

y venciendo la terresteidad de la naturaleza gorgonica, subió a entender las cosas celestiales, altas y eternas; en la qual especulacion consiste la perfeccion humana. Esta alegoria es natural; porque el hombre es de las cosas naturales. Quiere tambien significar otra alegoria celestial, que auendo la naturaleza celeste, hija de Iupiter, causado, con su continuo mouimiento, la mortalidad y corrupcion en los cuerpos inferiores terrestres, essa naturaleza celestial, vencedora de las cosas corruptibles, despegandose de la mortalidad dellas, voló en alto y quedo inmortal. Significa tambien la tercera alegoria teologal, que la naturaleza angelica, que es hija de Iupiter, summo Dios criador de todas las cosas, matando y apartando de si la corporalidad y materia terrea, sinificada por Gorgon, subió al cielo; porque las inteligencias apartadas de cuerpo y materia, son las que perpetuamente mueuen los orbes celestiales.

Soph.—Admirable cosa es poder encerrar en tan pocas palabras de vn hecho historial tantos sentidos llenos de verdadera ciencia, y el vno más excelente que el otro; pero dime, te suplico, por que esos no declararon mas libremente su doctrina?

Phil.—Quisieron dezir estas cosas con tanto artificio y estrechura, por muchas causas. La primera, porque estimaron ser odioso a la naturaleza y a la diuinidad manifestar a todo hombre sus excelentes secretos, y en esto cierto tuuieron razon; porque declarar demasiadamente la verdadera y profunda ciencia, es echarla en los inhábiles della, en cuyas mentes ella se corrompe y adultera, como haze el buen vino en ruyñ vaso, del qual adulterio se sigue vniuersal corrupcion de las doctrinas acerca de todos los hombres, y cada hora se corrompe mas andando de ingenio inhábil en ingenio inhábil, la qual enfermedad se deriva de manifestar mucho las cosas scientificas; y en nuestros tiempos se ha hecho tan contagiosa, por el mucho hablar de los modernos, que apenas se halla vino intelectual que se pueda bener y que no este corrompido; pero en los tiempos antiguos encerrauan los secretos del conocimiento intelectual dentro de las cortezas de las fabulas con grandissimo artificio, para que no pudiesse entrar dentro sino ingenio apto a las cosas diuinas e intelectuales y mente conseruatua de las verdaderas ciencias, y no corruptiua dellas.

Soph.—Plazeme essa razon, que las cosas altas y excelentes se den en encomendar a los aptos y claros ingenios, porque en los no tales se enuilecen; pero dime las otras causas de las ficciones poeticas.

Phil.—Tambien lo hizieron por otras quatro

causas. La vna, es segunda, por querer breuedad, que en pocas palabras se entretregiessen muchas sentencias; la qual breuedad es muy vtil para la conseruacion de las cosas en la memoria, mayormente hecha con tal artificio, que acordandose de vn caso de historia, se acordassen de todos los sentidos doctrinales encerrados en el debaxo de aquellas palabras. La tercera,

por mezclar lo historial, deleytable y fabuloso, con lo verdadero intelectual, y lo facil con lo dificultoso; de tal manera que, auiendo sido regalada primero la fragilidad humana con la delectacion y facilidad de la fabula, con sagacidad le entrasse en la mente la verdad de la ciencia, como se suelen enseñar los niños en las cosas diciplinales y virtuosas, comenzando por las mas faciles, mayormente pudiendo estar todo junto, lo vno en la corteza y lo otro en la medula, como se hallan en las ficciones poeticas. La quarta es

por la conseruacion de las cosas intelectuales, que no vengán a variarse en progreso de tiempo en las mentes diuersas de los hombres; porque poniendo las tales sentencias debaxo destas historias, no se pueden variar de los terminos dellas. Assi mesmo para mayor conseruacion declararon la historia en versos medidos y obseruantissimos porque no pudiesen corromperse facilmente; porque la medida ponderosa no sufre vicio; de manera que ni la indisposicion de los ingenios, ni la incorreccion de los escritores, no puede alterar facilmente las ciencias. La vltima y principal

es, porque, con vn mesmo manjar, pudiesen dar de comer a diuersos combridados cosas de diuersos sabores; porque las mentes baxas pueden tomar de las poesias solamente la historia con el ornamento del verso y su melodia; las otras mas leuandadas comen, demas desto, el sentido moral, y otras mas altas pueden comer, aliende desto, del manjar alegorico, no solo de la filosofia natural, mas tambien de la astrologia y de la teologia. Iuntose con esto otro fin, y es que, siendo estas poesias manjar tan comun para toda suerte de hombres, es causa de perpetuarse en la mente de la multitud, que las cosas muy dificultosas pocos son los que las gustan, y de los pocos puede perderse presto la memoria, ocurriendo vna edad que descamine a los hombres de la doctrina, segun hemos visto en algunas regiones y religiones, como en los griegos y en los arabes, los quales, auiendo sido doctissimos, han perdido casi del todo la ciencia; lo mesmo passo en Italia al tiempo de los griegos; despues se renouo esso poco que tenemos al presente. El remedio deste peligro es el artificio de encerrar las ciencias debaxo de cantares fabulosos

e historiales, que por su delectacion y snauidad del verso andan y se conseruan siempre en boca del vulgo de hombres, mugeres y niños.

Soph.—Todas essas causas de las ficciones poeticas me plazen; pero dime, Platon y Aristoteles, principes de los filosofos, por que el vno dellos no quiso, aunque vso la fabula, vsar el verso, sino solamente la prossa, y el otro no vso verso ni fabula, sino oracion diciplinal?

Phil.—No quebrantan jamas las leyes los pequeños, sino solamente los grandes. El diuino Platon, queriendo ampliar la ciencia, quito della vna cerradura, que fue la del verso; pero no quito la otra de la fabula, assi que el fue el

primero que rompio parte de la ley de la conseruacion de la ciencia; pero de tal manera la dexo cerrada con el estilo fabuloso, que basto para la conseruacion della. Aristoteles, mas atreuido y codicioso de ampliacion, con nueuo y proprio modo y estilo en el dezir, quiso quitar tambien la cerradura de la fabula

y romper del todo la ley conseruatua, y hablo las cosas de la filosofia en estilo cientifico en prossa. Bien es verdad que vso de tan admirable artificio en el dezir tan breue, tan comprehensiuo y de tan profunda sinificacion, que basto para la conseruacion de las ciencias en lugar del verso y de la fabula; tanto que respondiendo el a Alexandro Macedonio, su dicipulo, el qual le auia escrito que se maravillaua que huiesse manifestado los libros tan secretos de la sagrada filosofia, le respondió que sus libros eran publicados y no publicados; manifestos solamente a aquellos que los auian entendido del. Destas palabras notarás, o Sophia! la dificultad y artificio que ay en el hablar de Aristoteles.

