

Al pie de la pintura se lee en iguales caracteres.

Y eso mesmo aca en Castilla
Ynojo llaman nombralda
Su letra fina esmeralda.

Y luego se lee: *Prosigue el actor la obra ablando de la mata del Henajo: simbolo que aplica á los Reyes, como se ve en esta segunda Decima; siguiendo despues sus Alabanzas.*

Del fenajo en aragon
la effe es letra primera
y en Castilla en conclusion
nombrandolo por Razon
es la y mas delantera
estos son significados
de vos altos Reyes dos
quan bien son considerados
allamos que soys juntados
para servicio de Dios.

Pasadas 5 planas hai otra Pintura con las Valleistas atadas en dos manojos, ó haces, vn Jugo, y enlazes bajo de el, y sobre el, como en otra pintura ya apuntada, con una granada abierta, y al borde de ella puesto el Auctor en pie y cubierto con su bonetillo con vna cinta blanca, que tira de sus manos acia la parte superior, con esta inscripcion roja: *Fallo por derecho y razon.* en la cabeza de la pintura se lee en caracteres rojos:

estas diuisas mis Reyes
fueron bien consideradas
y con fhé y ihesus armadas.

Baxo de la pintura se lee.

Pues aquel yubo entra con y
flechas con effe doblada
Mas ganaran que Granada.

Luego hai dos decimas sobre estas Divisas; baxo este titulo rojo: *Dice el Auctor de las diuisas.*

En la plana del reberso está bien expresada la Anunciacion de N.^a Señora, ablandole el Arcangel S. Gabriel, con cetro en la mano, y estando el Espíritu S.^{to} sobre ella, que está de rodillas ante vn reclinatorio con un libro alli abierto, y en la postura mas humilde. Al canto de la Pintura está el Auctor arrodillado, teniendo una cinta blanca con este lema rojo: «*Virgen estando encerrada*» sobre el todo se lee en caracteres rojos.

Virgen estando encerrada
proseguire mi tratado
por su servicio trobado.

Y en la plana de enfrente se lee este título rojo: *Ruega el Auctor á nuestra señora: Que es en favor de los Reyes, &.^a en la plana 4.^a Buelbese á pintar á N^{ra} Señora del Pilar, á S.^{tiago}, y 7 convertidos, conforme se refirió antes; con sola la diferencia, que santiago está aqui á la izquierda, y son variados los colores de los Vestidos. estan tambien arrodillas los dos Angeneles (sic) veneradores de la Santa imagen, que está algo mas apartada de la columna que en la otra Pintura, sostenida de nubes, y en vez de resplandores, tiene junto á sí muchas estrellas de oro en campo azul. El Auctor tambien está arrodillado, teniendo el Bonetillo á los pies, y una cinta blanca con caracteres rojos, tirada á lo alto, en que se lee: *Siendo de mis Reyes guia.* Sobre la pintura se lee en letras rojas:*

Madre de Dios que la mar
Riges cielo tierra y dia
yo pecador mas rogar.

Y acaba en la parte inferior, diciendo:

Quiero y Rogando Rezar
siendo de mis Reyes guia.

En la plana de enfrente hai este título rojo: *Ruega el Auctor á N^{ra} Señora,* diciendo:

En la 3.^a abla de los Reynos españoles. En la 4.^a de la infanta. En la 5.^a dice que las Victorias no paran en Granada. En la 6.^a trae su devocion. En la 7.^a prosigue ablando de ello y de los infieles, contra quien endereza su peticion á N. Sra. Y en la 8.^a canta así:

Virgen á tu gloria Canta
tu Capitol del pilar
todos sabados sin falta
tu misa y la Salve Santa
con organos singular
y continuo en su rezar
te ruegan por estos Reyes
porque saben sin dudar
que es su ansia el destruir
eregia y los infieles.

9.^a

Por te servir es formado
tal Capitol sey la amiga
y tenlo en encomendado
pues q.^e te sirue de grado
en esta tu Casa antiga
la qual tu mesma mandaste
á Santiago que la yziese
ya preycar lo embiaste
con tu gracia, y le encargaste
donde los mas convirtiese.

