

y al yglesia y ay indicios
mal sinan con sus malicias
con su Senyor el cristiano.

Esta poesía tiene relación con la tercera, antes de ésta, donde se nombra el autor de esta obra.

Y por esto Virgen llena
de la gracia del Señor
tocalos siendo les buena
aduogada pues que suena
te sirven con mucho amor
en aquel antigo altar
que mando tu perfeccion
ami cierto fabricar
el qual con fhè sin dudar
veneran con devocion.

Esta es semejante á la que se copió antes, tratando de Nuestra Señora del Pilar.

De contino celebrando
en la missa consagrada
por los sus Reyes rogando
todos sabados cantando
la Salve solemnizada
en de mas mientre ha durado
esta guerra de memoria
las horas han redoblado
y en los mementos Rogado
á Dios que les de vitoria.

Habla con firmeza de la venerable antigüedad de nuestra tradición, como ya antes lo hizo.

Razon tengo de Rogar
á tu santidad por ellos
por que es cierto sin dudar
la mi fiesta festejar
les plaze con cantos bellos
en la tu Casa sagrada
donde nos apareciste
en cuerpo y alma mostrada
en el pilar asentada
qual por angeles traxiste.

Que es lo mismo que desear la conquista de la Palestina y Constantino-
pla, como lo declara más en la 5.^a y 6.^a hoja en sus poesías en este libro, y también más adelante.

Santiago he acetado
las tus gracias por los Reyes
y digo en lo conquistado
por ellos será asentado
el euangelio, y sus leyes
y si perseueraran
en la guerra Santa mia
en bethelen Recibiran
victorias y bolveran
yglesia Santa soffia.

Digo lo que dixè aqui
al archangel Sant gabriel
en laue que reza á mi
la donzella y digo á ty
lo que digo á Sant miguel
que en lo que conquistarán
estos Reyes de los moros
el alcoran quitarán
y en mezquitas labrarán
yglesias y muchos choros.

Mas te digo á las Razones
que dizes de la donzella
por las buenas intenciones
de dios de mi galardones
Reciuiran su padre y ella
de los Reyes Castellanos
digo en las Respuestas mias
pues les plazen dichos sanos
y son Reyes tan cristianos
haran merce y obras pias.

O el Capitol sey con migo
do me viste en el pilar
escuchame y haz testigo
que la mezquita te digo
la mandaran derribar
lo que á los Judios toca
no digo de se lugar

mas en todo el Reyno nota
su estada sera muy poca
por que quede el blasfemar.

—
Que estos Reyes tan creyentes
sus Reynos han de limpiar
y esto faran para mientes
por que son mucho sirvientes
de mi fijo sin dudar
y porque su fantasia
trahen en los sus seruicios
yo les soy la guarda y guia
y lo sere todavia
y les dare beneficios.

—
Y porque mi fijo amado
sobre las sus entinciones
tantas hijas les ha dado
e yo gelas he procurado
cierto por estas Razones
que con ellas paciguasen
sus Reynos y preminencias
y con ellas que tomasen
hijos y tierras ganasen
y mui grandes aderencias.

Aqui da fin esta Poesia, y tambien la obra del Auctor con
este su volumen.

COMENTARIOS SOBRE SU AUCTOR,

Y SU OBRA

Que el Auctor de esta Obra se llama Pedro, se evidencia
diciendolo el mismo en la foja 97 de ella, baxo este titulo:
Aze gracias la donzella (que es su hija) á nuestra Señora y
donde se lee asi:

Con el tu favor Señora
en esto yal puso el Sello

data gracias dende haora
sin cesar momento ni hora
mi señor *Pedro Marcuello*
ya pues miran como á espejo
mis Reyes contra Granada
dales fauor, y consejo
y de tu mano vencejo
con que laten apretada.

