

Contiene los estudios antes publicados:

- I. De las vicisitudes de la Filosofía platónica en España.
- II. De los orígenes del criticismo y del escepticismo, y especialmente de los precursores españoles de Kant.
- III. Algunas consideraciones sobre Francisco de Vitoria y los orígenes del Derecho de gentes.

Discursos leídos ante la Real Academia Española (13-Marzo-1892), en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, Ducazcal, 1892.

El discurso contestación de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas 29-48. Fué reproducido también en *La España Moderna* de aquel año (mes de Mayo), con el título de «La música de la lengua castellana».

Juan Ginés de Sepúlveda: Diálogo sobre las justas causas de la guerra.

Páginas 257 á 369 del número de Octubre-1892, del *Boletín de la Real Academia de la Historia*

Es una primorosa versión castellana, hecha por Menéndez y Pelayo, del rarísimo diálogo, *Democrates alter, sive de iustis belli causis apud Indos*, acompañada del texto latino.

Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Antonio de Mena y Zorrilla, el domingo 11 de Diciembre de 1892.—Madrid, Imprenta y Litografía de los Huérfanos, calle de Juan Bravo, 5.—1892.

166 × 100 mm.—70 págs. ns.

El Sr. Mena trató de la Moral sensualista. El Discurso de contestación de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas 57 á 70. En él dice D. Marcelino:

«Apenas salido yo de las aulas, enteramente obscuro y desconocido, debí al Sr. Mena y Zorrilla, Director entonces de Instrucción pública, la protección oficial y los medios indispensables para ampliar mis estudios y continuar mi educación literaria en las universidades y bibliotecas extranjeras. Al Sr. Mena y Zorrilla, pues, y al eficaz concurso de la Diputación y del Ayuntamiento de Santander, se debieron los frutos de aquel viaje, exiguos sin duda para la general cultura, por ser yo quien le llevó á cabo, pero trascendentales en grado sumo para la formación de mis ideas y para mi personal instrucción.»

Obras literarias | de | D. José Marchena | (El Abate Marchena) | recogidas | de manuscritos y raros impresos, | con un estudio crítico-biográfico | del doctor | don Marcelino Menéndez y Pelayo | de la Real Academia Española. | Tomo I | Sevilla | Imp. de E. Rasco, Bustos Tavera, 1 | 1892.

164 × 90 mm.—435 págs. ns.—El tomo II lleva fecha de 1896, y consta de CLIX + 423 págs. ns. + 1 de colofón (31-Diciembre-1896) y otra de comprobación de la tirada.

Se imprimieron solamente 250 ejemplares, en papel de hilo, á expensas del Marqués de San Marcial y de Jibaja. La *Introducción* de D. Marcelino ocupa las páginas v á CLIX del tomo II.

En el tomo I van las poesías líricas y el Teatro. En el II, la versión de Lucrecio y los opúsculos en prosa.

La *Introducción* ha sido reproducida en la tercera serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1900), y antes en *La España Moderna* (Junio-1896 á Febrero-1897).

De los historiadores de Colón.

Artículo de Menéndez y Pelayo, publicado en la revista *El Centenario*, de 1892, y reproducido en la 2.^a serie de *Estudios de crítica literaria* (1895).

1893.

Crónica del tercer Congreso Católico Nacional español. Discursos pronunciados en las sesiones públicas y reseña de las Memorias y trabajos presentados en las sesiones de dicha Asamblea, celebrada en Sevilla en Octubre de 1892.—Sevilla, 1893.

Un tomo de xxii + 993 páginas en 4.^o.

A las páginas 431-446, figura un discurso de Menéndez y Pelayo acerca del tema: «El siglo XIII y San Fernando: la Iglesia y la civilización en España durante este período de la historia».

Ensayos religiosos, políticos y literarios, por D. José María Quadrado.—Segunda edición, precedida de una Introducción por D. Marcelino Menéndez y Pelayo.—Palma de Mallorca, Amengual y Muntaner, 1893.

En 8.^o m. De la Introducción, que ocupa 61 páginas, y va fechada en Junio de 1893, se hizo tirada aparte. Fué reproducida en *La España Moderna* de Enero, 1894, y en la segunda serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1895).

