

No es ocasión ésta para entrar en prolijos análisis, que no servirían sino de ampliación de lo que dejo expuesto. Baste proclamar que la obra de Menéndez y Pelayo, en lo que respecta á la rehabilitación de nuestro pasado histórico, es de tal entidad que le hace acreedor al eterno agradecimiento de nuestra Patria.

¡La Patria! Fué el amor de sus amores, el pensamiento de toda su vida; por ella trabajó siempre, y de sus glorias escribía cuando le sorprendió la muerte. En 1901 hacía notar el enorme contingente que el extranjero aportaba para el estudio de nuestro pasado: monografías, tesis doctorales, «y hasta bibliotecas enteras y revistas especiales consagradas al estudio de las literaturas de la Península española». Y añadía: «¡Cómo contrasta esta alegre y zumbadora colmena, en que todo es actividad y entusiasmo, con el triste silencio, con el desdén afectado, y hasta con la detracción miserable que aquí persigue, no ya las tareas de los modestos cultivadores de la erudición, que encuentran en ella goces íntimos mil veces superiores á todos los halagos de la vanidad y de la fama, sino lo más grande y augusto de nuestras tradiciones, lo más sublime de nuestro arte, lo más averiguado é incontrovertible de nuestra historia, que suele calificarse desdeñosamente de *leyenda*, como si hubiésemos sido un pueblo *fabuloso*, y como si la historia de España no la hubiesen escrito en gran parte nuestros enemigos y aun en sus labios no resultase grande!»

Creo firmemente que esta nuestra situación de espíritu, descrita por Menéndez y Pelayo en 1901, algo ha mejorado después; pero temo que este progreso no sea suficientemente hondo, en vista de cierto dejo de amargura que se observa en uno de los últimos escritos del Maestro inolvidable, escrito que puede considerarse como su testamento literario y que marca su definitivo juicio sobre nuestro estado actual:

«Hoy presenciamos — dice — el lento suicidio de un pueblo que, engañado mil veces por gárrulos sofistas, empobrecido, mermado y desolado, emplea en destrozarse las pocas fuerzas que le restan, y corriendo tras vanos trampantojos de una falsa y postiza cultura, en vez de cultivar su propio espíritu, que es el único que ennoblece y redime á las razas y á las gentes, hace espantosa liquidación de su pasado, escarnece á cada momento las sombras de sus progenitores, huye de todo contacto con su pensamiento, reniega de cuanto en la historia los hizo grandes, arroja á los cuatro vientos su riqueza artística, y contempla con ojos estúpidos la destrucción de la única España que el mundo conoce, de la única cuyo recuerdo tiene virtud bastante para retardar nuestra agonía. ¡De cuán distinta manera han procedido los pueblos que tienen conciencia de su misión secular! La tradición teutónica fué el nervio del renacimiento germánico. Apoyándose en la tradición italiana, cada vez más profundamente conocida, construye su propia ciencia la Italia sabia é investigadora de nuestros días, emancipada igualmente de la servidumbre francesa y del magisterio alemán. DONDE NO SE CONSERVA PIADOSAMENTE LA HERENCIA DE LO PASADO, POBRE Ó RICA, GRANDE Ó PEQUEÑA, NO ESPEREMOS QUE BROTE UN PENSAMIENTO ORIGINAL NI UNA IDEA DOMINADORA. UN PUEBLO NUEVO PUEDE IMPROVISARLO TODO MENOS LA CULTURA INTELECTUAL. UN PUEBLO VIEJO NO PUEDE RENUNCIAR Á LA SUYA SIN EXTINGUIR LA PARTE MÁS NOBLE DE SU VIDA, Y CAER EN UNA SEGUNDA INFANCIA, MUY PRÓXIMA Á LA IMBECILIDAD SENIL.»

V

BIBLIOGRAFÍA DE MENÉNDEZ Y PELAYO

Con ocasión del *Homenaje* que la revista *Ateneo* tributó á Menéndez y Pelayo, publicó, en los números de Noviembre de 1906 y Marzo de 1907, un primer intento de Inventario de los escritos del Maestro. Reuniéronse después aquellos artículos, algo aumentados, en cierta *Bibliografía* publicada en 1911 ⁽¹⁾, al mismo tiempo que el primer tomo de las *Obras completas*, editadas por D. Victoriano Suárez; y nuevamente se repitió la impresión, en Julio de 1912, para el número de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, dedicado á la memoria de D. Marcelino.

Todo ese trabajo, hartó más detenido y penoso de lo que á primera vista parece, era, ciertamente, desordenado é incompleto. Tuve que confiar, casi exclusivamente, en los datos que la memoria me proporcionaba, y, por añadidura, en las tres ocasiones citadas escribí con grandes apremios de tiempo. Así y todo, tengo la satisfacción de que esa *Bibliografía* fué la primera, de alguna extensión, que salió á luz, y he visto después, también con placer, que no ha sido enteramente inútil á los que se han dedicado al mismo asunto.

Encargado luego por la Real Academia de la Historia de redactar la Necrología de Menéndez y Pelayo, dediqué mi labor á refundir por completo la mencionada *Bibliografía* revisando de nuevo los libros, folletos y artículos que cito, y añadiendo otros no descritos antes ⁽²⁾. Confío, pues, en que las deficiencias resultarán menores, y en que serán rarísimas (si alguna existe) las publicaciones de Menéndez y Pelayo que aquí no se hallen referidas.