Que el Auctor se llama Marcuello, lo asevera el mismo, no solo en esta Poesia; sino en la de la primera foja de su obra, en la 48, y 6 planas antes de concluirirla, como se ha notado, de que se infiere ser veridica la diligencia del que puso la nota que se lee en la primera plana de este Volumen baxo esta simple monicion: *es el Auctor Pedro Marcuello, el año de 1482*; la que nos hubiera sido mas apreciable si hubiera citado la foja donde se apoyaba; pues sobre calificar mas su cuidado, hubiera alibiado el nuestro en cerciorarnos de ello, precisandonos á registrar y leer un libro falto de Portada, de Prefacion, Notas ó Indices donde pudiera rastrearse para recurrir á su lugar con menos fatiga, y confusion, y mas estando estas noticias en tan diferentes, y distantes Poesias; quizá donde menos se pensaba, bien q.^e aunq.^e lo hemos leído con la pluma en la mano para apuntar estas, y otras noticias, hemos asi adquirido de el mayor conocimiento, disfrutando mejor sus solidos, amenos, y piadosos conceptos.

Que el fuese Aragonés lo dice el mismo Auctor cerciorandonos de su naturaleza en la Villa de Calatorao haora, y antes Calatorau, en la foja 48, donde declara al mismo tiempo, que fué Alcayde, ó Alcalde por el Rey. La Poesia de la citada foja ablando con la Infanta d.^a Juana llamada la loca es:

es para la esclarecida
ynfanta Rico Joyel
suplicando del servida
le plega ser yo ofrecida
tenga mi ija con el
porque se te comemora
Yo tu alcaide marcuello
de Calatorau Señora
gelo ofrezco en la buen-ora
con tu gracia y Real sello.

el mismo Apellido de Marcuello es conoçidam.^{te} Aragonés, en cuyo Reyno todavia dura, y nos lo acuerda el Canonigo Blasco de Lanuza en su *Hist. Ecles. y Secul.* tomo II. Cap. 46. fol. 559. Col. 2. tratando de los «escritores aragoneses delaño de 1600, hasta el de 1618, donde dice: Los Canonigos Lucas Marcuello, y su hermano, naturales de Daroca han escrito algunas cosas en Poesia, y un libro de la naturaleza de cien Aves, con mui gran curiosidad.» Por otra parte, aunq.^e faltasen estas pruebas tan positibas de parte del mismo Auctor para contarle por Aragonés, esforzaba este su Patriotismo su mismo Apellido; siendo quizá dimanado, ó heredado del antiguo lugar de Marcuello, cuyo Señorío de honor todavia lleba entre sus títulos la Yl.^{ma} Casa de Urries con el Marquesado de Ayerbe, y Baronía de la Peña, entre otros Señoríos que posee en Aragon. Lo esfuerza el bolver á nombrar á Calatorau en las últimas fojas de su obra; deseando se poblase todo de christianos; el no omitir jamás el Reyno de Aragon, tratando de otros de españa, citandolo siempre distinguidamente: el celebrar del mismo modo las heroicis acciones de su Rey d.^o Fern.^{do} el Catolico, sin olvidar la proteccion que, implora repetidas veces de San Juan Bautista, Protector de Aragon, y de San Juan Evangelista, en memoria de su Rey don Juan, Padre de don Fernando el catolico; en presentar la proteccion del martir San Jorge, Patron de Aragon; la de Santa Isabel, Infanta de Aragon, y Reyna de Portugal; La de Santa engracia y sus Compañeros Martires de Zaragoza, donde se veneran sus Reliquias, y tratar de su rica Imagen de plata, y pedreria preciosa, q.^e dice, ilustra las Procesiones de esta Ciudad; en individualizar tanto las cosas de ella, sus funciones, celo, piedad, y meritos; notando al mismo tiempo la presencia del Apostol Santiago el mayor en aquella; diciendo, é inculcando varias veces esto mismo, conforme lo trae en la foja 23, antes de concluir su Volumen, despues de pintar al Apostol; y es:

Mas pon por precursora
aquella digna Señora
la qual viste en el pilar.