«**Ambrosio Espínola, primer marqués de los Balbases**». Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia, en la recepción pública de D. Antonio Rodríguez Villa. Madrid, Fortanet, 1893.

La contestación de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas 103-118. La recepción tuvo lugar el 29 de Octubre de 1893.

A) **Antología** ⁽¹⁾ **de poetas hispano-americanos**, publicada por la Real Academia Española.

Cuatro volúmenes, de 161 × 100 mm.

- I. México y América Central.—Madrid, Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneira», 1893.—CLXXXII + 398 págs.
- II. Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela.—Madrid..... 1893.—CLXXXVIII + 634 págs.
- III. Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia.—Madrid..... 1894.—CCXCIX + 492 págs.
- IV. Chile, República Argentina, Uruguay.—Madrid..... 1895.—CCXVIII + 480 págs.

Un fragmento del tomo IV se publicó en *La España Moderna* (Enero-1895) con el título *De los poemas históricos relativos á Chile*.

B) **Historia | de la | poesía hispano-americana** | por el Doctor | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | Director de la Real Academia de la Historia | Tomo I | Madrid | Librería general de Victoriano Suárez | calle de Preciados, 48 | 1911.

181 × 113 mm.—x + 416 págs. ns. + 1 de *Índice*.

Es el tomo II de las *Obras completas*, y constituye una refundición de los Prólogos de la *Antología*.

(1) La publicación de esta *Antología*, á la cual mostraba Menéndez y Pelayo especial cariño, diputándola por la mejor escrita y menos leída de sus obras, suscitó algunos trabajos de crítica de diversos escritores americanos. Entre ellos figuran el notabilísimo crítico cubano Enrique Piñeyro, y D. José M. de Rojas (véase su folleto de 35 páginas en 8.^o: *Menéndez y Pelayo y la Antología hispano-americana*; Paris, Garnier hermanos, 1894). Este último censura especialmente los elogios tributados al tirano del Ecuador, Gabriel García Moreno.

Contiene:

Al Lector (prólogo fechado en Noviembre de 1910).—Advertencias generales.—Seis capítulos que tratan respectivamente de México, América Central, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico y Venezuela.

Iban impresas 417 páginas del tomo II de esta *Historia*, cuando falleció Menéndez y Pelayo, el cual pensaba escribir un Apéndice, para el que tenía reunidos los materiales necesarios, sobre la poesía del Brasil.

El tomo II y último (3.º de las *Obras completas*) se ha publicado en 1913. Consta de 530 páginas ns. + 6 sin n., y contiene siete capítulos relativos á Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, República Argentina y Uruguay, con los Indices.

1894.

Obras | de | D. Marcelino de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, | Duque de Villahermosa, | Conde-Duque de Luna, | de la Real Academia Española. | Con un prólogo | de D. M. Menéndez y Pelayo, | de la misma Academia. | (Escudo.) | Madrid, 1894.—Est. tip. Viuda é Hijos de M. Tello, | C. de San Francisco, 4.

126 × 67 mm.—xviii + 366 págs. ns. + 1 de *Índice*.

Contiene un nuevo *Prólogo* (¹) de Menéndez y Pelayo (págs. v á xviii); el *Discurso* del Duque al ingresar en la Real Academia Española; el antiguo prólogo de Menéndez y Pelayo á la versión de las *Geórgicas*, publicado en 1881 (págs. 69 á 78), y, por último, las traducciones de *Las Geórgicas* de Virgilio y del libro I de *Los Tristes*, de Ovidio, acompañadas del texto latino.

Papel de hilo.

Lettres inédites de Beaumarchais, Galiani et D'Alembert, adressées au Duc de Villahermosa.

Texto publicado y anotado por Menéndez y Pelayo, en la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, de 15-Julio-1894 (págs. 330-352).

Revistas críticas.