Bien meditado el caso, me ha parecido preferible seguir el orden cronológico de composición ó publicación de las obras. Cualquier otro procedimiento engendra confusión en el lector, y le impide apreciar el desenvolvimiento de la labor del biografiado. Claro es, sin embargo, que resulta imposible observar rigurosamente aquel orden, á causa de que algunas obras, empezadas á escribir y á publicar en un determinado año, no se terminaron hasta muchos después. Así, el primer tomo de la *Historia de las ideas estéticas* salió á luz en 1883 y el último en 1891; el primero de la *Antología de poetas líricos*, en 1890, y el posterior en 1908; *Lope de Vega* comenzó á publicarse en 1890; pero el tomo xv, último publicado, es de 1913, y así sucesivamente. Intercalar entre uno y otro tomo una serie larga de trabajos dados á luz en los años intermedios, es expuesto á confusiones. En vista de ello, he puesto el primer volumen de cada obra en el lugar que le corresponde según la fecha de su publicación, colocando seguidamente los demás tomos de la misma obra y las sucesivas ediciones de ella.

No fué Menéndez y Pelayo de los que tuvieron mucho tiempo para pensar y preparar sus trabajos. Como Lope de Vega, pudo decir que

«más de ciento, en horas veinticuatro,
passaron de las Musas al teatro.»

⁽¹⁾ *Bibliografía de D. M. Menéndez y Pelayo*, por A. B. y S. M.; Madrid, V. Suárez, 1911; 33 págs. en 4.º (Al final de este folleto se encuentra un plan de las «Series que comprenderán las *Obras completas*», redactado por el mismo Menéndez y Pelayo.)

⁽²⁾ Véase: *Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)* por Adolfo Bonilla y San Martín; Madrid, 1914.—Un tomo de 276 págs. en 4.º, publicado por la Real Academia de la Historia.

Escribió casi siempre febril, precipitadamente, enviando á la imprenta las cuartillas aún húmedas, como si presintiese que su fin no estaba muy lejos, y deseara aprovechar los instantes lo mejor posible. De ahí que, por regla general, mediase poca distancia entre la redacción y la publicación de sus libros, y teniéndolo en cuenta, he adoptado la cronología de las mismas ediciones, fijándome excepcionalmente en la fecha de composición. A pesar de ello, siempre que he encontrado datos acerca de esta última, los he hecho constar en la descripción bibliográfica.

Doy también, dentro de los límites á que necesariamente he de atenerme, la noticia de la materia de cada libro, lo cual me parece bastante útil para los lectores. Pasarán muchos años antes de que los escritos de Menéndez y Pelayo pierdan su valor científico. Por ahora, cualquiera que se dedique á la investigación de la historia literaria y filosófica española, necesita indispensablemente consultar esas obras. De aquí la conveniencia de no limitarse en su descripción á referir los títulos y lugares de impresión, sino dar también alguna idea del contenido.

Clasificar racionalmente los escritos de Menéndez y Pelayo, supone la determinación del carácter de toda su obra. Cuando él planeó sus *Obras completas*, en 1911, las distribuyó en los siguientes grupos:

- I. Historia de los Heterodoxos españoles.
- II. Historia de la Poesía castellana en la Edad Media.
- III. Tratado de los romances viejos.
- IV. Juan Boscán.
- V. Historia de la Poesía hispano-americana, desde sus orígenes hasta 1892.
- VI. Orígenes de la novela española, y estudio de los novelistas anteriores á Cervantes.
- VII. Estudios y discursos de crítica literaria.
- VIII. Ensayos de crítica filosófica.
- IX. La ciencia española.
- X. Historia de las ideas estéticas en España hasta fines del siglo XVIII.
- XI. Historia de las ideas estéticas en Europa hasta fines del siglo XIX.
- XII. Historia del Romanticismo francés.
- XIII. Poesías completas y traducciones de obras poéticas.
- XIV. Traducción de algunas obras de Cicerón.
- XV. Calderón y su teatro.
- XVI. Bibliografía hispano-latina clásica.
- XVII. Opúsculos de erudición y bibliografía.
- XVIII. Horacio en España.
- XIX. Estudios sobre el teatro de Lope de Vega.

Repasando el contenido de toda esta ciclópea producción, fácilmente se echa de ver su característica: Menéndez y Pelayo fué un *historiador crítico* de la literatura y de la filosofía española; su educación fué principalmente *humanística*; su espíritu, de *poeta* y de artista. Por eso sus escritos admiten una clasificación bien sencilla, por razón de su contenido: son de *historia y crítica literaria*, como la «Antología de poetas líricos castellanos», la «Antología de poetas hispano-americanos», los «Orígenes de la novela», los «Estudios de crítica literaria», «Calderón y su teatro» y el «Lope de Vega»; ó de *historia crítica filosófica*, como la «Historia de los Heterodoxos españoles», los «Ensayos de crítica filosófica» y la «Historia de las Ideas estéticas»; ó de *erudición clásica*, como la traducción de Cicerón, la «Bibliografía hispano-latina» y el «Horacio en España»; ó de *poesía*, como las composiciones de este título y las traducciones de obras poéticas. Pero

todo en él era tan unitario y harmónico, que semejantes clasificaciones serán siempre bastante arbitrarias; porque si sabía escribir artísticamente la historia, era por su alma de poeta; y si su erudición era segura, consistía en que poseyó como el que más los métodos de la investigación histórica; y si su poesía fué vibrante, debióse tanto á la nobleza de su alma, como á la profundidad de su pensamiento.