Y sobre todo el descriuir con tanta extension como firmeza el Santo templo de N.^a Señora del Pilar de esta Ciudad, su

Culto, devotas funciones, y la venerable antigüedad de nuestra tradicion en la venida de Nuestra Señora en carne mortal á esta Ciudad, apareciendose al Apostol Santiago, y dejandole su Imagen sobre la columna, que representa en dos diferentes Pinturas con los 7 Santos Convertidos: Asunto de que abla 4 ó 5 veces con igual expresion y entereza, y conq.^e tratandolo circunstanciadamente acaba su Volumen, como lo hemox notado, omitiendo otros indicios de esto mismo, q.^e estan esparcidos en su obra, que todos son documentos nada despreciables, en caso de abernos faltado el principal fundamento, que el Auctor ha tenido la bondad de declararlo respecto á su naturaleza, la que confirmandola en nuestro caso; dan en su relación una gran parte de la idea de nuestro Auctor en su obra: ella como se ha visto por su resumen, es Poetica, y trobada de los tratados, que desde Teruel, y Talavera tubo el honor de dedicar al Rey d.^o fernando y Reyna d.^a Isabel en el año de 1482, como lo inculca el Auctor repitiendo estos sus servicios, que expone con singularidad en la 6.^a foja en su 2.^a Poesia, diciendo:

en los años quatrocientos
con mil mas ochenta y dos
los Reyes servi á mis cuentos
ora que ha mil dos quinientos
contamos que nació Dios.
Y ha visto años cuenta vera
que al Rey en Teruel servi
y á la Reyna en Talavera
aunque fue su obra postrera
es esta y principia asi.
Grande, y muy mas eccelente
en la virtud y bondat
y os suplico enteramente
de este tratado presente
se tome la voluntat
segun la fhe con vos mora
ello ser y es la verdat
Grande super fluidat
lo tal decir gran Señora.

De que se infiere que el Auctor hizo estos servicios á los Reyes catolicos D.^o Fernando, y D.^a Isabel en el año de 1482,

y que hacia 20 años, esto es en el de 1458 que sirvió al Rey en Teruel, y á la Reyna en Talavera; pero esta época que aparece del contexto de la Poesía la rebate el mismo Auctor en la 14 antes de finir este su Libro; fijando estos sus servicios en Teruel, y en Talavera en el año de 1482; lo que declara llemamente en la foja 36 en la Prosa vnica q.^e hai en toda esta su obra; diciendo: «Muy altos, y mas christianisimos Reyes principes y Señores enpues de aver seruido á vuestras muy mucho Reales coronas en el anyo mill y quatrocientos ochenta y dos anyos en las vuestras ciudat de Teruel, y Villa de Talauera de aquellos mis dos pobrezitos tratados acerca de ésta tan santissima conquista del Reyno de Granada, &.ª,» como antes lo hemos copiado.

Despues, como lo dice, trobó esta obra; descubriéndose por su sumario, que ella es vna colleccion de Poesias diferentes, dirigidas (sic) á distintos sujetos con el objeto de la Conquista del Reyno de Granada, de la que abla en su principio, y tambien en su conclusion; fijandolo aquel en el año de 1482, y esta en 1492. Son mui sencillas, claras y naturales las expresiones, figuras, é ideas, de que se compone; sin faltarles entusiasmo, y sublimidad donde corresponde, y no careciendo de vna piedad, y celo mui visibles, de que abunda su espíritu; pues redundan noblemente en su letra, y corteza exterior de los pensamientos, por otra parte solidos, é instructivos, como entre otras fojas se ve en la 12 donde dice:

Pues de ello leuays camino
con gran fhe perseverar
Quel adiutorio diuino
sera con vos de contino
para os encaminar
en pues del Rincon ganado
esperat con Dios mis Reyes
sera por vos conquistado
el San sepulcro y cobrado
de poder de los infieles.

Para esto yal canzar
vsat liberalidat
y con lo tal sin dudar
en vencer y en conquistar

haures gran felicitat
por mejor encaminar
tal concepto more en vos
Las yglésias aumentar
y los perlados honrrar
porque estan puestos por Dios.

