

Correspondiente de las de Buenas Letras de Barcelona y Sevilla. Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, Flor Baja, núm. 22. 1884.

123 × 68 mm.—329 págs. ns. + 1 de *Índice* y otra de colofón (4 Marzo 1884). Va dedicado á D. Juan Valera.

Contiene los siguientes trabajos, ya publicados, como hemos visto, en otros lugares:

- I. De la poesía mística.
- II. De la historia considerada como obra artística.
- III. San Isidoro.
- IV. Noticias sobre la vida y escritos de Rodrigo Caro.
- V. D. Francisco Martínez de la Rosa.
- VI. D. Gaspar Núñez de Arce.

Hay segunda edición, del año 1893.

M. Menéndez y Pelayo | Ramón Lull | (Raimundo Lulio) | Discurso leído el día 1.º de Mayo del año actual | en el Instituto de las Baleares. | (*Escudo del impresor*) | Palma de Mallorca | Imprenta de la Biblioteca Popular | MDCCCLXXXIV.

161 × 87 mm.—29 págs. nums. + 1 de *Erratas* y otra de colofón (27 Julio 1884). Cubierta litografiada, con orla y un dibujo de la Trinidad, copia de un códice luliano. La primera inicial del texto, azul y roja, perfilada á imitación de las de los manuscritos antiguos. Portada y cubierta á dos tintas, negra y roja.

Según me comunicó mi buen amigo el ilustre poeta mallorquín D. J. Luis Estelrich, se hizo de este folleto una tirada económica de 1.000 ejemplares (con la misma composición), para regalar á los suscritores del periódico *Las Noticias*.

Este opúsculo se halla reproducido en el tomo III de la 3.ª edición de *La ciencia española*.

Proyecto de Ley, pidiendo un crédito (de 900.000 pesetas) para adquirir la Biblioteca que perteneció al difunto duque de Osuna. (Fué redactado por Menéndez y Pelayo, y ocupa el Apéndice núm. 32 del *Diario de Sesiones* del Congreso de 27-Junio-1884.)

1885.

Discurso parlamentario.

Fué pronunciado por Menéndez y Pelayo en el Congreso de los Diputados, contestando á Castelar (que le había aludido), con motivo de la interpelación sobre los sucesos universitarios, en 13 de Febrero de 1885.

Figura en el *Diario de las Sesiones de Cortes*, de la legislatura de 1884-1885 (tomo V).

Ana Bolena, por Pablo Friedmann.

Informe de Menéndez y Pelayo á la Real Academia de la Historia sobre dicha obra, fechado en 29 de Mayo de 1885 y publicado en el *Boletín* de aquella Corporación (número de Julio-Septiembre de 1885).

Himno de la Creación para la mañana del día del Gran Ayuno. Poema de Judah Leví, poeta hebraico-hispano del siglo XII. Versión castellana de D. Marcelino Menéndez y Pelayo. (*Las iniciales B. y P. entrelazadas.*) Palma de Mallorca, Imprenta de la Biblioteca Popular, MDCCCLXXXV.

98 × 57 mm.—41 págs. núms. + 1 de colofón. Portada y cubierta á dos tintas.

Fué el segundo volumen publicado por la Biblioteca Popular, y se hicieron dos tiradas, una de lujo y otra económica.

Se publicó primero, como he dicho, en *La Ilustración Española y Americana*.

Según me comunicó Menéndez y Pelayo, hay una reimposición de Curaçao, que no he visto. También va reproducido el himno en *La ciencia española* (tomo III de la edición de 1888); en *Odas, Epístolas y Tragedias* (edición de 1906) y en mi edición de *El Cuzary* de Yehudá-ha-Leví (Madrid, 1910; tomo I de la *Colección de filósofos españoles y extranjeros*).

Enrique Heine: El Cancionero (Das Buch der Lieder). Traducción directa del alemán, por J. A. Pérez Bonalde, individuo correspondiente de la Real Academia Española. Primera edición, con ilustraciones de los mejores artistas alemanes. New-York, MDCCCXXXV (*sic*, por errata, en vez de MDCCCLXXXV).

En 4.º Contiene una carta de Menéndez y Pelayo, á quien está dedicado el libro por el señor Pérez Bonalde, malogrado poeta venezolano (1).

Canciones, Romances y Poemas, por D. Juan Valera. Madrid, Manuel Tello, 1885.

En 8.º En la cubierta se lee: «con notas de D. M. Menéndez y Pelayo», las cuales van, en efecto, al final, ocupando las páginas 503 á 550.