Soph.—Yo la noto; pero pareceme estraño que diga el que no los entendera sino quien los huuiere entendido del; porque muchos filosofos ha auido despues que los han entendido todos o la mayor parte. Por lo qual este su dicho, no solamente me parece mentiroso, mas tambien arrogante; porque si sus dichos son limpios, deuen ser entendidos de los buenos entendimientos, aunque esten ausentes; que la escritura no es para seruir a los presentes, sino a los que estan lexos en tiempo y ausentes de los escritores. Y por que no podra hazer la naturaleza tales ingenios, que puedan entender a Aristoteles por sus libros, sin auerselos oydos a el?

Phil.—Fuera estraño este dicho de Aristoteles, si no tuuiera otra intencion.

Soph.—Qual otra?

Phil.—El llama oyente suyo a aquel cuyo entendimiento entiende y filosofa al modo del entendimiento del mismo Aristoteles en qualquier tiempo y lugar que se halle; y quiere dezir que sus palabras escritas no hazen filosofo a todo hombre, sino solamente a aquel cuya mente es dispuesta al conocimiento filosofico como fue la suya; y que este tal le entendera y los otros no, como acaece en la filosofia, cuyo sentido esta encerrado debaxo de la ficcion poetica.

Soph.—Segun esso, no hizo mal Aristoteles en quitar la dificultad del verso y de la fabula, pues que dexo la doctrina con tanta otra cerradura, que bastaua para la conseruacion de la ciencia en las mentes claras.

Phil.—El no hizo mal, porque lo remedio con la grandeza de su ingenio; pero dio atreuimiento a otros no tales a escriuir la filosofia en prosa suelta; y de vna declaracion a otra, viniendo de mentes inhábiles, ha sido causa de falsificarla, corromperla y arruynarla.

Soph.—Assaz me has dicho desto: boluamos a los amores poeticos de los dioses celestiales; que me dizes tu dellos?

Phil.—Yo te lo dire; mas primero deues saber quales y de quantas maneras son estos dioses poeticos, y despues sabrás de sus amores.

Soph.—Tienes razon, y por tanto dime primero que dioses son estos.

Phil.—El primer dios acerca de los poetas es aquella primera causa productiua, que conserua todas las cosas del vniuerso, al qual llaman comunmente Iupiter, que quiere dezir padre ayudador, por ser padre que ayuda a todas las cosas, pues las hizo de nada y les dio el ser. Y los romanos le llamaron Optimo Maximo, porque todo bien y todo ser procede del, y los griegos le llamaron Zefs, que quiere dezir vida, porque del tienen vida todas cosas, antes el es vida de toda cosa.

Bien es verdad que este nombre Iupiter fue participado por el omnipotente Dios a algunas de sus criaturas, las mas excelentes; y en el mundo celestial alcanço por suerte este nombre el segundo de los siete planetas, llamado Iupiter por ser de fortuna mayor, y de clarissimo resplandor y de bonissimos efetos en el mundo inferior, y el que con su constelacion e influencia haze mejores hombres, mas excelentes y mejor afortunados. Y en el mundo inferior el fuego elemental tambien se llama Iupiter, por ser el mas claro y el mas actiuo de todos los elementos, y como vida de todos los inferiores, que, segun dize Aristote-

Las leyes no las quebrantan los pobres, sino los ricos y poderosos. Platon vso de la fabula y no del verso

Aristoteles no vso de verso ni de fabula.

Artificio admirable de Aristoteles en su doctrina.

Graue y aguda respuesta de Aristoteles a Alexandro Magno.

Iupiter es el primer dios acerca de los poetas.

Este nombre Iupiter se aplica a otras muchas cosas

les, se bue con el calor. Este nombre tambien fue participado a los hombres a algunos excelentissimos, que ayudaron grandemente a la humana generacion, como fue aquel Lissania de Arcadia, que yendo a Atenas y hallando aquellos pueblos rusticos y de costumbres bestiales, no solamente les dio la ley humana, pero tambien les mostro el culto diuino; por donde ellos le alçaron por rey y le adoraron por dios, llamandole Iupiter por la participacion de sus virtudes. Por el semejante, Iupiter Cretense, hijo de Saturno, que por la administracion que hizo en aquellas gentes, vedandoles el comer carne humana y otros ritos bestiales, y mostrandoles las costumbres humanas y los conocimientos diuinos, fue llamado Iupiter y adorado por dios, por ser, al parecer dellos, embiado de Dios y formado del, que ellos llamauan Iupiter.

Soph.—Llamauan por ventura los poetas a este summo dios por otro nombre proprio?

Phil.—Propriamente le llamauan Demogorgon, que quiere dezir dios de la tierra; esto es, del vniuerso, o dios terrible, por ser mayor que todos. Dizen que este es el productor de todas las cosas.

Soph.—Despues del summo dios, que otros dioses ponen los poetas?

Phil.—Ponen primero los dioses celestiales, como son: Polo, Cielo, Eter, y los siete planetas, que son: Saturno, Iupiter, Marte, Apolo o el Sol, Venus, Mercurio, Diana, o sea la Luna, a los quales todos llaman dioses y diosas.

Soph.—Con que razon aplican la deydad a las cosas corporeas, como son estas celestiales?

Phil.—Por la immortalidad dellas, claridad y grandeza, y por la gran potencia dellas en el vniuerso, y mayormente por la diuinidad de las animas dellas, las quales son entendimientos apartados de materia y corporalidad, puros y siempre en acto.

Soph.—Estiendese mas el nombre de dios acerca de los antiguos?

Phil.—Si, que deciendo al mundo inferior; porque los poetas llaman dioses a los elementos, mares, rios y a las montañas grandes del mundo inferior. Llamam al elemento del fuego Iupiter; al del aire, Iuno; al agua y al mar, Neptuno; a la tierra, Ceres, y al profundo della, Pluton, y al fuego misto comburente dentro de la tierra, Bulcano, y assi otros muchos dioses de las partes de la tierra y del agua.

Soph.—Muy estraño es esso, que llamen

dioses a los cuerpos no biuos, ni sensibles, priuados de anima.

Phil.—Llamanlos dioses por la grandeza dellos, noticia, obra y principalidad que tienen en este mundo inferior. Tambien porque creian ser cada vno destos gouernado por virtud espiritual, participatiua de la intelectual diuinidad, o, como siente

Platon, que cada vno de los elementos tiene vn principio formal incorporeo, por cuya participacion ellos tienen sus proprias naturalezas, las quales llama Ideas. Y tiene que la idea del fuego sea verdadero fuego por essencia formal, y el elemental sea fuego por participacion de aquella idea suya, y assi los otros; de manera que no es estraño apropiari la diuinidad a las ideas de las cosas, de donde ponian tambien diuinidad en las plantas, mayormente en aquellas que son manjares mas comunes y mas vtils a los humanos, como Ceres a las miesses y Baco al vino, por la vniuersal vtilidad y necesidad que los hombres tienen dellos; porque tambien las plantas tienen sus proprias ideas, como los elementos, y por esta razon llamaron dioses y diosas a las virtudes, a los vicios y passiones humanas; porque de mas de que aquellas por su excelencia y estas por su fuerça participan algun tanto de diuinidad, al fin, la principal causa es porque cada vna de las virtudes, cada vno de los vicios y cada vna de las passiones humanas, en vniuersal, tiene su propia idea; por cuya participacion mas o menos se hallan en los hombres intensamente o remissamente. Y por esto son nombrados entre los dioses la Fama, el Amor, la Gracia, la Codicia, el Delleite, el Litigio, la Fatiga, la Embidia, la Fraude, la Pertinacia, la Miseria y otras muchas desta suerte; porque cada vna tiene su propia idea y principio incorporeo, como te he dicho, por el qual es nombrado dios o diosa.