Pasemos, pues, á inventariar sus obras, según el criterio antes formulado (1).

(1) No incluyo en el catálogo las exposiciones de su doctrina, ni tampoco los artículos críticos acerca de sus escritos, ni los biográficos. Entre ellos, citaré:

Miguel García Romero: *Apuntes para la biografía de D. Marcelino Menéndez y Pelayo*; Madrid, 1879 (VI + 134 págs. ns. + 1 sin n., con retrato). Hay ejemplares con la nota de «Segunda edición».

Boris de Tannenber: *L'Espagne littéraire*; Paris-Toulouse, 1903, págs. 85-210. (Y véase el *Bulletin Hispanique*, tomo v, año 1903, pág. 166.)

Cien hombres célebres, confesiones literarias por Juan José Soiza Reilly (2.^a edic., Barcelona, Maucci, 1909; páginas 223 y sigs.).

Antonio Gómez Restrepo: *Discurso en elogio de D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, pronunciado ante la Academia Colombiana el día 30 de Junio de 1912 (Bogotá, 1912; 37 págs. en 4.^o Hermosísimo trabajo, de noble elocuencia y bello lenguaje).

Andrés González-Blanco: *Marcelino Menéndez y Pelayo* (su vida y su obra); Madrid, 1912 (157 páginas en 8.^o) *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Número dedicado á la memoria de D. Marcelino Menéndez y Pelayo; Julio-Agosto de 1912 (contiene artículos de Arturo Farinelli, Georges Cirot, A. Morel-Fatio, A. Rubió y Lluch, A. Bonilla, A. Gómez Restrepo, Blanca de los Ríos de Lampérez, J. Ramón Mérida, A. Paz y Mélia, M. Serrano y Sanz y Manuel Pérez Villamil) (266 págs. en 4.^o, con fotografías).

E. Mérimée: *D. Marcelino Menéndez y Pelayo* en el *Bulletin Hispanique* de Julio-Setiembre 1912 (4 págs. en 4.^o).

Francisco Javier Garriga: *Menéndez y Pelayo, crítico literario*. Discurso necrológico (tirada aparte de *Nuestro Tiempo*; Madrid, 1912) (9 págs. en 4.^o).

Estudios. Revista mensual, redactada por la Academia Literaria del Plata; Buenos Aires, Setiembre, 1912. (Publica un homenaje en el artículo «El Colegio del Salvador á Marcelino Menéndez y Pelayo».)

Junta pública celebrada en honra del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, por la Real Academia Sevillana de Buenas letras, el día 27 de Octubre de 1912. Discursos de los Sres. D. Joaquín Hazañas y la Rúa y D. José Bore y Lledó; Sevilla, 1912 (51 págs. en 4.^o).

D. Gonzalo Cedrón de la Pedraja: *La niñez de Menéndez y Pelayo*, discurso leído en la sesión celebrada por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, en honor del insigne maestro, el 9 de Noviembre de 1912; Madrid, V. Suárez, 1912 (26 págs. ns. en 8.^o Trabajo lleno de noticias interesantes, y escrito por quien fué amigo íntimo, desde la infancia, de Menéndez y Pelayo).

M. Polo y Peyrolón: *Menéndez y Pelayo como hombre, como sabio y como católico* (Discurso); Valencia, 1912. (Publica una carta autógrafa de Menéndez y Pelayo, fechada en Madrid, á 15 de Enero de 1879, desde el Hotel de las Cuatro Naciones) (37 págs. en 8.^o).

C. Parpal y Marqués: *Menéndez y Pelayo, historiador de la literatura española* (Barcelona, 1912; 119 páginas ns. en 8.^o, con extensa Bibliografía).

El Peregrino, revista quincenal; redactor, José de Armas. Madrid, 15 Junio de 1912. (Véanse las páginas 259 y 273 á 301, donde habla el Sr. Armas, con gran tino y elocuencia, de la obra de Menéndez y Pelayo, y publica dos cartas autógrafas de éste, fechadas en Santander en 17 de Octubre de 1905 y en 8 de Enero de 1912).

Dr. José Gómez Ocaña: *Elogio de D. Federico Olóriz y Aguilera... Estudio biográfico de cinco sabios españoles: Olóriz, Menéndez y Pelayo, Saavedra, Echegaray y Ramón y Cajal* (Madrid, Fortanet, 1913; 112 páginas ns., en 4.^o, extracto del tomo VII de las *Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural*). Original y comparativo estudio psicológico de los cinco personajes citados, escrito con gran copia de datos y sugestiva amenidad.

D. Eduardo de Oliver-Copons: *Recuerdos de Menéndez y Pelayo*. (Discurso leído en el Ateneo de Vitoria el 31 de Marzo de 1913.) Folleto de 24 págs. ns. en 4.^o.

John D. Fitz-Gerald: *Marcelino Menéndez y Pelayo* (artículo publicado en *The Romanic Review*: Enero-Marzo de 1913.)

Homenaje de la Biblioteca Nacional de Chile al ex Director de la de Madrid, D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Discurso de D. Juan Agustín Barriga; Santiago, 1913 (56 págs. en 8.^o).

