

concede las tales cosas a los hombres, hazien-
doles reglados, moderados y atentos al culto di-
vino. Dizen que gana la mayor parte del mun-
do, la qual diuidio entre sus hermanos, hijos,
parientes y amigos, y para si quiso solamente
el monte Olimpo, donde residia y los hombres
yuan a pedirle sus rectos juyzios, y el hazia ra-
zon y justicia a qualquier agraviado. Sinifican
que el planeta de Iupiter da vitorias, riquezas y
possessiones a los hombres ioniales, con liberal
distribucion dellas, y que el tiene en si vna sus-
tancia clara y naturaleza limpia, agena de toda
anaricia y fealdad, y que haze a
los hombres justos, amadores de
la virtud y de los rectos juy-
zios, y por esto se llama en len-
gua hebrayca Sedech, que quiere dezir justia.

Soph.—Todas essas alegorias ioniales me
aplazen; pero, que diras, Philon, de sus ena-
moramientos, no solamente matrimoniales con
Iuno, mas tambien adulterinos, que son mas
de nuestro proposito?

Phil.—Lo historial es que Iupiter tuuo por
muger a Iuno, su hermana, hija de Saturno y
de Opis, nacidos ambos de vn mesmo parto, y
ella nacio primero. En lo alego-
rico tienen a Iuno por la tierra
y por el agua y a Iupiter por el
ayre y por el fuego; otros ponen
a Iuno por el ayre y a Iupiter por el fuego, en-
tre los quales parece que ay hermandad y con-
juncion; otros la ponen por la luna, y cada vno
acomoda las fabulas de Iuno a su opinion.

Soph.—Y tu, Philon, que entiendes por
Iuno?

Phil.—Entiendo la virtud que gobierna al
mundo inferior y a todos los elementos, y ma-
yormente al ayre, que es el que cerca y rodea
al agua y penetra la tierra por todas partes.

Que el elemento del fuego no
era conocido ni concedido de los
antiguos, antes tenían que el
ayre era contiguo al cielo de la
luna, aunque aquella parte primera, por la cer-
cania de los cielos y por el continuo mouimien-
to dellos, fuesse la parte mas caliente. De don-
de, por la vniuersalidad del ayre en todo el
globo, es mas apropiado a Iuno. Y ella es la
virtud que gobierna a todo el mundo de la ge-
neracion y de los elementos, assi como Iupiter
es la virtud que gobierna los cuerpos celestia-
les; y apropiase al planeta Iupiter, porque es
el mas benigno y excelente y el mas alto des-
pues de Saturno, que es su padre, conuiene a
saber, el entendimiento productor del anima ce-
lestial. Y Opis, su madre, sinifica el centro de
la tierra y la materia primera. Iupiter queda
medio en lo celeste, porque es principio y pa-

dre de los demas planetas; esta entre el Cielo
y su hermana Iuno, la qual contiene todo lo
que ay desde el centro de la Tierra hasta el
Cielo. Y por estar contiguos el vno con el otro,
se llaman hermanos. Y dizese que son nacidos
de vn mismo parto, por denotar que el mundo
celeste y el elemental fueron producidos jun-
tos, del entendimiento padre y de la materia

madre, segun lo dize Anaxago-
ra, conforme a la Sagrada Escri-
tura, en la produccion o creacion del mundo,
quando dize que de vn principio y simiente de
las cosas crio Dios el cielo y la tierra. Y dizen
que salio primero Iuno del vien-
tre de la madre, porque enten-
dian que la formacion de todo el
vniuerso principiaua del centro
y que yua assi successiuamente

subiendo hasta la circunferencia vltima del cie-
lo, como arbol que va creciendo hasta la cum-
bre, conforme al dicho del psalmista, que dize,
en el dia que crio Dios la tierra y el cielo, que
antepuso en la orden de la creacion lo inferior
a lo superior corporeo. Y llamanse conjuntos
en matrimonio, porque, como arriba te dixi,
el mundo celeste es verdadero marido del mundo
elemental, que es su verdadera muger, el vno
agente y el otro recipiente. Y llamase Iuno,
porque ayuda casi como la deriuacion de Iu-
piter; porque ambos a dos ayu-
dan a la generacion de las cosas,
el vno como padre y el otro como
madre. Tambien se llama Iuno
diosa de los matrimonios y Lucina de las pari-
das, porque ella es la virtud que gobierna al
mundo inferior de la conjuncion de los elemen-
tos y generacion de las cosas.

Soph.—De la conjuncion dellos bastame es-
to. Dime aora de la generacion de Hebe, hem-
bra, y de Marte, varon.

Phil.—Fingen que, estando Apolo en casa
de su padre Iupiter, dio, entre
otras cosas, a su madrastra Iuno
lechugas agrestes a comer; por
donde ella, auiendo sido prime-
ro esteril, se empeno de subito y pario vna
hija, llamada Hebe, la qual por
su hermosura fue hecha diosa de
la juuentud y se caso con Hercules.

Soph.—Qual es la alegoria?

Phil.—Estando el Sol, llamado Apolo, en
casa de Iupiter su padre, que es en Sagitario,
que es el primer domicilio de Iupiter, y desde
alli hasta Pesce, que es el segundo signo de
Iupiter en el Zodiaco, y esto es desde mediado
nouiembre hasta mediado marzo, por el gran
frio y mucha humedad de aquellos meses, se
empeno Iuno, que es el mundo elemental, y
esto se entienda quando se dize auerle dado

Anaxagora.

Razon por que di-
zen que nacio pri-
mero Iuno que Iu-
piter.

Iupiter y Iuno tien-
en vna misma de-
riuation.

Alegoria de la
fabula de Iuno y
Apolo.

ro esteril, se

Hebe nacio de Iuno

Sedech,
en lengua hebreá,
sinifica justicia.

Alegorias
sobre las fabulas
de Iupiter y Iuno.

Elemento del fue-
go no fue concedi-
do de los antiguos.

Apolo a comer lechugas agrestes, que son muy
frias y humidas, las quales dos calidades hazen
empenarse la tierra estando ella esteril del
otoño pasado, y entonces las rayzes de las cosas
principian a tomar virtud germinatiua, que es
verdadera concepcion, y ella viene a parir en la
primavera, que es passando el Sol de Pesce en
Aries, y porque entonces estan floridas todas
las plantas y se renueuan todas las cosas, por
esso se llama diosa de la juuentud, que, en efeto,
Hebe es la virtud germinatiua de la Prima-
uera, la qual nace de Iupiter celeste y de Iuno
terrestre y elemental, por intercession del Sol.

Y dizen auerse casado con Her-
cules, porque los hombres exce-
lentes y famosos en virtud se lla-
man Hercules, porque la fama
de los tales hombres esta siempre fresca y
jamás muere ni se enuejece.

Soph.—Entendido he de Hebe. Dime de
Marte, hijo dellos.

