

ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCIÓN	I
IX.—Cuentos y novelas cortas.—Traducciones de Boccaccio, Bandello, Girdali Cinthio, Straparola, Doni, Luis Guicciardini, Belleforest, etc.— <i>Silva de varia lección</i> , de Pero Mexía, considerada bajo el aspecto novelístico.— <i>Miscelánea</i> , de D. Luis Zapata. — <i>Philosophia vulgar</i> , de Juan de Mal Lara: relaciones entre la paremiología y la novelística.— <i>Sobremesa y alivio de caminantes</i> , de Juan de Timoneda.— <i>El Patrañuelo</i> : estudio de sus fuentes.—Otras colecciones de cuentos: Alonso de Villegas, Sebastián de Horozco, Luis de Pinedo, Garibay.— <i>Glosas del sermón de Aljubarrota</i> , atribuidas á D. Diego Hurtado de Mendoza.— <i>Floresta Española</i> , de Melchor de Santa Cruz.—Libros de apotegmas: Juan Rufo.—El cuento español en Francia.— <i>Silva Curiosa</i> , de Julián de Medrano.— <i>Clavellinas de recreación</i> , de Ambrosio de Salazar.— <i>Rodomuntadas españolas</i> .—Cuentos portugueses, de Gonzalo Fernández Trancoso.—El <i>Fabulario</i> , de Sebastián Mey.— <i>Diálogos de apacible entretenimiento</i> , de Gaspar Lucas Hidalgo.— <i>Noches de invierno</i> , de Antonio de Eslava	I
CARCEL DE AMOR, DE DIEGO DE SAN PEDRO	1
TRACTADO QUE HIZO NICOLAS NUÑEZ, SOBRE EL QUE DIEGO DE SAN PEDRO COMPUSO DE LERIANO Y LAUREOLA, LLAMADO "CARCEL DE AMOR"	36
SERMON ORDENADO POR DIEGO DE SANT PEDRO PORQUE DIXERON VNAS SEÑORAS QUE LE DESSEAUAN OYR PREDICAR	45
QUESTION DE AMOR DE DOS ENAMORADOS	50
DIALOGO QUE TRATA DE LAS TRASFORMACIONES DE PITÁGORAS, EN QUE SE ENTRUDUCE UN ZAPATERO LLAMADO MICYLLO E UN GALLO, EN QUYA FIGURA ANDA PITÁGORAS, POR CRISTOBAL DE VILLALON.	
CAPÍTULO I.—Como el gallo despertó á su amo Micillo e los consejos que le da ...	121
CAPÍTULO II.—Como el Gallo da a entender a su amo Micillo quel es Pitagoras y como fue trasformado en gallo y Mycillo dize vna fabula de quien fue el gallo	122
ORÍGENES DE LA NOVELA.—II.—45	

	Páginas
CAPÍTULO III.—Que cuenta Mycyllo lo que le sucedió en el conbite del rico Everates	123
CAPÍTULO IV.—Que pone lo que soñaba Micillo, y lo que da a entender del sueño; cosa de gran sentencia	124
CAPÍTULO V.—Pone a quantos peligros se ponen las personas por adquirir riquezas y lo que dello les sucede y si es lícito o no	125
CAPÍTULO VI.—Como cuenta que fue Euforbio y da a entender a su amo qué había sido hormiga	126
CAPÍTULO VII.—Que siendo Pitágoras lo que le acaesció	126
CAPÍTULO VIII.—Como siendo Pitágoras fue transformado en Dionisio rey de Sicilia y lo que por mal gobernar se sucede	126
CAPÍTULO IX.—Que pone como fue transformado de Dionisio en Epulon el rico y cuanto trabajo tiene uno en ser rico y lo que le sucedió	129
CAPÍTULO X.—Que pone como fue casado con quatro mugeres y lo que le sucedió con la primera; cosa de notar	131
CAPÍTULO XI.—Como fue casado la segunda vez y lo que pasó con la segunda mujer	131
CAPÍTULO XII.—Como se casó la tercera vez y lo que con ella le sucedió	131
CAPÍTULO XIII.—Como casó la quarta vez y lo que con esta muger le sucedió ...	132
CAPÍTULO XIV.—Como de Epulon fue transformado en asno; cosa de notar y gran sentencia	133
CAPÍTULO XV.—Como su amo siendo asno lo vendió á los recueros y lo que le sucedió	134
CAPÍTULO XVI.—Cuenta como los arrieros lo vendieron á un húngaro y lo que allí le sucedió	136
CAPÍTULO XVII.—Como el húngaro lo vendió á los soldados y lo que le acaesció con ellos	136
CAPÍTULO XVIII.—Como los soldados lo vendieron á unos alemanes que iban á Roma y lo que cuenta por el camino; cosa de notar	137