Soph.—Quando bien las virtudes por su excelencia tuiessen ideas, los vicios y passiones malas, de que manera las pueden tener?

Phil.—Assi como entre los dioses celestiales ay algunas buenas y bonissimas fortunas, como Iupiter y Venus, de los quales dependen siempre muchos bienes, y tambien ay algunos malos que son infortunios, como Saturno y Marte, de los quales se deriua todo mal, assi tambien entre las ideas platonicas ay algunos principios de bienes y de virtud, y otras que son principios de males y de vicios; porque el vniuerso tiene necesidad de lo vno y de lo otro para su conseruacion; segun la qual necesidad todo mal es bien, que todo aquello que es necesario al ser del vniuerso es ciertamente bueno, pues que la essencia del es buena. De ma-

nera que el mal y la corrupcion son tan necesarios al ser del mundo, como el bien y la generacion, que lo vno dispone a lo otro y es camino para aquello. Luego no te marauilles si assi el vno como el otro tiene principio diuino de imaterial idea.

Soph.—Pues yo he entendido que los vicios y los males consisten en priuacion y dependen del defeto de la materia primera y de su imperfecta essencia potencial. Luego, como tienen principios diuinos?

Phil.—Quando bien fuesse assi, segun la via de los peripateticos, no se puede negar que la misma materia no sea produzida y ordenada de la mente diuina, y que todos sus efetos y defetos no sean endereçados de la summa sabiduria, pues que son necesarios a la essencia total del mundo inferior y al ser humano; de donde le son apropiadas de Dios proprio ideas para sus principios, no materiales, sino agentes y formales, que causan el ser destas cosas imperfectas y fundadas en priuacion y entificadas para el necesario ser del vniuerso.

Soph.—Yo me doy por satisfecha desto. Boluamos al proposito y dime: el nombre de Dios acerca de los poetas es mas comunicable?

Phil.—Vltimamente han querido comunicarlo en particular a los hombres; pero solamente a aquellos que tuiieron alguna virtud heroica y hizieron actos semejantes a los diuinos y cosas grandes y dignas de eterna memoria, como las diuinas.

Soph.—Y por esta similitud sola dan el nombre de dios a los hombres mortales?

Phil.—No los llaman dioses por la parte que son mortales, sino por la que son inmortales, que es el anima intelectiua.

Soph.—Essa ay en todos los hombres, y no todos son dioses.

Phil.—No es en todos excelente y diuina y gualmente; empero por los actos conocemos el grado del anima del hombre, y las animas de aquellos que en las virtudes y actos semejan a los diuinos, participan actualmente la diuinidad y son como rayos della; por donde con alguna razon los llamaron dioses, y a algunos dellos, por su excelencia, los intitularon con nombres de dioses celestiales, como de Iupiter, Saturno, Apolo, Marte, Venus, Mercurio y Diana, Cielo, Polo, Ether y otros nombres de estrellas fixas, de las figuras estrelladas de la octaua esfera. Otros fueron llamados hijos destos, como Hercules, hijo de Iupiter; Neptuno, hijo de Saturno. Otros, no tan excelentes, son nombrados con nombres de los dioses inferiores, como

Oceano, Tierra, Ceres, Baco y semejantes, o hijos de aquellos; de algunos de los quales el padre fue dios y la madre dea; de otros no fue la madre dea, y de otros fue el padre dios celestial y la madre diosa inferior. Y desta manera se multiplican las ficciones poeticas de los hombres heroicos, llamados dioses porque, contando sus vidas, actos e historia, significan cosas de la filosofia moral; pues quando los nombran con nombres de las virtudes, de los vicios, de las passiones, significan cosas de la filosofia natural, y nombrandolos con nombres de los dioses inferiores del mundo, de la generacion y corrupcion, demuestran la astrologia y ciencia de los cielos; y nombrandolos con nombres de los dioses celestiales, significan la theologia de Dios y de los angeles.

Soph.—Harto tengo de la naturaleza de los dioses gentiles y de su multifaria nominacion; dime aora de sus amores, que es el intento nuestro, y como se puede pensar en ellos propagacion generatiua y sucesiua genealogia, segun ponen los poetas, no solamente en los hombres heroicos, a los quales llaman dioses participatiuos, pero tambien en los dioses celestiales e inferiores, en los quales parece cosa absurda la lasciuia, matrimonios y propagacion que cuentan dellos.

Phil.—Ya es tiempo de declararte alguna parte de los amores destos y de su generacion. Sabras, o Sophia! que toda generacion no es propagacion carnal y acto lasciuo, porque esta manera de engendrar ay la solamente en los hombres y en los animales, y la generacion es comun en todas las cosas del mundo, desde el principal Dios hasta la vltima cosa del mundo, excepto que El es solamente engendrador y no engendrado; las otras cosas son todas engendradas, y la mayor parte tambien engendradora. Y las mas de las cosas engendradas tienen dos principios de su generacion, el vno formal y el otro material, o el vno que da y el otro que recibe, de donde los poetas llaman al principio formal, padre que da, y al material, madre que recibe; y por concurrir estos dos principios en la generacion de todo engendrado, fue necesario que el vno y el otro se amassen y se vniesen mediante el amor para producir al engendrado, como hazen los padres y las madres de los hombres y de los animales. Y quando esta conjuncion de los dos padres del engendrado es ordinaria en la naturaleza, se llama acerca de los poetas matrimonial, y el vno se llama el marido y el otro la muger. Pero

La corrupcion y el mal son necesarios al ser del mundo.

Razon por que llamaron dioses a cuerpos insensibles.

Platon y sus Ideas.

Demogorgon, summo dios entre los poetas.

Razon por que aplican la deydad a los cuerpos celestiales.

El animo del hombre se conoce en sus actos y virtudes.

nera que el mal y la corrupcion son tan necesarios al ser del mundo, como el bien y la generacion, que lo vno dispone a lo otro y es camino para aquello. Luego no te marauilles si assi el vno como el otro tiene principio diuino de imaterial idea.

Soph.—Pues yo he entendido que los vicios y los males consisten en priuacion y dependen del defeto de la materia primera y de su imperfecta essencia potencial. Luego, como tienen principios diuinos?

Phil.—Quando bien fuesse assi, segun la via de los peripateticos, no se puede negar que la misma materia no sea produzida y ordenada de la mente diuina, y que todos sus efetos y defetos no sean endereçados de la summa sabiduria, pues que son necesarios a la essencia total del mundo inferior y al ser humano; de donde le son apropiadas de Dios proprio ideas para sus principios, no materiales, sino agentes y formales, que causan el ser destas cosas imperfectas y fundadas en priuacion y entificadas para el necesario ser del vniuerso.