Phil.—Marte, como bien sabes, es planeta
calido, y produze calor en el mundo inferior, el
qual calor, mezclado con la humedad, sinificada
por Hebe, haze la generacion deste mundo infe-
rior, que es significado por Iuno. Assi que este
hijo y esta hija pario Iuno de Iupiter celeste,
con los quales se hazen despues todas las ge-
neraciones inferiores. Tambien dizen que, assi
como Hebe sinifica la generacion
vniuersal del mundo, assi Marte,
que es comburente y destruy-
dor, sinifica la corrupcion, la qual se causa ma-
yormente del gran calor del estio, que desseca
toda humedad. Assi que estos dos hijos de Iu-
piter y de Iuno son la generacion y corrupcion
de las cosas, con las quales se continua el mun-
do inferior. Y porque la corrupcion no se deri-
ua del principio celeste sino por accidente, por-
que su propia obra e intencion es la genera-
cion, por esto dizen que Iuno pario a Marte
de la percussion de la vulua; porque la corrup-
cion viene del defeto y percussion de la mate-
ria, mas no de la intencion del agente.

Soph.—Plazeme lo alegorico del matrimonio
y de la legitima generacion de Jupiter y Iuno;
querria saber alguna cosa de sus enamoramien-
tos y generacion s extraordinarias, como los de
Latona y de Alcumena y de otras.

Phil.—Dizen que Jupiter se enamoro de
Latona, virgen, y que la empre-
ño; lo qual sufriendolo Iuno as-
peramente, comouio contra ella,
no solamente todas las partes de la tierra, de
manera que ninguna la recibia; mas tambien la
hizo perseguir a Fiton, serpiente grandissimo,
que la desterraua de todo lugar. Por lo qual
ella vino huyendo a la isla de Delos, que la re-
cibio, y alli pario a Diana y a Apolo; pero Dia-

Soph.—Dime lo alegorico.

Phil.—Sinifica que en el diluuió, y tambien
poco despues, estaua el ayre tan
espesado con los vapores del
agua que cubria la tierra por las
grandes y continuas llunias que
huuo en el diluuió, que no se
aparecia en el mundo la luz de la Luna ni del
Sol, porque los rayos dellos no podian penetrar
la densidad del ayre. De donde dize que Lato-
na, que es la circunferencia del cielo, por donde
va la via lactea, estaua preñada de Iupiter, su
amante, y queriendo parir en el vniuerso la
lumbre lunar y solar, despues del diluuió, Iuno,
que es el ayre, el agua y la tierra, desdeñada
de ceños de aquella preñez, impedia con su es-
pessura y con sus vapores el parto de Latona y
la aparicion del Sol y de la Luna en el mundo;
de manera que en ningun lugar de la tierra era
recebida ni podian verla, y aliende desto, que
Fiton, serpiente, que era la gran humedad que
quedo del diluuió, la perseguia con la continua
subida de los vapores, que espessando el ayre no
dexaua nacer ni parecer los rayos de la Luna
y del Sol. Y llaman sierpe a aquella superflua
humedad, porque era causa de la corrupcion de
las plantas y de todos los animales terrestres.
Finalmente, en la isla de Delos, donde se pu-
rifico primero el ayre por la sequedad de lo sa-
lobre del mar, Latona pario a Diana y a Apolo,
porque los griegos tienen que primero que en
otra parte despues del diluuió, aparecio en De-
los la Luna y el Sol. Y dizese auer nacido pri-
mero Diana, porque primero fue la aparicion
de la Luna de noche, y despues nacio Apolo,
y aparecio en el dia siguiente; de manera que
la aparicion de la Luna dispuso la del Sol,
como si huiera sido Lucina de la madre en el
nacimiento del hermano. Y nacido que fue
Apolo, dizen que con su arco y saetas mato a
la serpiente Fiton. Esto es que el Sol, como
aparecio, desseco con sus rayos la humedad, que
prohibia la generacion de los animales y de las
plantas.

Soph.—Qual es el arco de Apolo?

Phil.—Podre dezirte que es la circunferen-
cia del cuerpo solar, de la qual salen rayos a
manera de saetas, que las saetas presuponen el
arco; pero, en efeto, el arco de Apolo es vn
otro mas proprio, el qual te declarare quando
hablaremos de sus amores. Podre dezirte otra
alegoria mas antigua, docta y sabia del naci-
miento de Diana y Apolo.

Soph.—Dimela, te suplico.

Phil.—Denota la produccion dellos en la

creacion del mundo, conforme a la mayor parte de la sagrada Escritura mosayca.

Soph.—De que manera?

Phil.—Escriue Moyses que, criando Dios el mundo superior celeste, y el inferior terrestre, que el terrestre con todos los elementos estaua confuso y hecho vn abismo tenebroso y oscuro, y que aspirando el espiritu diuino sobre el agua del abismo, produjo la luz, y fue primero noche, y despues dia el dia primero. Esto significa la fabula del parto de Latona, la qual es la sustancia celeste, de la qual auindose enamorado Iupiter, que es el summo Dios criador de todas las cosas, la empreño de los cuerpos lucidos en acto, mayormente del Sol y de la Luna, y no consintiendo Inno, que es el globo de los elementos, que estana confuso, los cuerpos lucidos no podian penetrarlo con sus rayos, antes eran rebatidos de toda parte del globo; aliende desto, el abismo del agua, que es la serpiente Fiton, impedia al Cielo el parir sobre la Tierra la luz del Sol y de la Luna.

Finalmente, en Delos, isla, que es lo descubierto de la tierra, que en el principio no era grande, puesta a manera de vna isla dentro de las aguas, aparecieron primero por lo descubierto del agua, porque el ayre no estana alli tan espesso. Donde en la sagrada creacion se cuenta que, despues de criados en el primer dia la noche y el dia, fue criado y estendido en el segundo dia el firmamento ethereo, que fue la diuision del ayre, del agua y de la tierra, y despues, en el dia tercero, fue descubierta essa tierra, dando principio a la produccion de las plantas, y en el quarto dia fue la aparicion del Sol y de la Luna sobre la tierra ya descubierta, que es la figura del parto de Latona en la isla Delos, en el qual parto se denota auer sido su preñez en el primer dia, y el parto y la aparicion en el quarto dia de los seys de la creacion, y dizen que Diana salio primero, que fue Lucina que ayudo en el nacimiento de Apolo, porque la noche en la creacion precede al dia, y los rayos lunares principiaron a disponer el ayre para recibir los solares. Apolo mato a Fiton, que es el abismo, porque el Sol anduuo dessecando con sus rayos y descubriendo cada hora mas la tierra, purificando el ayre y digiriendo el agua, y consumiendola aquella humedad indigesta que quedana del abismo en todo el globo, que impedia la creacion de todos los animales, aunque no prohibia la de las plantas por ser mas humedas. De donde en el quinto dia de la creacion, que fue el siguiente a la aparicion de las luminarias, fueron criados los animales volatiles y aquaticos, que eran los menos perfectos, y en el sexto y vltimo dia de

Alegoria segunda sobre la fabula de Iupiter y Latona aplicada a la creacion del mundo.

la creacion fue formado el hombre como el mas perfecto de todos los inferiores, al tiempo que el Sol y el Cielo auian ya dispuesto de tal manera los elementos y la mezcla dellos, que pudo hazerse della animal, en el qual se iudiesse mezclar lo espiritual con lo corporal, y lo diuino con lo terrestre, y lo eterno con lo corruptible, en vna admirable composicion.