10.^a

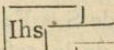
En Çaragoça á tu gloria
la tal Casa es fabricada
los mis Reyes tal ystoria
bien la tienen en memoria
y es por ellos visitada
a vn q.^e aora por Granada
no lo azen personalmente
en su ansia esta doblada
tal visita y acordada
por te servir ciertamente.

De este número no pasa esta
poesia.

En la plana siguiente hai una Pintura simbolica expresando el espiritu S.^{to} en forma de Paloma, colocada en un globo ingeneo (sic) despidiendo rayos, y sobre ella hai vna Nube q.^e hace lo mismo. La paloma es blanca, puesta de frente, extendidas las Alas, con laureola de oro en torno de la Cabeza. A los dos lados estan arrodillado el Auctor, y su hija leantada con vna cinta acia lo alto, donde se lee: *In gracia ellespiritu Sancto.* y arriba estas letras tambien rojas: *ellespiritu S.^{to}*, y al frente: *Ruegan el actor, y su hija al espiritu Santo:* Que son Preces, como las anteriores, en dos Decimas; despues de las que está bien pintado S. isidoro Arzobispo de Sevilla, vestido de alba, Capa, Mitra con laureola, guantes,

Siendo de mis Reyes guia
tu Señora del Pilar
desuela la mente mia
porque sepa toda via
en tu seruicio trobar
y como fuiste alegrar
a Santiago aquel dia
asy te plega guiar
los mis Reyes pues lidiar
quieren con toda eregia.
Con la tu gracia he trobado
por servir á hemanuel
para mi Rey un tratado
contra Granada dictado
el qual te ofreci en teruel
y otro para la luzida
su Reyna por ty guerrera
la qual mucho fornezida
De fhe le plugo servida
ser con el en talauera.

y cruz de asta larga con Crucifijo en la mano sentado en su trono, ó Catedra episcopal; ante quien está arrodillada la hija del Auctor; leyendo en la plana inmediata: *Ruega la doncella á San Ysidoro.* refiriendo en la Poesia, que el Santo havia profetizado, que en el año de 1480 se haria guerra á la heregia, y engaño por vna Dueña poderosa, que dice el Auctor es la Reyna Católica. A la 4.^a plana siguiente esta repetida la misma Pintura, y este epigrafe: *Respuesta por Santo Isidoro á la Donzella.*

A la 6.^a plana esta pintado San Pedro Martir en una silla antigua con su antiguo abito de la orden de Predicadores; de Capilla mas breve q.^e la del dia, la cabeza ensangrentada, un cuchillo metido por el pecho, de que sale sangre, y una cruz larga y dorada en la mano con su santo christo, debaxo de el que está afianzada con cuatro barretas negras una tarjeta azul con estas letras de oro Ihs en esta forma , y en la

mano izquierda tiene un libro cerrado, puesto acia arriba; estando ante el arrodillada la hija del Auctor, con las manos plegadas y en forma de suplicar, leyéndose en la plana de enfrente esta: *Respuesta de S.ⁿ Pedro Martir á la Donzella;* siendo tan celoso Protector de la fé que tanto querian extender los Reyes Catolicos. Al reberso de la 4.^a plana á que se dilata la Poesia, está pintada la fé en la figura de vna Matrona que tiene vn caliz en vna mano, y vna cruz en la otra. A los cuatro angulos estan los simbolos del Aguila, Angel, Leon, y Buey, propios de los cuatro evangelistas q.^e nombra en cada uno; siguiendose este titulo rojo: *Ruega la Donzella á la fhé,* y á los quatro evangelistas. en la plana subsiguiente hai otra pintura semejante á esta, aunq.^e con diferentes colores. en su parte superior dice en letras rojas: *La Respuesta de Juhan, y Matheo,* y en otra linea.

Los recuerdos de la fhe
á tus Reyes dan lugar

en la parte superior se lee: La respuesta de Judas y Marco.

A Granada conquistar
y daran dallen del mar.