CAPÍTULO XIX.—Que cuenta en pronosticar y lo de los agüeros; cosa de notar...	141
CAPÍTULO XX.—Como fue convertido en rana y lo que le sucedió de allí	143
CAPÍTULO XXI.—Como fue convertido en ramera mujer llamada Clarichea ...	143
CAPÍTULO XXII.—Como fue convertido en gañán de campo y como servió un avariento y despues fue tornado pavon e otras muchas cosas	143
EL CROTALON, DE CHRISTOFORO GNOSOPHO, NATURAL DE LA ÍNSULA EUTRAPELIA, UNA DE LAS ÍNSULAS FORTUNADAS	
PRÓLOGO DEL AUCTOR	145
ARGUMENTO DEL PRIMER CANTO DEL GALLO.—En el primer canto que se sigue el auctor propone lo que ha de tratar en la presente obra: narrando el primer nacimiento del gallo y el suceso de su vida	147

	Páginas
ARGUMENTO DEL SEGUNDO CANTO DEL GALLO.—En el segundo canto que se sigue el auctor imita á Plutarco en vn dialogo que hizo entre Ulixes y vn griego llamado Grilo; el qual auia Cyrçes conuertido en puerco. En esto el auctor quiere dar á entender, que quando los hombres estan encenagados en los vicios y principalmente de la carne son muy peores que brutos, y avn ay muchas fieras que sin comparacion los exceden en el uso de la virtud	153
ARGUMENTO DEL TERCERO CANTO DEL GALLO.—En el tercero canto que se sigue el auctor imita á Luçiano en todos sus dialogos: en los quales siempre reprehende á los philosophos y Religiosos de su tiempo	161
ARGUMENTO DEL QUARTO CANTO DEL GALLO.—En el quarto canto que se sigue el auctor imita á Luçiano en el libro que hizo llamado Pseudomantis. En el qual describe maravillosamente mil tacañerías y embaymientos y engaños de vn falso religioso llamado Alexandro, que en muchas partes del mundo fingió ser propheta, dando respuestas ambiguas y industriosas para adquerir con el vulgo crédito y moneda	167
ARGUMENTO DEL QUINTO CANTO DEL GALLO.—En el quinto, sexto y septimo cantos que se siguen el auctor debajo de vna graciosa historia imita la parabola que Cristo dixo por San Lucas en el capitulo quince, del hijo prodigo. Verse ha en agraciado estilo vn vicioso mançebo en poder de malas mugeres, bueltas las espaldas a su honrra, a los hombres y a Dios, disipar todos los doctes del alma, que son los thesoros que de su padre Dios heredó; y verase tambien los hechizos, engaños y encantamientos de que las malas mugeres vsan por gozar de sus lascivos deleytes por satisfacer a sola su sensualidad	176
ARGUMENTO DEL SEXTO CANTO DEL GALLO.—En el sexto canto que se sigue el auctor describe por industria admirable de vna pintura las victorias que el nuestro inuictissimo Emperador Carlos quinto deste nombre obo en la prisión del Rey Francisco de Francia en Pauia, y la que obo en Tunez y en la batalla que dio a Lansgraué y a Juanducque de Saxonia y liga de herejes alemanes junto al rio Albis en Alemania	185
ARGUMENTO DEL SEPTIMO CANTO DEL GALLO.—En el septimo canto que se sigue el auctor concluyendo la parabola del hijo prodigo finge lo que comunmente suele acontecer en los mançebos que aborridos de vn vicio dan en meterse frayles; y en el fin del canto se describe vna famosa cortesana ramera	192
ARGUMENTO DEL OCTAUBO CANTO DEL GALLO.—En el octaubo canto que se sigue el auctor se finge hauer sido monja, por notarles algunos intereses que en daño de sus conçiencias tienen. Concluye con una batalla de ranas en imitacion de Homero	201
ARGUMENTO DEL NONO CANTO DEL GALLO.—En el nono canto que se sigue el auctor imitando a Luçiano en el diálogo llamado Toxaris, en el qual trata de la amistad, el auctor trata de dos amigos fidelissimos que en casos muy arduos aprobaron bien su intinçion. Enseñase quales deuen ser los buenos amigos ...	209