Soph.—Mucho me aplaze esta alegoria, y la conformidad que tiene con la creacion que se cuenta en la Sagrada Escritura mosayca, y la continuacion de la obra de los seys dias, el vno tras el otro, y verdaderamente es para admirar poder esconder cosas tan grandes y altas debaxo del velame de los amores carnales de Iupiter. Dime aora si en los de Alcumena ay alguna sinificacion.

Phil.—La ficcion es que Iupiter se enamoro de Alcumena, y vso con ella en figura de Anfitrión, su marido, y nacio della Hercules. Y bien sabes que Hercules, acerca de

Alegoria sobre la fabula de Iupiter y Alcumena.

los griegos, quiere dezir hombre dignissimo y excelente en virtud, y estos tales nacen de mugeres bien acomplionadas, hermosas y buenas, como fue Alcumena, que fue honesta y hermosa, amadora de su marido, de las quales mugeres suele enamorarse Iupiter, y en ellas influye sus virtudes ioniales de tal manera, que conciben principalmente de esse Iupiter, y su marido es casi instrumento de la concepcion, y esto quiere dezir que Iupiter vso con ella en figura de su marido, porque el semen de Anfitrión, si no fuera la virtud e influencia de Iupiter, no era digno para del poderse engendrar Hercules, el qual, por sus dininas virtudes, participadas de Iupiter, fue verdadero hijo de Iupiter, y figuralmente o instrumentalmente, de Anfitrión, y assi se entiende de todos los hombres excelentes, que pueden llamarse tambien Hercules, como aquel clarissimo hijo de Alcumena.

Soph.—Iupiter tambien se enamoro de otras y tuuo muchos hijos. Dime alguna cosa dellos.

Phil.—Otros muchos enamoramientos aplican a Iupiter, y la causa es, porque el planeta Iupiter es amigable de suyo, e inclina los suyos a amistad y amor, y aunque su amor es el honesto, todavia, teniendo comercio con algunos de los otros planetas en el nacimiento de los que nacen debaxo de su influencia, a los quales los poetas llaman hijos suyos, los haze ser amadores de las cosas honestas, mezcladas con las de la naturaleza de aquel planeta, de donde vnavez da vn amor limpio, puro, claro, manifesto y suauo, segun su propria naturaleza ionial, y desta manera figen que amo a Leda, y que vso con ella en

Razon por que aplican a Iupiter tantos enamoramientos.

forma de cisne, porque el cisne es blanco, limpio y claro y de suauo canto,

Alegoria sobre los amores de Leda. y por esto lo prendio la Leda, y despues se hallo presa del, y pario del a Castor y a Polux, de vn parto, los quales se llaman hijos de Iupiter, porque fueron excelentes en virtud. Y assi tambien Helena, por su clara hermosura, a manera de cisne, y los dos hermanos fueron conuertidos por Iupiter en el signo de Gemini, por ser casa de Mercurio, que da la suauo elocuencia sinificada por el suauo canto del cisne, denotando que la pureza del animo, con la dulçura del hablar, es gran causa de amor y de amistad. Otras vezes da Iupiter su amor honesto no tan aparente y manifesto, sino nebuloso, intrinseco y cubierto, y por esto dizen que amo

Alegoria sobre los amores de la hija de Inaco. a la hija de Inaco, la qual huuo en forma de niebla. Y si Iupiter tiene comercio con Venus, haze el amor tendiente al delectable, de donde figen que amo y alcanço a Europa, en forma de vn hermoso toro, porque el signo del Toro es domicilio de Venus. Y si tiene comercio con Mercurio, da amor tendiente a lo vtil, porque Mercurio es procurador de las sustancias, por lo qual dizen que amo y gozo de Danae, en forma de pluuias de oro, porque la liberal distribucion de las riquezas haze al hombre ser amado de los necesitados que la reciben como pluuias. Y teniendo comission con el Sol, da amor de estado, dominio y de grandes altezas, lo qual significan fingiendo que amo y vso con

Alegoria sobre los amores de Europa. Asterie en forma de aguila. Y mezclandose con la Luna, haze vn amor tierno y piadoso, como el de la madre o el de la ama al niño; por donde figen que amo y alcanço a Semele, hija de Cadmo, en figura de su ama Beroe. Y siendo complisionado con Marte, haze vn amor caliente, fogoso y comburento, y desta manera dizen que amo y alcanço a Egina en forma de rayo. Y teniendo mezcla con Saturno, haze vn amor misto de honesto y bruto, en parte humano, intelectual, y en parte ferino e inmundo, de donde figen que amo y huuo a Antiopa en forma de satiro, que tiene las partes superiores de hombre y las inferiores de cabra, porque el signo Capricornio es casa de Saturno. Assi mismo si Iupiter se halla en signo femenino, da amor femenino, y por esto dizen que amo y alcanço a Calixton en forma de muger. Y si se halla en signo masculino, mayormente en casa de Satur-

Alegoria sobre los amores de Danae.

Alegoria sobre los amores de Semele.

Alegoria sobre los amores de Asterie.

Alegoria sobre los amores de Europa.

Alegoria sobre los amores de Semele.

Alegoria sobre los amores de Beroe.

Alegoria sobre los amores de Antiopa.

Alegoria sobre los amores de Calixton.

Alegoria sobre los amores de Europa.

Alegoria sobre los amores de Semele.

Alegoria sobre los amores de Asterie.

no, que es Aquario, da amor masculino, de donde figen que amo a Ganimedes, niño, y que lo conuirtio en Aquario, signo de Saturno. En todos estos enamoramientos, y otros de Iupiter, podria dezirte de nueuo muchas alegorias; mas porque no nos son muy importantes, las dexo, por escusar prolixidad. Basta que sepas que todos sus enamoramientos denotan maneras de amores y de amistades, que dependen de la influencia de Iupiter en aquellos en cuya natiuidad el domina. El qual influxo vnavez lo da el solo, y otras acompañado con diuersos signos del cielo, sinificando y denotando el numero grande de sus diuersos hijos y la historia de los que participaron diuersamente las virtudes de Iupiter y las maneras de las tales participaciones.

