negro; doze moços d'espuelas vestidos con sayos morados guarnecidos de raso pardillo. Jubones de raso negro con vna calça negra, otra negra é morada.

La señora duquesa de Francouiso salio vestida de negro. Los moços d'espuelas vestidos todos de leonado.

Salio la señora Belisena con vna saya de brocado raso blanco cubierta de raso negro, cortado todo el raso de vnas cortaduras muy espesas que se hazia dellas vna obra como vnos manojos, atadas todas las cuchilladas con vnos torçales de oro, é de seda encarnada con los cabos hechos de perlas; vn collar de oro hechas las pieças á manera de las cortaduras de la saya, esmaltadas todas las pieças de negro. Hauia en la saya en cada pieça de terciopelo vna pieça de oro de martillo que hazia la obra de las cortaduras, vna gorra de raso encarnado guarnecido de las pieças del collar; vn cauallito blanco con vna guarnicion de plata toda esmaltada con muchos floques de oro y encarnado que salian por las pieças de la guarnicion muy largos. Doze moços d'espuelas vestidos de amarillo y encarnado.

La señora Yssiana sacó vna saya de terciopelo leonado é brocado pardillo hecha á tableros como vn marro; estauan las costuras juntadas con pestañas de tafetan ama-

rillo. Hauia en cada pieça de la seda é del brocado vna cifra trocada de lo vno en lo otro bordadas con cordones de plata. Vna gorra de raso leonado llena de cabos de oro hincados á manera de vn erizo, muy llena con collar de pieças de manera delas cifras.

Sacó la señora Graciana vna saya de raso azul con vna reja encima de terciopelo azul sobre pestañas de raso amarillo, é con vnas lazadas de vnas madexas de hilo de oro que ataua las juntas de la reja. Vna gorra de terciopelo azul llena delas mismas madexas trauidas vnas de otras; vn collar hecho de madexas de hilo de oro tirado muy rico.

Todas las otras damas de la señora duquesa salieron vestidas con saya de raso morado, con barras de brocado negro sobre pestañas de tafetan blanco; con gorras de terciopelo morado con cintas blancas atadas.

Las damas de la señora Reyna que salieron con ella, son: la señora doña Costantina toda vestida de terciopelo negro forrado de damasco negro, acuchillada toda la seda de encima atada con madexa de seda negra con cabos de oro. Vna gorra de terciopelo negro con muchos joyeles é pieças de oro muy ricas.

Sacó la señora duquesa de Grauisa vna saya de brocado rico á la lombarda, forrada de damasco blanco con vna mantilla de damasco blanco forrada de raso carmesi guarnecida de tres tiras del mesmo brocado sobre pestañas de raso carmesi; vna gorra de raso blanco forrada de raso carmesi acuchillado lo blanco con vnas g. g. de oro esmaltadas. Vn rico collar hecho de las mismas letras muy rico.

La señora Porfisana sacó vna saya de raso blanco con vna gelosia de fresos de oro encima d'ellos puestos sobre pestañas de tafetan leonado, con vn collar muy rico hecho á manera de vna gelosia. Vna gorra de raso blanco con muchas pieças de oro fechas como gelosia.

La señora doña Merlesa de Ricart sacó vna saya de brocado blanco á la francesa, con vnas cortaduras de terciopelo morado á manera de vnas espinas de pescado, forrada la saya de raso morado. Estauan las cortaduras de alto á baxo de manera que la obra que hazia la seda hazia el brocado,

con vn collar de la manera de la cortadura. Vna gorra de terciopelo morado con muchas pieças como las del collar.

La señora Angelera de Agustano sacó vna saya de terciopelo negro con muchos fresos de plata puestos en tornos á manera de ondas, muy espesos á manera de puntas, sobre pestañas de tafetan amarillo. Vna gorra de raso blanco con muchos cabos de oro. Vn collar de oro hecho á puntas.

La señora Caronisa sacó vna saya de brocado é terciopelo morado hecha á quartos, abierta por la delantera é costados, forrada de damasco naranjado con las mangas de la misma manera, con vnos torçales de oro é morado que atauan las aberturas, con vnas lisonjas cortadas de brocado en el terciopelo é del terciopelo en el brocado. Vn collar de lisonjas de oro é de rochicler; vna gorra de raso morado llena de lisonjas.

La señora Cantoria Dortonisa sacó vna saya de raso blanco con vna reja de fresos de oro cubierta que hazia toda la saya centellas; en medio de cada centella vna estrella de oro martillo estampada. La gorra dela mesma manera. La saya forrada de damasco morado. Vn collar de centellas de oro grandes, en medio de cada vna, vna estrella de rochicler.