Soph.—Yo me doy por satisfecha desto. Boluamos al proposito y dime: el nombre de Dios acerca de los poetas es mas comunicable?

Phil.—Vltimamente han querido comunicarlo en particular a los hombres; pero solamente a aquellos que tuiieron alguna virtud heroica y hizieron actos semejantes a los diuinos y cosas grandes y dignas de eterna memoria, como las diuinas.

Soph.—Y por esta similitud sola dan el nombre de dios a los hombres mortales?

Phil.—No los llaman dioses por la parte que son mortales, sino por la que son inmortales, que es el anima intelectiua.

Soph.—Essa ay en todos los hombres, y no todos son dioses.

Phil.—No es en todos excelente y diuina y gualmente; empero por los actos conocemos el grado del anima del hombre, y las animas de aquellos que en las virtudes y actos semejan a los diuinos, participan actualmente la diuinidad y son como rayos della; por donde con alguna razon los llamaron dioses, y a algunos dellos, por su excelencia, los intitularon con nombres de dioses celestiales, como de Iupiter, Saturno, Apolo, Marte, Venus, Mercurio y Diana, Cielo, Polo, Ether y otros nombres de estrellas fixas, de las figuras estrelladas de la octaua esfera. Otros fueron llamados hijos destos, como Hercules, hijo de Iupiter; Neptuno, hijo de Saturno. Otros, no tan excelentes, son nombrados con nombres de los dioses inferiores, como

Oceano, Tierra, Ceres, Baco y semejantes, o hijos de aquellos; de algunos de los quales el padre fue dios y la madre dea; de otros no fue la madre dea, y de otros fue el padre dios celestial y la madre diosa inferior. Y desta manera se multiplican las ficciones poeticas de los hombres heroicos, llamados dioses porque, contando sus vidas, actos e historia, significan cosas de la filosofia moral; pues quando los nombran con nombres de las virtudes, de los vicios, de las passiones, significan cosas de la filosofia natural, y nombrandolos con nombres de los dioses inferiores del mundo, de la generacion y corrupcion, demuestran la astrologia y ciencia de los cielos; y nombrandolos con nombres de los dioses celestiales, significan la theologia de Dios y de los angeles.

Soph.—Harto tengo de la naturaleza de los dioses gentiles y de su multifaria nominacion; dime aora de sus amores, que es el intento nuestro, y como se puede pensar en ellos propagacion generatiua y sucesiua genealogia, segun ponen los poetas, no solamente en los hombres heroicos, a los quales llaman dioses participatiuos, pero tambien en los dioses celestiales e inferiores, en los quales parece cosa absurda la lasciuia, matrimonios y propagacion que cuentan dellos.

Phil.—Ya es tiempo de declararte alguna parte de los amores destos y de su generacion. Sabras, o Sophia! que toda generacion no es propagacion carnal y acto lasciuo, porque esta manera de engendrar ay la solamente en los hombres y en los animales, y la generacion es comun en todas las cosas del mundo, desde el principal Dios hasta la vltima cosa del mundo, excepto que El es solamente engendrador y no engendrado; las otras cosas son todas engendradas, y la mayor parte tambien engendradora. Y las mas de las cosas engendradas tienen dos principios de su generacion, el vno formal y el otro material, o el vno que da y el otro que recibe, de donde los poetas llaman al principio formal, padre que da, y al material, madre que recibe; y por concurrir estos dos principios en la generacion de todo engendrado, fue necesario que el vno y el otro se amassen y se vniesen mediante el amor para producir al engendrado, como hazen los padres y las madres de los hombres y de los animales. Y quando esta conjuncion de los dos padres del engendrado es ordinaria en la naturaleza, se llama acerca de los poetas matrimonial, y el vno se llama el marido y el otro la muger. Pero

De que manera se aplican las ficciones poeticas.

La generacion es comun.

Dos principios en la generacion: formal y material.

Amor necesario entre los dos principios de la generacion.

quando es conjuncion extraordinaria, se dize amorosa o adultera; y los padres, o sean engendradores, se llaman amantes. Assi que puedes consentir los amores, matrimonios, las generaciones, parentescos y genealogias en los dioses superiores e inferiores sin admiracion.

Soph.—Entendidote he, y me plaze este fundamento vniuersal en los amores de los dioses; pero querria que mas particularmente me declarasses los enamoramientos de algunos dellos, a lo menos los mas famosos, y sus generaciones, y me agradaria que hizieses principio de la generacion de Demogorgon, que dizes entenderse por el summo y principal dios, porque he entendido que el hizo hijos por estraña manera. Dime, te ruego, lo que sientes desto.

Phil.—Dezirte he lo que he entendido de la generacion de Demogorgon. Dize Pronapides, poeta, en su *Protocosmo*, que estando Demogorgon acompañado solamente de la Eternidad y del Caos, reposandose en aquella su eternidad, sintio alboroto en el vientre del Caos,

donde por socorrerlo Demogorgon, estendio la mano y abrio el vientre del Caos, del qual salio la Contienda, haziendo alboroto con fea y deshonesta cara, y queria volar en alto; pero Demogorgon la echo a lo baxo, y quedando todavia el Caos agrauado de sudores y sospiros fogosos, Demogorgon no tiro hazia si la mano hasta que le saco tambien del vientre a Pan, con las tres hermanas llamadas Parcas, y pareciendo Pan a Demogorgon mas hermoso que ninguna otra cosa engendada, lo hizo maestro de su casa y le dio las tres hermanas por criadas, que es por seruiciales y compañeras. Viendose el Caos libre de su carga, por mandado de Demogorgon puso a Pan en su silla. Esta es la fabula de Demogorgon, aunque Homero en la *Iliada* aplica la generacion del Litigio o de la Discordia por hija de Iupiter, de la qual dize que porque hizo disgusto a Iuno en el nacimiento de Euristeo y de Hercules, fue echada del cielo a la tierra. Dizen tambien que Demogorgon engendro a Polo, a Fiton, a la Tierra y a Herebo.

Soph.—Dime la significacion desta fabulosa generacion de Demogorgon.