- a) Discurso leído por el Sr. Vallín y Bustillo ante la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales, acerca de la cultura científica española en el siglo xvi.
- b) Influencia de las lenguas y literaturas orientales en la española; discurso de D. Francisco Fernández y González, leído ante la Real Academia Española.
- c) Investigaciones biográficas y bibliográficas sobre Tirso de Molina, por E. Cotarelo y Mori.
- d) Memorias de Benedetto Croce, acerca de las relaciones políticas y literarias entre España é Italia.
- e) Memorias de Benedetto Croce sobre la corte española de Alfonso V de Aragón en Nápoles, sobre versos españoles en loor de Lucrecia Borja, y sobre la *Question de Amor*.
- f) La *Historia Parthenopea* de Alonso Hernández (Elogio del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba).—La Corte de las tristes reinas de Nápoles (Juana III y IV).—Tratado de educación de Antonio Galateo; trabajos de Benedetto Croce. Bastero, poeta provenzal; discurso de Rubió.
- g) Estudios sobre la Edad Media en España, por L. Dolfus.—Epopeyas francesas, de

(¹) Véase Virgilio: *Las Geórgicas*, en el año 1881.

Gautier (tomo II de la nueva edición).—El endecasílabo en la poesía castellana del siglo xv y principios del xvi, por A. Morel-Fatio.

Aparición de la *Revue Hispanique*.

h) Grillparzer y Lope de Vega, por el Dr. Arturo Farinelli.

Sobre todos esos estudios escribió Menéndez y Pelayo artículos críticos, que figuran en los números de *La España Moderna* (Febrero á Diciembre de 1894). Los artículos *b*, *c* y *h* fueron reproducidos en la segunda serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1895). El artículo *a* lo fué en la cuarta serie de dichos *Estudios* (Madrid, 1907).

En cuanto al artículo *c*, es de advertir que se refiere á un libro publicado en 1893, donde su autor dice de Menéndez y Pelayo (pág. 78):

«No hay necesidad de nombrar al prodigioso joven, asombro de nuestro tiempo, para comprender que sólo él puede dar cima á ésa y otras empresas literarias, como la está dando á la de historiar la estética y la crítica literaria y artística.»

El mismo Sr. Cotarelo publicó en 1901 la *Comedia de Sepúlveda..... según el manuscrito del excelentísimo Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, diciendo en la Advertencia: «El único manuscrito hoy conocido de esta obra es propiedad de nuestro insigne y universal maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien, con su generosidad inagotable y su acendrado patriotismo, no vacila en entregarlo al estudio y deleite de los doctos.»

Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia: Luis Vives, por A. Lange, autor de la «Historia del Materialismo». Traducción directa del alemán, revisada por M. Menéndez y Pelayo.—Madrid, *La España Moderna*, Cuesta de Santo Domingo, 16. Teléfono 260.

177 × 104 mm.—155 págs. ns. + 1 sin n.

Sin fecha (detestable costumbre editorial); pero se acabó de imprimir en Agosto de 1894. Es versión del artículo de Lange, publicado en las páginas 776 á 851 del tomo IX de la *Encyclopädie des gesammten Erziehungs und Unterrichtswesens*, del Dr. R. A. Schmid (Leipzig, 1887).

1895.

Colección de escritores castellanos: Menéndez y Pelayo, de la Real Academia Española.

Estudios de crítica literaria. Segunda serie.—Madrid, Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1895.

406 págs.

Contiene los siguientes estudios, antes publicados:

- I. Quadrado y sus obras.
- II. La *Celestina*.
- III. El Alcalde de Zalamea.
- IV. Tirso de Molina.
- V. De los historiadores de Colón.
- VI. Lope de Vega y Grillparzer.
- VII. Enrique Heine.
- VIII. De las influencias semíticas en la literatura española.

Hay 2.ª edición, impresa en 1912.

Ciento y un sonetos, de el Br. Francisco de Osuna y de Francisco Rodríguez Marín, precedidos de una carta autógrafa de D. Marcelino Menéndez y Pelayo..... Sevilla, E. Rasco, 1895.

126 × 72 mm.—xiv + 116 págs. ns. + 1 sin n.

La carta de D. Marcelino, y su transcripción, ocupa las páginas vii á xiv.

Las Cántigas del Rey Sabio.

Artículo crítico de Menéndez y Pelayo, en *La Ilustración Española y Americana* (núms. de 28 de Febrero, 8 de Marzo y 15 de Marzo de 1895), sobre la edición de la Academia Española.

