

ÍNDICE GENERAL

	PÁGS.
INTRODUCCIÓN	I
X. La <i>Celestina</i> .—Razones para tratar de esta obra dramática en la historia de la novela española.—Cuestiones previas sobre el autor y el texto genuino de la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> .—Noticia de sus primeras ediciones y de las diferencias que ofrecen.—Noticias del bachiller Fernando de Rojas.—¿Es autor del primer acto de la <i>Celestina</i> ?—¿Lo es de las adiciones publicadas en 1502?—Fecha aproximada de la <i>Celestina</i> .—Lugar en que pasa la escena.—Fuentes literarias de la <i>Tragicomedia</i> : reminiscencias clásicas.—Teatro de Plauto y Terencio.—Comedias elegíacas de la Edad Media, especialmente la de <i>Vetula</i> , su imitación por el Arcipreste de Hita.—Comedias humanísticas del siglo xv: el <i>Paulus</i> , de Vergerio; la <i>Poliscena</i> , atribuida á Leonardo Bruni de Arezzo; la <i>Chrysis</i> , de Eneas Silvio (Pío II).—La <i>Historia de Euríalo y Lucrecia</i> , del mismo.—Otras reminiscencias de escritores del Renacimiento italiano: Petrarca, Boccaccio.—Literatura española del siglo xv que pudo influir en Rojas: el Arcipreste de Talavera, Juan de Mena, Alonso de Madrigal, la <i>Cárcel de Amor</i> .—Análisis de la <i>Celestina</i> .—Los caracteres.—La invención y composición de la fábula.—Estilo y lenguaje.—Espíritu y tendencia de la obra.—Censuras morales de que ha sido objeto.—Historia póstuma de la <i>Celestina</i> .—Rápidas indicaciones sobre su bibliografía.—Principales traducciones.—Su influjo en las literaturas extranjeras.—Influencia capital de la <i>Celestina</i> en el drama y en la novela española.	I
XI. Primeras imitaciones de la <i>Celestina</i> .— <i>Égloga</i> , de D. Pedro Manuel de Urrea.—Su <i>Penitencia de Amor</i> .—Farsa de Ortiz de Stúñiga.—Romance anónimo.—Rodrigo de Reinosa y otros autores de pliegos sueltos.— <i>Celestina</i> versificada, de Juan Sedeño.—Comedias <i>Hipólita</i> , <i>Seraphina</i> y <i>Thebayda</i> , de autor anónimo.—Francisco Delicado y su <i>Retrato de la Lozana Andaluza</i> .—Escasa influencia del Arentino en España; refundición del <i>Coloquio de las Damas</i> , por Fernán Xuárez.—Continuaciones legítimas de la obra de Fernando de Rojas.— <i>Segunda Celestina</i> ó <i>Resurrección de Celestina</i> , de Feliciano de Silva.— <i>Tercera Celestina</i> , de Gaspar Gómez de Toledo.— <i>Tragicomedia de Lisandro y Roselia</i> , de Sancho Muñón.—La <i>Celestina</i> en Portugal; imitaciones de Jorge Ferreira de Vasconcellos: la comedia <i>Euphrosina</i> .—Su traducción, por Ballesteros y Saavedra.—Otras imitaciones castellanas de la <i>Celestina</i> .— <i>Tragedia Policiana</i> , de Sebastián Fernández.— <i>Comedia Florinea</i> , de Juan Rodríguez Florián.— <i>Comedia Selvagia</i> , de Alonso de Villegas.— <i>Comedia Selvaje</i> , de Joaquín Romero de Cepeda.— <i>La Dolería del sueño del mundo</i> , comedia alegórica de Pedro Hurtado de la Vera.— <i>La Lena</i> ó <i>El Celoso</i> , del capitán D. Alonso Velázquez de Velasco.	CLX

TRAGEDIA POLICIANA EN LA QUAL SE TRACTAN LOS MUY DESGRACIADOS AMORES DE POLICIANO E PHILOMENA, EXECUTADOS POR INDUSTRIA DE LA DIABOLICA VIEJA CLAUDINA, MADRE DE PARMENO E MAESTRA DE CELESTINA.