Discursos pronunciados en la velada necrológica celebrada en el teatro de la Princesa el día 9 de Junio

Año 1872.

Los cuatro primeros escritos de Marcelino Menéndez y Pelayo y su primer Discurso, por Manuel Rubio Borrás, Bibliotecario Archivero de la Universidad de Barcelona. (Escudo). Barcelona, Gustavo Gili, editor..... MCMXIII

148 X 86 mm.—87 págs. ns + 2 sin n.

Publica los trabajos escritos por Menéndez y Pelayo en la Universidad de Barcelona, para optar al premio en las asignaturas de Literatura general y española, Literatura latina, Lengua griega, y Geografía. Versan acerca de los siguientes temas:

- a) Teatro español.
- b) Poetas trágicos latinos, fijándose especialmente en los de la 2.^a época.
- c) Verbos en *v.*.
- d) La Tierra considerada como cuerpo celeste.

de 1912, en honor de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, organizada por *El Debate*; Madrid, 1912; (116 páginas en 8.^o). (Contiene los discursos de los Sres. Herrera, Echegaray (D. Carmelo de), León (D. Ricardo), Martínez (P. Zacarías), Rodríguez Marín, Pidal y Mon y Vázquez de Mella.)

Homenaje a Menéndez y Pelayo. Discursos y poesías leídas en la velada que le dedicó el Círculo Católico de Obreros de Murcia, en la noche del 2 de Junio de 1912.—Murcia, Tipografía de «La Verdad», 1912.—Un folleto de 51 páginas en 8.^o, con trabajos de los Sres. Díez Vicente y Báguena, y poesías de los Sres. Tolosa Hernández y Sánchez Madrigal. En el *Prólogo* se da noticia del viaje de Menéndez y Pelayo a Murcia, invitado por el Conde de Roche, en la Semana Santa de 1898.

Luis Antón del Olmet y Arturo García Carraffa: *Los grandes españoles: Menéndez y Pelayo*; Madrid, 1913, 254 págs. en 8.^o; interesantísimo libro, lleno de anécdotas y de documentos biográficos importantes.)

D. Gabriel Maura Gamazo: *La Historia y su misión en España, según Menéndez y Pelayo*; Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia; Madrid, 1913.

Armando Donoso: *Menéndez Pelayo i su obra*; Imprenta Universitaria, Bandera, 130; Santiago (de Chile) 1913. Un folleto de 112 páginas en 8.^o

Arturo Farinelli: *Marcelino Menéndez y Pelayo*: estudio publicado en el *Internationale Monatschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik* de Berlín (Jahrgang 8. No. 8).

El número de revistas y periódicos españoles y extranjeros que con motivo del fallecimiento de Menéndez y Pelayo publicaron artículos acerca de éste, es considerable. Cito a continuación algunos de los que recuerdo:

Revista de la Universidad (Tegucigalpa-Honduras, 15 de Julio de 1912; trae artículos de los Sres. Durón, uardiola, Rodríguez, López Ponce, Zepeda y Sequeiros).—*La Revista Palafoxiana* (de Puebla-México, Agosto de 1912 y siguientes; contiene la oración fúnebre en honor de Menéndez y Pelayo, pronunciada por el Dr. D. Andrés Alonso Polo).—*The Nation* (New York, 20 de Junio de 1912; contiene un artículo necrológico, por Milton A. Buchanan, en la pág. 613).—*La Ilustración Española y Americana* (números de 22 y 30 de Mayo de 1912, con interesantes fotografías).—*Cultura Hispano-americana* (Madrid, números de Junio y Julio de 1912; contiene artículos de los Sres. González-Blanco y Rodríguez Marín, una inspirada poesía de D. Antonio de Zayas, un estudio de Doña Blanca de los Ríos de Lampérez y una carta autógrafa de Menéndez y Pelayo).—*Pro Patria*, número extraordinario de la Revista *Cultura Hispano-americana* (1913; contienen la página 97 un artículo de Doña Blanca de los Ríos sobre *La Biblioteca del Maestro*).—*Senado. Extracto oficial de la sesión celebrada el lunes 20 de Mayo de 1912 y el martes 21* (contiene las manifestaciones de pésame de los Sres. Montero Ríos, Conde de Casa-Valencia, Sánchez Moguel, Groizard, Marqués de Laurencin, Bofarull, Rahola, Conde de Esteban Collantes, Conde y Luque, Aramburu, Tormo, Conde de Torreánaz, Allendesalazar, Canalejas, Obispo de Madrid-Alcalá y Conde de Orgaz).—*Solemnes funerales en la Catedral en sufragio de D. M. M. y P., celebrados el 27 de Mayo de 1912* (en el periódico *El Universo* del día 28; contiene el discurso del Dr. D. Diego Tortosa).—*La Lectura Dominical* (Madrid, 25 de Mayo de 1912; contiene un importante artículo de D. Manuel Pérez Villamil, y fotografías de interés).—*Unión Ibero-Americana*, Mayo-Junio de 1912 (64 páginas en 4.^o m., con artículos, discursos y fotografías; hay, entre otros, discursos de los Sres. Maura, P. Graciano Martínez y P. Melchor de Benisa, y dos sonetos de D. Ricardo León).—

Los ejercicios tuvieron lugar en 27 de Setiembre de 1872. Menéndez y Pelayo obtuvo los premios de Literatura general, Literatura latina, y Geografía; pero no el de Lengua griega.