Alegoria sobre el amor de Ganimedes.

Soph.—Harto hemos hablado de los amores de Iupiter. Dime de aquel famoso enamoramiento de su hijo Marte con Venus.

Phil.—Ya supiste arriba el nacimiento de Marte, de la percusion de la vulua de Inno, que significa que el planeta Marte es calidissimo, pungitiuo e incitatiuo a la generacion del mundo inferior, llamado Inno, y es hijo de Iupiter, porque es el planeta que le esta mas cerca inferior a el. Y el planeta Venus, segun los antiguos, se sigue en medio despues de Marte. Luego se sigue Mercurio, despues el Sol y despues la Luna. Pero los astrologos mas modernos ponen al Sol entre Marte y Venus, de la qual Venus figen los poetas diuersas cosas. Vnas vezes la llaman magna, aplicando a ella las cosas mas excelentes de la naturaleza, y que es hija de Cielo padre y de Dia madre. Danle por padre al Cielo, por ser Venus vno de los siete planetas celestiales, y por madre al Dia, porque es muy clara; y quando es matutina, anticipa al dia, y quando es vespertina, lo alarga; dizen que pario al Amor, gemino de Iupiter, y a las tres hermanas llamadas Gracias, entendiendo que el amor en los inferiores procede de los dos padres benignos llamados Fortunas, de Iupiter, Fortuna mayor, y de Venus, Fortuna menor; pero a Iupiter en lugar de padre, por su superioridad y excelencia masculina, y a Venus en lugar de madre, por ser menor, mas baxa y feminil. Assi mismo, el amor de Iupiter es honesto, perfecto y masculino, y el de Venus es delectable, carnal, imperfecto, feminil; de donde figen este Amor nacido de ambos a dos ser gemino, por ser compuesto de honesto y delectable; y tambien porque el verdadero amor deue ser gemino y reci-

Alegoria del estrafio nacimiento de Marte.

Opiniones de los astrologos antiguos y modernos en las posiciones de los planetas.

Alegorias sobre las fabulas de Venus.

proco en los dos amantes, de donde engendran juntos las Gracias, porque el amor no esta jamas sin gracia de ambas las partes. Dizen que esta Venus, yendo a casa de Marte, causo en ella Furias, significando que quando en el nacimiento de alguno se halla Venus en vno de los signos que son de Marte en el cielo, que es en Aries o en Scorpio, engendra furiosos amantes y de ardiente amor, por el calor de Marte, y assi es quando Venus tiene aspecto con Marte. Y la pintan ceñida de vn cesto, quando haze matrimonios y bodas, por significar la ligadura grande y vinculo inseparable que Venus pone entre los conjuntos en amor. Aplicanle a ella,

Las palomas, el mirto y las rosas, aplican a Venus.

de los animales, las palomas, por ser muy dedicadas al ayuntamiento amoroso; y de las yeruas, el mirto, assi por el suave olor como porque esta siempre verde como el amor. Tambien porque sucessivamente tiene el mirto las hojas de dos en dos, y el amor es siempre gemino y reciproco. Assi mesmo el fruto del mirto es negro, para denotar que el amor da fruto melancolico y congoxoso. De las flores le dan la rosa, por su hermosura y olor suave, y tambien porque esta rodeada de agudas espinas; porque el amor esta rodeado de passiones, dolores y tormentos pungitios.

Soph.—Es esta misma aquella Venus que pintan desnuda en el mar, dentro de vna concha que anda nadando?

Phil.—En efeto; Venus humana fue vna sola, hija de Iupiter y de Dion, y fingien auerse casado con Vulcano; pero, en efeto, fue casada con Adonis, y otros creen que primero se huiesse casado efectualmente con Vulcano y despues con Adonis. Esta fue reyna en Chipre, y tan dada al amor concupiscible, que enseño y hizo licito a las mugeres el ser publicas. Por su gran hermosura y resplandeciente aspecto, fue llamada Venus, a semejança de la claridad de aquel planeta, dando a entender que aquella celeste huiesse influydo en esta reyna, no solamente hermosura grande, mas tambien ardiente lasciuia, segun que es la naturaleza suya de causar en el mundo inferior vida deleytable y generacion concupiscible. De donde Venus fue primero adorada por diosa en Chipre y honrada con templos. Pero los poetas, debaxo del velamen de esta terrena, han dicho muchas cosas hechas, que son simulacro de la naturaleza, complission y efetos de la Venus celeste; y sus excelentes virtudes son significadas debaxo del nombre de Venus magna, hija de Cielo y de Dia, como ya te dixere. Empero su incitacion a la lasciuia carnal la muestran los poetas, contando otra manera de nacimiento suyo. Dizen que Saturno corto con la hoz los tes-

ticulos a su padre Celio, y otros dizen que Iupiter fue el que los corto a su padre Saturno con su propria hoz y los echo en la mar, de cuya sangre junta con la espuma del mar nacio Venus; y por esto la pintan desnuda dentro de vna concha en la mar.

Soph.—Qual es la alegoria de este su extraño origen?

Phil.—Los testiculos de Celio son la virtud generatiua, que se deriua del cielo en el mundo inferior, cuyo instrumento proprio es Venus; siendo ella la que propriamente

da el apetito y virtud generatiua a los animales. Dizen que Saturno los corto con la hoz, porque Saturno en griego quiere dezir Cronos, que significa el tiempo, el qual es causa de la generacion en este mundo inferior; porque las cosas temporales desse mundo no siendo eternas, ay necesidad que tengan principio y que sean engendradas. Tambien porque el tiempo corrompe las cosas que estan debaxo del, y todo corruptible conuiene que sea engendrado. Assi que el tiempo, sinificado por Saturno, truxo del cielo, por medio de Venus, la generacion al mundo inferior, que se llama mar, por su continua mudança de la vna forma en la otra con la continua generacion y corrupcion; y esto

se hizo por cortar los testiculos con la hoz, porque mediante la corrupcion se haze la generacion en este mundo. Tambien la propria naturaleza de Saturno es de corromper, assi como la Venus de engendrar, que esta es causa del nacer y aquella del morir; porque si no se corrompiessen las cosas no se engendrarian, y por esto dizen que Saturno con su hoz, con la qual destruye y corrompe toda cosa, corto los viriles de su padre Celio y los echo en este mar mundano, de los quales se engendro Venus, que da a los inferiores virtud generatiua mezclada con la potencia corruptiua por la cortadura de los testiculos de Celio. Los que dizen que los testiculos

cortados fueron los de Saturno, de los quales nacio Venus, significan que Saturno prohibe la generacion, porque Iupiter le corto los testiculos, por lo qual el quedo inhabil para la generacion; pero los instrumentos generatiuos que faltaron a Saturno formaron, a Venus, que es toda la causa de la generacion. Sinifican tambien que Saturno es el planeta que primero despues del coyto causa la concepcion; porque el congela la esperma, y por esto domina el primer mes de la preñez. Pero Iupiter toma en continente el dominio de la concepcion, for-

