

uentud de doña Marina de Aragon, princesa que hauia sido de Salerno é á la ora era señora de Piombino. Assi que mirad señores si estas quatro pieças bastan para vn comienzo de combate.

LO QUE ADELANTE SE SIGUIÓ ANTE DE LA PARTIDA E LA SUMA E CUENTA DEL NUMERO DE LA GENTE QUE PARTIÓ

Passando las cosas adelante é poniendose en orden las cosas del campo, fueron señalados todos los cargos que se deuian de dar sin los que ya estaban dados. Estos eran los capitanes de gentes d'armas. Los quales son los siguientes: Primeramente el señor duque de Termens con cient hombres d'armas, el qual fué deputado por capitán de la Iglesia. El señor Prospero Colona con cient hombres d'armas. El señor Fabricio Colona que fué elegido lugar teniente general del campo con cient hombres d'armas. El conde Populo con cinquenta hombres d'armas. El conde de Potencia don Juan de Guera con cinquenta hombres d'armas; don Juan de Cardona, conde Avellino, con sesenta hombres d'armas; el prior de Mesina con cinquenta hombres d'armas. Don Jerónimo Lloriz con cinquenta hombres d'armas. El capitán Pomar con cinquenta hombres d'armas. Diego de Quiñones con cient hombres d'armas que era la compañía del gran Capitán. Estas eran las ordenanças que el rey nuestro señor allí tenia é los capitanes que la tenian. Despues llegó Carauajal con quatrocientos hombres d'armas é seyscientos ginetes de los quales capitanes no nombramos ninguno porque en nuestro tratado ninguno dellos hay nombrado. Solo hasta que fué la suma de la gente d'armas que el visrey lleuó mill é dozientos hombres d'armas é setecientos cauallos ligeros ó ginetes, con la compañía que don Pedro de Castro allí tenia é los cinquenta ballesteros á cauallo del rey. Fue elegido capitán general de los cauallos ligeros el marques de Pescara. Fueron maestros de campo el señor Alarcon é Diego de Cornejo. Hizo el visrey cien aluarderos para la guarda de su persona, de los quales fué capitán mossen Tallada. Fueron los coroneles de la infantería onze, los capitanes fueron ciento é ocho, sin onze que el visrey hizo para su

guarda con tres mil infantes escogidos. Los coroneles fueron el primero, Zamudio con dos mill infantes que lleuó de España, Arrieta, Joanes, Dondiaquito (1), Luxan, Bouadilla, Francisco Marques, Salgado, Mexia, Cornejo sobrino del camarero. De los capitanes no se habla por ser muchos, saluo de los que el visrey hizo, que fueron don Pedro de Arellano, Martín Gomez, Juan de Orvina, Juan de Vargas, Cristoual de Paredes, Christoual de Helin, Breçuela, el trinchante del visrey, Diego Montañes, Buytron, Ventelloys.

Murio allí ante de partir Diego Montañes, dióse su compañía á Torres; murio Torres, dióse su compañía á Borregan. Assi que fué en suma la infantería española que de Napoles salio, diez mill infantes, mill é dozientos hombres d'armas, setecientos cauallos ligeros, cinquenta continos criados del rey, é muchos otros hombres de titulo é cauallos napolitanos é españoles é algunos sicilianos, de los quales adelante señaladamente hablaremos.

DE LOS ATAUIOS E GASTOS DEL VISREY

Por mexor llevar ordenado el estilo é manera deste campo é de la partida del visrey será menester primero hablar de la orden é atauios de su persona é el estado que lleuó, el que fué desta manera. Primeramente, como diximos, lleuó su señoría cien alabarderos vestidos con ropetas de paño verde escuro é rosado de grana, jubones de raso ó tafetan blanco é morado, calças blancas é moradas, é gorras de grana.

El capitán dellós que fué mossen Tallada lleuó sin otros atauios, dos cauallos d'armas para su persona atauados con todo su cumplimiento; el vno con vnas sobreuardas de raso morado cubiertas de chaperia de plata de unos cordones de san Francisco que hazian una reja, é en los quadros de la reja sobre el raso hauia dos esses de plata con vn sayon de terciopelo carmesi hecho á punta con pestañas de raso blanco; el otro cauallo lleuó con vnas sobre cubiertas de terciopelo verde é raso amarillo á metades cubiertas de unos escaques de tiras de tres en tres de la vna color en la otra sobre pes-

(1) En la edición de Nucio: don Diaguito.

tañas de raso blanco. El sayo desta manera, sin los otros atauios que lleuó.