Phil.—Significa la generacion o produccion de todas las cosas del summo Dios criador, al qual dizen auerle sido compañera la Eternidad, porque El solo es el verdadero eterno, pues que es, fue y sera siempre principio y causa de todas las cosas, sin auer en El alguna sucession temporal. Danle tambien por

compañera eterna al Caos, que es, segun declara Ouidio, la materia comunista y confusa de todas las cosas, la qual los antiguos ponian coeterna con Dios, de la qual El, quando le plugo, engendro todas las cosas criadas, como verdadero padre de todas. Y la materia es la madre comun a todo engendrado, de manera que a estos pone solamente eternos y no engendrados dos padres de todas las cosas, el vno padre y el otro madre; pero ponian al padre causa principal y al Caos causa accessoria y acompañadora, que desta misma manera parece que lo sintio Platon, en el *Timeo*, de la nueva generacion de las cosas, produzidas de la eterna y confusa materia por el summo Dios; pero en esto podian ser reprehendidos, porque siendo Dios productor de todas las cosas, conuiene que tambien aya producido la materia de la qual son engendradas; pero deue entenderse que ellos significan, por el auer estado el Caos en compañía de Dios en la eternidad, auer sido producido del *ab eterno*, y que Dios produxese todas las otras cosas de esse Caos de nuevo en principio de tiempo, segun la opinion platonica. Y llamanla compañera, no obstante que aya sido produzida, por auer sido producido el Caos *ab eterno*, y auerse hallado siempre en compañía de Dios; pero, por auer sido compañera del Criador en la creacion y produccion de todas las cosas, y consorte suya en la generacion dellas, pues que el fue inmediato producido de Dios, y todas las otras cosas han sido produzidas de Dios y de aquel Caos, o sea materia, el Caos con razon se puede llamar compañera de Dios; pero no falta por esto que no aya sido producido de Dios *ab eterno*, assi como Eua, que auiendo sido produzida de Adam, le fue compañera y consorte, y todos los otros hombres nacidos de ambos a dos.

Soph.—Bien parece que en esta fabula quisieron significar la generacion del vniuerso de

Dios omnipotente, como de padre, y de su Caos, o sea materia, como de madre. Pero dime alguna cosa de lo significado en la particularidad de la fabula,

conuiene a saber, del tumulto en el vientre del Caos, de la mano de Demogorgon, del nacimiento del Litigio y de los otros.

Phil.—El alboroto que Demogorgon sintio en el vientre del Caos, es la potencia y apetito de la materia confusa a la germinacion de las cosas diuisas; la qual diuision causaua o suele causar tumulto. El estender la mano Demogorgon para abrir el vientre del Caos, es la potestad diuina, que quiso reducir la potencia vniuersal del Caos en acto diuino, que esto es

Caos y su eternidad acerca de los poetas.

Ouidio haze al Caos materia comun.

Pronapides, poeta, en su *Protocosmo*, dize.

Demogorgon y su fabula y estraña generacion.

Lo que significan las particularidades de la fabula de Demogorgon.

abrir el vientre de la preñada para sacar fuera lo que esta dentro oculto. Y fingieron este modo extraordinario de generacion con mano y no con miembro ordinario generatiuo, para demostrar que la primera produccion o creacion de las cosas no fue ordinaria, como la natural generacion acostumbrada y successiuu despues de la creacion, sino estraña y milagrosa con mano de omnipotencia. Dize que el primero que salio del Caos fue la Discordia; porque lo primero que salio de la materia primera fue la diuision de las cosas, las cuales en ella estauan indiuisas, y en su parto con la mano, poder del padre Demogorgon, fueron diuididas. Llama a esta diuision contienda, porque consiste en contrariedad, esto es, entre los quatro elementos, que el vno es contrario del otro; y lo figura con fea cara porque, en efeto, la diuision y contrariedad es defeto, como la concordia y vnion es perfeccion. Dize que el Litigio quiso subir al cielo, y que fue echado del cielo a la tierra por Demogorgon; porque en el cielo no ay discordia ni contrariedad alguna, segun los peripateticos, y por esto los cuerpos celestiales no son corruptibles, sino solamente los inferiores, por auer entre ellos contrariedad; porque la contrariedad es causa de la corrupcion, y por auer sido echado del cielo a la tierra, se entiende que el cielo es causa de todas las contrariedades inferiores, y que el es sin contrariedad.

Soph.—Pues como la puede causar?

Phil.—Por la contrariedad de los efetos de los planetas, estrellas y signos celestiales y por la contrariedad de los mouimientos celestes, vno de Levante a Poniente, otro de Poniente a Levante; vno hazia Setentrion, otro hazia Mediodia. Y tambien por la contrariedad del sitio de los cuerpos inferiores colocados en la redondez del cielo de la Luna; que los cercanos a la circunferencia del cielo, son ligeros, y los apartados della y allegados al centro, son pesados; de la qual contrariedad depende toda otra contrariedad de los elementos. Podria tambien significar aquella opinion antigua y platonica, que las estrellas y planetas son hechas de fuego por el resplandor dellas, y el resto del cuerpo celeste de agua, por su diafanidad y transparencia; de donde el nombre hebrayco de los cielos, que es scamayn, se interpreta examini, que en hebrayco quiere dezir fuego y agua; y segun esto, el Litigio y la Contrariedad en la primera creacion subieron al cielo, porque son hechos de fuego y de agua; pero no quedaron alla successiuamente, antes fueron echados del cielo para que habitassen continuamente en

El cielo causa las contrariedades inferiores con tres contrariedades de sus efetos, y quales son.

Opinion antigua y platonica acerca de las estrellas y cielo

la tierra, en la qual se haze la successiuu generacion con la continua contrariedad.

Soph.—Estraño me parece que en el cielo aya naturalezas contrarias elementarias, como fuego y agua.

Phil.—Si la materia primera es comun a los inferiores y a los celestes, como estos sienten, y tambien Platon, no es estraño que en el cielo se halle tambien alguna contrariedad elemental.

Soph.—Pues como no se corrompen como los cuerpos inferiores?

Phil.—Platon dize que los cielos de suyo son corruptibles; pero que la potencia diuina los haze indissolubiles. Entiende por las formas intelectuales en acto que los informan. Assimismo, porque estos elementos celestiales son mas puros y casi

animas de los elementos inferiores, ni son mistos en el cielo, como en los inferiores mistos, que el fuego esta solamente en los lucidos y el agua en los transparentes; de manera que aunque el Litigio al principio de la produccion, del vientre del Caos quiso subir al cielo, fue empero arrojado en el mundo inferior, donde oy dia es su habitacion. Donde prosigue la fabula que estando el Caos todavia agrauado en este parto del Litigio con sudores y sospiros fogosos, estendio Demogorgon la mano y saco del vientre a Pan con las tres hermanas Parcas. Por los afanes en el nacimiento del Litigio,

se entiende la naturaleza de los quatro elementos contrarios, y por la agrauacion se entiende la tierra, que es la mas pesada, y por el sudor el agua, y por los sospiros fogosos el ayre y el fuego. Y por causa y para remedio de la fatiga destos contrarios, produjo del Caos la omnipotencia diuina al segundo hijo Pan, que en griego significa el todo; por el qual se entiende la naturaleza vniuersal, que ordena todas las cosas produzidas del Caos, y la que pacifica los contrarios y los concierta juntamente; de donde Pan nacio despues que el Litigio, porque la concordia sucede a la discordia y viene despues della. Produxo tambien con el las tres hermanas parcas llamadas Clotos, Laquesis y Atropos, las cuales

Seneca llama Hadros a las Parcas. Significacion de las Parcas.