La señora Violesa de Aguster sacó vna saya de brocado de oro tirado con vnas faxas angostas de terciopelo morado por encima sobre pestañas blancas, vna mantilla de raso morado forrado de damasco blanco con faxas anchas del brocado, guarnecida la mantilla con vna gorra de terciopelo carmesi; con muchas pieças de oro. Vn collar muy rico.

Muchas otras damas salieron con la señora Reyna, que por abreuia aquí no se escriuen aunque muy atauadas fuessen.

Salidas estas tres señoras vino la señora visoreyna, que es una muy hermosa dama, é con ella su hermana qu'es desposada con el hijo del principe de Salusana, é muchas señoras de titulo con ella.

La señora visoreyna sacó vna saya francesa cubierta todas de vnas alcarchofas de oro de martillo, vna gorra de la misma manera, vn rico collar de alcarchofas, vna guarnicion de vna mula de terciopelo carmesi con vnos fresos de oro en lugar de franjas, chapada de vnas alcarchofas de pla-

ta é muchos batientes dorados encima. Diez moços d'espuelas vestidos de morado, de grana é azul turquesado.

Sacó su hermana vna saya de oro de martillo escacado forrada de raso carmesi con vna mantilla de damasco azul guarnecida de vnas pieças de oro de martillo muy ricas á manera de vnas penas. Vna gorra del mismo raso con las mismas pieças.

Salio con la señora visoreyna, la condesa de Camposalado con vna saya de altibaxo carmesi abierta por los costados é delantera, forrada de damasco blanco con vnos fresos de plata é sembrada con vnas visagras de oro; vna gorra de raso carmesi con las pieças; vn rico collar de lo mismo; vna guarnicion de vna mula chapada de las mismas pieças de plata. Los moços d'espuelas con jubones de raso carmesi é sayos de paño naranjado guarnecidos de terciopelo negro, calças coloradas é blancas.

La condesa de Auertino, su hija, sacó vna saya hecha á puntas de brocado rico é raso morado forrada de raso blanco, hauia sobre el morado vnos cardos de oro sembrados; una gorra morada de las mismas pieças, vn collar rico de lo mismo, la guarnicion de la mula de la misma manera; los moços vestidos de morado é blanco.

La señora princesa de Salusana lleo venida la visreyna é con ella su hija Candina é la duquesa de Altamura. Sacó la señora princesa vna saya de terciopelo negro cubierta de vnos alacranes de oro forrada de brocado blanco; vna gorra de raso blanco con las mismas pieças, vn collar de lo mismo, vna hacanea con vna guarnicion rica de lo mismo. Los moços d'espuelas con sayos de terciopelo negro é los jubones de brocadelo morado; vna calça negra, otra morada é blanca.

La señora Candina su hija sacó vna saya de terciopelo morado cubierta de chaperia de oro con vnas faxas de brocado assi por la cortapisa y aberturas de la delantera é costados forrada de raso leonado; vna gorra leonada con las pieças mesmas guarnecida; vn collar de bueltas; la guarnicion de la hacanea muy rica, los moços vestidos de raso leonado é terciopelo morado.

La duquesa de Altamura salio en angarillas con vna saya de raso carmesi, vna loba de brocado negro forrada de damasco

blanco. La mula guarnecida de terciopelo carmesi, los moços vestidos de terciopelo negro é grana.

Salio con la marquesa de Persiana la señora Mariana de Seuerin, la señora marquesa de Guariano. La marquesa de Persiana sacó vna saya de terciopelo carmesi con vnos fresos de oro de tres dedos de ancho passados por la saya á escaques, de manera que estaua hecha vn tablero; hauia en cada escaque del carmesi vna columna de oro, la gorra de la misma manera, vn rico collar de columnas, la guarnicion de vn cauallito dela manera de la saya, los moços vestidos todos de amarillo.

La marquesa de Guariano salio vestida de negro. Sacó vna saya de plata tirada escacada con vnas tiras de terciopelo carmesi de tres en tres angostas, é sobre las faxas vnas palmas pequeñas de oro, la saya forrada de raso encarnado, con vn collar de oro muy rico hecho de dos palmas, vna guarnicion de vna hacanea de raso morado con muchas palmas de plata doradas é blancas como batientes.