Y Justizia administrar
en los Reynos á desora
y esto os hara prosperar
y del Reynado gozar
y de Granada Señora
y será seruido Dios
si castigais bien el malo
Mas abri el ojo los dos
mis Reyes que cumple á vos
dar del pan q.^{do} del palo.

Ahunq.^e tengais Consejeros
consejaos al cabeçal
y en las lides Caualleros
y Capitanes guerreros
tenga el Consejo Real
y podres de cada qual
ser sin cuido en toda plaza
porq.^e llarbol qual es tal
dal fruto y les natural
y el can por natura caza.

Y seres en esta vida
Reyna de todas caudillo
ende mas porq.^e nacida
fuiste y mas escogida &.ª

En los simbolos, epigrafes, y figuras alusibas es especial este Poeta, bien mirado su objeto; correspondiendo con esplendor en sus Versos, y sentimientos. La Divisa de la Santa Cruz que propone de muchos modos, y con tan diferentes alusiones. La de la Divisa referida del Principe D.^o Felipe de Austria. La del Morrión Coronado, y distinguido con un penacho de Ynojo: La del Haz, ó manajo de Ynojo puesto y

sostenido en alto por el Auctor, y su hija con la glosa de sus iniciales, de Ynojo, que, se dice en Castilla y de Finojo en Aragon; acomodandolas á los Reyes d.^o Fernando y d.^o isabel; aplicandoles su dulzura, y fragancia en la propagacion de sus Conquistas. La del Jugo, lazos, y ataduras, que convierte acia el mismo fin. La de la Granada abierta, y Saetas, ó Ballestas vnidas, q.^o conspiran al mismo objeto, y han quedado por simbolos honoríficos de este Reynado. La del Fenix, y Pelicano, que es imagen mui expresiva, y significativa de la conducta de estos Soberanos y tantas otras alli traídas con naturalidad, dignidad, y celo; no nos dejan equibocar. Del mismo modo luce su ficcion poetica en la imbecacion de Na. Señora, y Santos ya notados, no siendo capaz de ocultarse alli su penetracion, inteligencia, y feliz aplicacion, haun con frases de la Sagrada escritura, y Santos Padres en descrivirnos sus gracias y virtudes; sobre que ocupa un distinguido lugar en la piedad su glosa del Simbolo Apostolico, del Pater Noster, de la Salve regina del: Monstra te esse matrem, del Ave Maria &^a acomodando sus expresiones al objeto, y celo de la conquista de Granada, la qual presenta del modo mas sencillo, y acabado, no omitiendo sus Capitanes, Gefes, y gente que la seguia, sus empresas, valor, y heroica constancia en sostenerla diez años; haciendo una progresiva numeracion de las Plazas, q.^o se fueron allanando, hasta la Capital de aquel Reyno, sus reencuentros, refriegas, cercos, batallas, y acciones memorables, descripcion geografica, y topografica del Pais, de sus Ciudades, y Villas mas famosas, de su abundancia, fertilidad, y riquezas, y de la magnificencia, y prontitud, con q.^o se plantó, y propagó alli el culto divino á expensas, cuidado, y solicitud de los Reyes Catolicos, cuya piedad, y magnanimidad elogia dignamente, sincerandonos de su distinguida fe, y Religion; de modo que esta pintura y relacion historica es, como lo demas, cosa excelente en la Poesia; sin que la valentia, y propiedad de estas piezas pierda nada en su espiritu, y sentimientos en lo antiguo de los terminos, voces, y accents usados en aquel tiempo, algo distantes de los del nuestro, en que cantó el Poeta; y asi es pérdida lamentable el no parecer los tratados con que dice sirvió al Rey y Reyna en Teruel, y Talavera, que los trobo en esta obra, de q.^o tratamos como tanto se inculca en ella. Por otra parte, es