Hay segunda edición de estas *Notas*, al final del tomo XVIII de las *Obras completas* de D. Juan Valera (Madrid, 1908).

1886.

Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del R. P. Miguel Mir. Madrid, Tip. de los Huérfanos, 1886.

La contestación, de Menéndez y Pelayo, ocupa las páginas 53-65.

De ambos discursos se hizo nueva edición, aumentada, en 1902 (Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández; 95 págs. ns. de 172 × 99 mm.), con el título de: *Causas de la perfección de la lengua castellana en el siglo de oro de nuestra literatura*.

Mosén Jacinto Verdaguer.—Canigó. Leyenda pirenaica del tiempo de la Reconquista. Versión castellana, seguida de notas y un Apéndice, por el Conde de Cedillo, Vizconde de Palazuelos. Dibujos de los Sres. Santa María y López de Ayala. Fototipias de Hauser y Menet. Fotografiados de Laporta. Madrid. Imprenta de Fortanet, calle de la Libertad, núm. 29. M.DCCC.XCVIII.

181 × 100 mm.—xx + 304 págs. nums. + 2 sin num.

Ocupa las páginas VII á IX una carta de Menéndez y Pelayo á D. Jacinto Verdaguer, fechada en Madrid á 25 de Enero de 1886.

Emilia Pardo Bazán: San Francisco de Asís (siglo XIII), con un prólogo por D. Marcelino Menéndez y Pelayo.... Segunda edición. Paris, Garnier, 1886.

En 8.º La primera edición de este libro (en dos tomos) se imprimió en Madrid, el año 1882 (Librería de Olamendi) En ediciones posteriores se ha suprimido el Prólogo.

1887.

Biblioteca clásica.—Calderón: Teatro selecto.—Madrid, 1887.

Cuatro tomos en 8.º En el I hay un *Estudio crítico*, de Menéndez y Pelayo (págs. v-lxv) (2).

(1) Acerca de Pérez Bonalde y su versión de Heine, véase la *Historia de la Poesía hispano-americana* (tomo I; Madrid, 1911; págs. 415 y 416) de Menéndez y Pelayo.

(2) Al principio del tomo I del *Teatro completo* de Miguel de Cervantes Saavedra (Madrid, 1896), en la misma *Biblioteca*, se anuncia para el tomo III un *Estudio crítico* de Menéndez y Pelayo sobre el Teatro cervantino, estudio que no llegó á escribir.

Poesías divinas y humanas del P. Pedro de Quirós.... Publicadas la Sociedad del Archivo Hispalense, precedidas de un prólogo del Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Sevilla, oficina de *El Orden*, 1887.

En 4.º El Prólogo ocupa las páginas v á xliii.

Dr. Jorge Curtius: Gramática griega elemental, traducida de la 15.ª edición alemana por Enrique Soms y Castelin, con un prólogo de D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, Fe, 1887.

En 4.º El Prólogo ocupa las páginas v-xvi.

A la vuelta de la cubierta del libro: *Embriogenia del Lenguaje*, de D. Julio Cejador y Frauca (Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1904), figura una carta de Menéndez y Pelayo al Sr. Cejador, elogiando la *Gramática griega, según el sistema histórico comparado* (Barcelona, Gili, 1900), compuesta por este último. La misma carta consta á la página 212 del *Nuevo método teórico-práctico para aprender la lengua latina* (1.º curso, tomo 1) del Sr. Cejador, y en la cubierta del tomo 1 de *La lengua de Cervantes* (Madrid, 1905) del mismo filólogo.

Ateneo | Científico, Literario y Artístico de Madrid | La España del siglo XIX | Colección de | Conferencias históricas | Curso de 1886-87 | 33.ª Conferencia | por | Don Marcelino Menéndez Pelayo | Tema | *D. Manuel José Quintana.—La Poesía lírica al principiar el siglo XIX* | 1887 | Librería de D. Antonio San Martín | Puerta del Sol, núm. 6 | Madrid.

164 X 94 mm.—39 págs. ns.

Es tirada aparte del tomo III y último de la serie: *La España del siglo XIX*, publicada por el Ateneo de Madrid. Fué reproducida en la quinta serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1908).

1888.

Jochs Florals de Barcelona. Any XXX de llur restauració. Barcelona, *La Renaixensa*, 1888.

170 X 270 mm.

Á la página 257 figura un *Discurs de gracies*, en catalán, de Menéndez y Pelayo.