Lleuaua mas el visrey cinquenta continos del rey todos mancebos, hijos de caualleros, los quales yuan tan bien atauados que ninguno lleuaua menos de dos cauallos de armas con todo su cumplimiento de las personas. Lleuaua mas veynte moços de espuelas con ropetas de paño morado é jubones de terciopelo verde é calças de grana. Lleuaua veinte é quatro cauallos de su persona; ocho de armas, ocho estradiotas, ocho á la gineeta, con veinte é quatro pajes en ellos, vestidos con ropetas de grana, jubones de terciopelo ó de raso negro, gorras de grana, capas aguaderas de paño de Perpiñan.

Lleuaua dozientos gastadores con su capitán para assentar sus tiendas. Lleuaua su capilla con doze cantores muy complida. Lleuaua sus atauales é trompetas ytalianas, con todos los cumplimientos de su casa é criados ordinarios como se requeria. De los atauios de su persona solamente hablaremos de los que lleuaua de las armas, que fueron ocho para ocho cauallos; los otros dexaremos por abreuuar.

Primeramente lleuó vnas sobreuardas é sayon de brocado blanco é raso carmesi hechos á girones, é los girones hechos á puntas de lo vno en lo otro con pestañas de raso azul. Lleuaua vnas sobreuardas é vn sayon de raso azul cubierto de unos lazos de brocado que lo cubria todo, sentados sobre raso blanco. Lleuaua vnas sobreuardas é vn sayon de terciopelo carmesi é raso blanco hechos á quartos, é sobre los quartos de carmesi hauia vna rexa de fresos de oro de vn dedo en ancho, hecha á centellas, dentro en las centellas hauia vnos otros de oro releuados que descubrian tanto de la seda como era de ancho el freso. Sobre los quartos del raso blanco hauia vna rexa del mismo freso, dentro en los quadros hauia dos yes de oro, en cada vno lleuaua vnas sobre cubiertas é vn sayon de raso blanco con faxas anchas de brocado negro de pelo rico, con vna faxa ancha é dos faxas angostas, todo guarnecido. Lleuaua vnas sobreuardas de brocado raso é vn sayon con vnas faxas de dos dedos en ancho de raso carmesi con vn ribete negro por medio de la faxa, con vnas franjas angostas de plata de vn cabo é de otro del ribete.

Lleuaua vnas sobreuardas é sayo de raso amarillo cubiertas de chaperia de plata como vnas medias rosquillas que hazian la obra como escama de pescado, saluo que en las cubiertas era la obra gruesa y en el sayo menuda. Lleuaua vnas sobreuardas é sayo de raso carmesi con vnas cortapisas muy anchas de lazos de cordones de oro é plata releuados, que sentauan sobre dos bordones de brocado embutidas é releuadas, bordados de los mismos cordones de oro muy ricos. Lleuaua otras sobreuardas é un sayo de brocado rico sobre rico que costó á ciento é veynte ducados la cana. De todos los otros atauios assi forrados como por forrar, é cadenas é vagilla no escreuimos por abreuuar, saluo dos cortinajes é cobertores que lleuó para dos lechos, vno de brocado carmesi todo, é otro de brocado blanco é raso carmesi. Baste que se supo por muchas certenidades que gastó sin lo que propio suyo tenia, veynte é dos mil ducados de oro antes que de Napoles partiesse, en solo el aparejo de su persona é casa.

LOS ATAUIOS DE LOS CAPITANES D'ARMAS, SOLO DE LAS ARMAS

Los adereços de los capitanes solamente contaremos los de los cauallos de armas é los de sus personas para las armas, de los quales el primero que aqui se cuenta es el duque de Termens, el qual entre otros cauallos muchos que lleuaua vimos quatro atauados señaladamente, los dos con dos pares de sobreuardas de brocado é sus sayones de lo mismo, otro con vnas sobreuardas de terciopelo carmesi é sayon con faxas de raso carmesi, el principal con vnas sobreuardas de terciopelo morado y el sayon de lo mismo, con vnos troncos bordados de oro de martillo muy releuados con vnos fuegos que salian por los concauos dellos, de manera que los troncos é las flamas henchian el campo de los paramentos é del sayon, con vnas cortapisas en lo uno y en lo otro de letras grandes del mismo oro bordadas en que blasonaua la fantasia de la inuencion.