A que se sigue este titulo rojo: *Ruuga* la donzella á Santa Isabel, Reina de Portugal, infanta de Aragon, que está pintada en el reberso de la plana con corona R.¹ y Laureada; llevando un vestido humilde, y en los dobles de su manto, sostiene con sus manos vnas Rosas. La hija del Auctor está delante en pie suplicandole; y en la plana de enfrente se lee: Respuesta de Santa Isabel á la Donzella. Dos planas despues esta pintada la Virgen, y Martir Santa Fe, con las Parrillas en la mano izquierda; teniendolas levantadas, y vna verde Palma en la mano derecha; Ante ella esta ofreciendole la hija del Auctor las letras F. y Y. coronadas, que son los simbolos de d.^o Fernando y d.^a Isabel Reyes Catolicos, teniendo cada letra en su mano, y en la plana de enfrente se lee en letras encarnadas; *Ruuga* la donzella á S.^{ta} Fhe, y sigue la Poesia.

en la segunda Plana, despues de dicha Pintura, hai otra tambien de S.^{ta} Fe, con los mismos simbolos, y ornatos, y positura de la referida donzella; y en su plana siguiente se lee: Respuesta por S.^{ta} Fhe á la donzella. en la plana del reberso estan pintados los Reyes Catolicos, y un Angel en medio mostrandoles una Cruz roja; teniendo vn caliz de oro en la otra mano. en la plana siguiente prosigue la Poesia baxo este titulo: *Dize* ellangel á los Reyes. en el reberso hai otra pintura vniforme, y en la de enfrente este titulo encarnado: Respuesta por los Reyes al Angel. en su reberso hai otra Pintura semejante con sola la diferencia, que el Angel tiene lebantado el Caliz de oro, y la cruz roja, como en la otra el Caliz. en la plana q.^e se sigue, corre la Poesia baxo este titulo: *Dize* ellangel á los Reyes. en el reberso hai otra pintura igual, teniendo alto el caliz, y la cruz roja no; la tal es en las 4 Pinturas, de la figura de la de la orden de Alcantara, ó Calatrava, floreada en sus puntas, en la plana siguiente se lee en caracteres rojos: Respuesta por los Reyes al angel. Pasadas dos planas está este titulo. *Dize* ellangel á los Reyes replicando. Todas son Poesias figuradas, y simbolicas. Despues hai una bella pintura del Fenix, y Pelicano. este esta pintado de plumas pardas, puesto sobre vna hoguera, alzadas las Alas. Aquel esta pintado con plumas blancas, hiriendose el pecho con el pico, de q.^e sale sangre, q.^e descende á 4 Polluelos q.^e tiene bajo de si. La Hija del Auctor esta pintada en accion de mirar al Fenix, teniendo desplegada vna cinta blanca de

ondas, en que se lee en caracteres rojos: *Tu Fenix eres nombrada*. A la plana inmediata acompaña este: *Al Fenix* y al Pelicano por la donzella. Baxo de que hai una Poesia comparandolos al Rey, y Reyna. en la plana del reberso está pintado el R.¹ escudo, sobre que se lee: Las Armas de los Reyes de Castilla, y de Aragon, que son Castillos, y Leones en quarteles contrapuestos y las fajas rojas, y las de Sicilia sobre ellas con las Aguilas de frente en Banderas de plata, tambien contrapuestas con R.¹ Corona por cimera, y delante de ellas la hija del Auctor, que sostiene acia arriba vna banda blanca con letras rojas que dicen: *estas Armas ha juntado*. Y en la plana de enfrente se lee: *Dize* de las mui Reales Armas la donzella: Glosando la Poesia sus figuras, y vnion de Coronas.

en el reberso está pintada la Reyna Catolica doña Isabel, Reyna de Castilla, y de Aragon, como dice su Rotulo rojo, á cuyos pies estan arrodillados el Auctor, y su hija, estando la Reyna en pie, y en la plana de enfrente hai este otro rotulo: *Pide* el actor licencia á la Reyna nuestra Señora. es para que se digne de admitir su tratado, de q.^e se á ablado. A la 3.^a plana hai otra pintura igual á la referida, estando representada la infanta d.^a Juana en vez de la Reyna, y en la plana de enfrente se lee este titulo rojo: *Suplica* el actor á la mui Real Ynfanta le plega ser servida con el tratado. intentando excitar su zelo contra la infidelidad, y Juderias, como antes hizo con los Reyes. está esta Poesia en dos planas, y en la 3.^a se lee en caracteres rojos este titulo: *A* que se ofrece el tratado á la muy R.¹ infanta d.^a Juana, encomendandole la donzella, en una Poesia de 3 Planas. en el reberso está pintada Nuestra Señora sentada en un trono sencillo, baxo un pecheño dosel rojo con flores de oro, el Manto de N. Señora es blanco por perfiles de oro, y la tunica interior es violada, teniendo el niño inclinado acia la hija del Auctor, que esta alli arrodillada, y en la plana de enfrente se lee este titulo rojo: *Reza* la donzella ellave maria Rogando por los Reyes nuestros señores. La poesia es preces con elogios de Nuestra Señora, como dice la primera:

Abe Virgen gloriosa
madre de Dios verdadero
Reyna del cielo famosa.

en cuyas manos reposa
 todol mundo por entero
 escala no de madero
 del cielo fuiste tornada
 quando llegó el mensajero
 y aceptaste placentero
 su celestial embaxada.

Glosa los atributos, y simbolos de N. Señora, pide su amparo sobre el ejército, comendadores, Duques, Condes, y Señores unidos para la guerra contra infieles en el reyno de Granada; nombrando á Alama, á Ronda, Loxa, y otros lugares, donde celebra el culto que allí logro N. Señora, arruinado el mahometismo. Corre esta tan tierna, y expresiva Poesia 18 fojas; siendo al mismo tiempo mui comprehensiba de los Capitanes, y otros que lucieron su celo en esta expedicion sagrada. Despues de esta Poesia hay otra baxo este titulo en caracteres rojos: *Ruega* la donzella á San bernat (San Bernardo) Represente ellave maria á nuestra Señora. Lo trata de medianero distinguido p.^a con nuestra Señora.

en el reberso esta pintado el Santo Abad sentado en su silla de respeto, vestido de la Cogulla blanca en su forma antigua del tendido regular, mangas cortas, y regulares, con el Breve humeral reducido, un Baculo dorado en la mano derecha, y un libro enquadernado de azul con 5 clabos, y los cantos dorados. su corona de la cabeza es de cerquillo bastante poblado. La hija del Auctor está arrodillada ante el Santo en accion de suplicar. en la parte superior dice *San bernat*, y en la plana de enfrente: *Respuesta* por San bernat á la donzella.

en el reberso está pintado Santo Thomas de Aquino, sentado en vna silla antigua, con Avito antiguo de capilla corta, y recogida, un libro abierto de frente en la mano izquierda a el que bienen á dar unos rayos de oro, que salen de su mano derecha lebandada en contraposicion del dicho libro. tiene encima del escapulario frente al pecho una estrella de oro con 9 rayos, y en la cabeza lleba una especie de solideo, ó Birreta, alta, que le coje toda la caveza. La hija del Auctor está ante el arrodillada en ademan de orar, y sobre la pintura se lee en letras rojas. *Santo Thomas*. y en la plana de enfrente: *Respuesta* por N. Señora á los angeles: Lo q.^e en nada concuerda con S.^{to} Thomás y es que parece faltan 4 fojas, segun indicios, y

en ellas alguna pintura. en el reberso esta N. Señora sentada, y baxo dosel, conforme se describio, y en la plana de enfrente se lee en caracteres rojos: *Aze* gracias la donzella a nra Señora. Hai dos decimas. en el reberso hai una venerable Pintura de Dios omnipotente, como lo dice un titulo que está sobre el; está figurado en un respetuosissimo Anciano con Barba prolongada, blanca, poblada, y dividida algo por medio, cabello cano largo, vna tiara papal sobre la cabeza, detras su Laureola de oro, vestido de capa publiat (sic) roja con forro violado, y tunica verde. en la mano izquierda tiene un globo de oro con su cruz fija en medio de el, y con la derecha está en ademan de dar la bendicion á la hija del Auctor, que está alli arrodillada ante su silla antigua, en que está sentado. De un lado de la donzella sale una banda blanca, que dicen en ella unos caracteres rojos: *Padre Nro* quien el *Cielo*. en la plana inmediata hai este titulo: *el Pater noster* rogando por los Reyes nros Señores empezando por el la Poesia, y prosiguiendolo en el Santificetur nomen tuum &^a prosiguiendo por sus peticiones en esta glosa en favor de los Reyes, su heroico celo, y Conquista de Granada en cinco Planas: Despues de que esta pintado con bellas actitudes el Apostolado, con glosas poeticas sobre cada Artículo del Credo, que esta escrito con letras rojas sobre cada S.^{to} Apostol, segun se dice fue de el compositor, en una faja, ó targeta blanca en idioma latino, lo q.^e repite en español la hija del Auctor, que esta arrodillada delante de cada Apostol; cuyas Imagenes estan bien coloridas, en avito talar, sentadas en sillas de figura antigua con su insignia peculiar en manos de cada Apostol. San Pedro tiene una Llave &^a están por este orden. San Pedro, San Andrés, Santiago el mayor, San Juan, S.^{to} Thomás, S.^{tiago} menor, San Felipe, San Bartolome, S. Matheo, S. Simon, S. Judas Thadeo, S. Mathias. Despues estados juntos S. Pedro, y S. Andres con este Rotulo doble: *Respuesta* damos *Donzella*, que está alli tambien arrodillada, y responde: *Buen Jesus* sea con *ella*.