- ARGUMENTO DEL PRIMERO ACTO.—Policiano, cauallero de illustre sangre, auiedo visto a Philomena, hija de Theophilon e de Florinarda, en vna huerta, e preso de la yerua enamorada de Cupido, viene a su casa dando gemidos por el dolor que la vista de Philomena le ha causado. Llama a Solino su criado, con el qual toma consejo para comenzar el seguimiento de sus amores. Solino le aconseja que escriua a Philomena vna carta: lo qual ansi acordado, se acaba este primero acto. 2
- ARGUMENTO DEL SEGUNDO ACTO.—Confuso Solino de se auer offrescido a resebir la carta de Policiano para Philomena, está hablando consigo quando viene Salucio su compañero; van se a dormir en casa de sus amigas, e por el camino cuenta Solino a Salucio lo que con Policiano ha passado, e llegados a la puerta de sus amigas, las hallan en cierto requiebro con vnos rufianes, e passada la renzilla de los celos se acaba este acto. 5
- ARGUMENTO DEL TERCERO ACTO.—Salidos Solino y Salucio de casa destas mugeres tornan a la posada de Policiano. Van por el camino hablando de la renzilla pasada, e llegados a casa, Policiano da a Siluanico una carta para Philomena. 6
- ARGUMENTO DEL QUARTO ACTO.—Salido Policiano de casa, conciertan Solino y Salucio de dar buelta por la calle de sus amigas: encuentran con Parmenia, hija de la Claudina, e van con ella hasta su posada, donde hallan a la vieja, a la qual dan cuenta de los amores de Policiano, etc. 8
- ARGUMENTO DEL QUINTO ACTO.—Cornelia e Orosia conciertan de yr a la posada de Palermo e Piçarro, publicos rufianes, e yendo por el camino encuentran con Siluanico, paje de Policiano, con el qual passan sus acostumbradas puterias. Siluanico va adelante e habla con Dorotea, criada de Philomena, e le da la carta que lleua de Policiano, etcétera. 10
- ARGUMENTO DEL SEXTO ACTO.—Salidos Solino e Salucio de la casa de la Claudina vanse a la posada, donde siendo llegados viene Policiano, al qual dan relacion de lo que con la vieja passaron; viene Siluanico e dize lo que de la carta ha sucedido, etc. 12
- ARGUMENTO DEL SEPTIMO ACTO.—Cornelia e Orosia llegan en casa de Palermo, donde hallan a Piçarro su compañero, a los quales se quexan de la injuria que de Solino e Salucio rescibieron, e les piden que entiendan en la vengança, etc. 13
- ARGUMENTO DEL OCTAUIO ACTO.—Siluanico, viniendo a la posada, viene hablando consigo, donde halla a Policiano, al qual da relacion de lo que con la carta succedio. Viene la Claudina, e auiedo oydo a Policiano, le promete la victoria, etc. 15
- ARGUMENTO DEL NONO ACTO.—Claudina sale de casa de Policiano acompañada de Solino e Salucio, con los quales va hablando en los amores de su amo hasta llegar a la posada de la vieja, etc. 17
- ARGUMENTO DEL DECIMO ACTO.—Estando Philomena bordando, en su bastidor, pide a Dorotea su criada un libro para leer, donde halla metida la carta de Policiano, e dize alterada muchas palabras en desmostracion de su honestidad, etc. 20

- ARGUMENTO DEL ONZENO ACTO.—Venida la mañana, Claudina se leuanta e determina de yr a casa de Philomena, sobre lo qual se tracta con Parmenia de los peligros que se pueden ofrescer; finalmente haze su camino, e habla con Philomena dándola parte de los amores de Policiano, etc. 21
- ARGUMENTO DEL DOZENO ACTO.—Palermo [y] Piçarro van a casa de Cornelia y Orosia para traerlas a su estancia; van por el camino temiendo topar con los criados de Policiano; llegados a casa de estas mugeres, las traen consigo, etc. 24
- ARGUMENTO DEL XIII ACTO.—Policiano, muy penado del dolor que siempre le aquexa, habla consigo solo e quexase de la dilacion que la vieja pone en su remedio. La Claudina viene, e le cuenta lo que con Philomena ha pasado, etc. 26
- ARGUMENTO DEL XIII ACTO.—Salida la Claudina de casa de Policiano va hablando consigo sola e pasa por la estancia de Palermo e Piçarro, donde están riñendo con Orosia e Cornelia sobre que las quieren poner en el lugar de las mugeres públicas. La Claudina los pone en paz, etc. 28