Fragmentos de este trabajo fueron reproducidos en las páginas vii á xii del *Estudio histórico, crítico y filológico sobre las Cántigas del Rey don Alfonso el Sabio, por el Marqués de Valmar* (2.^a edición. Madrid, 1897; xxii + 400 + 1 págs. en 4.^o), publicado por la R. Academia Española.

Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra, por don Leopoldo Rius. Madrid, Murillo, 1895 y sigs.

Tres tomos de 190 × 119 mm. El tomo II (Barcelona, 1899) incluye la *Carta* de Menéndez y Pelayo acerca del famoso *Quijote* de D. Feliciano Ortego Aguirrebeña, y la referente á la *Nueva conjetura sobre el Quijote de Avellaneda* (págs. 212-215). En el III (Villanueva y Geltrú, 1904, aunque trae la fecha de 1905 en la cubierta) se inserta (págs. 553-556) el final del discurso de contestación de Menéndez y Pelayo al Sr. Asensio en la Real Academia Española, sobre *Interpretaciones del Quijote*, en 1904.

Discursos leídos ante la Real Academia Española, en la recepción pública del Excmo. Sr. Marqués de Pidal. Madrid, Imprenta de los Huérfanos, 1895.

El discurso-contestación, de Menéndez y Pelayo, ocupa las páginas 64 á 86.

«**Revista crítica de Historia y Literatura Españolas**» (tomo I); Madrid, 1895.

En esta Revista (empezó en Marzo de 1895, y acabó en Setiembre del mismo año), que dirigía el Sr. Altamira, publicó Menéndez y Pelayo notas críticas acerca de las siguientes obras:

Di alcuni versi italiani di autori spagnuoli dei secoli XV e XVI, por Benedetto Croce.

Intorno al soggiorno di Garcilasso de la Vega in Italia, por el mismo.

Studi di storia letteraria italiana e straniera, por Francesco Flamini.

Peñas Arriba, por D. José M.^a de Pereda.

Barlaam and Joasaph in Spain, por F. de Haan.

(Páginas 12, 32 y 38 de la primera parte del tomo I.)

Sobre el Programa de la *Revista crítica*, publicó una nota de Menéndez y Pelayo en *La España Moderna* del año 1895.

1896.

Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas.

Fué continuación de la *Revista crítica de Historia y Literatura Españolas*. Empezó en Diciembre de 1895 y acabó en igual mes de 1902, después de haberse impreso sucesivamente en Madrid, Oviedo y Barcelona.

En el tomo I, año 1896, págs. 55 y 105, publicó Menéndez y Pelayo dos notas críticas sobre los trabajos siguientes:

L'immigrazione dei Gesuiti Spagnuoli letterati in Italia (por V. Cian; Torino, 1895).

Italia e Spagna nel Secolo XVIII. Giovambattista Conti e alcune relazioni letterarie fra l'Italia e la Spagna (por V. Cian, 1896).

Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.—Historia de las literaturas castellana y portuguesa, por Fernando Wolf. Traducción del alemán por Miguel de Unamuno, profesor en la Universidad de Salamanca, con Notas y Adiciones por don

M. Menéndez y Pelayo, de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia.—Madrid, *La España Moderna*.

177 × 103 mm. Dos tomos, de 332 + 1 y 491 + 1 págs., respectivamente. No traen fecha; los capítulos se imprimieron sucesivamente en los números de *La España Moderna*, desde Octubre de 1894 hasta Setiembre de 1896.

Es versión de los *Studien zur Geschichte der spanischen und portugiesischen Nationalliteratur* de Fernando José Wolf (Berlin, 1859).

Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos, por D. José Cascales y Muñoz, con una carta-prólogo de D. M. Menéndez y Pelayo.—Madrid, 1896.

1897.

Discursos leídos ante la Real Academia Española, en la recepción pública del Sr. D. Benito Pérez Galdós. Madrid, Viuda é hijos de Tello, 1897.

La recepción tuvo lugar el 7 de Febrero de dicho año. El discurso-contestación fué de Menéndez y Pelayo. Reimpreso el mismo año, en la edición de que tratamos en el número siguiente, y, además, en los *Estudios de crítica literaria* (5.^a serie; Madrid, 1908).