Ensayo | de una | Biblioteca Española | de libros raros y curiosos, | formado con los apuntamientos de | don Bartolomé José Gallardo, | coordinados y aumentados por | D. M. R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayón. | Obra premiada por la Biblioteca Nacional, | en la junta pública del 5 de Enero de 1862, | é impresa á expensas del Gobierno. | Tomo tercero. | Madrid. | Imprenta y fundición de Manuel Tello, | Impresor de Cámara de S. M. | Don Evaristo, 8. | 1888.

210 X 131 mm.—x págs. ns. + 1 sin n. + 1.280 cols. + 1 p. sin n.

La *Advertencia* está redactada por Menéndez y Pelayo, y, antes de ella, va una nota que dice así:

«La Biblioteca Nacional se complace en dar testimonio de gratitud al Ilmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, por el auxilio con que se ha servido favorecerla, prestándose á dirigir la edición de los volúmenes III y IV de esta obra.»

El tomo IV lleva fecha de 1889 y consta de 1.572 cols. ns. + 1 pág. sin numerar.

Menéndez y Pelayo pensaba publicar un quinto tomo, formado con las papeletas autógrafas de Gallardo que llegaron á sus manos. De desear es que este anhelo suyo se realice, y también aquel otro, expresado en la *Advertencia*, de añadir un tomo «de índices razonados y de

nuevas adiciones, al cual podrán acompañar la biografía literaria de Gallardo y algunos de sus opúsculos de erudición dispersos hasta ahora». Así sería más útil aún el *Ensayo*, precioso libro que, como el Nicolás Antonio, el *Catálogo* de la Biblioteca Salvá y las *Tipografías* de Méndez-Hidalgo y Haebler, forma parte del material indispensable á todo hispanista.

Sabido es que los dos tomos anteriores del *Ensayo* se publicaron en 1863 y 1866. ¡Nada ménos que veintiséis años tardó en publicarse semejante obra, y aun puede decirse que aguarda la terminación!

Obras completas | del doctor | D. Manuel Milá y Fontanals, | Catedrático que fué de Literatura | en la Universidad de Barcelona. | Coleccionadas por el Doctor D. Marcelino Menéndez y Pelayo, | de la Real Academia Española. | Barcelona, | Librería de Álvaro Verdaguer, | Rambla del Centro |

Quedaron sin terminar, aunque es de suponer que ahora se completen, por la Comisión del Homenaje á Milá.

Los tomos publicados (agotados ya algunos de ellos) son ocho y en casi todos hay notas de Menéndez y Pelayo:

I. Tratados doctrinales de Literatura.—Barcelona, 1888; VIII + 528 páginas ns.; de 165 X 94 milímetros. (La *Advertencia preliminar* de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas v-viii).

II. De los Trovadores en España.—1889; XXXII + 542 págs.

III. Estudios sobre historia, lengua y literatura de Cataluña.—1890; 8 + 566 págs.

IV. Opúsculos literarios, 1.ª serie.—1892; 8 + 584 págs.

V. Opúsculos literarios, 2.ª serie.—1893; 8 + 590 págs.

VI. Opúsculos literarios, 3.ª serie.—1895; 8 + 536 págs.

VII. De la poesía heroico-popular castellana.—1896; 8 + XLVI + 490 págs.

VIII. Romancero catalán, canciones tradicionales.—1896; XX + 460 págs.

Los tomos VII y VIII son, respectivamente, ejemplares de las ediciones de 1874 (1.ª) y 1882 (2.ª) de los libros *De la poesía heroico-popular castellana* y *Romancero catalán*, á los cuales se les cambiaron las portadas y cubiertas.

No deja sorprender que el Sr. Roig y Roqué, en su minuciosa *Bibliografía d'En Manuel Milá i Fontanals* (1913, Barcelona; redactada en catalán, aunque Milá escribió casi todas sus obras en castellano), advierta que Menéndez y Pelayo dejó de incluir ciertos escritos en prosa y verso de su maestro por considerarlos de poca importancia, ó por desconocerlos, ó por haberle pasado «desapercebuts» al ordenarlos. Si la edición no llegó á terminarse ¿cómo podemos saber si Menéndez y Pelayo conocía ó no, ni si pensaba omitir ó insertar determinados trabajos?

En cambio dicho Sr. Roig, á la página 202 de su citado libro, da una noticia interesante, facilitada por el Sr. Rubió y Lluch:

«En el *Diario de Barcelona* de 5 de Abril de 1881 se publicó un comunicado de Milá protestando de algunas afirmaciones del Sr. Rubió y Lluch en el primero de sus artículos sobre *Menéndez y Pelayo como catalanista*, inserto en el número del mismo diario del 29 de Marzo. El Dr. Rubió, ponderando los altos merecimientos de Menéndez y Pelayo, que acababa de entrar triunfante en la Academia Española, decía que personas de tanta autoridad y tan respetables como el que fué su catedrático de Estética, consultaban sus dudas con el famoso escritor. Y esta afirmación, ciertamente nada maliciosa, motivó la protesta del bueno de Milá, tan celoso de su gloria, á pesar de su modestia.»