Seneca llama fadas; y por ellas se entienden las tres ordenes de las cosas temporales de lo presente, de lo porvenir y de lo passado; las cuales dize que Dios las hizo sequaces de la naturaleza vniuersal; porque Clotos se interpreta volucion de las cosas presentes, y es la fada que tuerce el hilo que se hila de presente. Laquesis se interpreta protraction, que es la produccion de lo porvenir, y es la fada que guar-

da lo que queda por hilar en la rueca. Atropos se interpreta sin buelta, que es lo pasado que no puede boluer, y es la fada que hilo el hilo ya recogido en huso, y llamanse parcas, por el contrario, porque a ninguno perdonan. Dize de Pan que fue puesto en la silla por mandado de Demogorgon, porque la naturaleza exercita el orden diuino y su administracion en las cosas. Siguese despues la generacion de Demogorgon de vn sexto hijo llamado Polo, que es la vltima esfera, que rebuelue sobre los dos polos Artico y Antartico, y otro septimo llamado Fiton, que es el Sol, y otro octauo, que fue hembra, que es la Tierra, la qual es el centro del mundo. Esta Tierra dizen que pario la Noche, porque la sombra de la tierra causa la noche. Tambien se entiende por la Noche, la corrupcion y priuacion de las formas luminosas, la qual se deriuu de la materia tenebrosa.

La Noche, la Fama, Tartaro, hijos de la Tierra.

Dizen que la Fama fue hija segunda de la Tierra; porque la tierra conserua la fama de los mortales despues de sepultados en ella. El tercer hijo suyo dizen que fue Tartaro, que es el infierno; porque al inferior vientre de la tierra bueluen todos los cuerpos engendrados. Dizen auer parido la Tierra estos hijos y otros sin padre, porque estos son defectos y priuaciones del ser, los cuales dependen de la descompuesta materia y no de forma alguna.

Herebo y lo que significa.

El vltimo hijo de Demogorgon fue Herebo, que quiere dezir inherencia, que es la potencia natural inherente a todas las cosas inferiores; la qual en el mundo baxo es la materia de los generables y es causa de la generacion y corrupcion y de toda variacion y mutacion de los cuerpos inferiores; y en el hombre, que se llama mundo pequeño, es el apetito y desseo a la ganancia de todas las cosas nuevas; de donde dizen que Herebo engendro muchos hijos, que son:

Hijos muchos de Herebo y de la Noche.

Amor, Gracia, Fatiga, Embidia, Miedo, Astucia, Engaño, Pertinacia, Pobreza, Miseria, Hambre, Quexa, Enfermedad, Vejez, Amarillez, Obscuridad, Sueño, Muerte, Caronte, Dia y Ether.

Soph.—Quien fue la madre de tantos hijos?

Phil.—La Noche, hija de la Tierra, de la qual engendro Herebo todos estos hijos.

Soph.—Por que atribuyen todos estos hijos a Herebo y a la Noche?

Phil.—Porque todas estas cosas se deriuuan de la potencia inherente y de las noturnas priuaciones, tanto en el gran mundo inferior quanto en el pequeño humano.

Soph.—Dime, como?

Phil.—El Amor, que es el desseo, es engendrado de la inherente potencia y de la falta;

porque la materia, como dize el filosofo, apetece todas aquellas formas de que esta priuada. La Gracia es la de la cosa desseada o amada; la qual preexiste en la mente que dessea o en la potencia que apetece. La Fatiga es los afanes y trabajos del que dessea arribar a la cosa que apetece. La Embidia es la que tiene el que dessea al que posee. El Miedo, el que se tiene de perder lo ganado de nueuo; porque toda ganancia se puede perder, o, de no poder alcanzar las cosas desseadas. La Astucia y el Engaño son medios de alcanzar las cosas desseadas. La Pertinacia es la que se vsa en seguilas. La Pobreza, Miseria y Hambre son los defectos de los que dessean. La Quexa es el lamentar dellos, quando no pueden auer lo que dessean o quando pierden lo ganado. La Enfermedad, Vejez y Amarillez son disposiciones para la perdida y corrupcion de las cosas adquiridas por voluntad o potencia generatiua. La Obscuridad y el Sueño son las primeras perdidas; que la Muerte es la vltima corrupcion. Caronte es el oluido que sigue a la corrupcion y a la perdida de lo adquirido. El Dia, es la forma resplandeciente a que puede arribar la inherente potencia material, que es la intelectiua humana; y en el hombre es la resplandeciente virtud y sapiencia, a la qual se endereça la voluntad y el desseo de los perfetos. Ether es el espiritu celeste intelectual, que es aquello mas que puede participar la potencia material y la voluntad humana. Podria tambien significar por estos dos hijos de Herebo, Dia y Ether, las dos naturalezas del cielo: la resplandeciente de las estrellas y planetas, la qual se llama dia; y la transparente del orbe, la qual se llama ether.

Soph.—Que tienen que ver essas naturalezas celestiales con Herebo, que es la materia de los generables y corruptibles, y como le pueden ser hijos?

Phil.—Porque muchos de los antiguos, y con ellos Platon, afirman que estas naturalezas celestiales son hechas de la materia de los cuerpos inferiores, de donde ellas vienen a ser los hijos mas excelentes de Herebo.

Soph.—Bastame lo que en breue has dicho de la generacion de Demogorgon; solamente me falta por entender las cosas que pertenecen al amor, como el enamoramiento de Pan, hijo segundo de Demogorgon, con la ninfa Siringa.

Phil.—Pintan los poetas al dios Pan con dos cuernos en la cabeça, derechos hazia el cielo; la cara de fuego, con la barba larga, que deciendo sobre el pecho; tiene en la mano vna vara y vna fistola con siete cañas; tiene acuestas vna piel manchada de diuersas manchas; los miembros baxos, asperos

Pan y su figura, y su amor con la ninfa Siringa.

y (¹) grosseros, y los pies de cabra. Dizen que contendiendo Pan con Cupido, siendo vencido del, fue constreñido a amar a Siringa, virgen ninfa de Arcadia; la qual siguiendola Pan y ella huyendo, fue impedida del rio Ladon; por lo qual, pidiendo ella socorro a las otras ninfas, fue conuertida en cañas o juncos de lagunas. Y oyendo Pan, que la seguia, el sonido que el viento hazia hiriendo las cañas, sintio tanta suauidad de harmonia, que por la delectacion del sonido y por el amor de la ninfa, tomo siete dellas, y las junto con cera, y hizo la fistola, instrumento suaue para tañer.

Soph.—Querria saber de ti si los poetas significaron en esto alguna alegoria.

Phil.—Demas del sentido historial de vn Siluano de Arcadia, el qual siendo enamorado, se dio a la musica y fue inuentor de la fistola (flauta) con las siete cañas

Silvano de Arcadia, inuentor de la flauta.