El señor Prospero Colona hizo seys atauios aunque entonces no partió. El vno era de carmesi vellutado, los dos eran el vno de brocado rico, el otro de brocado raso; los tres eran bordados, vno de terciopelo



negro con vnos toros de oro en cada pieça ó en cada quarto del sayo muy releuados; estaua el toro puesto sobre vn fuego de troncos del mismo oro de manera que se henchia todo el campb. Era el toro que dizen de Nero. En las cortapisas hauia bordada vna letra de letras de oro que dezia:

Non es questo simil al nuestro

El otro atauio de raso azul con vnos soles en cada canton de las pieças en lo alto y en lo baxo, vnos espejos en que dauan los rayos del sol de do salian flamas que sembrauan los campos de las pieças. En las cortapisas estauan como en lo otro, las letras de la inuencion. El otro atauio é mas rico, era de raso carmesi con vna viña bordada por todas las pieças, con sus sarmientos é hojas é razimos maduros é por madurar, hecho todo de oro tirado é plata é matices de seda de relieue, de manera que la obra allende de ser muy galana era muy rica.

El señor Fabricio lleuó cinco cauallos de su persona; los dos con atauios de sedas de colores, el vno con vnas sobreuardas de sayo carmesi é brocado hecho á quartos, otro de brocado raso, otro de brocado rico.

El marques de la Paçula no hizo alli ningun atauio por el luto que lleuaua de su cuñada, pero lleuó oro de martillo texido escacado para vn sayo é sobre cubiertas é brocados para otros atauios; su hijo don Juan no lleuó otra cosa sino paño negro por el luto de su muger.

El conde de Populo lleuó sus cauallos atauados de brocados é sedas, pero su persona no lleuaua mas que vna jornea á la usanza antigua; mas lleuó su sobrino don Antonio Cantelmo que yua por su lugar teniente, tres cauallos con tres atauios, uno de brocado, otro de raso azul é brocado á puntas, otro de raso azul chapado de vnas matas de siempre viuas muy releuadas.

El conde de Potencia lleuó dos cauallos con sobre cubiertas é sayones de sedas de colores é vn otro atauio de brocado, y el principal de raso azul con vnas estrellas, en cada campo vna, que los rayos della henchian toda la pieça, eran de oro texido bordadas muy releuadas, en las cortapisas yua bordada la letra de la inuencion.

El prior de Mesina hizo quatro atauios

para quatro cauallos; el vno era de brocado é de brocado rico á mitades; otro de raso pardillo é terciopelo leonado á puntas; otro de terciopelo leonado é raso encarnado á centellas con vnas tiras de tafetan blanco sueltas por encima las costuras como vnas lazadas de lo mismo que las atauan á las juntas de los centelles. El principal atauio era de raso carmesi é brocado rico de pelo hecho á ondas á puntas. Hauia por medio de la tira del raso vnos fresos de oro que hazian la misma onda á puntas, é de la vna parte é de la otra dos tiras de margaritas de perlas. Estauan juntado el brocado é el raso con pestañas blancas.

Antonio de Leyua lleuó quatro cauallos de su persona, atauados, vno de raso naranjado é raso blanco á puntas; otro con vnas sobrecaldas é sazón de brocado é damasco blanco hecho á escaques, assentadas vnas tiras angostas en torno del escaque del brocado en el de la seda, é de la seda en el brocado é dos cees encanadas de lo vno en lo otro, bordado todo de cordon de oro. El principal cauallo con vnas sobre cubiertas de brocado blanco é terciopelo carmesi hecho assimesmo á escaques, é dos barras travessadas en cada escaque de lo vno en lo otro sentadas sobre raso blanco, é en las barras de brocado hauia en cada vna tres candeleros de plata estampados y en las de carmesi otros tres dorados.

Don Jeronimo Lloriz lleuó quatro cauallos de su persona; vno con vnas cubiertas de azero, otro con sobre cubiertas é sayo de azeituni negro é de brocado hecho á puntas. Otro con sobre cubiertas é sayo de raso blanco é terciopelo carmesi hecho á centelles con vnas tiras de brocado de otro tirado, assentadas encima las costuras como vna reja, é vnos lazos dentro en cada centelle del mismo brocado, bordado todo de cordon de oro. El otro cauallo lleuó con vnas cubiertas de carmesi raso de la manera de las ricas del visrey.