- ARGUMENTO DEL XV ACTO.—Philomena, presa de la yerba diabolica de Cupido, dize palabras compasibles manifestando su pena, de la qual dando parte a Dorotea su criada, manda que vaya a llamar a la Claudina, la qual siendo llamada e prometida su venida se acaba este acto. 30
- ARGUMENTO DEL XVI ACTO.—Despedida Dorotea de la Claudina, queda la vieja hablando con Parmenia su hija, y en esto llega Siluanico, paje de Policiano, a llamar la, ella le promete su yda con breuedad, etc. 32
- ARGUMENTO DEL XVII ACTO.—Claudina e Parmenia hablan en los amores de Siluanico, e despues la vieja sale para yr a casa de Philomena, entra por la posada de Cornelia e Orosia para las traer al número de las otras; va en casa de Philomena, etc. 33
- ARGUMENTO DEL XVIII ACTO.—Salida la Claudina de casa de Philomena, va por el camino hablando consigo hasta llegar a casa de Policiano, al qual siendo llegada, da parte de lo acaescido con Philomena e le da su carta. 36
- ARGUMENTO DEL XIX ACTO.—Claudina sale de casa de Policiano e Solino va con ella hasta su posada, donde seyendo llegados hallan a Dorotea, criada de Philomena, a la qual la Claudina encarga los amores de Siluanico. Yda Dorotea, quedan Parmenia e Libertina, las quales se van con Solino a casa de Policiano, etc. 37
- ARGUMENTO DEL XX ACTO.—Venida la media noche, Policiano llama a sus criados e pide de vestir, e por consejo de Solino va solo al concierto que tiene hecho con Philomena; lleua consigo a Siluanico; Solino e Salucio se quedan en casa con Libertina e Parmenia, etc. 39
- ARGUMENTO DEL XXI ACTO.—Polidoro e Machorro, hortolanos de Theophilon, estan cauando en la huerta; llega Theophilon y encargales la labor, e dende a poco vienen Philomena e Dorotea a la huerta, donde Philomena dize a Dorotea el concierto que tiene con Policiano, etc. 42
- ARGUMENTO DEL XXII ACTO.—Palermo e Piçarro, hallando se solos, acuerdan de yr a casa de la Claudina para pedirle compañía, donde siendo llegados la Claudina vende su hija a Palermo e a Libertina para Piçarro, e hecho el concierto se acaba este acto. 44
- ARGUMENTO DEL XXIII ACTO.—Theophilon, padre de Philomena, conociendo en su hija algun nueuo desasosiego, habla palabras muy graues a Florinarda su muger sobre el descuydo que tiene en el castigo de Philomena, e llama a Siluerio e Panphillo sus criados en secreto, a los quales encarga que maten a palos a la vieja Claudina, etc. 46

ARGUMENTO DEL XXIII ACTO.—Venido el tiempo con Philomena concertado, Policiano llama a sus criados para yr a la huerta de su señora; embia delante a Siluanico, e lleva consigo a Solino e Salucio; llegados a la huerta ponen el escala e Policiano entra, donde halla a Philomena esperando con Dorotea su criada. Los perros de la huerta sienten la gente que anda por ella; finalmente, entrado Policiano e resebido de Philomena, gozan de los vltimos dones del amor, y entretanto Dorotea passa con Siluanico su requiebro dende las ventanas de la huerta, e despedido Policiano de Philomena, Policiano se torna a su posada e Philomena a su cama, e se acaba este acto.	47
ARGUMENTO DEL XXV ACTO.—Claudina, cobdiciosa del logro quotidiano, sale de su casa a visitar sus deuotas. Pasa por casa de Cornelia e Orosia, a las cuales promete de dar sendos amigos, y en el camino, tornando a su casa, topa con Libertina su criada, con la qual va por la calle de Theophilon e halla a la puerta a Siluerio, con el qual se embia a encomendar en Philomena, etc.	49
ARGUMENTO DEL XXVI ACTO.—Theophilon e Florinarda hablan en secreto sobre la guarda de Philomena su hija, y acabada su plática, Theophilon va a la huerta e manda a los hortolanos que suelten vn Leon que allí está en vna jaula para que espante las zorras que andan entre los arboles. Despidese de los hortolanos y vase a cenar, y entretanto Pamphilo e Siluerio aguardan a la Claudina que viene por la sortija e la dan tantos palos hasta que piensan dexarla muerta, etc.	51