Pieza de grande, y sublime entusiasmo la accion de gracias, q.^o describe, de todos los Estados, y Reynos de españa, que tributan á los Reyes catolicos, hallandose penetrados de gozo, y de vn puro reconocimiento á vista de la conquista de vn Reyno, como el de Granada, y de poder con ella ver catolica, y mui religiosa la Corona española en la larga dominacion de su Peninsula, como havia deseado en tantos siglos; pasando esta su ardiente esperanza por medio de tantos Reyes, y tantos años, hasta el de 1492, que fue el mancial (sic) de aquella tan sincera alegria, y de tocar el termino, á que aspiraban los suspiros de toda la Nacion, como lo dice con expresion la Carta que de resulta de esta Conquista, dirigió el Rey Catolico al Cavildo de esta S.^{ta} iglesia Metropot.^a de Zarag.^a, que es digna de copiarse, conforme lo hizo el su Canonigo Blasco de Lanuza en el tomo 1. de hist. eclesiast. y Secul. de Aragon. Cap. 1. fol. 6: y es—«A los Religiosos y amados nuestros los Soprior, e Capitulo, y Canonigos de la Seu de Zaragoza.—el Rey.—Religiosos, y amados nuestros fazemos vos saber, q.^o ha placido á nuestro Señor despues de muchos, y grandes trabaxos, gastos, y fatigas de nuestros Reynos, muertes, derramamientos de sangre de muchos de nuestros subditos, y naturales, dar bienaventurado fin á la que auemos tenido con el Rey, y Moros, y Reyno de la Ciudad de Granada, enemigos de nuestra Santa fe católica. La qual tenida, y ocupadas por ellos por mas de 780 años. Hoy segundo de Enero deste año 1492 es venida á nuestro poder, y Señorío, y se nos entregó el Alfambra, y la Ciudad, y las otras fuerzas de ella: con todos los otros Castillos, y fortalezas, y pueblos q.^o deste Reyno nos quedaban por ganar. Lo qual ordenamos de vos escribir. porque sabemos el placer que de ello aureis, y porq.^o dedes gracias á N. Señor, de tan gloriosa Victoria, como le ha placido de darnos á gloria, y exalzamiento suyo, y N. S.^{ta} fe catolica; honor, y acrecentamiento de nuestros Reynos, y Señoríos, y generalm.^{te} hontra, y reposo de nuestros subditos, y naturales. Dada en nra. Ciudad de Granada á 2 de Enero del año 1492.—Yo el Rey.—Coloma.»

Y para que se viese la tan acertada conducta del Rey, sus precauciones, celo, y caridad paternal en vna conquista de tanta consideracion, no menos que la de la Reyna su esposa, y que tampoco el Poeta omite el pintar quanto versó en esta

empresa, daremos estos Versos, que, están en la 83 Pagina, ó foja, y sig.^{tes}

Mandan curar denafrados
de contino aquestos Reyes
á medicos mucho honrrados
cirjuanos acabados
y los hai en las tres leyes
con muchos pollos gallinas
y mui grande especieria
y muchas conservas finas
aguas claras cristalinas
no les falta acucreria.

Nin del azeite Rosado
falta ni yerbas prouadas
ni Julepe violado
nin Restauran bien dorado
ni menos Aguas rosadas
trementinas y otras cosas
para las llagas curar
traheu y muy virtuosas
duenyas con ansias ansiosas
para en el Recaudo dar.

Traen para servicios
otras muy muchas mujeres
quitadas de todos vicios
azen Santos exercicios.
pues q.^e siruen con placeres
mas tu S.^{ra} pues eres
madre de Dios eternal
y fuente de los saberes
y fuerza de los poderes
da salud en el Real.

A los Reyes uoluidando
que son enxemplar tan vel
de los ombres d.^o Fernando
de las damas las del vando
de ihesus d.^a ysabel
los quales porte servir

azen esta guerra y digo
ofreciendose á morir
por la fhe y es mi decir
queste hospital es testigo.