Discursos leídos ante la Real Academia Española, en la recepción pública de D. José María de Pereda. Madrid, 1897.

La recepción tuvo lugar el 21 de Febrero de dicho año. El discurso-contestación fué de Menéndez y Pelayo.

De estos dos discursos y de los citados en el apartado anterior, se publicó otra edición, el mismo año 1897, con este título: «Menéndez y Pelayo.—Pereda.—Pérez Galdós: Discursos leídos ante la Real Academia Española en las recepciones públicas del 7 y 21 de Febrero de 1897. Madrid, Establecimiento tipográfico de la Viuda é Hijos de Tello, Impresor de Cámara de S. M.; C. de San Francisco, 4.» (189 págs. ns. + 1 sin n., de 125 × 73 mm.)

Una nueva conjetura sobre el autor del «Quijote» de Avellaneda.

Carta al Sr. D. Leopoldo Rius y Llorellas, publicada en *Los lunes de El Imparcial*, de 15 de Febrero de 1897, y reimpresa en el tomo II de la *Bibliografía crítica* de Rius, en la edición barcelonesa del *Quijote* de Avellaneda (1905) y en los *Estudios de crítica literaria* (4.^a serie; Madrid, 1907).

Sospecha que Avellaneda fuese un oscuro poeta aragonés, llamado Alfonso Lamberto (1) que concurrió á dos certámenes literarios celebrados en Zaragoza en 1614.

Poesías | de | Evaristo Silió | con un Prólogo | de | M. Menéndez y Pelayo | Valladolid: | Imprenta Castellana | 1897.

134 × 77 mm.—XLIII + 183 págs. ns. + 1 de *Índice*. Con el retrato de Silió (1841-1874).

El *Prólogo* ocupa las páginas v-xliii y lleva fecha de «Santander, 23 de Abril de 1876». Es reproducción literal del estudio publicado en la continuación de *La Tertulia*. Así se da á entender en la nota de la página v, que dice de este modo:

«Alúdese aquí á una serie de artículos que sobre esta materia empezó á publicar el autor en *La Tertulia*, revista que salía á luz en Santander por los años de 1875 á 1877. La semblanza que antecedió á ésta fué la de D. Calixto Fernández Campo-Redondo.»

Continuación de *La Tertulia*, fué la *Revista Cántabro-Asturiana*.

(1) En opinión, bastante verisímil, de Menéndez y Pelayo, el soneto de «A. L.», que publiqué en la página 233 de mis *Anales de la Literatura española* (Madrid, 1904), pertenece á Alfonso Lamberto.

Sociedad de Bibliófilos Andaluces. | Obras completas | de | D. Francisco de Quevedo | Villegas | Edición crítica, ordenada é ilustrada | por | D. Aureliano Fernández Guerra y Orbe | de la Real Academia Española | con Notas y Adiciones | de | don Marcelino Menéndez y Pelayo | de la misma Academia | Tomo primero | Aparato biográfico y bibliográfico | (Sello) | Sevilla | Imp. de E. Rasco, | Bustos Tavera, 1 | 1897.

165 X 90 mm.—VIII + 591 págs. ns. + 3 sin n.

El tomo II salió á luz en 1903 (IX + 400 págs. ns. + 2 sin n.), y es el 1.º de las *Poesías*. El III, 2.º de las *Poesías*, se publicó en 1907 (458 págs. ns. + 2 al principio y 1 al final sin n.). Impresos en papel de hilo.

Al morir Menéndez y Pelayo, iban impresas 32 páginas del tomo IV (continuación de las *Poesías*).

No llegaron, pues, á reimprimirse los textos en prosa publicados por Fernández-Guerra (m. en 7-Setiembre-1894) en 1852 y 1859, en dos tomos de la *Biblioteca Rivadeneyra*; pero en cambio se han reimpresso, con exactitud infinitamente mayor, buena parte de las poesías publicadas por D. Florencio Janer en su mediocre edición de 1877 (un tomo de la misma *Biblioteca*).

1898.