mando la criatura en el segundo mes, en el qual domina Iupiter; y esto quiere sinificar el cortar de los testiculos del padre Saturno, que fue primero en la concepcion. De los quales testiculos se dize que nacio Venus, porque ella es principal en la generacion. Tambien porque ella domina en el quinto mes y haze perfeta toda la formacion y hermosura de la criatura; por donde dizen que fue engendada de la sangre de los testiculos y de la espuma del mar, que quiere dezir que el animal se engendra del semen del macho, que es la sangre de los testiculos, y del esperma sutil de la hembra, que es a manera de espuma; o se entiende por la espuma el semen del hombre, que es assi blanco, y por la sangre la de la muger, de la qual se sustenta la criatura. Pintanla desnuda, porque el amor no se puede encubrir, y tambien porque ella es carnal y porque los amantes deuen hallarse desnudos. Nada en la mar, porque el amor generatiuo se estiende por todo este mundo, que continuamente es mudable como la mar. Tambien porque el amor haze a los amantes inquietos, dudosos, vacilantes, tempestuosos como el mar.

Soph.—Del origen y nacimiento de Venus he entendido harto; ya es tiempo que yo sepa de su enamoramiento con Marte.

Phil.—Dizen que Venus fue casada con Vulcano; y por ser el coxo, ella se enamoro de Marte, animoso y fuerte en armas, y vsando con el secretamente, fue vista del Sol

y acusada a Vulcano, el qual tendio secretamente inuisibles redes de hierro al derredor de la cama donde ambos estauan acostados, y alli desnudos se hallaron presos. Vulcano, llamando a los dioses, principalmente a Neptuno, Mercurio y Apolo, les mostro a Marte y a Venus desnudos, presos en las redes de hierro; al qual espectaculo se cubrieron los dioses de verguença la cara; pero Neptuno solo rogo tanto a Vulcano, que por sus ruegos fueron librados Marte y Venus; por lo qual siempre Venus aborrecio despues al Sol y a toda su progenie, y hizo adulterar a todas sus hijas.

Soph.—Pues, que dizes, Philon, de tanta lasciuia y adulterio entre los dioses celestes?

Phil.—La alegoria desta fabula no solamente es cientifica, mas tambien vtil; porque muestra que el exceso de la lasciuia carnal, no solamente daña todas las potencias y virtud del cuerpo del hombre, pero que tambien causa defeto en el mismo acto con disminucion de lo ordinario.

Soph.—Declaramela distintamente.

Phil.—Venus es el apetito concupiscible del hombre, el qual se deriua de Venus, que segun la eficacia de su influencia en la natiuidad,

es grande e intenso. Esta Venus fue casada con Vulcano, que es el dios del fuego inferior, que en el hombre es su calor natural, que limita y actua la concupiscencia, y como marido suyo le esta siempre conjunto actualmente; el qual Vulcano dizen ser hijo de Iupiter y de Iuno, y que porque era coxo lo echaron del cielo y lo crio Tetis, y es herrero de Iupiter que haze sus artificios. Quieren dezir que el calor natural del hombre y de los animales es hijo de Iupiter y de Iuno, porque tiene de lo celeste misto con la materialidad, y por la participacion de Iupiter y del Cielo, es sujeto adornado de las virtudes naturales, animales y vitales, y por causa de la mezcla que tiene con la materia, no es eterno, como el calor efectiuo del Sol y de los otros cuerpos celestes, ni menos siempre poderoso, ni tampoco se halla siempre de vna manera en el cuerpo humano; antes, como haze el coxo, crece y despues mengua, sube y despues baxa, segun la diuersidad de las edades y de las disposiciones del hombre. Y esto quiere dezir que, por ser coxo, fue echado echado del cielo, porque el calor y las otras cosas celestiales son vniformes y no coxean como las inferiores; y que lo crio Tetis, que es el mar, porque, assi en los animales como en la tierra, este calor lo cria la humedad y ella lo sustenta; y tanto es intenso o remisso, quanto el humido natural proporcionado le es suficiente o menos suficiente. Dizen ser herrero y artifice de Iupiter, porque es ministro de tantas operaciones admirables y iouiales, quantas ay en el cuerpo humano. Siendo, pues, la concupiscencia venerea casada y conjunta con el calor natural, se enamora de Marte, que es el feruiente desseo de la lasciuia, porque el da libidine ardiente, excessiua y enamorada, y por esto dizen que no nacio del semen de Iupiter, ni participo cosa buena de las suyas, sino que nacio de la percussion de la vulua de Iuno, que quiere dezir la venenosidad del menstruo de la madre; porque Marte con sus ardientes incitaciones haze sobrepujar la potencia de la materia de Iuno sobre la razon de Iupiter. Assi que la concupisciente Venus suele enamorarse del ardentissimo Marte; por lo

qual los astrologos ponen grandissima amistad entre estos dos planetas; y dizen que Venus corrige con su benigno aspecto toda la malicia de Marte, y que, excediendo la luxuria por la mezcla de ambos a dos, el Sol, que es la clara razon humana, los acusa a Vulcano, dando a conocer que por aquel exceso viene a faltar el calor natural; de donde pone cadenas inuisibles, en las quales se hallan vergonçosa-

Alegoria doctissima sobre los amores de Marte y Venus.

Vulcano y sus condiciones.

Fabula de los amores de Marte y Venus.

Amistad de Marte y Venus, segun los astrologos.

mente presos ambos a dos los adulteros; porque como falta el calor natural, falta la potencia de la libidine, y los desseos excessiuos se hallan atados sin libertad ni potencia, desnudos de efeto y auergonçados con penitencia; y assi auergonçados los muestra Vulcano a los dioses. Quiere dezir que haze sentir el defeto del calor natural a todas las potencias humanas que por sus virtuosas operaciones se llaman diuinas, las quales todas quedan defetuosas con la falta del calor natural; y ⁽¹⁾ especifican a los tres: Neptuno, Mercurio y Apolo, que son tres cabeças de las potencias del cuerpo del hombre. Neptuno es el anima nutritiua con las virtudes y potencias naturales que vienen del higado; las quales se hazen con la abundancia de la humedad, sobre las quales es Neptuno. Mercurio es el anima sensitiua que contiene el sentido, el mouimiento y el conocimiento, que proceden del cerebro, que son propios de Mercurio. Apolo es el anima vital pulsatiua, que da los espiritus y el calor natural por las arterias, el qual tiene origen del coraçon; porque, como arriba te dixi, el coraçon en el cuerpo humano es como Apolo en el mundo. Assi que de la excessiua libidine se sigue daño y verguença al coraçon y a sus virtudes, y al cerebro y a sus virtudes, y al higado y a sus virtudes. No basta ninguno a aplacar a Vulcano ni a remediar su defeto sino Neptuno, que es la virtud nutritiua, que con su cibal humedad puede recuperar el consumido calor natural y restituír en libertad la potencia de la libidine. Dizen que Venus tuuo grandissimo odio a la progenie del Sol, y que hizo adulterar sus hijas, conuirtendolas a su naturaleza della, porque el amor es enemigo de la razon y la luxuria contraria de la prudencia; y no solamente no los obedece, antes preuarica y adultera todos sus consejos y juyzios, conuirtendolos a su inclinacion, juzgandola por buena, y sus efetos por hazederos; de donde los pone en execucion con summa diligencia.