ARGUMENTO DEL DEÇIMO CANTO DEL GALLO.—En el deçimo canto que se sigue el auctor prosigue lo mucho que Arnao hizo por cobrar a Alberto despues que su muger se murio. En lo qual mostró bien el valor de su amistad, y quales todos los amigos deuen ser	218
ARGUMENTO DEL HONZENO CANTO DEL GALLO.—En el honzeno canto que se sigue	

	Páginas
el auctor imitando a Luciano en el libro que intituló de Luctu habla de la superfluidad y vanidad que entre los cristianos se vsa en la muerte, entierro y sepoltura. Descriuese el entierro del marques del Gasto, Capitan general del Emperador en la Ytalia; cosa muy de notar	225
ARGUMENTO DEL DUODECIMO CANTO DEL GALLO.—En el canto doze que se sigue el auctor imitando a Luciano en el dialogo que intituló Icaro Menipo, finge subir al cielo y descriue lo mucho que vio allá	231
ARGUMENTO DEL DECIMOTERCIO CANTO DEL GALLO.—En el decimoterçio canto que se sigue el auctor prosiguiendo la subida del çielo descriue la pena que se da a los ingratos	238
ARGUMENTO DEL DECIMO QUARTO CANTO DEL GALLO.—En el decimo quarto canto que se sigue el auctor concluye con la subida del çielo y propone tratar la bajada del infierno, <i>declarando muchas cosas que açerca dél tuieron los gentiles historiadores y poetas antiguos</i>	246
ARGUMENTO DEL DECIMO QUINTO CANTO DEL GALLO.—En el décimo quinto canto que se sigue el auctor imitando a Luciano en el libro que intituló Necromañia finge deçendir al infierno. Donde descriue las estancias y lugares y penas de los condenados	253
ARGUMENTO DEL DECIMO SEXTO CANTO DEL GALLO.—En el decimo sexto canto que se sigue el auctor en Rosicler hija del Rey de Siria descriue la feroçidad con que vna muger acomete qualquiera cosa que le venga al pensamiento si es lisiada de un lasciuo interes, y concluye con el desçendimiento del infierno imitando a Luciano en los libros que de varios dialogos intituló	259
ARGUMENTO DEL DECIMO SEPTIMO CANTO DEL GALLO.—En el decimo septimo canto que se sigue el auctor imitando a Luciano en el dialogo llamado <i>Conuiuium philosophorum</i> , sueña auerse hallado en vna misa nueua, en la qual descriue grandes aconteçimientos que entre clerigos en ella passaron	267
ARGUMENTO DEL DECIMO OCTAUIO CANTO DEL GALLO.—En el decimo octauiο canto o sueño que se sigue el auctor muestra los grandes daños que en el mundo se siguen por faltar a la verdad de entre los hombres	278
ARGUMENTO DEL DECIMO NONO CANTO DEL GALLO.—En el decimo nono canto que se sigue el auctor trata del trabajo y meseria que ay en el palacio y seruiçio de los principes y señores y reprehende a todos aquellos que teniendo alguna habilidad para algun offiçio en que ocupar su vida, se priban de su bienauenturada libertad que naturaleza les dio, y por viuir en viçios y profanidad se subjetan al seruiçio de algun Señor	288
ARGUMENTO DEL VIGESSIMO Y VLTIMO CANTO DEL GALLO.—En este vigesimo canto el auctor representa a Demophon, el qual viniendo vn dia a casa de Miçilo su vezino a le visitar le halló triste y afligido por la muerte de su gallo, y procurando dexarle consolado se vuelue a su casa	297
LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA, DE GEORGE DE MONTEMAYOR, DIRIGIDA AL MUY ILLUSTRÉ SEÑOR DON JUAN DE CASTELLA DE VILLANOVA, SEÑOR DE LAS BARONÍAS DE BICORB Y QUESA	305
LIBRO PRIMERO	306
LIBRO SEGUNDO	324

	Páginas
LIBRO TERÇERO	347
LIBRO CUARTO	357
LIBRO QUINTO	380
LIBRO SEXTO	393
LIBRO SÉPTIMO	400
LA DIANA ENAMORADA, CINCO LIBROS QUE PROSIGUEN LOS VII DE JORGE DE MONTEMAYOR, POR GASPAR GIL POLO	408