La leyenda de los Infantes de Lara, por R. Menéndez Pidal (Madrid, 1896).

Artículo crítico de Menéndez y Pelayo, en *La España Moderna* (número de Enero-1898).

En el prólogo de su importante libro, el Sr. Menéndez Pidal da las gracias «especialmente á mi querido maestro el Sr. Menéndez y Pelayo, á quien debo, además del usufructo de su rica biblioteca de Santander, el haberme ilustrado con frecuente conversación y valiosos consejos acerca de la materia.» (Pág. xvi).

1899.

Nuevos datos acerca de Prisciliano, por M. Menéndez y Pelayo.

Artículos publicados en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, del año 1899 (tomo III, páginas 1, 65, 129, 449 y 577). Formaban parte de la futura refundición de la *Historia de los Heterodoxos españoles*.

Motivó esos artículos la publicación, en 1889, de los once opúsculos priscilianistas descubiertos por el Dr. Jorge Schepss, en 1885, en la Biblioteca de la Universidad de Würzburg.

La Celestina | Tragicomedia | de Calisto y Melibea | por | Fernando de Rojas | conforme | á la edición de Valencia, de 1514, | reproducción | de la de Salamanca, de 1500, | cotejada con el ejemplar de la «Biblioteca Nacional» | en Madrid. | Con el Estudio crítico | de | la Celestina | nuevamente corregido y aumentado | del excelentísimo Sr. | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | de la Real Academia Española | y Director de la Biblioteca Nacional. | Vigo | Librería de Eugenio Krapf | 1899.

132 X 72 mm.—Dos tomos de paginación seguida (LVI + 470 + C + 42 págs. ns. + 3 sin n.). Se acabaron de imprimir el 31 de Julio de 1900.

El *Estudio crítico* de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas XI á LVI del tomo I, y es reimpresión del publicado en la 2.ª serie de *Estudios de crítica literaria* (1895.) Otro estudio (titulado *Advertencia*) del mismo D. Marcelino, sobre la comedia *Pamphilus* (reproducida según la edición de A. Baudoin; París, 1874), va al final del tomo II, ocupando las páginas 29-42.

La *Bibliografía* publicada por Krapf en el tomo II de esta primorosa edición, es, á pesar de sus deficiencias, la mejor que existe.

1900.

Libros de antaño, nuevamente dados á luz por varios aficionados. Tomo x.—*Propaladia de Bartolomé de Torres Naharro*, con un Estudio crítico de D. M. Menéndez y Pelayo, de la Real Academia Española. Tomo II. Madrid. Librería de los Bibliófilos. Fernando Fé. Carrera de San Jerónimo, 2. M.CM.

122 X 68 mm.—CLIII + 417 págs. ns. + 2 sin n.

El *Estudio preliminar* ocupa las páginas 1 á CLIII. Hizose de él tirada aparte, y fué incluido, además, en la tercera serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1900). Comprende dicho tomo II las Comedias *Himenea*, *Facinta*, *Calanita* y *Aquilana*, el *Diálogo del Nacimiento*, el *Psalmó en la gloriosa victoria que los españoles ovieron contra venecianos*, el *Concilio de los Galanes* y *Cortesanías de Roma* y los *Versos en loor de la Santísima Virgen*.

El tomo I (IX de la colección) salió á luz en 1880 (X + 429 págs. ns. + 1 sin n. y un facsímile de la Portada original), con una *Advertencia preliminar* de M. Cañete. En este tomo figuran las poesías sueltas y las comedias *Serafina*, *Trofea*, *Soldadesca* y *Tinellaria*.

El Filósofo autodidacto de Abentofail, novela psicológica, traducida directamente del árabe, por D. Francisco Pons Boigues, con un prólogo de Menéndez y Pelayo. Zaragoza. Tip. de Comas hermanos, Pilar, 1. 1900.

105 X 63 mm.—LVI + 250 págs. ns.—Es el tomo V de la *Colección de estudios árabes*.

El *Prólogo* de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas IX á LVI.

Estudios filosófico-teológicos. Tomo I. Algazel. Dogmática, Moral, Ascética, por Miguel Asín Palacios, presbítero. Con prólogo de Menéndez y Pelayo. Zaragoza. Tip. y Lib. de Comas hermanos, Pilar, núm. 1, 1901.