En la plana de enfrente hai este titulo rojo: *La Salve Regina* Rogando por los Reyes nuestros Senyores. Sobre cada verso de la Salve hai su Poesia, que toda ocupa 5 fojas, y media. Al reberso está pintada Nra Señora con la hija del Auctor ante ella arrodillada en la forma que dos veces se ha dicho, y

sobre ella se lee en letras rojas: Reza la Donzella «monstra te esse matrem.» Rogando por los Reyes Nros SS. Aque sigue la glosa poetica de este S.^{to} Verso, extendiendola en 9 planas. Despues de q.^o está pintado San tiago el Mayor acaballo en accion de pelear contra los Moros de que hai figuradas algunas cavezas por el suelo. está el Apóstol vestido de soldado, de cota, malla, espaldar, casquete, ó capacete en la cabeza con una espada que vibra con la mano derecha, teniendo en la izquierda una vanderá, ó estandarte blanco divisado de la cruz roja de su órden militar. Su capa va suelta, y tendida; pues el Caballo está en accion de correr: su color es castaño obscuro: Lleba vn penacho, ó pluma verde sobre la caveza; vna tapafunda, ó cubierta larga roja que casi lo cubre, y en la Brida azul, y ancha, se lee en letras de oro: Santiago. La hija del Auctor esta allí arrodillada, y en la Plana de enfrente se lee en vn Rotulo: Ruega la donzella á Santiago por los Reyes Nros Señores, á que sigue la Poesia.

En el reberso está pintado S. Jorge, Patron del Reyno de Aragon, á la manera que Santiago. Su caballo es blanco. Con la mano diestra vibra vna Asta, cuya cúspide hiere á vn Dragon. A la frente está la hija del Auctor arrodillada, y á sus espaldas está pintada en la parte superior vna ciu.^d murada, y defendida de torreones. En la plana inmediata se lee en caracteres encarnados: Ruega la donzella á S. Jorge por los Reyes nos Señores. Sigue la Poesia y en el reberso de la Vitela estan pintados Santiago el mayor, y San Jorge, este armado de soldado con su pica, en q.^o hai vna pecheña Banderrilla rollada con la divisa de la Cruz roja llana, que lo era de su órden militar, ahora agregada á la de Montesa que la trae en sus Veneras, y Santiago está vestido de Apostol en actitud de peregrinar; delante tienen arrodillada á la hija del Auctor, y en la plana de enfrente este titulo: Respuesta por los Santos Diago, y Jorje á la donzella; introduziendo en la Poesia su favor, y proteccion para los Reyes Catolicos.

en el reberso está pintado vn devoto crucifijo, á cuyos pies está arrodillada la dh.^a donzella, y sobre todo se ven estas letras encarnadas *Ths.* en el frente se lee: Reza la donzella Rogando por los Reeyes nros Señores. Corre, baxo ella, la poesia 5 planas recordando la infidelidad, y abominaciones del maometismo, y al reberso esta pintada una cruz con vna co-

rona verde de espinas pendiente en su parte superior, el titulo de Inrri rojo, y dos lanzas que suben de abajo y paran en los dos brazos de la cruz, formando vn triangulo. La dha. donzella está allí arrodillada. en el espacio intermedio de arriba entre el tronco de la cruz se lee en caracteres rojos, ocupando sus lados:

Pues tu señal por adarga
traen mis Reyes, y en mente
quien en ti gustó la amarga
fiel les dará sin embarga
victoria mui prestamente.