La marquesa del Lago sacó vna saya francesa, las mangas forradas de oro tirado é por de fuera cubierta de fresos de oro tan espesos que casi cobrian mas de la mitad de la saya; vn rico collar hecho á manera de vnas carrancas, vna guarnicion de vna mula cubierta de plata á manera de collar; los moços vestidos todos de leonado.

Salio con ella la señora Laurencia con vna saya de brocado y raso encarnado hecha á lisonjas, hauia en cada lisonja vna cruz de sant Juan trocada de lo vno en lo otro. Vna gorra de raso amarillo con muchas lisonjas de oro en cada vna, vna cruz blanca esmaltada, vn collar de las mismas pieças, vna guarnicion de vna mula con la obra de la saya.

Salio la señora de la Isla Elpania que primero fué princesa de Saladino é con ella salio la señora Casandra de Beluiso é la señora Ipolisandra. La señora de la Isla sacó vna saya de terciopelo carmesi é raso carmesi hecho á triangulos no grandes é por encima delas costuras vnos fresos de oro angostos; dentro en cada triangulo hauia un triangulo de oro bien releuado, algo mas pequeño; vna muy rica gorra llena de pedreria, vn collar de balaxos muy rico;

vna muy rica guarnicion de vna hacanea; doze moços vestidos de morado é amarillo.

La señora Casandra de Baluiso sacó vna saya de raso blanco con mucha chaperia sembrada por ella, eran vnas eles de plata bruñida, forrada la saya de brocado azul. Vna gorra de lo mismo: vn collar de perlas muy rico, vna guarnicion de vna mula como la suya.

Sacó la señora Ipolisandra vna saya de brocado leonado forrada de raso negro, con vnas cortaduras de terciopelo negro sobre el brocado de tiras angostas, cubierta la saya á manera de vna reja, hazian en los vazios del brocado vnas rosas, en las juntas de la trepa hauia vnas pieças pequeñas de oro que hazian la obra del brocado. Vna gorra de raso leonado con muchas pieças de las de la suya; vn collar de pieças de las mismas de bueltas.

Salieron la condesa dela Marca é la marquesa de la Chesta juntas. La condesa sacó vna saya de raso azul é cubierta toda de vnas escamas de brocado tan grandes como vna mano sobrepossadas sobre la saya que la cubrian, atadas sobre vnos torçales de plata vnas con otras; vn rico collar d'escamas, vna guarnicion de vna hacanea de lo mismo.

La marquesa de la Chesta sacó vna saya á girones de oro tirado y de plata tirada escacado, los girones estauan sueltos sobre vna forradura de damasco carmesi atados vnos con otros con cintas azules; vn collar é gorra muy rica de muchas piedras de precio.

Salieron la condessa de Trauiso é madama de Andria é las dos Carlinas de Rosseller. La condesa sacó vna saya de brocado negro é raso carmesi á quartos, é los quartos estauan forrados de lo vno en lo otro é lo de encima acuchillado á todas las cortaduras con cintas blancas con cabos de oro; vna gorra de lo mismo, vn cauallito con vna rica guarnicion estradiota, vn rico collar.

La señora madama de Andia sacó vna saya de terciopelo negro é de raso negro dela manera de la condessa, saluo que las cintas eran de hilos de perlas é la seda estaua cubierta de chaperia de oro.

Las dos hermanas Carlinas salieron vestidas con dos sayas lombardas de raso amarillo forradas de damasco blanco é sobre lo

amarillo muchas madexas de hilo de plata tan espessa que apenas lo amarillo se mostraua.

Muchas otras damas en aquella fiesta muy ataiadas salieron que por abreuiar el autor no las pone, saluo que cuenta de los caualleros que con el señor visorey salieron aquel dia, en los quales no cuenta los que justaron ni á la noche vinieron galanes que tiraron al precio del rubi, porque en su lugar se hablará de cada vno dellos.

El señor visrey sacó vna ropa de terciopelo carmesi forrada en raso carmesi con vnos alleluyas de oro sembradas por ella; vna guarnicion de lo mismo con muchos batientes, vn jubon de raso carmesi, vn sayo de brocado blanco con faxas de raso carmesi con las mismas alleluyas, vn muy rico collar de las mismas. Sacó treynta alabarderos vestidos de grana blanca, doze moços de espuelas con sayos é calças de grana, jubones de raso blanco. Sacó vnas letras por las alleluyas que dezia:

Son pocos los que en tal dia  
les contenta ell'alegria.