1889.

Obras completas de D. José M. de Pereda, con un prólogo por don Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo I. Los Hombres de pro. Segunda edición.—Madrid, Imprenta y fundición de Tello, 1889.

124 X 68 mm.—CIII + 246 págs. ns.

El Prólogo ocupa las páginas de numeración romana. Lleva al final esta inscripción: «*El Correo* del 10 de Febrero de 1889».

La 4.^a y última edición es de 1909.

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de D. Eduardo de Hinojosa, el 10 de Marzo de 1889. Madrid, Tip. de los Huérfanos, 1889.

Tratan de «Francisco de Vitoria y los orígenes del Derecho de gentes».

La contestación de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas 69-91. Fué reproducida en la primera serie de *Estudios de crítica literaria*.

Crónica del primer Congreso Católico Nacional Español. Discursos pronunciados en las sesiones públicas de dicha Asamblea celebradas en la Iglesia de San Jerónimo de Madrid. Abril y Mayo de 1889. Tomo primero. Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1889.

Un vol. de vii + 643 págs. en 4.^o

A las páginas 227-241 figura un Discurso de Menéndez y Pelayo acerca de «La Iglesia y las escuelas teológicas en España», leído el día 2 de Mayo de 1889.

Discurso | leído en la | Universidad Central | en la solemne inauguración | del curso académico de 1889 á 1890 | por el doctor | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | Catedrático en la | Facultad de Filosofía y Letras | Madrid | Tipografía de Gregorio Estrada | Doctor Fourquet, 7 | 1889.

182 × 99 mm.—128 págs. ns.

Fué leído el día 1.^o de Octubre de 1889. Trata de las vicisitudes de la filosofía platónica en España, y contiene, al principio, admirables semblanzas de los doctores Alfredo A. Camús y A. M. García Blanco.

Ha sido reproducido en los *Ensayos de crítica filosófica* (Madrid, 1892).

Lo gayter del Llobregat.—Poesías de D. Joaquín Rubió y Ors. Ab un pròlech de D. Marcellí Menéndez y Pelayo. Edició políglota. Volum segón. Barcelona, Jepús y Roviralta, 1889.

El Prólogo ocupa las páginas vii á xxiii.

1890.

Un poeta montañés desconocido del siglo XVIII (el jesuíta Antonio Fernández Palazuelos), por D. M. Menéndez y Pelayo.

Artículo que ocupa las páginas 235 á 247 del volumen: *De Cantabria* (Letras, Artes, Historia.—Su vida actual); Santander, 1890. 162 × 238 mm.

Colección de escritores castellanos. Estudios literarios de D. Pedro José Pidal, primer marqués de Pidal. Madrid, Imprenta de M. Tello, 1890.

Dos tomos en 8.^o Según se advierte en la Introducción (pag. xxxi), pertenecen al Sr. Menéndez y Pelayo las notas críticas, bastante extensas, que van al fin de algunos de estos estudios (págs. 127 y sigs., 148 y 349 del tomo I, y 36, 61, 109 y 189 del II).

Biblioteca clásica.—**Tácito: Los Anales.** Traducción de D. Carlos Coloma..... Madrid, 1890.

Dos tomos en 8.^o En el I (págs. vii-xv) figura un Prólogo de Menéndez y Pelayo.

Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española.

Trece tomos de 235 × 150 mm.

- I. Nueva Biografía, por D. Cayetano Alberto de la Barrera, Madrid, Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1890, 718 págs. ns. + 2 sin n. Las *Adiciones* ocupan las páginas 613 á 697.
- II. Autos y Coloquios. 1892.—LXXXVI (1) + 643 págs. ns. + 2 sin n.
- III. Autos y Coloquios (fin).—Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura. 1893.—LXXX + 607 págs. ns. + 1 sin n.
- IV. Comedias de vidas de Santos. 1894.—CXXV + 591 págs. ns. + 1 sin n.
- V. Comedias de vidas de Santos y leyendas piadosas (conclusión).—Comedias pastoriles. 1895.—LXXIV + 762 págs. ns. + 1 sin n.
- VI. Comedias mitológicas.—Comedias históricas de asunto extranjero. 1896.—CXL + 642 págs. ns. + 1 sin n.
- VII. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Primera sección. 1897. CCLVII + 629 págs. ns. + 1 sin n.
- VIII. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Segunda sección. 1898. CXLVII + 638 págs. ns. + 1 sin n.
- IX. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Tercera sección. 1899. CLXXXI + 630 págs. ns. + 1 sin n.
- X. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Cuarta sección. 1899. CLXVII + 561 págs. ns. + 1 sin n.
- XI. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Quinta sección. 1900. CLXII + 584 págs. ns. + 1 sin n.
- XII. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Sexta sección. 1901. CLXXXIV + 637 págs. ns. + 1 sin n.
- XIII. Crónicas y leyendas dramáticas de España. Séptima y última sección. Comedias novelescas (primera sección). 1902.—CXLVIII + 571 págs. ns. + 1 sin n.

