

MARQUÉS DE JEREZ

UNAS PAPELETAS BIBLIOGRAFICAS

Huésped yo, casi anualmente, aunque breves temporadas, que se me pasan como soplos, de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, mi librería viene siendo tan suya, que no sé encarecerlo. Si mis regocijos de bibliófilo no se fundasen más que en el gusto de agradar con mis libros al sabio catedrático, ya con eso daría yo por excelentemente empleada mi afición á coleccionar obras de nuestros antiguos poetas y prosistas; porque contemplar á Menéndez y Pelayo olvidándose de las mil galas con que Sevilla convida, sorprende y encanta á sus visitantes en sus magníficas fiestas de Abril, y consagrado febrilmente á examinar libros y á tomar apuntes, que luego utiliza en sus escritos prodigiosos, es harto premio para un insignificante aficionado á las buenas letras.

Como recuerdo de sus visitas á Sevilla y á esta casa, en que siempre le espero con los brazos abiertos—él lo sabe,—yo quiero ofrecerle hoy unas cuantas cédulas bibliográficas; nada, en verdad, si no se tratase de libros rarísimos, de una parte de los cuales sólo se conoce el ejemplar que poseo.

Villar (El M. D. Francisco del).

Relacion | De la Fiesta | que celebro el muy | observante Convento de San Francisco de | Andujar, al glorioso San Pedro Baptista y | sus compañeros, primeros Mar | tyres del Japon. | Dispuesta por el M. D. Francisco del Villar. | Y dedicada á la muy noble y leal ciudad de Andujar. (*Escudo de armas de Andújar, grab. en madera.*) Con licencia en Granada, por Martin Fernáñez, 1629.

4.º—52 hojas: 10 de principios y 42 foliadas.—Signs. (sin las dos hojas primeras) ¶-¶¶, A-L, de cuatro hojas, menos la L, que es de dos.

Portada con orla.—V.ª en blanco.—Soneto de D. Manuel de Vago y Peralta á la ciudad de Andújar:

Levante el sol, con bárbaros deseos...

Décima del mismo al autor:

De tu patria vencedora...

Décimas (dos) de Juan Martínez de Moya al autor:

Cisne del Betis sonoro...

Dedicatoria suscrita por el autor. Contiene noticias históricas de Andújar.—Texto.—Licencia del Ldo. D. Antonio González: Granada 11 de Mayo de 1629.

La relación de las fiestas termina en el folio 24, y el resto del volumen lo llenan las poesías premiadas en el certamen poético, cuyos jueces fueron:

Fr. Juan de Soto, Guardián del Convento.
Dr. D. Juan de Carranza y Cárdenas.
D. Gómez de Valdivia y Cárdenas.
Ldo. Melchor Navarro.

Secretario.

Ldo. Francisco Zarzo.

Poetas.

El Ldo. Francisco Zarzo, Presbítero, Maestro de Gramática. Dísticos latinos.

D. Manuel Salcedo del Villar. Idem.

El Ldo. Diego de Navarrete, natural de Córdoba. Idem.

El Maestro D. Francisco del Villar. Soneto:

Dulcísimo Jesús, si norte y guía...

Décimas (cuatro):

Para soldados valientes...

Otras (cuatro):

Razón es que os remontéis...

Romance:

Robustos brazos de un olmo...

Alonso de Bonilla, vecino de Baeza. Soneto:

Hoy, Cristo, Rey de las impíreas zonas...

Décimas (cuatro):

Hoy, justos, habéis volado...

El Ldo. Antonio Verdejo de Agreda. Soneto:

Nuevos Colones en nosotros miro...

Cristóbal Pérez Palomino. Soneto:

Padezca el cuerpo en la prisión oscura...

Romance:

Francisco, Alférez de Dios...

D. Alonso de Salcedo. Soneto:

La de pino, la de apio, la de grana...

Décimas (cuatro):

Diestramente habéis jugado...

Romance:

En la cítara de amor...

Fr. Francisco de Guadarrama. Soneto:

Al certamen olímpico os inclina...

Décimas (cuatro):

De la semilla caída...

Romance:

Ciudad noble, Alcides fuerte...

Frey D. Gonzalo de Salcedo. Soneto:

No la oval de arrahian, que cetro alcanza...

Décimas (cuatro):

El águila soberana...

El Ldo. Andrés Verdejo. Décimas (cuatro):

Dando la mano de esposo...

Manuel de Lara. Décimas (cuatro):

El Serafín encarnado...

Otras (cuatro):

Tanto el vuelo es más dichoso...

El Ldo. Francisco Criado. Décimas (cuatro):

Plantó Francisco un jardín...

Alonso de Morales. Décimas (cuatro):

Hoy quiere Cristo jugar...

D. Alonso de Cañate. Romance:

Ciudad rica y venturosa...

Chirino Bermúdez (D. Alonso).

Carnestolendas | de la | Ciudad de | Cadiz | Prvevas de
Ingenio de | Don Alonso Cherino Bermudez. | Por el Ca-
pitan Don | Juan Ygnacio de Soto y Auiles, Caua | llero

del Orden de Calatraua, y Alfe | rez mayor de la Ciudad
de Cadiz, | en cuya casa se | hicieron. | A Don Nvño de
Villavicencio, Cauallero del Orden de Santia- | go, Re-
gidor perpetuo de la Ciudad | de Cadiz. | Con licencia, |
Impresso en Cadiz, por Fernando Rey, | Año 1639.