Salio el almirante señor de Camposalado con vna ropa de altibaxo carmesi, vn jubon de brocado rico, un sayo de vellutado morado, vn collar de vueltas muy rico. Seys moços de espuelas con sayos de Perpiñan y jubones de damasco pardillo.

Salio el principe de Salusana con vna ropa de brocado raso negro forrada en raso blanco, vn sayo de vellutado morado, vn jubon de oro de martillo, vn collar muy rico de piedras, los moços de espuelas con jubones de brocado, calças moradas é blancas, vn cauallito con vna rica guarnicion. Estos fueron juezes del precio de los caualleros é por esto se nombran primero.

Salieron con el señor visorey los dos cardenales de Brujas é Felernisa, en su habito.

Salio con el conde de Leonis, el duque de Terminado, el conde de Ponte Forto con muchos otros caualleros é cinquenta continos del rey que le aguardan, todos mancebos é gentiles caualleros, todos muy bien ataiados. De lo qual no se cuenta mas.

Salieron con la reyna é con la duquesa el gran Antolino, el qual sacó vna ropa de raso carmesi forrada en brocado blanco, vn

jubon de brocado rico, vn muy rico collar, doze moços de espuelas con jubones de brocado é terciopelo carmesi é calças moradas é pardillas; vna hacanea ricamente guarnecida.

Salio con ellas el señor Fabricano con vna ropa de altibaxo morada forrada de raso blanco, vn jubon de brocado morado rico forrado de lo mismo. Los moços de espuelas vestidos de las mismas sedas é colores, con vn rico collar de bueltas, vn cauallito guarnecido de lo mesmo.

Salio con ella el duque de Altamira con vna ropa de terciopelo leonado faxada toda de fresos anchos é angostos de oro escacados, vn sayo de raso leonado de lo mesmo guarnecido, con vn jubon de oro tirado. Los moços vestidos de terciopelo leonado é raso pardillo.

Salio con ellas el duque de Belisa con vna ropa de raso negro colchada á ondas bordada de oro, vn sayo de brocado rico, vn jubon de raso carmesi con muchas pieças de oro de martillo.

Salio con ellas el duque de Fernissa con vna ropa de raso blanco forrada de damasco morado faxada de brocado, vn sayo de lo mismo, vn jubon de raso carmesi guarnecido de pieças de oro de martillo. Estos señores salieron con muchos caualleros que los acompañaron.

COMO LOS MANTENEDORES E AVENTUREROS  
SALIERON A LA TELA

Salieron los mantenedores juntos. Sacó Flamiano vn cauallito con vn paje con el que traya unos paramentos de brocado blanco, vnas cortapisas encarnadas sobre las cuales auia vnas letras de plata grandes que dezia:

Quien á lo blanco tirare  
donde guarda lo encarnado  
por demas haurá tirado.

Salio el mismo con vnos paramentos de raso encarnado chapados con vna obra relevada de plata muy rica, la qual hazia vnos vacios en el raso en los quales hauia dos viboras de oro en cada vno. La cimera de las mismas viboras. Veynte moços vestidos á la tedesca de terciopelo encarnado é raso blanco, con otro cauallito en que hauia de justar, con vna guarnicion de lo mismo. Vn

paje vestido de lo mismo. Dezia la letra de las viboras:

Cuando llega al coraçon  
su herida,  
no hay mas remedio en la vida.

Sacó Vasquiran vnos paramentos de terciopelo negro, y su persona vestida de negro. Vn paje en otro cauallito con una guarnicion negra, vestido de negro; veynte moços vestidos de negro, vna cimera con vna muerte que dezia:

Pequeño mal es tenella  
pues qu'es mayor mal querella.

Sacó vn otro paje con vn cauallito que traya vnos paramentos de terciopelo verde oscuro é raso verde claro que son esperanza perdida é cobrada, con vnas letras por la cortapisa que dezia:

Perdióse la de la vida  
pero la del morir queda  
porqu'el dolor viuir pueda.

Salio el conde Sauriano con vnos paramentos de raso naranjados cubiertos de vnas jaolas de plata, con otro cauallito con vna guarnicion de lo mismo, con vn paje vestido de blanco é naranjado; doce moços de las mismas colores, vna cimera de vna jaola con vna calandria de plata. Dezia la letra de la calandria: (Está en el çaguer verso el nombre de la dama).

Pues que de mi vida poca  
su silencio da señal,  
calle el bien é cante el mal.