LIBRO PRIMERO	409
LIBRO SEGUNDO	427
LIBRO TERÇERO	439
LIBRO CUARTO	454
LIBRO QUINTO	467
EL PASTOR DE FÍLIDA, COMPUESTO POR LUIS GÁLVEZ DE MONTALVO, GENTIL-HOMBRE CORTESANO	482
PRIMERA PARTE	484
SEGUNDA PARTE	495
TERCERA PARTE	508
CUARTA PARTE	519
QUINTA PARTE	540
SEXTA PARTE	559
SÉPTIMA PARTE	575
COLLOQUIOS SATÍRICOS, HECHOS POR ANTONIO DE TORQUEMADA, SECRETARIO DEL YLLUSTRÍSSIMO SEÑOR DON ANTONIO ALFONSO PIMENTEL, CONDE DE BENAVENTE, DIRIGIDOS AL MUY YLLUSTRÉ Y MUY EXCELENTE SEÑOR DON ALONSO PIMENTEL, PRIMOGÉNITO Y SUCESSOR EN SU CASA Y ESTADO ...	584
COLLOQUIO en que se tratan los daños corporales del juego, persuadiendo á los que lo tienen por vicio que se aparten dél, con razones muy suficientes y provechosas para ello	587
COLLOQUIO en que se trata lo que los médicos y boticarios están obligados á hacer para cumplir con sus officios, y así mesmo se ponen las faltas que hay en ellos para daño de los enfermos, con muchos avisos necesarios y provechosos. Divídese en dos partes: en la primera se trata lo que toca á los boticarios, y en la segunda lo de los médicos	601
COLLOQUIO entre dos caballeros llamados Leandro y Florian y un pastor Amintas, en que se tratan las excelencias y perficion de la vida pastoril para los que quieren seguirla, probándolo con muchas razones naturales y autoridades y	

- ejemplos de la Sagrada Escritura y de otros autores. Es muy provechosa para que las gentes no vivan descontentas con su pobreza, no pongan la felicidad y bienaventuranza en tener grandes riquezas y gozar de grandes estados 615
- COLLOQUIO que trata de la desorden que en este tiempo se tiene en el mundo, y principalmente en la cristiandad, en el comer y beber; con los daños que dello se siguen, y cuán necesario sería poner remedio en ello 629
- COLLOQUIO que trata de la desorden que en este tiempo se tiene en los vestidos y cuán necesario sería poner remedio en ello 636
- COLLOQUIO que trata de la vanidad de la honra del mundo, dividido en tres partes. En la primera se contiene qué cosa es la verdadera honra y cómo la quel mundo comunmente tiene por honra las más veces se podría tener por más verdadera infamia. En la segunda se tratan las maneras de las saluciones antiguas y los títulos antiguos en el escrebir, loando lo uno y lo otro y burlando de lo que agora se usa. En la tercera se trata una cuestion antigua y ya tratada por otro sobre cuál sea más verdadera honra, la que se gana por el valor y merecimiento de las personas ó la que procede en los hombres por la dependencia de sus pasados. Es colloquio muy provechoso para descubrir el engaño con que las gentes están ciegas en lo que toca á la honra ... 641
- COLLOQUIO PASTORIL en que un pastor llamado Torcato cuenta á otros dos pastores llamados Filonio y Grisaldo los amores que tuvo con una pastora llamada Belisia. Va compuesto en estilo apacible y gracioso y contiene en sí avisos provechosos para que las gentes huyan de dexarse vencer del Amor, tomando enxemplo en el fin que tuvieron estos amores y el pago que dan á los que ciegamente los siguen, como se podrá ver en el proceso deste colloquio... 663
- COLLOQUIO PASTORIL en que se tratan los amores de un pastor llamado Torcato con una pastora llamada Belisia; el cual da cuenta dellos á otros dos pastores llamados Filonio y Grisaldo, queixándose del agravio que recibió de su amiga. Va partido en tres partes. La primera es del proceso de los amores. La segunda es un sueño. En la tercera se trata la causa que pudo haber para lo que Belisia con Torcato hizo 663