ARGUMENTO DEL XXVII ACTO.—Palermo e Piçarro van a casa de la Claudina para traer a su estancia a Parmenia e Libertina, e llegados a la puerta de la vieja, la hallan en la calle, que avn pide confession: metenla dentro en su casa, donde manda que llamen a Celestina e la dexa por tutriz de sus hijos e tenedora de sus bienes, lo cual hordeñado e por la vieja Celestina aceptado, da el ánima al diablo e dexa el cuerpo a los gusanos	54
ARGUMENTO DEL XXVIII ACTO.—Policiano con sus criados va a gozar de los amores de Philomena. Y entrando en la huerta sale el leon de entre los arboles, e sin que dél se pueda defender, le haze pedaços. Y luego viene Philomena al lugar determinado, donde halla a Policiano muerto. E despues de hazer su llorosa lamentacion, con la espada de Policiano da fin a sus dias.	56
ARGUMENTO DEL XXIX ACTO.—Theophilon, muy cuydoso de la liuiandad de Philomena, habla con Pamphilo e Siluerio, los quales le cuentan la muerte de la Claudina, y estando en el regozijo de ver acabada su mala vida, entra Machorro el hortolano a dezirle que Philomena su hija está bañada en su sangre en la huerta, e con el llanto de Theophilon se acaba esta tragedia.	58
COMEDIA DE EVFROSINA, TRADUCIDA DE LENGUA PORTVGVESA EN CASTELLANA, POR EL CAPITAN DON FERNANDO DE BALLESTEROS Y SAA-BEDRA.	
ACTO PRIMERO (Scena primera á sexta).	62
ACTO SEGUNDO (Scena primera á séptima).	85
ACTO TERCERO (Scena primera á séptima).	102
ACTO CUARTO (Scena primera á octava).	121
ACTO QUINTO (Scena primera á decima).	131

COMEDIA LLAMADA FLORINEA, QUE TRACTA DE LOS AMORES DEL BUEN DUQUE FLORIANO CON LA LINDA Y MUY CASTA Y GENEROSA BELISEA, NUEUAMENTE HECHA; MUY GRACIOSA Y SENTIDA, Y MUY PROUECHOSA PARA AUIO DE MUCHOS NECIOS, COMPUESTA POR EL BACHILLER IOAN RODRIGUEZ FLORIAN

ARGUMENTO DE LA PRIMERA SCENA.—Floriano despues de algunos dias ser passados, que ouo llegado al pueblo donde residia Belisea, descubre a Lydorio su camarero y antiguo criado en su casa la causa por qué dexando su señorío y naturaleza se vino a tan extrañas y lexos tierras, y por qué hizo parada en el pueblo donde a la sazón residia. Y despues de certificarle de estar herido de amores de Belisea, y pedirle fauor para su enfermedad, passadas largas razones entre los dos, y mas terciando Fulminato, embia por su consejo vna carta con Polytes a Belisea.	159
ARGUMENTO DE LA SCENA II.—Salidas al jardin Belisea y Justina su donzella, solazando Justina a Belisea, entra Polytes con la carta de Floriano. La qual por fauor de la Justina dexando, se va con buena esperança que le pone Justina. Y Justina lee la carta a Belisea, aunque contra su voluntad.	162
ARGUMENTO DE LA SCENA III.—En que Lydorio hace gran sentimiento por la perdicion de Floriano. Fulminato y Felisino se hazen a vna para poder medrar. Tracta de llevar Fulminato a Felisino en casa de Marcelia. Polytes da a Floriano respuesta de su carta, y dale vn collar de oro para Justina y un jubon de brocado con sus calças al Polytes, y tornale a dar otra carta para su señora Belisea.	165
ARGUMENTO DE LA SCENA IIII.—Fulminato lleva a Felisino en casa de Marcelia. Felisino les promete vna cena por amor de la hija de Marcelia llamada Liberia. Felisino no puede vençer a Liberia, aunque haze Fulminato vn entremes para ello. Bueluense los dos a casa de Floriano, quedando ellas en su casa.	168
ARGUMENTO DE LA SCENA V.—Floriano y Lydorio passan grandes platicas sobre la fuerça de amor. Y Polytes lleva la carta a Belisea	172
ARGUMENTO DE LA SCENA VI.—Polytes lleva la carta, passa grandes platicas con Justina; dale el collar; lleva respuesta de Belisea a la carta de Floriano. Polytes da cuenta de sus passiones propias a Justina, queda muy en su gracia y danse palabras de casamiento.	178
ARGUMENTO DE LA SCENA VII.—Felisino lleva a Fulminato y a Pinel a la cena aplazada, y quedanse a dormir en casa de Marcelia, donde Felisino alcanza a Liberia y Pinel a Gracilia, prima suya	182
ARGUMENTO DE LA SCENA VIII.—Esperando Floriano a Polytes con la respuesta de Belisea glosa el Romance que atras por él cantado auia. Dale la carta Polytes de su señora y con ella él se desmaya. Va Polytes por mandado de Lydorio en busca de Fulminato, que busque alguna alcahueta o hechizera	187
