

- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXVI.—Yendo Marcelia, y subiendo sin llamar en su casa, asconde la hija vn estudiante en vna nassa de pluma, y haze a la madre encreyente que tiene allá la criada de Gracilia huyda. Vase Marcelia a reñir a la Gracilia por la criada: entiende lo Gracilia, y dissimula con Marcelia. Vase Marcelia a Floriano con su mensaje de Belisea. Gracilia va a Liberia, y echan el estudiante fuera de mala manera. 282
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXVII.—Estando Lydorio el camarero tractando con Fulminato de lo que succedio a Floriano, llega la Marcelia, y con ella entra Lydorio a Floriano donde él está. 285
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXVIII.—Sabido Lydorio de Marcelia de lo que a Floriano le ha succedido, entran a Floriano. Marcelia le da un anillo que traya de Belisea, contando de lo que allá auino. Floriano le manda para casar la hija en albricias; con otras cosas que más passan de notar. 289
- ARGUMENTO DE LA SCENA XXXIX.—Fulminato, hecho el ademan de yr tras el que lleuaua la capa, se va a Marcelia, y passan muchas pláticas. Despartense con la venida de Polytes, Felisino y Pinel. 291
- ARGUMENTO DE LA SCENA XL.—Hablando Belisea y Justina de sus cosas, sobreuiene Lucendo, y queriendo tractar con la hija de effectuar de casar la, ella se dize estar mala, por dilatar el término de la respuesta de lo que el padre le pide. 294
- ARGUMENTO DE LA SCENA XLI.—Estando en palacio Fulminato y Felisino y Pinel, tractando de lo que acontecio a Fulminato con Marcelia, sobreuieniendo Polytes y Lydorio, tractan de qué cosa sea la fortuna, y despues se desparten para yrse a apercebir para la jornada de la noche. 297
- ARGUMENTO DE LA SCENA XLII.—Marcelia lleua la carta y mensaje de Floriano a Belisea, con la qual y con Justina passa grandes pláticas sobre los bienes y males que ay entre los casados. Va se Marcelia a su casa, y queda Belisea con Justina, y lee el papel de Floriano. Justina torna a persuadir a Belisea que concluya el matrimonio con Floriano, venida la noche. 300
- ARGUMENTO DE LA SCENA XLIII.—Venida la hora, va Floriano a ver a Belisea, y lleua consigo a Polytes. Floriano queda de pedir a Belisea por muger a Lucendo, como venga otro dia; y con esto se despiden, y concluye la comedia. 306

COMEDIA INTITVLADA DOLERIA, D'EL SUEÑO D'EL MUNDO, CUYO ARGUMENTO VA TRATADO POR VIA DE PHILOSOPHIA MORAL, AORA NUEUAMENTE COMPUESTA POR PEDRO HURTADO DE LA VERA.

- SCENA 1. DEL PRIMER ACTO.—El Mundo muy entonado y vestido de diversas colores. Morpheo Dios d'el sueño le sale de traues y le hace dormir despues de algunas altercaciones. 313
- COMIENZA EL SUEÑO.—Heraclio enamorado comunica con Logistico sus amores, y él le persuade no fiarse de mujeres. 315
- SCENA 2. DEL PRIMER ACTO.—Astasia con su criada Melania saliendo a vna huerta suya, veen a Heraclio y Logistico embeuescidos en sus razones, y sin ser vistas d'ellos, oyen lo que hablan. 316
- SCENA 3. DEL PRIMER ACTO.—Astasia queda hablando con Melania sobre los dos amigos y dissimula su afficion. 319