Aluarado lleuó tres cauallos de su persona; el vno con vnas sobre cubiertas de terciopelo negro con vnas tiras de raso amarillo; el otro con vnas sobre cubiertas é sayo de terciopelo morado é raso amarillo á meatades, cubierto de escaques de tres en tres tiras de la vna seda en la otra, sentadas sobre raso blanco. El otro con vnas

sobre cubiertas é sayo la mitad de brocado rico é raso carmesi, la mitad de brocado raso é terciopelo carmesi, hecho todo a escaques con vnás cruces de Jerusalem, de lo vno en lo otro, bordadas de cordon de plata.

El capitan Pomar lleuó tres cauallos de su persona; vno con vnas sobre cubiertas é sayo de raso carmesi con vnos entornos de puntas de raso blanco; otro con vnas sobre cubiertas é sayo de raso blanco é terciopelo carmesi é brocado hecho a puntas de manera de vna venera; el otro con vnas sobre cubiertas de raso azul con vna reja de tiras de brocado con vnas pieças de plata estampadas, en cada quadro eran vnas aes goticas.

Diego de Quiñones lleuó tres cauallos de su persona; el vno con vnas sobre cubiertas é sayo de terciopelo negro é raso amarillo hecho a puntas; otro de terciopelo morado con vnas faxas de brocado entorno; otro con vnas sobre cubiertas é sayon de brocado.

Carauajal lleuó cinco cauallos de su persona adereçados los dos de brocado con sus sayones, dos de sedas de colores con sus sayos, vno con vnas sobreuardas e sayos de terciopelo carmesi guarnecido de fresos de oro, con vnas rosas de plata sembradas por encima.

Los capitanes que nueuamente con Carauajal yuan fueron bien en orden; no los contamos porque en nuestro tratado no estan nombrados é no queremos turbar los nombres para los que querran sacar por los vnos nombres los otros.

Rafael de Pacis se partió ante deste porque se fue a viuir con el papa é houo una conducta de setenta lanças, pero lleuó tres adereços fechos de Napoles para su persona é tres cauallos. El vno era vnas ricas cubiertas pintadas con vn braço en cada pieça que tenia vna palma en la mano, con vn retulo reuelto en ella con vna letra que dezia:

La primera letra desta  
tengo yo en las otras puesta.

Para este atauio lleuó vn sayo de brocado negro; lleuó otro atauio de brocado con vnas cruces coloradas de sant Jorge sembradas por encima; otro atauio lleuó de

terciopelo negro cubierto de lazos de brocado sentados sobre raso blanco é todos los vazios llenos de vnas palmas pequeñas de plata a manera de batientes.

El marques de Pescara lleuó quatro cauallos con cuatro adereços; los tres con sobreuardas é sayos de brocado; los dos de rico, el vno de raso. El principal era de raso carmesi con vnos fresos de oro entorneados, vna mano vno de otro é de fresco a fresco estaua cubierto el carmesi de hilo de oro que cubria la seda, saluo que de tres a tres dedos se ataua el oro con vn cordoncico pequeño fecha vna lazada é quedaua entre vno é otro hecho vn centelle de la seda y el oro hecho dos medio centelles.

El conde Atorran Farramosca entre otros atauios que lleuó, el principal fue vnas sobreuardas é vn sayon de raso carmesi con vnas aguilas de oro bordadas en las pieças, de las quales salian vnos fuegos que ocupauan todos los vazios. Era tan rico que se cree que fuesse el atauio que más avia costado vno por vno.

Su hermano Guidon Farramosca lleuó el principal atauio de su persona de brocado é terciopelo carmesi hecho a triangulos, con vnos triangulos del brocado en el carmesi; del carmesi en el brocado pequeños, con pestañas de raso blanco.

Don Luys de Hiscar hizo dos atauios de su persona; vno de brocado de oro tirado, sobreuardas é sayos, otras sobreuardas é sayo de raso amarillo é raso blanco a meatades; el raso amarillo cubierto de una red de plata con vnos batientes de plata en los nudos, y en lo vazio sobre el raso vna cifra de plata estampada; sobre el raso blanco la misma red de oro con los batientes é pieças doradas. Pero este murio ante de la partida de Napoles.

Mossen Torel hauia hecho sin otro atauio vnas sobreuardas é sayo de terciopelo carmesi é raso carmesi a meatades cubierto todo de vnas tortugas de plata, saluo que en las uardas eran grandes y en el sayo pequeñas; pero este tambien murio antes del partir é llevólo su hijo.

El marques de Bitonto sin otros atauios de brocado que lleuó hizo vnas sobrecubiertas é vn sayo de terciopelo negro con vnas epigramas de oro bordadas por él, muy ricas.