Publica también el Sr. Rubio el Discurso de D. Marcelino sobre *Cervantes considerado como poeta*, una carta á D. Antonio Rubió y Lluch, fechada en Madrid á 5 de Octubre de 1874, y un retrato de Menéndez y Pelayo cuando éste tenía quince años (1871).

No son aquéllos, ciertamente, los primeros escritos *oficiales* de Menéndez y Pelayo, por la razón sencilla de que habiendo sido éste antes de esa época alumno del Instituto de Santander, y concurrido en él á oposiciones á premios de diversas asignaturas, tales trabajos fueron los primeros que salieron de su pluma para efectos académicos.

La Nación, de Buenos Aires (números del 22, 23 y 24 de Agosto de 1912; contienen noticias del Homenaje celebrado en la Casa Central de la Universidad de la Plata, en honor de Menéndez y Pelayo, con los discursos del Dr. D. Joaquín V. González y de D. Ricardo Rojas).—*Heraldo de Madrid* de 20 de Mayo de 1912 (trae autógrafo, fotografías y noticias interesantes, y un artículo de D. Cristóbal de Castro).—*El Diario Montañés*, de Santander (29 de Mayo de 1912; contiene un artículo de D. R. Menéndez Pidal).—*La Ciudad de Dios*, revista; vol. 89 (1912), pág. 313-348 (contiene artículos de los PP. Valle Ruiz, Garnelo y Martínez-Núñez, y poesías del P. Félix Sánchez y de D. Pedro Gobernado).—*Razón y Fe*, revista; tomo XXXIII (Mayo-Agosto de 1912), págs. 277 y siguientes (artículos de los Sres. Pérez Goyena, Portillo, Astrain, Eguía y Ruiz).—*El Debate* (21 de Mayo de 1912; artículo de *Curro Vargas*; fotografías).—Número extraordinario de *El Universo*, dedicado á la memoria de M. y P. (Mayo de 1912; fotografías, autógrafo, artículos).—*El Correo Español* (números de 21 de Mayo y 10 de Junio de 1912; reproducen la carta al Marqués de Cerralbo, fechada en Santander, á 16 de Mayo de 1912, y otra á D. Manuel Polo y Peyrolón, fechada en Madrid, á 15 de Enero de 1879).—*El Radical* de 22 de Mayo de 1912 (autógrafos; artículos de *Lazarillo de Tormes*).—*La Tribuna* de 21 de Mayo de 1912 (artículo de D. Eduardo Zamacois, con el título de *Un recuerdo estudiantil*).—*Mundo Gráfico* de 29 de Mayo de 1912 (trae fotografías de M. y P. á los quince, á los veinticinco y á los treinta y cinco años, y otras de su casa y biblioteca, y del entierro).—*Cataluña* (revista de Barcelona) número de 25 de Mayo de 1912; artículos de los Sres. Rubió y Lluch y Montoliu).—*Anuari del Institut d'Estudis catalans* (Barcelona, 1911-12; en las págs. 718-723 contiene un artículo de D. A. Rubió y Lluch).—*El Imparcial* publicó también un buen artículo de D. Emilio Bobadilla.

Entre las poesías más inspiradas que la muerte de Menéndez y Pelayo ha sugerido, citaré las incluidas en el libro *De mi cercado*, de D. Manuel de Sandoval (Madrid, 1912; pág. 59 y siguientes), y en el tomo *Íntimas* de D. Javier Ugarte (Madrid, 1913; pág. 117 y siguientes).

Recordaré, además, la publicación siguiente:

Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su Profesorado.—Estudios de erudición española con un prólogo de D. Juan Valera.—Madrid, 1899. Librería general de Victoriano Suárez.

Dos tomos de xxxiv + 870 y 956 páginas (171 X 91 mm.).

Figuran en esta importante obra trabajos de los Sres. Apráiz (D. Julián), Asín (D. Miguel), Berlanga (D. M. R.), Blanco García (Fr. Francisco), Bofarull y Sans (D. F. de), Böhrner (Eduardo), Cambroner (don Carlos), Campillo (D. Toribio del), Canella y Secades (D. Fermín), Cañal y Migolla (D. Carlos), Carmena y Millán (D. Luis), Catalina García (D. Juan), Chabás (D. Roque), Cotarelo y Mori (D. Emilio), Croce (Benedetto), Cuervo (Fr. Justo), De Haan (Fonger), Eguilaz y Yanguas (D. Leopoldo), Espinosa y Quesada, Estelrich (J. L.), Farinelli (Arturo), Fernández Llera (D. Víctor), Franquesa y Gomis (D. José), Fitzmaurice-Kelly (Jaime), García (D. Juan), Gestoso y Pérez (D. José), Gómez Imaz (D. Manuel), Hazañas (don Joaquín), Hinojosa (D. Eduardo de), Hinojosa (D. Ricardo de), Hübner (Emilio), Jerez (Marqués de), Lomba y Pedraja (D. José R.), Luanco (D. José Ramón de), Menéndez Pidal (D. Ramón), Mérimée (Ernesto), Michaëlis de Vasconcellos (Doña Carolina), Miola (Alfonso), Mir (P. M.), Morel-Fatio (Alfredo), Paz y Mélia (D. Antonio), Pedrell (D. Felipe), Pereda (D. José María de), Pérez Pastor (D. Cristóbal), Pons (D. Francisco), Rajna (Pío), Restori (Antonio), Ribera (D. Julián), Roca (D. Pedro), Rodríguez Marín (D. Francisco), Rodríguez Villa (D. Antonio), Rouanet (Léo), Rubió y Lluch (D. Antonio), Schiff (Mario), Serrano y Sanz (D. Manuel), Viñaza (Conde de la) y Wulff (Federico).