Sacó el señor marques de Carlerin vnos paramentos de plata texida cubiertos de ymagineria de oro, con vna cimera hecha de portales y en cada vno vna imagen; eran todas las ymages de rostro de damas. Dezia la letra de las ymages:

No está en estas vuestra ymagen  
porque es tal  
que ninguna l'es ygual.

Sacó Alarcos de Reyner vnos paramentos de brocado rico de pelo, con vn paje vestido de negro, en otro cauallito con vnos paramentos de terciopelo negro, con vna reja de plata que los cobria. Hauian en los vacios de las rejas vnas erres doradas. Tra-

ya por cimera vn reloz. Dezia le letra:

No fuera fino mi mal  
porque mi ventura es tal.

Sacó el marques de Persiana vnos paramentos de terciopelo leonado con vnas palmeras de plata chapadas de todos. Vn otro cauallito con vn paje con vna guarnicion de lo mesmo. Vna palmera por cimera. La letra:

Ha sembrado mi ventura  
mi querer é mi querella  
é no espero fruto della.

Sacó el conde de la Marca vnos paramentos de terciopelo carmesi cubiertos de çaperia de plata de vnos llobres ó señuelos, con otro cauallito con vn paje, con vnos paramentos de brocado negro é brocado blanco con vnas faxas de terciopelo morado que partia los quartos, con una cimera de los mismos señuelos, con vna letra que dezia:

Mi pensamiento ha subido  
do no le calle llamar  
pues que no cabe baxar.

Sacó Lisandro de Xarqui vnos paramentos de terciopelo negro cubierto de lagrimas de plata con vna cortapisa ancha de vnas peñas bordadas de oro llenas de lagrimas que las rompian todas, é la cimera de lo mismo. Vn paje con vna guarnicion de brocado en otro cauallito. Dezia la letra:

Mis tristes lagrimas viuas  
en estas hazen señal,  
y en vos nunca por mi mal.

Sacó el prior de Albano vnos paramentos de brocado encarnado; otro cauallito con vna guarnicion de lo mismo, los paramentos é la guarnicion con vnas lamparas de plata que mostrauan estar muertas, con una cimera de las mismas lamparas con una letra que dezia:

Muertas estan, pues la vida  
de males viue encendida.

Sacó el marques de Villatonda vnos paramentos de raso carmesi cubiertos de otros de brocado, cortados todos de manera de

unas clarauoyas, estauan releuados los unos de los otros, encima dél el brocado, estauan cubiertos de vnos pesales de plata; la cimera de lo mismo con vna letra que dezia:

No hay con qué puedan pesarse  
mis querellas  
sino con el pesar dellas.

Sacó el prior de Mariana vnos paramentos de oro tirado escacado á girones, con otros de raso encarnado, chapado el raso de vnos marmoles de plata, é la cimera de lo mismo; otros tres cauallitos sacó pero ni dél ni de los otros, por acortar no se cuenta, sino de uno. Los marmoles de los paramentos é cimera eran quebrados. La letra dezia:

No hay quien pueda sostener  
de mis males su pesar  
que no le haga quebrar.

Sacó el duque de Felernisa vnos paramentos de raso blanco cubiertos de vnos manojos de masiega hechos de plata con muchos batientes dorados de las espigas de la masiega, sacó por cimera un mundo. Dezia la letra:

Menester fuera crecerse  
para dalle cumplimiento  
á vuestro merecimiento.

Sacó Francalver vnos paramentos de terciopelo negro cubiertos de puntas de plata como vn erizo espesas y en cada punta un batiente de plata blanca; sacó por cimera las arpias de Fineo. Dezia la letra:

Mi codicia es más terrible  
pues desseo lo imposible.

Sacó el conde de Torremuestra vnos paramentos de terciopelo leonado cubiertos todos de vna obra de plata enrejada; hauia en los espacios vna cosa de los martirios de la passion; sacó por cimera todos los martirios. La letra dezia:

Si con la fe é con sofrillos  
los martires se han saluado,  
yo soy bien auenturado.

Sacó el duque de Grauisa vnos paramen-

tos de brocado rico blanco con unas piezas de armas como trofeos de victoria ó de triunfo sembradas por ellos, con la cimera de las mismas piezas con una letra que decía:

Pues no quise defenderme  
de ser el mejor perdido  
yo triunfo de bien vencido.

Sacó Roseller el pacífico vnos paramentos de brocado negro con vnas ruedas de fortuna sembradas de plata, con vna rueda de la fortuna quebrada por cimera, con vna letra que decía:

Si anduiera como suele  
después que yo ando en ella  
cabo houiera mi querella.