ARGUMENTO DE LA SCENA IX.—Despertando todos en casa de Marcelia, yendose Marcelia a la misa del alua que solia, encuentranse ella y Polytes a la puerta de su casa yendo en busca de Fulminato. Passando sus razones, ella se va, y él subiendo llama a Fulminato con los demas, que se van a Palacio	190
ARGUMENTO DE LA SCENA X.—Lydorio halla a Floriano hablando a solas, y queriendo entrar le a ver, sobreuiene Fulminato, y tractan los dos del remedio de Floriano. Entran a él y hacen le leuantar.	193

- ARGUMENTO DE LA SCENA XI.—Tractando Polytes de yr a ver a Justina, Felisino le lleva a casa de Marcelia, y ansi se le estorua su viaje. 196
- ARGUMENTO DE LA SCENA XII.—Passando Marcelia consigo y despues con la hija pláticas de la bondad de la hija, el despensero de Lucendo les haze vn banquete de cena. Y sobreuiendo Fulminato y Pinel, haze Marcelia a Fulminato guisar lo que el otro auia de comer. E sobre cierto achaque Fulminato se va huyendo y viene el despensero. 200
- ARGUMENTO DE LA SCENA XIII.—Fulminato cuenta a Lydorio el destroço que hizo essa noche, y entran a Floriano. Y encargase Fulminato de buscar alcahueta que remedie a Floriano. 203
- ARGUMENTO DE LA SCENA XIII.—Fulminato sale de hablar a Floriano con la carta, y va en casa de Marcelia luego de mañana. Marcelia asconde al despensero en la camara; apaziguala al fin madre y hija. Fulminato da la carta a Marcelia, en que pone ella ciertos poluos. 205
- ARGUMENTO DE LA SCENA XV.—Marcelia da la carta de Floriano con cierta cautela a Belisea, que yva a Prado. Y finalmente lleva vn anillo de Belisea a Floriano. 208
- ARGUMENTO DE LA SCENA XVI.—Marcelia yendo a su casa halla la hija acabando de despedir vn galan, y sobre sospecha le pide zelos. Despierta Marcelia a Fulminato; vanse juntos a casa de Floriano, al qual cuenta lo que le auino con Belisea, y dale el anillo, y persuadele que vaya a Prado a uerse con Belisea. Floriano da un anillo rico suyo a Marcelia, con otras mercedes. Y buelta Marcelia a su casa, Floriano se alegra y come, y manda adereçar para yr a Prado. 214
- ARGUMENTO DE LA SCENA XVII.—Idos Marcelia y Polytes juntos a su casa de la Marcelia, luego va Felisino con el paño, que no quiso que lleuase el paje yendo con ella, y llenale el otro paje con Felisino la comida que le mandó Floriano. Felisino se comida para la cena con Marcelia. Floriano va a nuestra señora de Prado, donde habla con Belisea, segun se dirá en la scena que se sigue tras esta. 218
- ARGUMENTO DE LA SCENA XVIII.—Començando a penar Belisea por Floriano, y estando tractando con Justina de su mal, sobreuiene Floriano, y finalmente se hablan, declarando Belisea a Floriano en qué manera le ha de amar, y ansi se diuiden, quedando Polytes y Justina concertados de se hablar despues de media noche. 221
- ARGUMENTO DE LA SCENA XIX.—Lydorio pregunta a Fulminato lo que passó en Prado. Floriano haze gran lamentacion de su pena y quiere embiar a Fulminato a su señora, el qual escusandose le manda llamar a Marcelia. 226
- ARGUMENTO DE LA SCENA XX.—Belisea descubre a Justina sus bascas y mal, y entramas platican de dónde proceda el amor en el hombre. Justina descubre a su señora el concierto que entre ella y Polytes auia de hablarse essa noche. Y concertan de que le hable Belisea al paje porque sepa de Floriano. 228
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXI.—Oyendo Fulminato lo que Pinel contaua a Felisino de lo que Marcelia pissaua con el despensero, segun se tractó arriba, al fin perdiendo el enojo se van Fulminato y Felisino a casa de Marcelia, donde passan algunos entremeses de risa. 230
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXII.—Polytes va hablar a Justina y Pinel que le acompaña. Belisea sin darse a conocer le habla. Justina y Polytes passan grandes platicas. Lucendo, padre de Belisea, oye ruydo, y leuanta se a ver a Belisea. 232