Fuera de la pintura, sobre ella se lee en letras encarnadas: La señal de la vera cruz, y en el frente: Ruega la donzella á las Santas Catalina, y gracia, que están pintadas en el reberso: Santa Catalina á la derecha teniendo la rueda, y palma en una mano, y vna espada desnuda en la otra, señales de su martirio, y Santa engracia, que padeció en Zaragoza y en ella están sus reliquias, tiene vn clabo metido en la frente, vna palma en la vna mano, y un libro con cubiertas verdes, calabos (sic), y cantos dorados, en la otra. La dicha donzella está arrodillada enmedio de las dos Santas, en actitud de suplicarles, y en la plana inmediata se lee en caracter.^s encarnados: Reza la donzella Rogando por los Reyes Nros Señores. sigue la poesia dos planas, y en la 3.^a se lee en letras encarnadas: exclamacion que se hace á la Santissima Trinidad por la donzella, en este lugar hai indicios visibles de faltar vna pintura, que exprese, como las antecedentes estas suplicas, y á quien se dirigen. La poesia se dilata en 5 planas, y en su reberso se lee este terceto; que se glosa.

Asi Señor comunica
á mis Reyes la victoria
y el vejez y enpues la gloria.

en la plana 3.^a esta pintado Dios omnipotente en figura de vn Varon mui venerable, con manto violado, tunica azul, frangeados de oro. vn globo de plata en la siniestra con su cruz de oro en el medio, el cielo en que está, está todo sem-

brado de pecheñas estrellas de oro, en la parte superior hai un Angel á cada lado, vestidos de verde. el de la derecha tiene las insignias de los 3 clavos en la una mano, y un martillo en la otra, y el de la siniestra presenta la lanza, y azotes; al pie de todo están arrodillados el Auctor, y su hija en ademán de suplicar con rendimiento y en la plana contigua se lee en caract.^s encarnad.^s *Dan gracias á Dios por la victoria de granada* y luego:

Gracias te dan poderoso
los Reyes bien ay testigo
don fernando venturoso
donya ysabel famoso
caballero en campo digo
y en los consejos doctor
sin duda mucho sabido
bien lo demostro sinyor
en baza con tu favor
pues la guerra ha concluido.

Dondel Rey tubo ocho meses
su Real por te servir
reciuiendo mill reuses
y en rebatos muchas veces
ofreciendose á morir
matandole cavalleros
y los peones sin cuento
y mui muchos escuderos
y en otros cercos primeros
el en todos los afrentos.

representa dandole gracias á tantos, y prosigue. lo mismo en el clero, Religiones, Duques, Marqueses, Condes, Señores, Comend.^{es} y haun en los Deudos que murieron. en la 5.^a dice

todos los Reynos te dan
gracias porq.^e los juntaste
estos Reyes, que de Juhan
son hijos y Juhan llaman
al sucesor que les daste.
pues bien hazen mas harán

dales vida no sencilla
questos tres destragaran
esta Secta, y quitaran
desus Reynos la manzilla.

Yo senyor ruego por estos
y gracias con la donzella
doy que vi los mis propuestos
complidos, y tanto prestos
desta tan santa querella
que los Reyes emprendieron
en lanyo ochenta y dos
con fhe tal prissa se dieron
quen noventa concluyeron
con la tu gracia gran Dios.

En la plana siguiente hai este titulo con caracteres rojos:
Da las gracias S.^a tiago con los Convertidos á N. Señora. y prosigue asi esta notable Poesia.

Con los siete Convertidos
te doy las gracias todo hora
por los Reyes tan crecidos
y por sus hijos metidos
en tu seruycio Senyora
doylas por q.^e en la Conquista
de moros siempre uelaste
al Rey con S. Juhan Batista
y á la Reyna en vagelista
San Juhan por guarda le daste.

Mucho son merecedores
estos Reyes eccelentes
de vida y demperadores
ien tu gloria moradores
pues q.^e de Dios son siruentes
mas por la tu santedat
Rogamos por la donzella
les pongas en voluntat
como aman la verdat
agan mercet para ella.

Todos juntos te rogamos
 por tu santa encarnacion
 y con ihesus tencargamos
 al Prior, y asus hermanos
 les pongas en la intencion
 q.^e quiten de su lugar
 llapellido de mahoma
 por q.^e lo tal pregonar
 es á Jhesus brasfleamar
 y al Santo Padre de Roma.