En los números de Noviembre, 1906, y Marzo, 1907, la revista *Ateneo* dedicó un *Homenaje* al Sr. Menéndez y Pelayo, con páginas originales de éste, artículos de los Sres. Altamira (D. Rafael), Bonilla (D. Adolfo), Cavestany (D. J. A.), Cavia (D. Mariano de), Echegaray (D. José), Estelrich (D. J. L.), Galvariato (D. Juan Antonio), Lomba y Pedraja (D. J. R.), Matheu (D. José M.), Mesa (D. Enrique de), Mourelo (D. José Rodríguez), Picón (D. Jacinto Octavio), Puyol (D. Julio), Ríos de Lampérez (Doña Blanca de los), Rodríguez Marín (D. Francisco), Rubió y Lluch (D. Antonio), *Sánchez (Pedro)*, Ureña (D. Rafael de), Val (D. Mariano M. de) y mensajes de Santander y Cataluña.

1873.

Cervantes considerado como poeta.

Discurso de Menéndez y Pelayo, leído en el Ateneo Barcelonés el día 28 de Abril de 1873. Publicado en la *Miscelánea Científica y Literaria* (1) (Barcelona 1874, números de Abril-Mayo). Reimpreso en *La Cataluña* (4 de Setiembre de 1909) y en *Los cuatro primeros escritos, etc.*, del Sr. Rubio (1913).

1874.

Universidad Literaria de Valladolid. Expediente académico de D. Marcelino Menéndez y Pelayo. (Sello.) Publicación oficial. Valladolid, Tipografía y Casa editorial Cuesta, Macías Picavea, 38 y 40.

182 × 108 mm.—37 págs. ns. Salió á luz en 1912.

A las páginas 19-36 figura el estudio: «Conceptismo, Gongorismo y Culteranismo. Sus precedentes. Sus causas y efectos en la literatura española», firmado por Menéndez y Pelayo en 29 de Setiembre de 1874, y que constituyó el tema de sus ejercicios de oposición al premio extraordinario del grado de Licenciado en la Facultad libre de Filosofía y Letras de aquella Universidad. Fueron jueces en aquel acto: D. Gumersindo Laverde, D. Gregorio Martínez Gómez y D. José Muro.

Crítica de las «Obras inéditas de Cervantes», publicadas por D. Adolfo de Castro.

Artículo de Menéndez y Pelayo en la revista *Miscelánea Científica y Literaria* (Barcelona, 1874, números de Junio-Setiembre).

Soneto. (Dedicado á I. (2) M.).

Fecha en 15 de Agosto de 1874.

En la *Miscelánea Científica y Literaria*, de Barcelona, de 10 de Diciembre del año 1874 (página 363), donde también salió á luz la traducción en verso, hecha por Menéndez y Pelayo, de la *Elegía* 1.^a del libro I de Albio Tibulo (pág. 63; en el número de 31 de Marzo. Reproducida esta versión en *La Cataluña* de 4 de Setiembre de 1909; y véase más adelante el año 1878 en esta Bibliografía).

Páginas de un libro inédito: Pérez de Oliva (El maestro Fernán), por M. Menéndez y Pelayo.

Trabajo premiado por *La Ilustración Española y Americana*, en concurso celebrado en 1874, y publicado en dicho periódico en 1875 (números de 8 y 15 de Marzo).

El magnífico caballero Pero Mexía, por M. Menéndez y Pelayo.

Trabajo premiado por *La Ilustración Española y Americana*, en concurso celebrado en 1874, y publicado en dicho periódico el año 1876. (Suplemento al número de 30 de Enero, y número de 22 de Febrero) (3).

(1) Números de 23 de Abril y 1.^o de Mayo de 1874. La *Miscelánea*, á la cual alude M. García Romero en sus *Apuntes* biográficos (pág. 13), era una revista estudiantil que se publicaba en Barcelona por los años de 1873 á 1875.

(2) [Isabel].

(3) El concurso de *La Ilustración* se abrió en 30 de Enero de 1874 y quedó cerrado el 15 de Marzo. Formaron el Jurado de Bellas Letras los Sres. Mesonero Romanos, Cañete, Tamayo, Selgas y Castro y Serrano.

1875.

Sonetos.

Dos, dedicados á I. (Isabel) M., y otro, versión del portugués, de Barbosa de Bocage. Publicados en la *Miscelánea Científica y Literaria*, de Barcelona, año 1875 (páginas 6, 43 y 95).

La Novela entre los latinos. | Tesis doctoral | leída | en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid | por | D. Marcelino Menéndez y Pelayo. | Santander, 1875. | Imp. y Lit. de Telesforo Martínez, | Blanca, núm. 40.

160 × 100 mm. 71 págs. nums.