Sacó el marques de la Chesta vnos paramentos de brocado blanco é terciopelo leonado cubiertos de vidrios de muchas maneras hechos de plata, é por cimera un aparrador de los que tienen los que venden vidrios, con muchas piezas de vidrio. Dezia la letra:

Peligrosa está la vida  
do ventura  
no tiene cosa segura.

Sacó el marques del Lago vnos paramentos de raso azul con vnos nueles de plata muy ricos, é por cimera un niuel de niuelar con vna letra que decía:

No es posible que mi bien  
venga al niuel de mis males  
porque son muy desiguales.

Sacó Antineo de Levrin vnos paramentos de raso amarillo cubiertos de espinas de plata, con una cimera de muchas coronas de espinas é vna real encima, con vna letra que decía:

La vna mereceys vos  
de raçon,  
yo las otras de passion.

Sacó Alualader de Caronis vnos paramentos de terciopelo carmesi con vnas esponjas de plata por encima, vn braço por ci-

mera que tenia vna esponja en la mano apretada que salian vnas llamas de fuego, con vna letra que decía:

Del coraçon ha sacado  
lo que muestra  
qu'está dentro á causa vuestra.

Sacó Ipolito de Castril vnos paramentos de raso pardillo cubiertos de vnos tornos de tirar hilo de oro con su hilera, é sacó por cimera vno dellos con vna letra que decía:

Mi pena puede alargarse,  
que mi vida  
corta tiene la medida.

Sacó el conde de Poncia vnos paramentos de raso azul con vnos laberintos de oro bordados por ellos, con vn laberinto con el minotauro dentro preso, con vna letra que decía:

No hay prission  
do remedio no se espere  
sino en la qu'el preso quiere.

Estos fueron los caualleros que á la tela salieron, é dexase aqui de contar, por abreviar, muchos otros atavios que sacaron é á quien se dieron los precios, assi de gentil hombre como de mejor justador. Agora se contarán los que á la noche salieron galanes á la fiesta que tiraron al precio.

Primero nombraremos á los que fueron sin invenciones, que al precio no tiraron. Los quales fueron el señor visorey, los dos cardenales, el duque de Altamura, el conde de Traviso, principe de Melisena, su hijo el marques de Telandra, el duque de Belisa, el conde de Leonis Pomerin, el duque de Terminado, el señor Fabricano, el gran Antolino, los hermanos del conde de Tormestra, Guillermo de Lauro, Petrequin de la Gruta, el conde de Ponteforto, el Franco Ortonis é muchos otros caualleros de los quales aqui no se hace memoria.

Los que á la fiesta salieron inuencionados fueron los que agora contaremos.

Sacó Flamiano vna ropa de azetuni carmesi forrada de damasco encarnado con vnas faxas de raso blanco sobre el azetuni cu-

biertas de cuentas de oro esmaltadas de las que se ponen por señales en los rosarios, con vna letra que decía:

Son señales  
de las cuentas de mis males.

Sacó Vasquiran la ropa de carmesi que el visorey hauia sacado aquel dia con las alleluyas, porque era conocida que no era suya, con vna letra que decía:

Siendo alegría agena,  
al que no tiene plazer  
mas triste le haze ser.

Sacó el conde de Sarriano vna ropa de damasco blanco forrada de brocado con vnos manojos de cascaules de oro bordados por ella con vna letra que decía:

Ya la vida  
de males está dormida.

Sacó el marques Carlerin vna ropa de la misma plata texida delos paramentos, con vnas faxas é cortapisa sembradas de vnos jugos de oro de raso leonado forrada delo mismo, con vna letra que decía:

El que os viere  
verse libre no lo espere.

Sacó Alarcos de Reyner vna ropa de terciopelo azul oscuro forrada de brocado con remos de oro bordados por ella quebrados, con vna letra que decía:

Todos estos se rompieron  
bogando con mi porfia  
é jamas hizieron via.

Sacó Lisandro de Xarque vna ropa de terciopelo morado forrada de raso negro con vna cortapisa ancha de raso blanco é faxas cubiertas de medias lunas de oro, como quando queda de la luna muy poco. Dezia la letra:

Muy poca es la claridad  
donde tantas desuenturas  
se dexan la vida ascuras.

Sacó el prior de Albano vna ropa de brocado é raso encarnado hecho á lisonjas, con vnas lisonjas de oro pequeñas en las otras lisonjas. Dezia la letra:

No son sino de veras  
mis quexas é verdaderas.