Soph.—De Marte y de Venus he entendido suficientemente, y por esto deuen de dezir los poetas que destos dos enamorados nacio Cupido.

Phil.—Assi es, porque el verdadero Cupido, que es la passion amorosa y entera concupiscencia, se haze de la lasciuia de Venus y del feruor de Marte, y por esto le pintan niño, desnudo, ciego, con alas, tirando saetas. Pintanle niño, porque el amor crece siempre y es desenfrenado, como lo son los niños. Pintanle desnudo, porque no se puede cubrir ni dissimular; ciego, porque no puede

(1) Repetido: «y».

ver razon ninguna que le contradiga, que le ciega la passion. Pintanlo con alas, porque es velocissimo, que, el que ama, buela con el pensamiento, y esta siempre con la persona amada y biue en ella. Las saetas son con las que traspasa el coraçon de los amantes; las quales saetas hazen llagas estrechas, profundas e incurables, que las mas vezes vienen de los correspondientes rayos de los ojos de los amantes, que son a manera de saetas.

Soph.—Dime aora como pario Venus, de Mercurio, al Hermafrodito.

Phil.—Deues saber que los poetas dizen que Mercurio nacio de Celio y de Dia, y que es hermano de Venus; otros le hazen hijo de Iupiter, y que lo crio Iuno. El qual Mercurio dizen ser dios de la eloquencia, dios de las ciencias, mayormente

matematica, arismetica, geometria, musica y astrologia, dios de la medicina, dios de los mercaderes, dios de los ladrones, mensajero de Iupiter e interprete de los dioses, y sus insinias son vna vara rodeada de vna sierpe. Y destas intenciones se cuentan del muchas fabulas. Pero, en efeto, el planeta Mercurio influye las naturalezas destas cosas, segun la disposicion suya en la natiuidad del hombre. De donde si el se halla fuerte y con buen aspecto, da eloquencia, elegancia y suaua platica, dotrina e ingenio en las ciencias matematicas. Y con el aspecto de Iupiter haze filosofos y teologos. Y con buen aspecto de Marte haze verdaderos medicos, y con mal aspecto haze ladrones, o medicos ruynes miserables, mayormente quando es combusto del Sol; de donde nace la fabula que hurto las vacas de Apolo, y dizen que engendro de Liqueon a Antolomo, ladron. Y con Venus haze poetas, musicos y componedores de versos. Y con la Luna haze mercaderes y negociantes. Y con Saturno da profundissima ciencia y vaticinio de las cosas venideras; porque el de su naturaleza es mudable en la naturaleza del planeta con quien se mezcla; y mezclandose con planeta masculino, es macho, y con femenino, hembra. Y entre los hombres huuo muchos llamados Mercurios, principalmente algunos sabios de Egipto, y medicos que participaron las virtudes mercuriales. Y por ser Mercurio planeta claro, lo hazen hijo de Celio y de Die, porque participa la sustancia celeste con la luz diuina; porque la luz de todos los planetas les viene del Sol, que haze al dia. Es hermano de Venus, porque los padres son comunes, y estos dos planetos estan juntos, y cada vno dellos buelue su orbe casi en vn mismo tiempo, que es en vn año, y van siempre cerca del Sol, sin alexarse mucho del, y por esto dizen que son hermanos. Otros

Mercurio, su nacimiento, deidad, insinias, influencias diuersas.

ver razon ninguna que le contradiga, que le ciega la passion. Pintanlo con alas, porque es velocissimo, que, el que ama, buela con el pensamiento, y esta siempre con la persona amada y biue en ella. Las saetas son con las que traspasa el coraçon de los amantes; las quales saetas hazen llagas estrechas, profundas e incurables, que las mas vezes vienen de los correspondientes rayos de los ojos de los amantes, que son a manera de saetas.

dizen ser Mercurio hijo de Iupiter por su diuina sabiduria y virtud, y dizen que lo crio Iuno, porque la sabiduria humana procede de la diuinidad y se sustenta en las escrituras materiales, sinificadas por Iuno. Llamante mensajero de Iupiter, porque anuncia y dize antes las cosas venideras que el omnipotente Dios quiere hazer. Y por esto y por su eloquencia le llaman interprete de los dioses. Su ceptro es la rectitud del ingenio, que da en las ciencias, y la serpiente que lo rodea es el sutil discurso, que va en torno del recto ingenio, o el ceptro es el entendimiento especulatiuo de la ciencia y la sierpe es el entendimiento actiue de la prudencia acerca de las virtudes morales; que la culebra, por su sagacidad, es señal de prudencia, y el ceptro, por su derechura y firmeza, es señal de ciencia.

Soph.—He oydo que el ceptro se lo dio Apolo.

Phil.—La fabula es que Mercurio hurto las vacas de Apolo, y siendo visto de vno llamado Bato, porque callasse le dio vna vaca; pero dudando, quiso hazer experiencia de la fe de aquel, y se mudo en figura de otro, y vino al Bato y le prometio vn buey si le descubria quien huuiesse hurtado las vacas. El Bato se lo dixo todo. Entonces Mercurio, temiendo a Apolo, lo conuirtio en piedra. Finalmente, siendo manifesta la verdad a Apolo por su diuinidad, tomo su arco para assaetear a Mercurio; pero haziendose el inuisible, no pudo acertarle. Despues, concertandose entre ellos, Mercurio presento a Apolo la harpa y Apolo le dio a el el ceptro. Otros dizen que, preuista por Mercurio la furia de Apolo, le tomo secretamente las saetas del aljaua; lo qual, viendolo Apolo, aunque estaua airado, se rio de la astucia de Mercurio, y le perdono y le dio el ceptro y recibio del la harpa.

Soph.—Que quiere sinificar tal fabula?