En la página 5, el título va ampliado de esta manera: «De la Novela entre los latinos.—*El Satyricon* de Petronio.—*Las Metamorfosis* ó *El Asno de Oro* de Apuleyo». Lleva el folleto una dedicatoria á D. José Ramón de Luanco, catedrático de Química general en la Universidad de Barcelona. En la nota primera de la página 24 anuncia «una monografía titulada: *Marchena y su tiempo*, para la cual venimos recogiendo noticias y documentos.»

En el ejemplar que tenemos á la vista, con dedicatoria autógrafa á D. Gumersindo Laverde Ruiz, aparece enmendada, de letra de D. Marcelino, al margen de la línea 13 de la página 7, la palabra *diferencia*. En su lugar puso *diversidad*.

El original autógrafo de esta Tesis se encuentra en la Universidad Central, en el expediente académico de D. Marcelino. Son 128 páginas en 4.^o, con numerosas variantes respecto del texto impreso. El decreto del Decano (Dr. García Blanco) lleva fecha de 11 de Junio de 1875. Examinaron la Tesis los Dres. J. Amador de los Ríos, Alfredo A. Camus y Francisco Fernández y González. He aquí el párrafo final de la Tesis, diverso del impreso:

«¿Cuándo será el día en que, reconociendo la novela que no es su fin enseñar, y mucho menos enseñar el mal, y recordando que ella, como toda creación artística, debe realizar, en el modo y forma que le son propios, la belleza, reconozca á la par que esta purísima idea está eterna é indisolublemente unida con las de verdad y bien, cuyos eternos arquetipos residen en la mente de Dios, á cuyo trono sólo puede acercarse el débil mortal por el arte, por la virtud y por la ciencia, cadenas de oro que unen la tierra con el cielo! ¡Entonces sí que se mostrará la novela digna de sus gloriosas tradiciones, y producirá muchas obras que puedan compararse á las dos inmortales que, en distintos géneros, en muy diversos tiempos y con méritos diferentes también, concibieron y ejecutaron Cervantes y Manzoni: el *Quijote*, encarnación bellísima de la idea del Renacimiento, *I Promessi Sposi*, pintura sin igual de los pasados tiempos, animada por el espíritu de la edad presente! (1)».

Pedro de Valencia.

Dos artículos publicados en la *Revista-histórica-latina*, de Barcelona (1875; números 9 y 10).

Noticias para la historia de nuestra Métrica. Sobre una nueva especie de versos castellanos.

Importante artículo publicado en el tomo v de la *Revista Europea* (año 1875, págs. 569-575 y 609-615). Va fechado en Santander, «2 de Agosto de 1875». Inserta, entre otras composiciones, la mejor poesía de Laverde: *La luna y el lirio*, escrita en 1857. Fué reproducido en *La Tertulia* (páginas 33, 65, 97 y 135), y en el folleto: «Biblioteca de *El Porvenir*. | —Entretenimientos literarios, | por | D. M. M. P. y D. G. L. R.— | Santiago, | Establecimiento tipográfico de José M. Paredes. | Virgen de la Cueva, número 12. | 1879».

La nueva especie de versos castellanos, á que alude aquí Menéndez y Pelayo, es la de los que

(1) «El cetro de la novela contemporánea pertenece á los ingleses, y en especial á Dickens y á Bulwer, autor de dos libros que vivirán sin duda en la posteridad: *Rienzi* y *Los últimos días de Pompeya*.» — (Nota de M. M. P.)

llama «*laverdaicos*», por haberlos empleado D. Gumersindo Laverde Ruiz. Son versos de nueve sílabas, con el acento en la segunda y en la sexta; es decir, *sáficos* despojados de las dos primeras sílabas. Tal acontece en la siguiente estrofa, *laverdaico-adónica*:

«No ves, en la estación de amores,
pintada mariposa breve,
que, al soplo de las auras leve,
rondando las gentiles flores,
ágil se mueve?»

En el volumen v (año 1883) de la *Revista de Madrid*, figura un artículo de Miguel Antonio Caro: *Del verso de nueve sílabas*, tomado del *Repertorio Colombiano* y escrito á propósito del de Menéndez y Pelayo. Opina Caro que el *laverdaico* es un *sáfico* «brachicatalecto», semejante á los que se leen en algunos coros de las tragedias de Séneca.

Noticias literarias sobre los jesuitas españoles extrañados del Reino en tiempo de Carlos III.

Artículos publicados en *La España Católica* (Madrid, números de 22 de Febrero; 20, 21 y 27 de Abril; 5, 18 y 28 de Mayo, y 9 y 28 de Junio de 1875; tratan de: *El abate Andrés*; *Hervás y Panduro*; *Eximeno*; *Lampillas*; *Serrano*; *Nuix*, y *Llorente*). Los relativos al *abate Andrés*, á *Hervás* y á *Eximeno*, fueron reproducidos en *La Tertulia*, de Santander, de 1876 (páginas 193, 289, 321, 385 y 736).

Noticias bibliográficas.

Artículo crítico de Menéndez y Pelayo, publicado en *La España Católica* de 20 de Julio de 1875, acerca de dos opúsculos de Adolfo de Castro, rotulados: *Sobre el «Centón epistolario»* (Sevilla, 1875), y *La Epístola moral á Fabio no es de Rioja* (Cádiz, 1875).

1876.