Dejó impresos Menéndez y Pelayo los textos dramáticos de los tomos xiv y xv; pero no escribió las Introducciones. Pensaba continuar esos trabajos en los tomos de sus *Obras completas* que habían de llevar por título: *Estudios sobre el Teatro de Lope de Vega*.

Los quince tomos publicados, contienen las siguientes obras dramáticas:

- II. El viaje del Alma.—Las bodas entre el alma y el Amor divino.—La Maya.—El hijo pródigo.—Coloquio del bautismo de Cristo.—Coloquio pastoril en alabanza de la Concepción.—Segundo coloquio de Lope de Vega.—Obras son amores.—El Pastor ingrato.—Fiestas del Santísimo Sacramento: Al túmulo y fama inmortal de frey Lope Félix de Vega Carpio.—Fiesta primera del Santísimo Sacramento.—Entremés del Letrado.—El Nombre de Jesús.—Fiesta segunda del Santísimo Sacramento.—Entremés del Soldadillo.—El Heredero del cielo.—Fiesta tercera del Santísimo Sacramento.—Entremés del Poeta.—Los Acreedores del hombre.—Fiesta cuarta del Santísimo Sacramento.—Entremés del Robo de Elena.—Del Pan y del Palo.—Fiesta quinta del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Hechicera.—El Misacantano.—Fiesta sexta del Santísimo Sacra-

(1) Los números romanos corresponden á las páginas que contienen las *Observaciones preliminares* de Menéndez y Pelayo.

- mento.—Entremés del Marqués de Alfarache.—Las aventuras del hombre.—Fiesta séptima del Santísimo Sacramento.—Entremés del Degollado.—La Siega.—Fiesta octava del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Muestra de los carros del Corpus de Madrid.—El Pastor lobo y Cabaña celestial.—Fiesta novena del Santísimo Sacramento.—Entremés de los órganos.—La vuelta de Egipto.—Fiesta décima del Santísimo Sacramento.—Entremés del remediador.—El Niño pastor.—Fiesta undécima del Santísimo Sacramento.—Entremés de Daga mi mujer.—De los Cantares.—Fiesta duodécima del Santísimo Sacramento.—Entremés de las Comparaciones.—De la Puente del mundo.—Auto famoso del nacimiento de nuestro salvador Jesucristo.—El Tirano castigado.—El Yugo de Cristo.—La Circuncisión y sangre de Cristo.—El Hijo de la Iglesia.—Auto del Avemaría y del Rosario de Nuestra Señora.—El villano despojado.—La Margarita preciosa.—La Privanza del hombre.—La Oveja perdida.—La Locura por la honra.
- III. Los dos Ingenios y Esclavos del Santísimo Sacramento.—La adúltera perdonada.—El Tusión del Rey del Cielo.—La Venta de la Zarzuela.—Los hijos de María del Rosario.—El Triunfo de la Iglesia.—La Isla del Sol.—La Araucana.—Las albricias de Nuestra Señora.—El Príncipe de la Paz.—La Santa Inquisición.—Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y á la Virgen Nuestra Señora.
- La Creación del mundo y primera culpa del hombre.—El Robo de Dina.—Los trabajos de Jacob.—Historia de Tobías.—La hermosa Ester.—La Madre de la Mejor.—El nacimiento de Cristo.—El Vaso de elección.—La corona derribada y vara de Moisés.—David perseguido y Montes de Gelboé.—El Inobediente ó la Ciudad sin Dios.—El Antecristo.
- Apéndices:*
- Títulos de las Comedias de Lope de Vega (loa sacramental).—Las Cortes de la muerte (auto sacramental).
- IV. Barlán y Josafá.—Lo fingido verdadero.—Los locos por el cielo.—El prodigio de Etiopía.—El Cardenal de Belén.—La gran columna fogosa, San Basilio Magno.—El Divino Africano.—El Serafín humano.—San Nicolás de Tolentino.—El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo.—El Animal profeta y dichoso parricida San Julián.—Comedia de San Segundo.—El capellán de la Virgen.—La niñez de San Isidro.—La juventud de San Isidro.—San Isidro, labrador de Madrid.
- V. La vida de San Pedro Nolasco.—San Diego de Alcalá.—El niño inocente de la Guardia.—Los Mártires de Madrid.—Juan de Dios y Antón Martín.—El saber por no saber.—El Rústico del Cielo.—La niñez del Padre Rojas.—La Buena Guarda.—La fianza satisfecha.—La limpieza no manchada.—Los Terceros de San Francisco.—Santa Teresa de Jesús.—Los primeros mártires del Japón.—El truhán del Cielo y loco santo.—El verdadero amante.—La Pastoral de Jacinto.—Belardo el furioso.—La Arcadia.—La Selva sin amor.
- VI. Adonis y Venus.—Las mujeres sin hombres.—El Perseo.—El Laberinto de Creta.—El vellocino de oro.—El marido más firme.—La Bella Aurora.—El Amor enamorado.—Contra valor no hay desdicha.—Las grandezas de Alejandro.—El honrado hermano.—Roma abrasada.—El Esclavo de Roma.—La Imperial de Otón.—La reina Juana de Nápoles.—El Rey sin reino.—El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido.
- VII. La amistad pagada.—Comedia de Bamba.—El último godo.—Las doncellas de Simancas.—Los prados de León.—Las famosas asturianas.—Las mocedades de Bernardo del Carpio.—El casamiento en la muerte.—Los Tellos de Meneses.—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (segunda parte).—Los jueces de Castilla.—El conde Fernán González.—El bastardo Mudarra.—Los Benavides.—El vaquero de Moraña.—El testimonio vengado.
- VIII. El labrador venturoso.—El primer rey de Castilla.—Las almenas de Toro.—El príncipe despeñado.—El hijo por engaño y toma de Toledo.—La varona castellana.—La Campana de Aragón.—El mejor alcalde, el rey.—La desdichada Estefanía.—El pleito por la honra ó el valor de Fernandico.—El valeroso catalán.—El caballero del Sacramento.—