Sacó el marques de Villatonda vna ropa de altibaxo carmesi forrada de raso amarillo, cubierta de muchas medallas de oro de diuersas caras. La letra decía:

No está aqui vuestra figura  
porque su propio treslado  
en mi alma está estampado.

Sacó el prior de Mariana vna ropa de brocado pardillo con faxas é cortapisa de terciopelo morada cubiertas de vnas cifras de cuento de al guarismo que cada vna hazia millar, eran de oro de martillo. Dezia la letra:

Las cuentas de mis pesares  
se han de contar á millares.

Sacó el duque de Grauisa vna ropa de vellutado negro forrada de damasco blanco con vnas alas de oro de martillo que cubrian la ropa, con vna letra que decía:

Han subido tan arriba  
mi pensamiento é querer  
que no pueden decender.

Sacó el conde de Torremuestra vna ropa d'altibaxo negro con vnas manos bordadas en ella que mostrauan el sino de la ventura con vna letra que decía:

Luego se vió en mi ventura  
que hauia de ser mi vida  
venturosa de perdida.

Alualader de Caronis sacó vna ropa de raso leonado forrada de raso carmesi con vnas sepulturas abiertas bordada de oro tirado, muy releuadas, con vna letra que decía:

Hala de tener abierta  
la vida que viue muerta.

Sacó Rosseller el pacífico vna ropa de brocado de oro tirado negro forrada de raso azul con vnos ramos del domingo de ramos porque dizen que valen contra los ramos. Dezia la letra:

No has seruido, pues mi vida  
del mismo nombre es herida.

Sacó el conde de Poncia vna ropa de brocado forrada de raso azul con muchos joyeles, en ella, é vno muy rico sobre el coraçon, con vna letra que dezia:

La joya que más se estima  
se guarda donde lastima.

Sacó el marques del Lago vna ropa de brocado azul con unas limas sordas bordadas sobre vna cortapisa de raso azul. La letra dezia:

¿Cómo puedo yo librarne  
secreto del mal que siento,  
siendo publico el tormento?

Sacó el marques de la Chesta vna ropa de raso leonado forrada de brocado blanco con vna chaperia de oro de vnos sellos de sellar cartas secretas, con vna letra que dezia:

El secreto de mis males  
aunque es grave padecello  
la causa merece sello.

Sacó el marques de Persiana vna ropa de brocado rico leonado forrada de damasco blanco con vn collar rico hecho de peones d'axedrez, con vna letra que dezia:

La primer trecha fui mate,  
por ser mortal mi debate.

Sacó el duque de Fernisa vna ropa d'al-tibaxo morado forrada de raso blanco con vna cortapisa é guarnicion del mismo raso chapada de vnas matas de malvas con vna letra que estaua entre mata é mata que dezia:

Si te mata tu querella  
mal vas en yr más tras ella.

Sacó Altineo de Leuesin vna ropa de terciopelo naranjado con faxas de raso blanco con unos candeleros de oro por las guarniciones sin velas. Dezia la letra:

Van sin velas porque ves  
siempre escura  
la lumbre de mi ventura.

Sacó Ipolito de Castril vna ropa de brocado pardillo con vna cortapisa é faxas de raso pardillo con vnos alambines de oro de martillo sembrados por ellas; vna letra que dezia:

El fuego qu'el coraçon  
tiene secretos de enojos  
sale en agua por los ojos.

Sacó Francaluer vna ropa de raso negro forrada de brocado blanco é la ropa guarnecida de fresos de oro é por el raso sembrados vnos anteojos de oro, con vna letra que dezia:

Nunca vi su nombre á mi  
despues que os vi sin enojos  
ni vieron mas bien mis ojos.

AQUI DA RAÇON EL AUTOR DE LO PASSADO Y  
DECLARA LA FICION DE AQUELLO

Los caualleros é damas que en la presente fiesta salieron assi atauados como á la tela, como á la noche en la fiesta, son arriba mencionados. Digo en parte los que principalmente alli se señalaron, porque sin ellos houo muchos otros é muchas damas que aqui no se ha hecho dellos relacion por acortar la obra. É assimesmo dexa de especificar las cosas que en la fiesta se siguieron, ni la determinación del juyzio de los precios, esto tanto por la breuedad, quanto porque pues los atauos é inuenciones é letras estan relatados tengan los lectores en qué especular é porfiar, á quién cada precio se deue dar segund el juyzio de cada vno. Y esto conformará con la causa principal de la obra, pues su fundamento es sobre la porfia é question de Flamiano é Vasquiran; la qual se queda tambien indeterminada. Verdad es que el precio de mejor justar ganó Alualader de Caronis. Agora aqui mudare-