Estudios críticos | sobre | escritores montañeses, | por | D. Marcelino Menéndez y Pelayo, | Doctor en Filosofía y Letras. | I. | Trueba y Cosío. | (*Grabado que representa el escudo de Santander*) | Santander—1876. | Imp. y Lit. de Telesforo Martínez | Blanca, 40.

112 X 58 mm.—256 + 52 págs. nums. y dos hojas más, de *Erratas é Índice*.

Las *Advertencias preliminares* van fechadas en Santander, «Enero de 1876».

Es un estudio biográfico, bibliográfico y crítico del novelista, dramaturgo y poeta montañés D. Joaquín Telesforo Trueba y Cosío (1799-1835). Va dedicado al Ayuntamiento de Santander, «en testimonio de profundo respeto y gratitud eterna». Advierte, en nota de la página 25, tener en preparación la *Biblioteca de Traductores*. En la cubierta se anuncia: «Estudios críticos sobre escritores montañeses, Tomo II», que no llegó á publicarse.

Una comedia inédita de Trueba y Cosío.

Trátase de la comedia en un acto: *Casarse con sesenta mil duros*. Publicóla Menéndez y Pelayo en *La Tertulia* (págs. 353, 417 y 518).

Cartas de Italia:

1. Españoles en Italia.
2. Una visita á las Bibliotecas.
3. Epístola Partenopea.
4. Rerum opibusque potens, Florentia mater!
5. Letras y literatos italianos.

Son cartas á D. José M.^a de Pereda, fechadas en Roma, 1.^o y 21 de Febrero; Nápoles, Marzo; Florencia, 13 de Abril, y Venecia-Milán, 13 de Mayo de 1877. Se publicaron en *La Tertulia* (páginas 449, 481, 545, 632 y 673).

Letras y literatos portugueses. (Cartas á D. José María de Pereda, fechadas en Lisboa en 14 y 31 de Octubre de 1876.)

Son dos artículos publicados en la revista *La Tertulia* (2.^a época), de Santander, año 1876 (véase la pág. 225), donde también salieron la primera edición de la *Epístola á Horacio*, la *Paráfrasis de un himno griego de Sinesio de Cirene* y la *Oda de Erina de Lesbos*.

La carta primera, «*Letras y literatos portugueses*», se reimprimió en la *Revista de Madrid* (tomo III, año 1882; págs. 20-29). También reprodujo esta revista la carta *Letras y literatos italianos* (tomo I, año 1881, pág. 490).

Hay, además, *preguntas y contestaciones* de Menéndez y Pelayo en la sección *El averiguador de Cantabria*, de *La Tertulia* (págs. 30, 31, 32, 61, 93 y 94), y *notas bibliográficas* del mismo sobre libros de D. Enrique de Leguina, Angel de los Ríos y Ríos, José María de Pereda (*Bocecos al templo*) y Amós de Escalante (*Ave, Maris Stella*), en idéntica revista (págs. 63, 95, 122 y 730). El último fué reimpreso en la *Revista de Madrid* (II, 1881, pág. 364).

El *Prospecto* de la *Sociedad de Bibliófilos cántabros* se reimprimió también en *La Tertulia* (página 189).

A) Polémicas, Indicaciones y Proyectos | sobre | la Ciencia Española, | por | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | Doctor en Filosofía y Letras | con un prólogo de | D. Gumersindo Laverde Ruiz | Catedrático de Literatura en la Universidad de Valladolid. | Madrid: | Imprenta á cargo de Víctor Saiz. | Calle de la Colegiata, núm. 6.

126 X 67 mm.—xxix + 292 págs. nums. y 1 sin núm., de *Erratas*.

Contiene, además de la introducción *A guisa de Prólogo*, de Laverde, fechada en Lugo á 30 de Setiembre de 1876, los siguientes capítulos:

- I. Indicaciones sobre la actividad intelectual de España en los tres últimos siglos (fechado en Santander, 14 Abril 1876).
 - II. De re bibliographica (Santander, Junio 1876).
 - III. Mr. Masson redivivo (Santander, 2 de Junio de 1876).
 - IV. Monografías expositivo-críticas (Santander, 10 Julio 1876).
 - V. Prosiguese el pensamiento de las cartas anteriores (Santander, 25 de Julio de 1876, con un *post-scriptum* fechado en 20 de Agosto).
 - VI. Mr. Masson redimuerto (Santander, 22 Setiembre de 1876).
 - VII. Noticia de algunos trabajos relativos á heterodoxos españoles, y *Plan de una obra crítico-bibliográfica sobre esta materia* (Santander, 9 Setiembre 1876).
- Addenda.»

El primero de estos artículos fué motivado por cierto párrafo de uno de los estudios que publicaba D. Gumersindo de Azcárate en la *Revista de España*, con el título de *El Self Government y la Monarquía doctrinaria* (*). El tercero reconoce por causa ocasional otro artículo de Manuel de la Revilla en la *Revista Contemporánea*. Nuevo estudio del mismo Revilla en la indicada *Revista* dió lugar á la carta núm. vi.

Las siete cartas de Menéndez y Pelayo salieron á luz en la *Revista Europea*, que empezó á

(* Reunidos luego en el volumen que lleva el mismo título (*El Self-Government y la monarquía doctrinaria*), por Gumersindo de Azcárate, ex catedrático de la Universidad de Madrid y profesor en la Institución libre de Enseñanza; Madrid, A. de San Martín, 1877; véase la pág. 114).