- SCENA 4. DEL PRIMER ACTO.—Astasia sola lamentandose porque ama; despues habla con Morio que sobreuiene. 320
- SCENA 5. DEL PRIMER ACTO.—Idona, hija de Astasia, reprehende a Melania de la ociosidad y tratase d'el officio de las Donzellas y otros propositos. 321
- SCENA 6. DEL PRIMER ACTO.—Melania sola contrapunteando los amores de sus amas; sobreuiene Asosio, su requebrado, que la espia y despues le habla. 322
- SCENA 7. DEL PRIMER ACTO.—Heraclio va visitar a Astasia y pasa con ella y con Idona muchos requebros. 323
- SCENA 8. DEL PRIMER ACTO.—Astasia tienta a su hija de casamiento con Heraclio, y passan sobre ello algunas razones. 325
- SCENA 9. DEL PRIMER ACTO.—Logistico acaso sin ser visto, halla a Astasia sola haciendo discursos. 326
- SCENA 10. DEL PRIMER ACTO.—Logistico busca a Heraclio para darle las buenas nueuas, y hallale con Honorio su criado que le buscaua assi. 327
- SCENA 11. DEL PRIMER ACTO.—Honorio lleua la carta y buelue. 328
- SCENA 12. DEL PRIMER ACTO.—Heraclio yendo a casa de Astasia, topa Asosio que spera por Melania, y pasan otras damas con que se requebra, no le viendo. 329
- SCENA 1. DEL SEGUNDO ACTO.—Idona a solas hablando en Heraclio y en sus auisos y lamentandose tambien de amor. 332
- SCENA 2. DEL SEGUNDO ACTO.—Melania sola ayrada contra Asosio y deliberada de burlalle. 332
- SCENA 3. DEL SEGUNDO ACTO.—Heraclio haze su visita, en la qual ha d'scursos varios entre él, Astasia y Idona. 333
- SCENA 4. DEL SEGUNDO ACTO.—Morio aplica su muger al casamiento de la hija con cierto gentil hombre, y hablase en Heraclio a la postre. 336
- SCENA 5. DEL SEGUNDO ACTO.—Heraclio y Logistico asechan a Asosio que va uender sus pollos y hablan con él. 337
- SCENA 6. DEL SEGUNDO ACTO.—Entrando en casa de Astasia Asosio, Melania se burla d'el y manifesta a las damas su disfrace. 339
- SCENA 7. DEL SEGUNDO ACTO.—Logistico, disfrazado en los habitos de Asosio, engaña a Amertia y ella lo dissimula. 341
- SCENA 8. DEL SEGUNDO ACTO.—Asosio va al concierto, y halla de buelta a Amertia, que se burla dél. 341
- SCENA 9. DEL SEGUNDO ACTO.—Logistico tornando de su auentura halla Melania y altercan sobre Asosio. 342
- SCENA 10. DEL SEGUNDO ACTO.—Apio y Metio, seruidores de Astasia en otro tiempo, bueluen al juego y son d'ella muy regalados; Logistico llena las nueuas de lo que vee. 343
- SCENA 1. DEL TERCER ACTO.—Asosio, buscando vn Nigromante, halla la grande magica Doleria, que le promete vengalle de Melania y sobreuiene Heraclio. 344
- SCENA 2. DEL TERCER ACTO.—Logistico, auiedo dado las nueuas a Heraclio de sus competidores, altercan sobre ellos vn buen rato. 345
- SCENA 3. DEL TERCER ACTO.—Doleria sola tractando de los estados enamorados y llega Melania. 346
- SCENA 4. DEL TERCER ACTO.—Asosio va en busca de Heraclio y de Logistico para dalles cuenta del concierto y del banquete. 347
- SCENA 5. DEL TERCER ACTO.—Apio y Metio van al combite de Astasia, y en mascara los tres amigos a la fiesta, y passan entre sí algunos trances. 348