Phil.—Sinifica que los mercuriales son pobres, pero astutos para alcanzar con engaño, encubiertamente, la abundancia y riqueza de los reyes y de los grandes maestros. Porque estos, por la habilidad mercurial que tienen, suelen ser administradores y secretarios regios. Y esto quiere dezir que Mercurio hurto las vacas de Apolo; porque Apolo sinifica y haze los poderosos señores, y las vacas son sus riquezas y abundancias. Y quando los principes estan airados contra estos por sus latrocinios, ellos se libran de la ira de los señores con la astucia mercurial, quitandoles las causas de donde les podria venir el castigo, y mitigando la furia de los señores, quedan en gracia. Tambien su baxo estado haze que no sean ofendidos de los gran-

des maestros, porque ellos no hazen resistencia; que assi es Mercurio el mas pequeño de todos los planetas, por donde los rayos solares y la combustion dellos le dañan menos que a ningun otro planeta. Concertados que son ambos, Mercurio da la harpa a Apolo y Apolo le da a el el ceptro. Quiere dezir, que el sabio mercurial sirue al principe con prudencia harmonial y con suaua eloquencia, sinificada por la harpa, y el principe presta al sabio mercurial potencia y autoridad, y da credito y reputacion a su sabiduria; de donde dize Platon que la potencia y la sabiduria deuen abraçarse, porque la sabiduria tiempla a la potencia, y la potencia fauorece a la sabiduria. Sinifica tambien que estando concordados en conjuncion perfeta el Sol y Mercurio, en buen lugar de la natiuidad y en buen signo, hazen al hombre mercurial letrado ser poderoso, y al hombre solar y gran maestro, sabio, prudente y eloquente.

Soph.—Harto me has dicho del nacimiento de Mercurio; ya es tiempo que me declares lo que te pregunte, que es como nacio el Hermafrodito del y de Venus?

Phil.—Esso es lo que dice Ptolomeo en su *Centiloquio*: que al hombre en cuyo nacimiento se halla Venus en la casa de Mercurio, y Mercurio en la de Venus, y mucho mas si estan ambos juntos corporalmente, lo hazen inclinado a bestial y no natural libidine, y estos son los que aman a los varones y no se auerguençan de ser agentes y pacientes juntamente, haziendo oficio, no solamente de macho, pero tambien de hembra; y este tal se llama Hermafrodito, que quiere dezir persona del vn sexo y del otro; y dizen verdad, porque nace de la conjuncion de Mercurio y de Venus. Y la causa es, porque estos dos planetas no se acomplisonan bien, ni naturalmente juntos, por ser Mercurio todo intelectual y Venus toda corporea; de donde, quando se mezclan ambas a dos naturalezas, hazen vna libidine contrahecha y no natural.

Soph.—De los enamoramientos, matrimonios y generaciones de los dioses celestes y de sus naturalezas me has dicho harto, assi del padre vniuersal Demogorgon, como de los padres celestes Ether y Celio, y de los planetas que sucessiuamente proceden dellos, que son: Saturno, Iupiter, Marte, Venus y Mercurio. No me queda otra cosa por saber sino de los hijos de Latona y de Iupiter, que son Apolo y Diana, aunque de Diana no tienes que dezir, por auer sido, como dizen, virgen siempre. Solamente querria saber del enamoramiento de Apolo con Daphne, la qual dizen que huyendo del Sol fue conuertida en laurel.

La potencia y la sabiduria deuen abraçarse, y por que.

Alegoria sobre el Hermafrodito.

Alegoria sobre el nacimiento e insinias de Mercurio.

Alegoria sobre la fabula de Mercurio y Bato.

Phil.—La generacion de Apolo y Diana arriba la entendiste ya del todo. Hazen a Diana virgen, porque la excessiua frialdad de la luna quita la incitacion y el ardor de la libidine a aquellos en cuyo nacimiento ella tiene dominio. Llamarla Dea de montes y campos, porque la luna tiene gran fuerza en el brotar de las yeruas y de los arboles, con los quales apacienta los animales saluaticos. Llamarla caçadora, porque con su claridad ayuda a los caçadores de noche. Tambien la llaman guarda de los caminos, porque con su luz nocturna haze los caminos seguros para los caminantes. Dizen que trae arco y saetas, porque sus rayos son muy dañosos a los animales, mayormente si a manera de saetas entran por agujeros estrechos. Dedicarle vn carro que lo lleuan ciervos blancos, para dar a entender, por la velocidad dellos, que su mouimiento es mas veloz que el de otro ningun orbe, porque acaba su circuito en vn mes, y la blancura es el color suyo proprio. Llamase Luna, porque, quando es nueua, alumbra al principio de la noche. Llamase Diana, porque, quando es vieja, anticipa el dia, alumbrando la mañana antes que salga el sol, y tambien porque muchas vezes parece de dia.

Soph.—De Diana basta; dime de Apolo y de su enamoramiento, que esto solamente me falta de los enamoramientos de los dioses celestes.

Phil.—Apolo acerca de los poetas es dios de la sabiduria y de la medicina; tiene la harpa que le dio Mercurio y preside a las Musas; apropiante el laurel y el cuerno, y dizen que trae arco y saetas.

Soph.—La significacion quiero.

Phil.—Es dios de la sabiduria, porque domina especialmente el coraçon y alumbra los espiritus, que son origen del conocimiento y sabiduria humana; tambien porque con su luz se veen y se discernen las cosas sensibles, de las quales se deriua el conocimiento y la sabiduria. Es dios de la medicina, porque la virtud del coraçon y el calor natural que depende del, conserua la salud en todo el cuerpo y sana las enfermedades. Tambien porque el calor templado del Sol en la primavera sana las enfermedades largas que quedaron del inuierno y del otoño, en los quales tiempos, porque son frios, es el calor del Sol debil y disminuydo, y por esto se causan entonces muchas enfermedades, que con la renouacion del calor de la primavera se sanan. Dasele la harpa y dizen que es dios de la musica, porque haze la harmonia del pulsar, que se deriua de los espiritus del coraçon en todo el cuerpo humano,

Alegoria sobre la naturaleza y condiciones de Diana.

la qual harmonia conocen los medicos experimentados en el tacto. Tambien porque la harmonia celeste, que se haze de la diuersidad de los mouimientos de todos los orbes, la qual, segun te dixere, tiene Pitagoras, que consiste tambien en concordancia de bozes, el Sol, por ser el mayor, el mas resplandeciente y el principal entre todos los planetas, como capitán de todos es el que gobierna toda la harmonia. Y por tanto le aplican la harpa y dizen que la huuo de Mercurio, porque da la concordancia y ponderacion harmonial; pero el Sol, como principal, es el maestro de la musica celeste, y no sin razon, pues que su mouimiento es mas ordenado que otro ninguno de los otros. Va siempre por medio del Zodiaco sin apartarse, derecho siempre en su mouimiento; por tanto el es medida de los mouimientos de los otros, assi como es el que da luz a todos los otros. Y esto significa lo que dizen que es presidente de las musas, las quales son nueue, entendiendo por los nueue orbes celestiales que haze la harmonia, de los quales es el que forma la vniuersal concordancia dellos. Sus saetas son los rayos que muchas vezes dañan por mucho calor o por venenosidad del ayre, por lo qual le hazen autor de la peste. De los arboles le aplican el laurel, por ser caliente, aromático y

Laurel y su naturaleza, loores y propiedades.

siempre verde, y porque se coronan con el los sabios poetas y los emperadores quando triunfan, los quales todos estan sujetos al Sol, que es dios de la sabiduria y causa de las exaltaciones de los imperios y de las victorias. Tambien le dan el laurel por otro respeto, porque Apolo, por ser Dios de la sabiduria, influye la adiuinacion; de donde dizen que como huuo muerto a Phiton, començo a dar respuestas en Delphos; y del laurel se escriue que durmiendo el hombre con la cabeça rodeada con sus hojas, sueña cosas verdaderas, y los sueños participan adiuinacion, y por esta misma causa le apropian el cuerno, porque dizen que el cuerno tiene sesenta y quatro bozes diuersas, de las quales se toman agueros y auspicios adiuinatorios mas que de otro ningun animal.