- La lealtad en el agravio.—Las paces de los Reyes y Judía de Toledo.—La Corona merecida.—La reina doña María.
- IX. Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.—El Sol parado.—El galán de la Membrilla.—La Estrella de Sevilla.—La inocente sangre.—El guante de doña Blanca.—La fortuna merecida.—Lanza por lanza, la de Luis de Almanza.—La Niña de plata.—Lo cierto por lo dudoso.—El médico de su honra.—Audiencias del Rey D. Pedro.—El rey D. Pedro en Madrid y el infanzón de Illescas.—La Carbonera.—Los Ramírez de Arellano.—La primera información.
- X. El primer Fajardo.—Los novios de Hornachuelos.—Porfiar hasta morir.—Peribáñez y el Comendador de Ocaña.—El caballero de Olmedo.—El milagro por los celos y D. Álvaro de Luna.—La Paloma de Toledo.—El piadoso aragonés.—Los Vargas de Castilla.—El mejor mozo de España.—El más galán portugués, Duque de Verganza.—El Duque de Visco.—El Príncipe perfecto (primera parte).—El Príncipe perfecto (segunda parte).—Fuente Ovejuna.
- XI. La envidia de la nobleza.—El hidalgo Bencerraje.—El hijo de Reduán.—Pedro Carbonero.—El remedio en la desdicha.—Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe.—El Cerco de Santa Fe.—Los comendadores de Córdoba.—Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.—El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.—Las cuentas del Gran Capitán.—El Blasón de los Chaves de Villalba.—La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina.—Las Batuecas del Duque de Alba.—Los Pórceles de Murcia.
- XII. La Serrana de la Vera.—La pérdida honrosa y caballeros de San Juan (inédita).—El cerco de Viena por Carlos V.—Carlos V en Francia.—La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.—El valiente Céspedes.—El aldegüela.—El valor de Malta (inédita).—La Santa Liga.—Los españoles en Flandes.—D. Juan de Austria en Flandes (inédita).—El asalto de Maastricht por el Príncipe de Parma.—Pobreza no es vileza.—La tragedia del rey D. Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos.—El alcalde de Zalamea.—Arauco domado por el Excmo. Sr. D. García Hurtado de Mendoza.
- XIII. El Marqués de las Navas.—La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz.—El Brasil restituido (inédita).—La nueva victoria de D. Gonzalo de Córdoba.—Diálogo militar.
- Los palacios de Galiana.—La mocedad de Roldán.—Las pobrezas de Reinaldos.—El Marqués de Mantua.—Un pastoral albergue.—Los celos de Rodamonte.—Angélica en el Catay.—El premio de la hermosura.—Relación de la famosa comedia del Premio de la hermosura y Amor enamorado.—Ursón y Valentín, hijos del Rey de Francia.—Los tres diamantes.
- XIV. *Comedias novelescas (segunda sección)*. (Madrid, 1913. 611 páginas).—La fuerza lastimosa.—D. Juan de Castro (primera parte).—D. Juan de Castro (segunda parte).—La doncella Teodor.—La prueba de los ingenios.—El mármol de Felisardo.—La pobreza estimada.—La ley ejecutada.—El llegar en ocasión.—La discreta enamorada.—El halcón de Federico.—El anzuelo de Fenisa.—El servir con mala estrella.—La boda entre dos maridos.
- XV. *Comedias novelescas (tercera sección)*. (Madrid, 1913. 608 páginas).—El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia.—El ruiñeñor de Sevilla.—No son todos ruiñeñores.—La mayor victoria.—¡Si no vieran las mujeres!.....—El mayordomo de la Duquesa de Amalfi.—El castigo sin venganza.—El villano en su rincón.—Castelvines y Monteses.—La quinta de Florencia.—El desdén vengado.—El Perseguido.—La viuda valenciana.—El piadoso veneciano.—Servir á señor discreto.
- A) *Biblioteca clásica.—Antología de Poetas líricos castellanos, desde la formación del idioma hasta nuestros días....* Madrid, Librería de la Viuda de Hernando y Compañía (Después: Perlado, Páez y C.^a, Sucesores de Hernando, calle del Arenal, núm. 11).