SCENA 6. DEL TERCER ACTO.—Quedan los del banquete motejándose de las Egipcianas partidas ellas, y despues se recoge cada vno a su posada.	351
SCENA 7. DEL TERCER ACTO.—Asosio va a casa de Doleria en otros hábitos, y ella con cierto vnguento le transfigura, y él va prouar sus aventuras.	352
SCENA 8. DEL TERCER ACTO.—Melania va al concierto de su cortesano y effectuase el casamiento.	354
SCENA 9. DEL TERCER ACTO.—Heraclio va a casa de Logistico a consultar de sus amores, y allí scrive vna carta a Astasia, que lleva Honorio.	355
SCENA 10. DEL TERCER ACTO.—Asosio de retorno de sus bodas encuentra con Logistico y Heraclio, con que se burla un rato en su mascara y buelue Honorio.	358
SCENA 1. DEL CUARTO ACTO.—Amertia va a casa de Mania por saber del cortesano; ella la despide porque le sperauna.	359
SCENA 2. DEL CUARTO ACTO.—Melania buelue a casa muy vfana de su buena ventura y habla con su ama y con Idona.	360
SCENA 3. DEL CUARTO ACTO.—Heraclio llamado de parte de Astasia, Logistico le aconseja cómo se ha de auer con ella y va asechalles detras la huerta y oye sus razones	361
SCENA 4. DEL CUARTO ACTO.—Asosio buelue a su figura y busca sus amigos para contalles sus aventuras.	363
SCENA 5. DEL CUARTO ACTO.—Astasia sperando sus nuevos seruidores, llega Heraclio y sin ser visto vee lo que entre ellos passa.	365
SCENA 6. DEL CUARTO ACTO.—Logistico topa con Heraclio, que desesperado se parte dél, sin querer tomar otro consejo.	366
SCENA 7. DEL CUARTO ACTO.—Heraclio trueca los vestidos con su criado Honorio y despido d'el se encuentra con Asosio, que despues de dissimular con él se los pone de hurto.	367
SCENA 8. DEL CUARTO ACTO.—Logistico halla a Asosio con Doleria y deliberan entre sí lo que harán sobre la cura del amigo Heraclio.	368
SCENA 9. DEL CUARTO ACTO.—Andronio, cortesano requebrado de Melania, se lamenta della y ella dél estando ambos engañados.	369
SCENA 10. DEL CUARTO ACTO.—Heraclio en habitos de hermitaño reposándose en vn prado dan con el Asosio y Doleria hechos peregrinos, a saber Doleria es Dicheo, Asosio es Synesio.	371
SCENA 1. DEL QUINTO ACTO.—Logistico halla a Heraclio ya con sus vestidos, y muy alegres ambos van acabar su auentura de Apio y Metio.	372
SCENA 2. DEL QUINTO ACTO.—Astasia y Idona se salen a la huerta a sperar sus seruidores, y vienen Dicheo y Synesio, con quien se van, pensando eran ellos.	373
SCENA 3. DEL QUINTO ACTO.—Morio sale en busca de su muger y halla Melania que venia de buscar a su marido, y conciertanse los dos, casándose ambos por despecho.	374
SCENA 4. DEL QUINTO ACTO.—Andronio busca Melania, y halla Aplotis que llora por su tia y prima, y que va buscar Logistico su seruidor, y despues de trauar amores se conciertan.	375
SCENA 5. DEL QUINTO ACTO.—Asosio y Doleria, transfigurados en Astasia y Idona, bueluen a Apio y Metio.	376
SCENA 6. DEL QUINTO ACTO.—Astasia y Idona se encuentran con Apio y Metio en el bosque y ay entr'ellos grandes altercaciones.	378
SCENA 7. DEL QUINTO ACTO.—Heraclio, Logistico, Asosio y Doleria se van al bosque transfigurados en Astasia, Idona, Apio y Metio, y les hazen creer que son sus sombras y ser aquella la propiedad del bosque.	379

SCENA 8. DEL QUINTO ACTO.—Aglaiá y Thalia, Gracias del cielo, se quexan de la ingratitude de los hombres; sobreuienen dos Musas, Caliope y Melpomene, como Ninphas del bosque que fingen ser ellas.	381
SCENA 9. DEL QUINTO ACTO.—Astasia y su compañía confusos y marauillados de lo que veian, vienen Heraclio y Logistico dar con ellos.	383
SCENA 10. DEL QUINTO ACTO.—Caliope y Melpomene bueluen a buscar a Heraclio y a Logistico y lcs toman por sus esposos.	384
SCENA 11. DEL QUINTO ACTO.—Astasia y Idona quedan lamentándose, y vienen los saluajes, a saber, Apio y Metio tornados saluajes.	385
SCENA 12. DEL QUINTO ACTO.—Doleria declara a Asosio ser Nemesis, en otra figura embiada a hazer justicia, y le promete la Nimpha Erato.	386
SCENA 13. DEL QUINTO ACTO.—Buelue al principio y viene Charon a despertar el Mundo, al qual auia hecho dormir Morpheo despues de sus disputas.	387

LA LENA, POR D. A. V. D. V. PINCIANO.

ACTO PRIMERO (Scena primera á novena).	390
ACTO SEGUNDO (Scena primera á octava).	399
ACTO TERCERO (Scena primera á décima).	408
ACTO CVARTO (Scena primera á séptima).	420
ACTO QUINTO (Scena primera á vltima).	427