mos el estilo ó forma de obra. Esto será que agora todos los caualleros é damas assi de titulo, como los otros, nombraremos por propios nombres en las cosas acaecidas despues desta fiesta hasta la dolorosa batalla de Ravena donde la mayor parte destos señores é caualleros fueron muertos ó presos. É assi haurá otra manera de especular en sacar por los nombres verdaderos los que en lugar de aquellos se han fengido ó trasfigurado. É ha de saber el lector que aunque en lo que hasta aqui se ha escripto algo se haya compuesto ó fengido, como al principio deximos, que en lo que agora se escriuira ni houo mas, ni ha hauido vn punto menos de lo fué é como passó. Assi que los agudos é discretos miren de aqui adelante los nombres verdaderos é tornen atras, que alli los hallarán.

LO QUE SE SIGUIO HASTA LA PARTIDA  
DEL VISOREY

Para mejor esto contenderse es de saber que las cosas en este tratado escriptas fueron ó se siguieron ó escriuieron en la nobilissima cibdad é reyno de Napoles en el año de quinientos é ocho é quinientos é nueue et diez et onze que fué la mayor parte é quinientos é doze que fué la fin de todo ello. En el qual tiempo todos estos caualleros, mancebos é damas é muchos otros principes é señores se hallauan en tanta suma é manera de contentamiento é fraternidad los vnos con los otros, assi los Españoles vnos con otros como los mismos naturales de la tierra con ellos, que dudo en diuersas tierras ni reynos, ni largos tiempos passados ni presentes, tanta conformidad ni amor tan esforçados é bien criados caualleros ni tan galanes se hayan hallado. En tanta manera que mouida la fortuna de enemigable embidia començo á poner en medio deste fuego vna fuente de agua tan cruel é fria, que la mayor parte, como agora se diria, casi consumo, é lo que por consumir dexó quedó en el plazer é alegria que sin escriuirse quien quiera contemplar puede. É por mejor entendello habeys de saber que en el año de quinientos é onze, como á todo el mundo ha sido y es notorio, se hizo la liga é concordia del summo pontifice é santissimo padre nuestro Julio segundo é del ca-

tolico rey don Fernando de España é los venecianos. Para lo qual fué diputado por general capitan de toda la santa liga el ylustissimo don Remon de Cardona visrey del realme de Napoles, el qual en el dicho tiempo governaua y es vno de los arriua nombrados. Pues llegandole la determinacion é mandado del rey en las cosas que hazer deuia, en la cibdad de Napoles se començo á hazer vno de los mas nobles é poderosos exercitos de gente de guerra que por ventura entre los christianos hasta oy se haya visto, de tanta por tanta gente, assi de los caualleros de titulo que en él fueron, como de los capitanes de gente d'armas é hombres d'armas que llevauan é de los capitanes de infanteria é infantes que con ellos yuan, cada vno en su suerte é manera segund para lo que era diputado; dudo que los que han escripto, por mucho que hayan sabido bien componer, si este campo al tiempo que partió de Napoles vieran, no conocieran ser el más noble é mejor de los hasta oy vistos, assi en esffuerzo é saber de capitanes, como esfforçados é platicos soldados é discretos en la guerra. Quanto aun en ser el mas rico é luzido campo de aderezos é atauos assi de armas é ropas como de tiendas é los otros aparejos á la guerra competentes que jamas se vió, de lo qual adelante más largo se contará; solo agora se dira como en este tiempo viniendo la señora condessa de Avellino muger del noble don Juan de Cardona conde de Avellino, visrey de la provincia de Calabria, de las dichas tierras de Calabria para Napoles, por la mar adolecio en el camino é murio en la cibdad de Salerno, que fué la primera aldadada que en esta alegre corte de tristeza la fortuna començo á dar. Pues ya su fuego començo dende á no muchos dias con vna enfermedad assaz breue puso fin la muerte en la vida del reverendissimo don Luys de Borja, cardenal de Valencia, que desta corte, aunque perlado, en las cosas de cauallero mancebo era vno de los quiciales sobre quien las puertas de las fiestas é gentilezas se rodeauan. É dende á ocho dias no más hizo lo mismo en los dias é juuentud de doña Leonor de San Severino, princesa de Visiñano que era vna de las que al cabo de la dança desta escriptura ha lleuado. En el mismo tiempo acabó la juvenil é luzida ju-