Soph.—De la naturaleza y condicion de Apolo me basta esto; dime lo que pertenece al enamoramiento suyo con Daphne.

Phil.—La poesia es que, jantandose Apolo en presencia de Cupido de su arco y saetas, con que auia muerto a la venenosissima serpiente Phiton, parecia que casi no estimaua la fuerza del arco y saetas de Cupido, como armas de niño, no aptas a tan terribles golpes; de lo qual desdefandose Cupido, hirio

Fabula de los amores de Apolo con Daphne.

a Apolo con vna saeta de oro y a Daphne, hija del rio Peneo, con vna de plomo, de donde causo que Apolo amo a la virgen Daphne y la siguió como se sigue el oro, y a Daphne se le hizo tan pesado el amor de Apolo como el plomo, y que huia continuamente; pero viendose Daphne seguir y que casi la alcançaua Apolo, pidió socorro a su padre Peneo y a los otros rios, los quales, por escaparla del, la conuertieron en laurel; y hallandola Apolo assi conuertida en laurel, todavia la abraçaua, y ella temblaba de miedo. Finalmente, Apolo tomo de sus hojas y adorno con ellas su harpa y aljaua, y apropió para si el laurel por arbol suyo, de que Daphne quedo contenta del.

Soph.—La fabula es linda, pero que significa?

Phil.—Quisieron mostrar quan grande y vniuersal es la fuerza del amor, hasta en el mas altiuo y poderoso dios de todos los celestiales, que es el Sol, de donde fingen galanamente que el se jataua que con su arco y saetas, que son sus ardentissimos rayos, huiesse muerto la espantosa sierpe Phiton, que destruia toda cosa; lo qual, como te he dicho, significa la aquosidad del diluio, que quedo esparzida sobre toda la tierra, y prohibia la generacion y nutricion de los hombres y de todos los otros animales terrestres, la qual aquosidad enxugo el Sol con sus ardientes rayos, que son como saetas, y dio el ser a los que bien sobre la tierra. Y porque scpas, o Sophia!, qual es el arco de Apolo precissamente, aliende de su curso y la circunferencia solar, con la qual el quito el daño del diluio y nos asseguro de la cruel Phiton, te digo que es aquel verdadero arco de diuersas colores, que se representa en el ayre de frente del Sol quando es el tiempo humido y llouioso, al qual arco los griegos llaman Iris, y significa lo que la Sagrada Escritura cuenta en el *Genesis*, que passado el diluio, quedando de los hombres solamente Noe, hombre justo, con sus tres hijos, el qual se saluo en vna arca que nadaua, con vn macho y vna hembra de cada vna de las especies de animales terrestres, Dios les asseguro que no passaria adelante el diluio, y les dio por señal aquel arco Iris que se engendra en las nuues quando ha llouido, el qual da firmeza que no aura mas diluio. Y aunque este arco se engendra de los rayos de la circunferencia del sol en las nuues humidas y gruesas, y que la diferencia de la grossedad dellas haze la diuersidad de sus colores, conforme al dessemeyante y vario aprehender de las nuues, se sigue que el arco del Sol es el que haze por orden de

Alegoria y galana exposicion de los amores de Apolo y Daphne.

Arco del cielo, seguridad de diluio

Dios la firmeza y la seguridad de que no aura mas diluio.

Soph.—De que manera nos da el Sol con su arco essa seguridad?

Phil.—El Sol, quando haze el arco, no se imprime en el ayre sutil y sereno, sino en el grueso humido; el qual si fuera de espessa grossedad, bastante a poder hazer diluio por muchedumbre de lluias, no fuera capaz de recibir la impresion del Sol y hazer el arco y por esto la aparicion desta impresion y arco, nos assegura que las nuues no tienen grossedad para poder hazer diluio. Esta es la firmeza y la seguridad que el arco nos da del diluio, de lo qual es causa la fuerza del Sol, que purifica de tal manera las nuues y las sutiliza de modo que, imprimiendo en ellas su circunferencia, las haze insuficientes a poder hazer diluio; de donde han dicho con razon y prudencia que Apolo mato al Phiton con su arco y con sus saetas. Por la qual obra, estando el Apolo soberuio y altiuo, segun que es la naturaleza solar, no pudo por esto librarse del golpe del arco y saeta de Cupido; porque el amor no solamente constriene a los inferiores a amar a los superiores, mas tambien fuerza a los superiores a que amen a los inferiores; por lo qual Apolo amo a Daphne, hija de Peneo, rio, que es la humedad natural de la tierra, la qual viene de los rios que passan por ella. A esta humedad ama el Sol, y echando en ella sus ardientes rayos, procura de atraerla a si exhalandola en vapores; y podriase dezir que el fin de la tal exhalacion sea el sustento de los celestes; porque los poetas tienen que se sustentan de los vapores que suben de la humedad del globo de la tierra; pero aunque esto sea tambien metaforico, se entiende que se mantienen, mayormente el Sol y los planetas en su proprio officio, que es de gouernar y sustentar el mundo inferior, y consequentemente el todo del vniuerso, mediante la exhalacion de los humidos vapores; y por esto ama la humedad, para conuertirla a si en su necessidad; pero ella huye del Sol, porque toda cosa huye de quien la consume; tambien porque los rayos del Sol hazen penetrar la humedad por los poros de la tierra y la hazen huyr de la superficie, y por esto la resuelue el Sol; y quando esta ya tan dentro en la tierra, y que no puede huyr mas del Sol, se conuierte en arboles y en plantas, con ayuda e influencia de los dioses celestiales, engendradores de las cosas, y con ayuda de los rios que la restauran y socorren de la persecucion y comprehension del Sol. Dizen, segun la fabula, que se conuertio en laurel, porque por ser el laurel arbol excelente, diurno, siempre verde,

Razon como nos assegura de diluio el arco del cielo.

Opinion poetica acerca del sustento de los planetas.