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXIII.—Ydo Lucendo de la camara de su hija, entra Justina, y entre Belisea y ella hablan sobre lo que Lucendo tractó con la hija. 236

- ARGUMENTO DE LA SCENA XXIII.—Fulminato y Felisino lleuan a Marcelia de su casa al llamado de Floriano, el qual le encarga vna carta que lleue a Belisea, con la qual tambien le bu[e]lue juntamente el anillo que le diera Belisea, con lo que más passan, etc. 238
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXV.—Ida Marcelia a casa de Lucendo, despues de hauerse visto con el despensero, habla con Justina y con Belisea muchas y buenas razones a su propósito, quedando concertada la visita de Floriano a Belisea para essa noche. Y tratado el cómo y por dónde y la hora, se despide Marcelia, hauiendo dado las cartas a las dos donzellas, ama y criada. 241
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXVI.—Entrando Justina halla a Belisea desmayada y llena de congoxas; y concertando el cómo hablar a Floriano essa noche, entra Lucendo, y tracta con la hija de lo que otras vezes le ha propuesto. 247
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXVII.—Estando Grisindo el paje de cámara de Lucendo con Liberia a solas, entra Marcela de buelta de casa de Belisea, y ella le absconde. Y estando la madre y la hija en sus razones, sobreuiene el despensero. Y estando ansi juntos, sobreuienen Fulminato y Felisino, y sobre cierto entremes se absconde Fulminato de miedo en el estabillito. 250
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXVIII.—Llegada Marcelia a casa de Floriano, llegado Fulminato, passan entre ellos y Lydorio grandes platicas de la amicitia. 253
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXIX.—Sabido Floriano que Marcelia viene de hablar a su señora Belisea, habla consigo a solas al caso muchas razones. Entra Marcelia, da le relacion de lo que ha hecho y saca le más dadiuas antes que le diga el concierto que trae de que vaya essa noche a hablar a Belisea. 256
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXX.—Estando Marcelia en secreto con Polytes, en contando le en su casa lo que le pidio por el camino, sobreuiene Fulminato que le trae la comida. Va se Polytes. Y Fulminato, pidiendo zelos a Marcelia, vienen a mal reñir. 259
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXI.—Ido el despensero, concerta con Grisindo de matar a Fulminato. Justina leyendo la carta de Polytes, vee se la Belisea, y tomada sabe sus casamientos. Tractan las dos de la entrada de Floriano. Y Belisea tracta a solas de hazer casar a Justina y Polytes delante de ella y Floriano essa noche, para tomar mejor ocasion a sus desseos y mejor color a sus hablas. 264
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXII.—Venida la hora señalada, aparejado Floriano, se carea con Belisea en el jardin: entre los quales passan razones muy sabrosas. Desposan a Justina con Polytes, Floriano y Belisea, y despues Justina hace a los dos amantes prometer se palabras de matrimonio. 266
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXIII.—Saliendo Floriano y Polytes por la puerta del jardin, les acometen Felisino y Pinel, pensando ser otros. Van se todos a casa. Floriano tracta con Polytes a solas de lo pasado. 272
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXIII.—Luego de mañana va Fulminato a Marcelia, y cuenta le lo que le acontecio, haziendo la creer que dexó muerto al Despensero y a Grisindo, y pide la plata que auia dexado el dia antes, lleuando la cena. Va se Fulminato. Viene Felisino y Pinel, de los quales se informa mejor de lo que passó. 274
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXV.—Belisea se quexa de sí mesma por lo que ha hecho. Marcelia va a visitar a Belisea, por tambien saber del Despensero, al qual encuentra saliendo de ver ya a Belisea. El Despensero y Grisindo dan relacion a Marcelia de lo que se hizo de Fulminato, y concertan de yr los dos essa noche a cenar en casa de la Marcelia. 277