Alegoria de la fabula de Pan y la ninfa Siringa.

juntadas con cera, no ay duda sino que tiene otro sentido alto y alegorico; y es, que Pan, que quiere dezir el todo, es la naturaleza vniuersal que ordena todas las cosas mundanas. Los dos cuernos que tiene en la frente, que se estienden hasta el cielo, son los dos polos del cielo Artico y Antartico. La piel manchada que tiene acuestas, es la octaua esfera llena de estrellas. La cara de fuego, es el Sol con los planetas, que por todo son siete, assi como en la cara ay siete organos, que son los dos ojos, dos oydos, dos ventanas de la nariz y la boca; los cuales, como arriba hemos dicho, significan los siete planetas. Los cabellos y la barba larga, pendiente sobre el pecho, son los rayos del Sol y de los otros planetas y estrellas que baxan al mundo inferior para hazer toda generacion y mistura. Los miembros baxos y grosseros, son los elementos y cuerpos inferiores, llenos de grosseria y de rustiqueza respeto de los celestiales, entre los cuales miembros los pies son caprinos, porque los pies de las cabras no caminan jamas por camino derecho, antes van saltando y atrauessando desordenadamente. Tales son los pies del mundo inferior, y sus mouimientos y transformaciones de vna essencia en otra transuersalmente, sin orden cierta; de las cuales grosserias y desordenes estan priuados los cuerpos celestiales. Esta es la significacion de la figura de Pan.

Soph.—Agradame; pero dime tambien el significado de su amor con Siringa, que es mas de nuestro proposito.

Phil.—Dizen assi mismo que esta naturaleza vniuersal tan grande, poderosa, excelente

(¹) Repetido: «y».

y admirable, no puede estar priuada de amor; y, por tanto, amo a la pura virgen e incorrupta, que es el orden estable e incorruptible de las cosas mundanas; porque la naturaleza ama lo mejor y lo mas perfeto, siguiendo lo qual, ella le huye, porque este mundo inferior es tan instable y siempre desordenadamente mudable, como pies de cabra. Hizo cessar la huyda de la virgen el rio Ladon, que es el cielo, que corre continuamente como rio, en el qual es detenida la incorrupta estabilidad, aunque fugitiua, de los cuerpos generables del mundo inferior; aunque el cielo no esta sin continua instabilidad, por su continuo mouimiento local. Pero esta instabilidad es ordenada y sempiterna, por lo qual es virgen sin corrupcion; y sus deformidades son con ordenada y harmoniaca correspondencia, segun que arriba hemos dicho de la musica y melodia celestial. Estas cosas son las cañas del rio, en las cuales fue conuertida Siringa; en las cuales cañas el espiritu engendra sonido suaue y harmonia; porque el espiritu intelectual que mueue los cielos, causa la consonante correspondencia musical suya. De las cuales cañas hizo Pan la fistola con siete dellas; que significa la congregacion de los orbes de los siete planetas y sus admirables concordancias harmoniales, y por esto dizen que Pan trae el cetro y la fistola, con la qual tañe siempre; porque de continuo se sirue la naturaleza de la ordenada mutacion de los siete planetas para las mutaciones del mundo inferior. Veras, o Sophia! como te he dicho breuemente, lo que se contiene en el amor de Pan con Siringa.

Soph.—Gusto me da el enamoramiento de Pan con Siringa; querria saber aora la generacion, matrimonios, adulterios y enamoramientos de los otros dioses celestiales, y cuales son sus alegorias.

Phil.—Dezirte he debaxo de breuedad alguna parte dellos, porque el todo seria cosa larga y fastidiosa. El origen de los dioses celestiales viene de Demogorgon y de sus dos nietos, hijos de Herebo, o, segun que otros quieren, hijos suyos propios, que es de Ether y de Dia, su hermana y muger. Dizen que destos dos nacio Celio o Cielo, con el qual nombre fue nombrado acerca de los gentiles Vranio, padre de Saturno, por ser tan excelente en virtud y de tan profundo ingenio, que parecia celestial y digno de ser hijo de Ether y de Dia, porque participaua la espiritualidad etherea en su ingenio y la luz diuina en su virtud. Lo alegorico desto

Alegoria de la fabula de Celio o Cielo.

es muy manifesto, porque el cielo, que rodea, ceta y cubre todas las cosas, es hijo de ether y de dia; porque es compuesto de naturaleza etherea por la diafanidad suya, sutil y espiritual, y de naturaleza clara

diuina por las estrellas relumbrantes que tiene; y el ether se llama padre por ser parte principal en el cielo, assi por su grandeza, que comprehende todos los orbes, como tambien, segun Plotino, de mente de Platon, porque penetra todo el vniuerso, el qual pone estar lleno de espiritu ethereo; pero que las estrellas claras son miembros particulares del cielo, a manera de la hembra, que fue parte sacada del hombre. el qual es el todo; como tambien por ser el ether cuerpo mas sutil y mas espiritual que los cuerpos lucidos de las estrellas y planetas; de donde dize Aristoteles que, por ser las estrellas de mas gruesa y densa corporalidad que el resto del cielo, son capaces de recibir y retener en si la luz, lo qual no puede hazer el orbe, por su transparente sutilidad. Y Plotino tiene ser tanta la sutileza del ether, que penetra todos los cuerpos del vniuerso, assi superiores como inferiores, y que esta con ellos en sus lugares sin aumento dellos; porque el es espiritu interior sustentatiuo de todos los cuerpos, sin acrecentarles su propia corporeidad. De donde el ether tiene propiedad de marido espiritual, y dia de muger mas material, de las quales dos naturalezas es compuesto el cielo.

Las estrellas son mas densas que el cuerpo del cielo.

Plotino y su opinion acerca del ether.

Soph.—Y de Cielo, quien nacio?

Phil.—Saturno.

Soph.—Y quien fue la madre?

Phil.—Saturno, rey de Creta, fue hijo de Vranio y de Vesta. Y siendo el Vranio por su excelencia llamado Cielo, Vesta su muger fue llamada Tierra, por ser tan generatiua de tantos hijos, y mayormente por Saturno, que fue inclinado a las cosas terrestres e inuentor de muchas cosas vtilis en la agricultura; tambien Saturno fue de naturaleza tarda y melancolica a manera de la tierra; y alegoricamente la tierra, como te he dicho, es muger del cielo en la generacion de todas las cosas del mundo inferior.

Soph.—Siendo Saturno planeta, como puede ser hijo de la tierra?

Phil.—Por vna parte es hijo del cielo, porque el es el primer planeta y el mas cercano al cielo estrellado, y absolutamente se dize cielo, y como padre rodea todos los planetas. Y tambien, porque Saturno tiene muchas semejanzas de la tierra, le llaman hijo suyo. Primeramente en el color apomado, que tira a lo terreno.

Y despues porque entre todos los planetas erraticos es el mas tarde en su movimiento, assi como la tierra entre todos los elementos

el mas pesado Tarda Saturno treynta años en reboluer su cielo, y Iupiter, que es el mas tarde de los otros, doze años, y Marte cerca de dos, y el Sol, Venus y Mercurio vn año, y la Luna vn mes. Demas desto, Saturno

Influencias de Saturno.

asemeja a la tierra en la complision que influye, la qual es fria y seca como ella; haze los hombres en quien domina melancolicos, tristes, pesados y tardos y de color de tierra, inclinados a la agricultura, edificios y oficios terrenos; y el planeta domina tambien todas estas cosas terrenas; pintanle viejo, triste, feo de cara, pensatiuo, mal vestido, con vna hoz en la mano, porque haze tales los hombres que del son dominados; y la hoz es instrumento de la agricultura a que los haze inclinados. De mas desto da grande ingenio, profunda cogitacion, ciencia verdadera, consejos rectos y constancia de animo, por la mistura de la naturaleza del padre celeste con la madre terrena. Y, finalmente, de la parte del padre da la diuinidad del anima y de la parte de la madre la fealdad y ruyna del cuerpo. Y por esto significa pobreza, muerte, sepultura y cosas escondidas debaxo de la tierra, sin apariencia y ornamento corporeo. De donde fingen que Saturno se comia todos los hijos machos, mas no las hembras, porque el corrompe todos los indiuiduos y conserua las rayzes terrenas, madres dellos. Assi que con razon fue llamado hijo del Cielo y de la Tierra.