Contienen, respectivamente:

- I. (Madrid, 1890; xcv + 300 págs.). En el *Prólogo* se incluyen: la Introducción, y consideraciones sobre las influencias latinas, arábigas, hebreas y provenzales en nuestra poesía lírica medieval.
- II. (1891; LXXXVII + 304 págs.). Los cantares épicos.—Berceo.—*Poemas* de Alejandro, de Fernán González, de José y otros.
- III. (1892; CXLIV + 267 págs.). La poesía galaico-portuguesa.—El Arcipreste de Hita.—El Poema de Alfonso XI.—El rabí Sem Tob.—La *Revelación de un hermitaño*.—La *Danza de la Muerte*.
- IV. (1893; XCIX + 384 págs.). El Canciller Pero López de Ayala.—El *Cancionero de Baena*.
- V. (1894; CCCVIII + 136 págs.). Poetas líricos de la época de D. Juan II.
- VI. (1896; CMI págs.). Trata en el *Prólogo* de los poetas de las épocas de Enrique IV y de los Reyes Católicos.
- VII. (1898; CCLXXX + 110 págs. ns.). En el *Prólogo* se estudian: Juan del Enzina; La poesía castellana en Portugal; Gil Vicente; La poesía castellana en los reinos de la Corona de Aragón.
- VIII. (1899; LXXXVI + 300 págs. ns.). Reproduce, con correcciones y adiciones, la *Primavera y flor de romances*, de Wolf y Hofmann (Berlín, 1856).
- IX. (1899; 360 págs. ns. + 1 sin n.). Concluye la *Primavera y flor de Romances*.
- X. (1900; 379 págs. ns.). Suplemento á la *Primavera y flor de romances*: Romances populares recogidos de la tradición oral.
- XI. (1903; 383 págs. ns. + 2 sin n.). Tratado de los Romances viejos, tomo I.
- XII. (1906; 549 págs. ns. + 2 sin n.). Tratado de los Romances viejos, tomo II.
- XIII. (1908; 488 págs. ns.). Juan Boscán; estudio crítico.

De algunos de estos tomos hay ediciones posteriores, idénticas á las primeras.

Al morir Menéndez y Pelayo, tenía reunidos bastantes materiales para el tomo XIV, que había de versar sobre *Garcilaso*, como él mismo dice en la página 472 del tomo XIII. Dejó también tirados doce pliegos de la refundición que había de publicarse en las *Obras completas*, con el título de: *Historia de la poesía castellana en la Edad Media, tomo I*.

Fragmentos del tomo VI se publicaron en *La España Moderna* (Agosto y Diciembre de 1895), con los títulos de *La sátira política en tiempo de Enrique IV*, y *Forge Manrique*. También salió á luz en la misma revista (Diciembre-1903 y Enero-1904) un fragmento del *Prólogo* del tomo XII de la *Antología*, con el título de: *Indagaciones y conjeturas sobre algunos temas poéticos perdidos*. Otro fragmento del tomo VI: *La cultura artística y literaria en tiempo de los Reyes Católicos*, se publicó en el tomo XI (1896), páginas 241 y sigs., de la revista agustiniana *La Ciudad de Dios*.