El prior de Roma hizo vn atauio de bro-



cado azul é terciopelo carmesi hecho a triangulos con pestañas de raso blanco, sobre los triangulos de carmesi hauia vnas pieças de oro estampadas tan espessas que a penas se descubria la seda.

Don Jeronimo Fenollet lleuó dos atauios vno de terciopelo morado é raso encarnado hecho a centellas con tiras é lazadas de tafetan blanco, como el del prior de Mesina; lleuó otras uardas de terciopelo negro con vna reja de fresos de oro sobre tafetan encarnado hecho a centelles; en las juntas de los fresos hauia vnas puntas de plata bien releuadas é vn batiente en cada punta; en los vazios del terciopelo hauia vn centelle de plata estampado tan grande que de terciopelo se descubria tanto como era el freso de ancho. Lleuó con ellas vn sayo de raso blanco é raso encarnado a meatades, con vnos lazos de brocado por medio de los girones é cortapisa sentados sobre lo encarnado con pestañas blancas, sobre lo blanco con pestañas encarnadas. Hauia en los vazios de los lazos vnas villetas de plata estampadas, en lo blanco doradas, en lo encarnado blancas, con muchos batientes de la misma manera. El cuerpo del sayo estaua forrado de brocado muy rico acuchillado el raso de encima é muy guarnecido.

Mossen Coruaran fue por alferez real; lleuó vn rico atauio bordado.

El duque de Grauina, el duque de Trayeto, el marques de la Tela, el marques Gaspar de Toralto, el conde de Montelion destos no especifica la escriptura particularmente lo que lleuauan, porque segun estos otros quien quiera lo puede considerar é porque sus atauios eran de brocados é de sedas, sin manera de deuisas ni inuenciones.

De Cicilia vinieron algunos caualleros; aqui no se nombra sino el conde de Goli-sano y el lugar teniente de Cicilia que se llamaua Don Juan de Veyntemilla. Cualquier destos caualleros napolitanos é cecilianos que no tenian cargos, fueron tan complidamente en orden, que ninguno lleuó menos de veynte gentiles hombres de cadenas de oro de su nacion. De manera que se estima que sin las mill é dozientas lanças de ordenança é capitanes, lleuó el visrey con los cincuenta continos del rey y estos señores é los italianos que con ellos yuan é muchos otros caualleros Españoles que vi-

uian con el rey, é otros que de nuevo alli se llegaron delos otros campos de Francia é venecianos é del papa é de Ferrara, trezientos caualleros de cadenas de oro entre hombres de titulo é varones é caualleros.

Agora hablaremos del dia qu'el virrey partió; las damas que en tres ó quatro partes se juntaron, porque por su nombre propio las nombraremos, mas como hauemos hecho los caualleros, para quien quiera especular ó escaruar por los vnos nombres los otros, pues que se podran hallar vnos por el principio de los nombres ó titulos fengidos, otros por las deuisas é colores; assi que mire bien cada vno que no es esto nada falso ni fengido.

#### LA PARTIDA DEL VISREY

El señor visrey partio de Napoles, domingo a medio dia, ocho de nouiembre, acompañado de todos estos caualleros é otros muchos principales é perlados é señores que en la tierra quedaron, entre los quales, fue el cardenal de Sorrento, el arzobispo de Napoles, el principe de Visiñano, el principe de Melfa, el duque de Ferrandino, el señor Prospero, el duque de Bisella, el duque de Atria, el conde de Soriano, el conde de Matera, el conde de Chariata, el conde de Trauento, el almirante Villamarin, el marques de Layno, el conde de Marco é muchos otros caualleros. En estos que aqui se nombra que quedaron hay muchos de los que en el tratado hauemos continuado en las fiestas nombradas; los quales son el marques de Nochito, el duque de Bisella, el duque de Ferrandina, el conde de Marco, el conde de Sarno, el conde de Trauento, el almirante, el cardenal don Carlos de Aragon.

En las casas del principe de Salerno estauan las señoras reynas de Napoles con sus damas, doña Juana Castriote, la duquesa de Grauina, doña Maria Enriquez, doña Maria Cantelmo, doña Porfida, doña Angela Villaragut, doña Juana Carroz, doña Violante Celles, la señora Diana Gambacorta, la señora Maruxa, la marquesa de Layno, la marquesa de Toralto é otras muchas damas.