Pues q.^e curan daldeanos
como de los mas crecidos
y Rasga los lienzos sanos
la Reyna con las sus manos
para vendas á heridos
y sauanas con feruor
cose y la de doñanrique
la marquesa con dulzor
de moya y la del mayor
Comendador Dios les quite.

Todo mal dando alegria
en ellestado Real
con victorias cada dia
desta secta y eregia
y gloria en lo celestial
ya estos Reyes tus faoues
da q.^e cada qual entiende
en tu seruicio y honores
es cierto y por tus amores
gana tiene de yr de allende.

A los moros conquistar
ques seruicio de ihesus
tal Reyna, y Rey singular
plegate virgen velar
con la virtut de la Cruz
y se con ihesus le crece
la vida, y guarda de daños
pues q.^e con gana se ofrece
cada qual dellos merece
vida con muy mu.^s años.

Y á las infantas abriga
con tu manto, y s.^{tas} manos
syendoles continua amiga
y con ellas aran liga

con los Reyes de cristianos
por confusion de los vanos
moros y otros talmutistas &.^a

Y para q.^e se note la suavidad tan pia del espiritu de este Auctor, daremos estas dos Poesias á Na. Señora con su salbe.

Salve Regina sagrada
nuestra subida del Cielo
estrella muy relumbrada
desmeraldas circundada
de nos la vida en el suelo
arca llena de bondat
consuelo de aconsolados
fuente clara de verdat
montanya de castedat
Reparo de los errados.
Madre de misericordia
eres y fuiste llamada
mucho digna de memoria
pues hiciste la concordia
de adam y eva enganyada
los mis Reyes con Granada
lidian por el tu apellido
por tanto de Dios amada
sey tusu guarda doblada
y espejo muy Reluzido.

están en la foja 32 antes de acabar la obra; finalmente esta por lo que se nota, y se ha apuntado antes se ve, que es digna de su objeto, es varia, amena, de bella arte, proporcion, y elebacion de ideas, y que es gran menoscabo de la literatura el no gozarla impresa, quizá solo por lo circunstanciado de su serie historica de la referida Conquista de Granada, de ser coetanea á ella, y tener por otra parte tan bellas alusiones, geroglificos, emblemas, y piedad, que al mismo tiempo la da de nuestros mayores, presentandonos vna idea sublime de ella. &.^a Acabé de escribir estas Apuntaciones en Zaragoza á 11 de Noviembre de 1775.—Dr. Felix de Latassa, y Ortin.

EL ANALISTA ZÚÑIGA

NOVELISTA Y POETA

Cuantos de la vida y escritos de D. Diego Ortiz de Zúñiga han tratado, desde D. Nicolás Antonio hasta Arana de Varflora, hacen cumplidísimos elogios del docto escritor sevillano, como historiador, por sus *Annales eclesiásticos y seculares de Sevilla*, y como genealogista, por su *Discurso de los Ortices* y su *Posteridad de Juan de Céspedes*; pero ninguno menciona obras de índole diversa de las ya apuntadas, como es la en que ligerísimamente voy á ocuparme.

Se conserva en la Biblioteca Colombina de esta ciudad un curioso é interesante manuscrito de letra de D. Diego Ortiz de Zúñiga y que poseyó, en el pasado siglo, D. Miguel Maestre y Fuentes, Caballero del Orden de San Juan, de quien lo heredó su sobrino el Dr. D. Nicolás Maestre, que, siendo canónigo lectoral de esta Santa Iglesia, lo donó á su Biblioteca. Contiene el manuscrito una novela completa, titulada *La Aurora*, y algunos capítulos de otra innominada.

No es *La Aurora*—novela en que tanto abundan los versos como la prosa, y que á veces del tono pastoril se eleva al heroico—una obra que coloque á su autor entre nuestros primeros novelistas: tal vez sea, como un anónimo estampó en la primera hoja del manuscrito, entretenimiento de la juventud del autor; pero, á mi juicio, tiene importancia, porque nos presenta al grave santiaguista, historiador de su patria, bajo un nuevo aspecto, cultivando la amena prosa y la poesía lírica.