B) *Historia de la Poesía castellana en la Edad Media* | por el doctor | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | Director de la Real Academia de la Historia. | Tomo I, | Madrid | Librería general de Victoriano Suárez | Calle de Preciados, 48 | 1911-1913.

181 × 113 mm.—436 páginas.

Es el tomo IV de las *Obras completas*, y constituye, en parte, una refundición de la *Antología de poetas líricos*. Contiene una Advertencia preliminar, un *Prólogo* y siete capítulos, que comprenden desde los poetas latino-clásicos hasta el *Cancionero de Baena*. Lleva, además, algunas notas y una «Advertencia» final más. Está impreso el tomo II, ordenado y anotado por mí.

1891.

Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas | en la recepción pública | del Dr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo | el día 15

de Mayo de 1891. | Madrid | Establecimiento tipográfico de Ricardo Fé | Calle del Olmo, núm. 4, Teléfono 1.114. | 1891.

183 × 103 mm.—145 págs. ns. + 1 sin n. de Erratas.

El tema es el siguiente: *De los orígenes del criticismo y del escepticismo, y especialmente de los precursores españoles de Kant*. El discurso de D. Marcelino ocupa las páginas 1-114; el de contestación (de Alejandro Pidal y Mon) las 117 á 145.

Este trabajo de Menéndez y Pelayo está reproducido en el tomo *Ensayos de crítica filosófica* (Madrid, 1892).

Menéndez y Pelayo poseyó, en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, la medalla número 14, sucediendo á D. Mariano Roca de Togores, Marqués de Molins. Fué elegido en 19 de Noviembre de 1889, y presentó su discurso de recepción en 3 de Febrero de 1891.

Tomó parte en dos discusiones de esta Academia: en la que versó sobre el tema: *Observaciones acerca del vasallaje de los Reyes de Portugal á los de León y Castilla*, en 3 de Noviembre de 1891; y en la que se refería al *Socialismo de Estado*, en 27 de Marzo de 1894. Véanse sus palabras á las páginas 515 y 402, respectivamente, de los tomos VII y VIII de las *Memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas* (Madrid, 1893 y 1898).

Soñar | despierto. | Poesías varias | por D. Antonio Arnao | de la Real Academia Española | con un *Prólogo* | de | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | Madrid | Imprenta y fundición de M. Tello | Impresor de Cámara de S. M. | Don Evaristo, 8 | 1891.

124 × 67 mm.—xxi + 148 págs. ns. El *Prólogo* ocupa las páginas v á xxi.

Memoria presentada al concurso sobre el tema «Jovellanos».

Informe de Menéndez y Pelayo á la Real Academia de la Historia sobre dicha Memoria, fechado en 26 de Junio de 1891, y publicado en el *Boletín* de aquella Corporación (número de Octubre, 1891).

Libro de las virtuosas e claras mujeres, el cual hizo é compuso el Condestable D. Alvaro de Luna, Maestre de la Orden de Santiago. Dalo á luz la Sociedad de Bibliófilos Españoles. Madrid, MDCCCXCI.

160 × 90 mm.—xii + 370 págs.

Lleva una *Advertencia preliminar* de Menéndez y Pelayo, autor de la edición y propietario del códice con arreglo al cual se hizo.

Posteriormente se ha publicado otra edición del *Libro de las claras e virtuosas mugeres* (Toledo, 1909), por D. Manuel Castillo, teniendo en cuenta el manuscrito de la Biblioteca de Salamanca, y los dos de la Biblioteca Real.

Catalogue de la Bibliothéque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavis..... Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin..... 1891.

El Catálogo consta de cuatro partes, en 4.º m., impresas respectivamente en 1891, 1892, 1893 y 1894. Á las páginas XIII-XXIII de la primera, figura una carta á Ricardo Heredia, firmada por Manuel R. Zarco del Valle y M. Menéndez y Pelayo, donde mencionan algunos de los más raros libros de aquella famosa biblioteca.

1892.

Colección de escritores castellanos.—Ensayos de crítica filosófica, por el doctor don M. Menéndez y Pelayo, catedrático de la Universidad de Madrid en la Facultad de Filosofía y Letras, etc., etc..... Madrid, Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», Paseo de San Vicente, núm. 20. 1892.

122 × 67 mm.—397 págs. ns.