En Castel Novo estaua la visreyna é su hermana, la condesa de Capacho muger del

almirante, su hermana la muger de don Alonso de Aragon, é otras muchas señoras.

En casa del conde de Trauento estaua la condessa é su hermana la condessa de Terranoua é sus hijas, la marquesa de Nochito, la condessa de Soriano, la condessa de Matera é otras muchas señoras.

En casa de la señora duquesa de Milan la señora su hija doña Bona, la duquesa de Trayeto, la señora Isabel, la señora doña Maria de Aragon, la Griega é las otras damas de la señora duquesa é la condessa de Marco.

En casa de la marquessa de Pescara estaua la marquesa, é la marquesa del Guasto, la marquesa de la Padula, la condessa de Benafra, doña Castellana muger de Antonio de Leyua, la marquesa de Vitonto, la duquesa de Franca Vila.

En casa de madame Andriana estaua ella é su hija é doña Maria Dalise é las hijas de Carlo de Fango.

LO QUE DESPUES DE PARTIDO EL VISREY SE SIGUIO E LO QUE FLAMIANO HABLO A VASQUIRAN DESPIDIENDOSE DEL. — DONDE EL AUTOR TORNA A USAR EL ESTILO PRIMERO DE LOS NOMBRES FENGIDOS

Las otras damas que en aquel dia houo no se nombran aunque fueron muchas, mas no hazen al proposito de nuestro tratado porque en él no se han hallado. Partido el visrey quedaron alli algunos caualleros por algunos negocios que les cumplan o satisfazian, entre los quales quedó Flamiano por poderse despedir de Vasquiran más a su plazer, él queriendose partir començo a hablar con Vasquiran desta manera:

Agora, Vasquiran, conozco que mi vida es poco o durará poco, porque dos cosas que viua la sostenian agora la acaben; la vna era tener yo esperanza de ver a mi señora Belisena que della era señora, la otra era tu compañia é conuersacion que a los males della ponía consuelo. Pues agora el ausencia apartandome dos bienes tan grandes no puede sino encausarme dos mill males mayores, por donde conozco en mí que me acerco a la muerte apartandome de ti. Una cosa te suplico, que no te enojas de escribirme, por que yo sé que poco te durará tal fatiga. E si de mi fuere lo que pienso que

será, ruegote que este amor tan grande que agora nos sostiene é conserua en tanto extremo de bien querer, que de tus entrañas no lo dexes amenguar ni venir a menos, como muchas vezes acontece, segun yo te lo he escripto contradiciendote; mas ante te suplico que en el pligo de tus lastimas lo envueluas, para que con aquellas, de mi te duelas como dellas hazes. Esto te pido no por darte a ti fatiga como dello recibiras, mas por el consuelo que mi alma recibira de ver la memoria que de mi tienes, é plega a nuestro Señor que en ti dé tanto consuelo é alegria quanto yo desseo é tú has menester. No me cuentes esto a pobreza de animo, porque parecen palabras en algo mugeriles, ante lo atribuye a lo qu'es razon, porque lo mucho que tu ausencia me lastima, la poca esperanza que de vida tengo me lo haze dezir. Suplicote que en tanto que aqui estaras no dexes de visitar a mi señora Belisena, porque sola esta esperanza me dara esfuerço para lo que me quitará la vida, que será poder caminar donde de su presencia me alexase. No quiero más enojarte con mis fatigas, pues que siempre desseo complazerte con mis seruicios, sino que me encomiendo a ti, e te encomiendo á Dios.

#### RESPUESTA DE VASQUIRAN A FLAMIANO

Todo el bien que la muerte me pudo quitar me quitó; todo el consuelo é descanso que la fortuna me podia apartar para mis trabajos, me apartó en tu partida, y esta lastima te deue bastar, Flamiano, viendo con tu ausencia qual me dexas, sin que con tal pronostico más triste me dexes como hazes. No son tus virtudes, siendo tantas, para que tus dias sean tan breues, porque muy fuera andaria la razon é la justicia de sus quicios si tal consintiesse. Tu viuiras é plega a Dios que tan contento é alegre como yo agora triste é descontento viuo. Lo que a mi memoria encomiendas, por dos cosas es escusado; la una por lo que he dicho, la otra porque si otro fuesse lo que no será, quien a tus dias daria fin a los míos daria cabo, por muchas razones que escusar no lo podrian; mas en esto no se hable más porque parece feo. Mandas me que a la señora Belisena visite; tambien es escusado mandar-