Y será grande exemplar
 en el Reyno daragon
 el ver en el paladar
 assy lo mandar callar
 á los moros tal pregon
 por q.^e muchos sin sazón
 dizen pues q.^e tu Capitol
 les consiente tal sermon
 que medio escusados son
 de consentir tan mal titol.

La Mezquita está mas alta
 que la Yglesia par á par
 quando el corpus se levanta
 ó missa ó Salve se canta
 bien los oyen pregonar
 y por tanto les tocar
 te plega todos enchoro
 porque la manden quitar
 que de razon no ha destar
 junto con tu casa el moro.

Toca el obispo y prior
 pues es cosa mui deuida
 Reparar el tal error
 dando al yglesia fauor
 con la tu mayor medida
 porq.^e mucho ha comportado
 la pecheña cristiandat

quen cimenterio sagrado
 moros casas fabricado
 han, y establos es verdat.

De mas males ay testigos
 bien sabes en quien se toma
 quien las fiestas y domingos
 estos de Dios enemigos
 y secaces de mahoma
 con Judios tales dias
 por disantos quebrantar
 aziendo baraterias
 tratan de mercaderias
 publico por el lugar.

Lo deuieran remediar
 tus canonigos diz quiero
 puesq.^e siruen tu pilar
 y agran Reyna singular
 mandargelos por entero
 quen gañados ciertamente
 estan por aquestos canes
 que el vno les da presente
 y el otro siempre les miente
 como tu muy mejor sabes.

Quel Santo Viernes sacado
 el Señor del monumento
 ellos lañafil tocando
 con audacia y pregonando
 bien lo sabes q.^e no miento
 es muy grande atrevimiento
 en de mas en tu lugar
 quen otros lugares ciento
 de razones con mal tiento
 por esto les dan lugar.

Por questa donzella echo
 al pregonar de predadas
 y su padre suplico

al Capitol y quito
su madre vnas empanadas
de carne del forno en santa
semana todos juntaron
la su malicia ques tanta
con audacia mala, y quanta
dos canonigos burlaron.

Presto los dos informaron
Al Prior y todo el Resto
pues que tan mal lo cataron
pecado grande ganaron
dios gelos perdone presto
por que todos es verdat
dias ha que bien sabian
la terrible enemistat
que moros con ceguedat
contra el alcayde tenian.

* Todos porq.^e les vedaua
el gritando pregonar
y dellos los encrepaba
y sabian que se daua
muchas veces al trobar
y quien sus dichos azia
contra tu setta dañada
como sabes Reyna mia
los sus Reyes bien seruia
con las obras de granada.

Hace esta relación antes repetidamente.

Quen teruel al Rey sirviera
enlaño de ochenta y dos
y á la Reyna en talauera
cuando de loxa saliera
el Rey, tu siervo, y de Dios,
quen su cerco le mataron
al maestre tu siruiente
de calatraua y le dieron
con saeta y le tiraron
el Recogendo la gente.

Lugar de Brea,
que es señorío de
esta iglesia de Nues-
tra Señora del Pilar.

Si los canonges cantaran
estas cosas sin dudar.
lalcaydo nol quitaran
ante con el bien le daran
el de brea sin tardar
tu los manda Reparar
estos males muy ayna
queste tal vituperar
es á Ihesus blasfemar
y á la su santa doctrina.

Se nombra aquí el
autor como en la
primera hoja.

Pues lo sabes, no dezir
cumpliera los daños tales
mas yo mandelo escriuir
por q.^e la Reyna al leyr
sepa los tan graues males
tu Capitol recordar
deuiera el ave trobada
que se ofrecio ante el pilar
en tu Capilla y altar
por Marcuello presentada.

Toca á la Reyna en el cor
Castellana inquisidora
de la fhe que el tal error
dando al yglesia favor
Remediara en buena hora
quen ella tanta fhe mora
ques igual á Santa Elena
y en fabricar bien memora
yglesias cierto es señora
que de la fhe esta muy llena.

Villa de Calato-
rao, señorío de la
iglesia de Nuestra
Señora del Pilar.

Gran Reyna mas te rogamos
mande tu virginidat
Calatorau de christianos
lo pueblen y los paganos
quiten del ques vanedat
que las diezmos y primicias
le Roban al arcadiano