



ESPINOSA Y QUESADA

PEDRO PERRET

(1555-1639)

Así como «no hay mal que por bien no venga,» ninguna cosa de este mundo deja de tener su pero: hueso ú hollejo, la fruta más sabrosa; cieno en el lecho por donde corre el manantial más cristalino, y maca ó hilacho burdo el tejido más primoroso y rico.

Cúmplase esta ley en las modernas enciclopedias: las muchas ventajas que proporcionan vulgarizando toda clase de conocimientos, se neutralizan ó se atenúan frecuentemente por aquello de que «quien mucho abarca poco aprieta,» y quien redacta con las tijeras no suele corregir con la pluma.

Con estar los sillares en las canteras de casa, el autor del artículo relativo á *Pedro Perret* en el *Diccionario enciclopédico hispano-americano* (1) no cimentó sobre aquéllos la biografía del notable grabador belga; y si no incurre en la equivocación de Basan, que hace á nuestro artista natural de Audenarde (2), se contenta con decir que nació en los Países Bajos en la segunda mitad del siglo xvi y que murió en Madrid poco después del año de 1637.

No cuadra á nuestro propósito escribir la historia documentada de Perret, sobre el que E. Vander Straeten pu-

(1) Barcelona, Montaner y Simón, tomo X, 1894.

(2) F. BASAN, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure*, 2^e édition: París, 1789, vol. II, pág. 83.

blicó breve *Notice* (1), á quien alaba más tarde Hymans (2), y dos años hace mientan los editores de *Le passe-temps de Jehan Lhermite* (3).

Para hacer un cesto se necesitan mimbres y tiempo: apremiados por éste, nos limitaremos á ofrecer un hacecillo de aquéllos (eso sí, sólidos y bien mondados), que pueden servir como de esqueleto para que otro obrero más hábil y desocupado teja encima la biografía, que está por hacer (?), del artista discípulo de Cornelio Cort, según Ceán Bermúdez (4).

Por documento fehaciente que tenemos á la vista, puede asegurarse que Perret nació en Amberes, según confesión propia, y que vino á Madrid por orden de Felipe II «para Tallar los dibujos de la fabrica de San Lorenzo el

(1) VANDER STRAETEN (Edmon), *Notice sur Pierre Perret, graveur belge du XVI siècle. (Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique, vol. XVIII: Anvers, Imp. J.-E. Buschmann, 1861, 4.º, 4 h.*

(2) HENRI HYMANS, *Notes sur quelques œuvres d'art conservées en Espagne. (Gazette des Beaux Arts, tomo XII, pág. 167.)*

(3) Tomo II, pág. v: Antwerpen, 1896, edité par E. Ouverleaux et J. Petit.

(4) *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España: Madrid, Viuda de Ibarra, 1800, tomo IV, pág. 87.*

Perret, contra lo que afirma Ceán, «apprit les élémens du dessin de son père Jean Perret, cartier, reçu l'an 1546, dans la corporation de S. Luc. Par après, il passa à l'atelier du peintre Martin De Vos, et, en 1574, Gerard De Jode le prit sous sa discipline. Perret bientôt se distingua dans son art; il reçut chez son maître l'accueil d'un ami de la maison; mais plus particulièrement chez la famille de Pierre Breughel, avec laquelle il était très lié. Lannée 1594, il fut admis maître-graveur dans la corporation de S. Luc.» (*Biographies des graveurs anversois*, par Frédéric Verachter. MS., tome II, pag. 88.) Noticia del Dr. C. Blanse (?), Bibliotecario de Amberes.

— *Catalogue de la collection Ter Bruggen... 1874-1875, 4.º, pag. 123: «P. Perret, né en 1555, reçu dans la corporation de St. Luc en 1594...»*

R.¹ el año de 1583. la qual obra acauo agusto y satisfacion de Su Mag.^d (1).»

Se equivoca, pues, Ceán Bermúdez, y con él la Enciclopedia antes citada (que no hizo otra cosa que extractarlo), cuando afirman que Perret grabó en Amberes en 1589 las láminas de El Escorial (2).

(1) *Archivo de la Real Casa y Patrimonio. Papeles de Felipe IV. Casa. Leg. 119.*

(2) Pudo, sí, terminarse la obra en aquel año, puesto que en «8 de Hebrero» Iuan Vazquez del Marmol puso «Herrata» al siguiente *peregrino libro*, como llama José Teodoro Gramblalla [Bartolomé José Gallardo, *Cartas españolas ó La Revista Semanal: Madrid, I. Sancha, 1832, cuaderno 60, pág. 45*], al

Svmario | y | breve decla | ración de los diseños y estam- | pas de la fabrica de san Lo- | renco el Real del Ef- | curial.