107 X 64 mm.—XXXIX + 912 págs. ns. Es el tomo VI de la *Colección de estudios árabes*.

El *Prólogo* de Menéndez y Pelayo ocupa las páginas VII á XXXIX.

Colección de escritores castellanos. Menéndez y Pelayo, de la Real Academia Española. Estudios de crítica literaria.—Tercera serie. Madrid, Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1900.

388 págs. ns. + 1 sin n.

Contiene los siguientes estudios, antes publicados:

- I. Bartolomé de Torres Naharro.
- II. El Abate Marchena.

1901.

Discursos | leídos ante la | Real Academia de Bellas Artes | de San Fernando | en la recepción pública | del Excmo. é Ilmo. Señor | D. Marcelino Menéndez y Pelayo | el día 31 de Marzo de 1901. | Madrid | Establecimiento tipográfico de Fortanet | Impresor de la Real Academia de la Historia | Calle de la Libertad, núm. 29 | 1901.

177 X 113 mm.—91 págs. ns.

El tema fué: *La estética de la pintura y la crítica pictórica en los tratadistas del Renacimiento*, ocupándose especialmente en D. Felipe de Guevara, Francisco de Holanda y Pablo de Céspedes. Contestóle D. Angel Avilés.

Sucedió Menéndez y Pelayo en esta Academia á D. Manuel Cañete (m. en 4-Noviembre-1891), y fué electo en 29 de Febrero de 1892.

El discurso ha sido reimpresso en la cuarta serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1907).

Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.—Historia de la Literatura Española, desde los orígenes hasta el año 1900, por Jaime Fitzmaurice-Kelly, C. de la Real Academia Española. Traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín, con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo, Director de la Biblioteca Nacional. Madrid, *La España Moderna*, Cuesta de Santo Domingo, 16.

173 × 90 mm.—XLII + 613 págs. ns. No lleva fecha, pero salió á luz en 1901. Después se han hecho varias ediciones.

El *Prólogo* de D. Marcelino ocupa las páginas v á xlii, y lleva fecha de «Santander, 15 de Julio de 1901». Fué reproducido en *La España Moderna* de Agosto-1901. Las observaciones que en él hace han sido aprovechadas en la edición francesa que salió á luz en París, el año 1904 (*Littérature espagnole*; trad. H.-D. Davray; A. Colin).⁽¹⁾

1902.

Biblioteca de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.—I. *Bibliografía hispano-latina clásica*. (Códices.—Ediciones.—Comentarios.—Traducciones.—Estudios críticos.—Imitaciones y reminiscencias.—Influencia de cada uno de los clásicos latinos en la literatura española), por D. M. M. y P.—Tomo I. Madrid, Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello, Impresor de Cámara de S. M., C. de San Francisco, 4. 1902.

896 págs. (56 pliegos). Empieza con Accio (Lucio) y queda en suspenso, dejando sin acabar Cicerón.

Lleva *Advertencia preliminar*, donde dice, entre otras cosas: «Antes de salir de las aulas universitarias, en 1873, formé el proyecto de una *Biblioteca de Traductores Españoles*, ampliando y continuando el meritorio ensayo de D. Juan Antonio Pellicer. Después concebí un plan más vasto, y los traductores vinieron á quedar como una parte, acaso secundaria, de la obra que imaginé con temeridad juvenil.»

El resto del original, en el que Menéndez y Pelayo trabajó durante toda su vida (puesto que era ese libro una de las primeras obras importantes que proyectó), se conserva en su Biblioteca de Santander.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.—Discursos leídos el día 24 de Mayo de 1902, en el solemne festival académico celebrado en el Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales, con motivo de la entrada en la mayor edad de S. M. el rey D. Alfonso XIII. Madrid, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández; Libertad, 16 duplicado. 1902.

232 × 135 mm.—147 págs. ns. + 2 sin n.

El discurso de Menéndez y Pelayo, en nombre del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, ocupa las páginas 127-134. Se reimprimió en la *Revista de Archivos* (t. VI, pág. 410).

Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. Ramón Menéndez Pidal, el 19 de Octubre de 1902.—Madrid, 1902. Est. tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello, Impresor de Cámara de S. M., C. de San Francisco, 4.

165 × 95 mm.—96 págs. ns.

⁽¹⁾ Véase el Prefacio de la nueva edición castellana del manual del Sr. Fitzmaurice-Kelly (*Literatura española*; Madrid, 1913).

El tema del primer discurso dice así: «*El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.» El de contestación, de Menéndez y Pelayo, ocupa las páginas 67-96. Hízose nueva edición en Quito (Imprenta Nacional), el año 1905.

1903.

Asociación de Conferencias. | La epopeya castellana en la Edad Media | El Cid | por | D. Marcelino Menéndez Pelayo | Madrid | Tip. de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* | Infantas, 42, bajo izq. | 1906.

178 × 99 mm.—23 págs. ns.

Es una conferencia dada por Menéndez y Pelayo, el 6 de Febrero de 1903, en el Círculo Patronato de San Luis Gonzaga.

Necrología.—El Dr. Pedro Roca y López.

Artículo por M. Pelayo en la *Revista de Archivos* (Febrero de 1903, página 1 y sigs.).

Solemne velada en conmemoración del XXV aniversario de la coronación de Su Santidad León XIII, en el Círculo Patronato de San Luis, el 3 de Marzo de 1903.—Madrid, Fortanet, 1903.

En 4.º Á las páginas 65-73 hay un discurso de Menéndez y Pelayo. Hízose tirada aparte.

Carta de Menéndez y Pelayo al P. Restituto del Valle Ruiz, agustino, con motivo de los *Estudios literarios* de este último (Barcelona, Gili, 1904).

Se publicó en la *Gaceta del Norte*, periódico de Bilbao.

Entre los citados *Estudios*, publicados antes en *La Ciudad de Dios*, hay uno sobre la *Historia de las ideas estéticas en España*.

Poesías líricas y dramáticas, del Excmo. Sr. D. Leopoldo A. de Cueto, Marqués de Valmar, de la Real Academia Española, con un prólogo de D. M. Menéndez y Pelayo, de la misma Academia, Madrid, «Sucesores de Rivadeneyra», 1903.

162 × 90 mm.—xxiv + 477 págs. ns. + 1 sin n., con el retrato del Marqués de Valmar.

El Prólogo ocupa las páginas v-xxiv. Fué reproducido en la quinta serie de *Estudios de crítica literaria* (Madrid, 1908).

Flor de Entremeses | y | sainetes | de | diferentes autores | (1657) | Segunda edición corregida | Madrid | Imprenta de Fortanet | 29-Calle de la Libertad-29 | 1903.

138 × 77 mm.—x + 210 págs. ns. + 6 sin n.

Edición en papel de hilo, costeada por el Marqués de Jerez de los Caballeros.

La *Advertencia*, firmada «M. M. P.», ocupa las páginas v á x.

Sólo se conocía un ejemplar de la primera edición (de 1657), por nadie citada. Contiene veinticuatro entremeses (atribuidos á Luis Vélez, Benavente, Juan Vélez, Villaviciosa, Belmonte, Melchor Zapata, Quevedo y Antonio de la Cueva), veinte de los cuales eran desconocidos. El entremés de Quevedo lleva por título: *El caballero de la tenaza*; los de Luis Vélez: *La burla más sazonada*; *La sarna de los banquetes*; *Los atarantados*, y *Antonia y Perales*; el de Juan Vélez: *Dios te la depare buena*; los de Benavente: *Las damas del vellón*; *La constreñida*; *Los gorriones*; *De las dos letras: Del miserable*; *Los condes fingidos*; *El sueño del perro*; *Los alcaldes encontrados*; *El burlón*, y *El invierno y el verano*; el de Villaviciosa: *La vida holgona*; los de Belmonte: *Sierra Morena de las mujeres*; *Los apellidos en dote*; *La maestra de gracias*; *Lo que pasa en una venta*, y *Una rana hace ciento*; el de Melchor Zapata: *Nada entre dos platos*, y el de Antonio de la Cueva: *Felipa Rapada*.