Soph.—Y quien fue hijo de Saturno?

Phil.—Muchos hijos y hijas aplican los poetas a Saturno, como Cronos, que quiere dezir tiempo determinado o circuyto temporal, como es tambien el año, que es el tiempo del circuyto del Sol, que dizen ser hijo de Saturno; porque el mayor circuyto temporal que el hombre puede ver en su vida, y que sea de mas tiempo, es el circuyto de Saturno, que, como te he dicho, se haze en treynta años, que los de los otros planetas se hazen en mas breue tiempo.

Soph.—Quien fue la muger de Saturno, madre de Cronos?

Phil.—Su muger madre de Cronos y de los otros hijos fue Opis, su propia hermana, hija de su padre Cielo y de la Tierra su madre.

Soph.—Entienden hazerse otra cosa por Opis, que la verdadera muger de Saturno, rey de Creta?

Phil.—La alegoria es que Opis quiere dezir obra, y significa la labor de la tierra, assi en la agricultura como en la fabrica de las ciudades y habitaciones; la qual con razon es muger y hermana de Saturno; es hermana, por ser hija del Cielo, el qual es causa principal de la agricultura de la tierra y de las terrenas habitaciones; de manera que los padres que engendra-

Alegoria acerca de Opis.

ron a Opis son los mismos de Saturno, que es el Cielo y la Tierra. Es su muger, porque Saturno produze las fabricas y la agricultura como agente, y Opis como receptaculo paciente y material.

Soph.—Que otros hijos tuuo Saturno de Opis?

Phil.—A Pluton y a Neptuno, que significan, este el abismo del mar, y aquel el de la tierra; porque en ambos a dos tiene dominio Saturno. Otros hijos les dan los poetas; pero, boluendo a las cosas celestiales que son de nuestro proposito, te digo que Iupiter fue hijo de Saturno, el qual Iupiter es el planeta mas cercano que sigue a Saturno, y en el orden celeste sucede a Saturno de la manera que sucedio Iupiter, rey de Creta, a su padre Saturno. El qual Iupiter tuuo el nombre deste excelente y benigno planeta por su benigna y noble virtud; assi como su padre el de Saturno por las semejanzas ya dichas. Y participando estos dos reyes de la naturaleza destes dos planetas, fueron nombrados de sus nombres, como si aquellos celestiales huieran descendido a la tierra y hechoso hombres. Tambien se asemejaron a estos dos planetas en los casos que les acaecieron, assi a cada vno dellos de por si como al vno con el otro.

Soph.—Ya me has dicho de Saturno. Dime aora de Iupiter la alegoria de los casos que le acaecieron con su padre Saturno; y tambien la de los suyos propios.

Phil.—De qual de sus casos quieres que te diga?

Soph.—De aquel que dizen que, quando Iupiter nacio, lo escondieron de su padre Saturno porque mataua todos sus hijos.

Phil.—Lo alegorico es que Saturno es destruydor de todas las bellezas y excelencias que vienen al mundo inferior de los otros planetas, y principalmente de las que vienen de Iupiter, que son las principales y las mas ilustres, como es: la iusticia, la liberalidad, la magnificencia, la religion, el ornamento, el resplandor, la hermosura, el amor, la gracia, la benignidad, la libertad, la prosperidad, las riquezas las delicias y cosas semejantes; de todas las quales es Saturno arruynador y destruydor. Y de aquellos que en su nacimiento tienen a Saturno poderoso sobre Iupiter, les es damnificador, y arruyna en ellos todas estas noblezas o las ofusca; assi como Iupiter Cretense, siendo niño y flaco de fuerças, fue escondido de la mal querencia de su padre Saturno, que queria matarlo porque era poderoso sobre el.

Soph.—Y qual es la alegoria de aquello que dizen que estando Saturno en prision de los

Alegorias sobre las fabulas de Saturno y Iupiter.

titanes, Iupiter su hijo lo libro con suficientes fuerças?

Phil.—Significan, que estando Iupiter fuerte en el nacimiento de algunos o en el principio de algun edificio, o habitacion, o obra grande, si se halla con buen aspecto sobrepujante a Saturno, libra a aquel tal de toda calamidad, miseria y prision y reprime todos sus infortunios.

Soph.—Y aquello que dizen que Iupiter, despues que libro a Saturno, lo priuo del reyno y lo desterro al infierno, que significa?

Phil.—La historia es que Iupiter, despues que libro al padre de la prision de los titanés, le quito el reyno y le hizo huir a Italia y alli reyno en compañía de Iano, y dio principio a vna tierra, donde aora es Roma, y assi desterrado murio. Los poetas llaman infierno a Italia, assi porque era en aquel tiempo inferior a Creta, que el rey della le reputaua infierno en respeto de su reyno, como porque, en efeto, Italia es inferior a Grecia, por ser mas occidental, porque el Oriente es superior al Occidente. Pero la alegoria es que siendo Iupiter mas poderoso que Saturno en qualquiera persona o acto, le quita el dominio de aquel tal a Saturno y le haze quedar inferior en influencia. Significa tambien vniuersalmente que, aunque reyna Saturno primero en el modo de la generacion, conseruando las semillas debaxo de la tierra y congelando la esperma en el principio de la concepcion de los animales, pero no embargante esto, en el tiempo del aumento y ornamento de las cosas nacidas, es Iupiter el que reyna y es el principal en esto; y quitando al padre Saturno del dominio, lo destierra al infierno; esto es, a los lugares oscuros, donde se absconden las semillas de las cosas en el principio de la generacion, sobre las quales semillas esse Saturno tiene proprio dominio.

Soph.—Bien me suenan essas alegorias de los casos acaecidos entre Iupiter y Saturno, y pues que estos tienen sutil significacion, tanto mas la ternan las cosas que se dizen de la virtud y vitorias de Iupiter y de su iusticia, liberalidad y religion.

Phil.—Assi es; que dizen que el enseño al vulgo la manera del bien biuir, apartandoles de muchos vicios que tenian, porque comian carne humana y la sacrificauan, y el les quito de aquella costumbre inhumana. Significa que Iupiter celestial, por su benignidad, prohibe a los hombres toda crueldad, y los haze piadosos, y les alarga y preserua la vida y los defiende de la muerte; por donde esse Iupiter en griego se llama Zeús, que quiere dezir vida. Dizen tambien que el dio ley y religion y constituyo tiempos; porque el planeta Iupiter

Zeus, en griego, quiere dezir vida.