Sacado a luz | Por Iuan de Herrera Architecto Gene- | ral de su Magestad, y Apofentador | de su Real Pala- | cio. [Adorno.] Con privilegio. | En Madrid | Por la viuda de Alonso Gomez | Impressor del Rey nuestro se- | ñor. ño [sic] de 1589.

8.º Sign. A8-D8- + 1 h. de «Errata» y tasa al verso suscripta por Iuan Gallo de Andrada 17 Ebrero 1589.

El ejemplar visto para la redacción de esta papeleta, encuadernado en pergamino, con hierros dorados y «*ex-libris*», armas de don Francisco Perez Cabrera · I Bobadilla · M · de Moia » fué adquirido en la venta de M. Richard Ford, con curiosas notas autógrafas de este hispanófilo, por el Bibliotecario mayor de S. M., Zarco del Valle, quien lo regaló, con otros muchos de su colección, á la Real Biblioteca, donde se encuentra también un ejemplar completo de las once láminas descritas en el mencionado libro. R. Ford asegura que «the original drawings are in the British Museum.» Hemos procurado puntualizarlo, sin conseguir respuesta definitiva de aquel importante establecimiento.

En 30 de Mayo de 1589 el Rey mandó se tomasen en cuenta á Antonio Voto, su Guardajoyas, 1.232 maravedises por el raso y tafetán para las estampas de la fábrica del Monasterio de San Lorenzo. Y en 2 de Mayo de 1590 dispuso el abono á «Joan de Herrera de veinte y una baras de raso, las catorze blancas y las siete amarillas, para diez y ocho estampas del retablo del altar mayor del mismo Monasterio. *Ordinario* [Libro copiadador del Secretario Mateo Vazquez de Leça], 1591. MS. en folio, fols. 112 y 148 vueltos. Colección del señor Conde de Valencia de Don Juan.

En cuanto al mérito del artista, del que es llano juzgar examinando las obras que ejecutó en España, baste decir, que por ser ya Perret «eminente en su profesión, le mandó venir de Roma el Rey (1).»

En 1595 le hizo merced S. M. de señalarle cien ducados de gajes. Ceán transcribe la Real cédula, «con los quales, sin otra cosa,» sirvió hasta el 3 de Junio de 1622, en que Felipe IV, á propuesta del Bureo en bien del tallador de estampas finas, para que con eso y con los gajes pueda sustentarse, y que sea con cargo de enseñar su arte con toda perfección á un hijo suyo que ha comenzado á aprenderla, decreta en favor del anciano: «Densele docientos ducados de ayuda de costa por vna vez en lo que aqui parece (2).»

En 8 de Abril de 1639, después de testar y de recibir los Santos Sacramentos, Pedro Perret [Perete dice la partida de defunción], pintor y casado con Serafina de la «Guerta» [sic], murió en la calle del Príncipe, casas de Francisco de Felices.

La identidad en la fecha del fallecimiento (3), la semejanza eufónica del apellido de la viuda y la circunstancia de coincidir también los nombres de los testamentarios y el de la parroquia, nos induce á sospechar que el «Pedro Perelle, pintor que vivía en Madrid casado con Serafina Ibreta,» y al que «se le dió tierra sagrada en la Parroquia de San Sebastián,» es el mismo Pedro Perete ó Perret de quien venimos tratando (4).

Nos contentamos con haber fijado la patria de Perret (cuyo nombre no registra Ettinger en su *Bibliografía*), la

(1) Cf. Archivo.

(2) Cf. Archivo. «Appelé Pierre...» Verachter.

(3) Al fol. 336 vuelto del leg. 8 de la Parroquial de San Sebastián: Madrid.

(4) Ceán Bermúdez, en su MS. inédito *Historia de la Pintura*, tomo VI, págs. 153-154. (Biblioteca de la Real Academia de San Fernando.)

fecha de la muerte del grabador, ignorada hasta ahora por sus biógrafos (1), y con publicar la reproducción del desconocido retrato de

Vincentius Cardutius Florentin.⁹ Regis Hisp. pictor Aetatis suæ . 38 anno

1614.

(Regalo á la Real Biblioteca de Z. del V.)

ESPINOSA Y QUESADA.

[i. e. Zarco del Valle y Conde de las Navas.]

(1) Hymans dice que murió en Madrid en 1637.