8.º—64 hojas: 8 de principios y 56 foliadas (la última, por
errata, dice 46).—Signs. (sin las 8 hojas prels.) A-G, todas
de ocho hojas.

Portada.—V.ª en blanco.

Aprobación del Ldo. D. Antonio Alvarez de Bohorques:
Cádiz 15 de Abril de 1639.

Licencia al autor del Ldo. Agustín Luis Delgado, Canóni-
go, Provisor y Vicario general de Cádiz: Cádiz 18 (de Abril)
de 1639.—Al lector.—Décimas (dos) del Almirante D. Esteban
Oliste á D. Juan de Soto:

Urna divina en que amor...

Décima de D. Bartolomé de Villavicencio al mismo:

Flores que ardiente produce...

Soneto de D. Jacinto de Aguilar y Prado, capitán de infan-
tería, al mismo:

Don Juan ilustre, en quien feliz admiro...

Soneto del Ldo. D. Antonio Zarco al mismo:

No de Aganipe ya como solía...

Décima de D. Pedro Quemo Garracín al mismo:

Asiste Apolo á tus obras...

Soneto del Ldo. D. Antonio Zarco al mismo:

Cuanto tu admiración ha ponderado...

Décima de D. Rafael Enríquez al mismo:

Bien puede la admiración...

Décima de D. Vicente Francés al mismo:

Un imposible saben...

Aprobación del P. M. Fr. Blas del Día: Cádiz 13 de Abril de 1639.

Dedicatoria suscrita por D. Juan Ignacio de Soto y Avilés.—Texto (prosa y verso).—Pág. en blanco.

Castro (Francisco de).

Metamorfosis | a lo Moderno | En varios Epigramas, | Cada vno con su argumento, y declaracion, | Con vna Cancion del Chaos, y delas | quatro edades del mundo | Obra de gracioso entretenimiento. (*Grabado en cobre: El caballo Pegaso dentro de orla, y alrededor la leyenda «Genio Non Ingenio.»*) En Florencia, por Amador Maffi, y Lorenzo | Landi. 1641. | Con todas las Licencias, y aprobaciones necessarias.

8.º—52 hojas: 101 páginas, incluidas 10 de principios y una hoja en blanco al fin.—Signs. A-G de ocho hojas, menos la G, que es de cuatro.

Portada.—V.ª en blanco.—Dedicatoria al H.º y Excelentísimo Sr. D. Pedro Médicis, suscrita por el autor.—Al que leyere.—Proemio:

«Acordémonos con estos poetas del siglo dorado, que piensan que los otros son niños de escuela, y para sí reservan el mero y mixto imperio, no mirando que tañer por los viejos es ser zapatero de viejo: potajes y trajes y lenguajes, todo lo muda el tiempo. Vengo á mi propósito. Los griegos inventaron las fábulas; Ovidio las tejió á su modo; de Ovidio acá han pasado más de mil y setecientos años, y quieren que nos este-mos como hombres de paños de raz: siempre en un mismo puesto. Venga el mal año á quien tal hiciere. Dicen que aque-llo ha dado gusto; no disputemos de gustos ni de disgustos.

Tambien Plauto hizo comedias que fueron recibidas á son de palmas (así se hacia á lo que agradaba, como silbos á lo que desplacia); despues vino Horacio y burlóse de aquellas burlas, llamando simplicidad á la de aquel tiempo en que se hallaba sal en la comida Plautina. De Horacio acá ved qué vueltas y revueltas han dado los cómicos. Estaos allá, en la severidad del arte poética, y aguardad á la comedia quien pague; no se ganará una blanca, sino muchas negras; digo páscuas á tales comedias. Con estas consideraciones me he ido riberas de un rio que es siempre el mismo y sufre varios inviernos y veranos. Y digo con el nombre de Dios: sean las fábulas las mismas, y padezcan estilos diferentes. Pero adviertan que quien las llama fábulas, las llama mentiras; no las cuenten con la gravedad con que se cuentan las verdades, sino como aquéllas *que cosa y cosa*, que en el invierno al fuego entretienen viejas y niños. Dicen otros más entonados: las fábulas son cortezas, y el meollo de dentro gran filosofía; ¿y no se pudiera ello filosofar sin estos testimonios? Yo por fábulas las vendo; cómanse el meollo los que tienen más seso. Otros alaban en Ovidio que lo hizo todo en una pieza, y aquí consiste el artificio. No falta quien responda que aquella continuacion es enojosa, y que es mejor plantar, como se dice, entre col y col lechuga. A mí así me lo parece, porque se bebe mejor el vino que place á traguitos, y es bueno resollar de cuando y hacer la cuenta con la huéspedea. Por esta senda voy caminando: quien me acompañare, si encontrare duelos, dirá que con pan son buenos; y si quisiere siempre tener el arco recio sin aflojar la cuerda, romperá la sin que llegue á matar pájaro. Los que fueren de mi opinion denme las gracias, y los que no, ténganse sus desgracias. Vale.»

Texto: los versos de letra cursiva.—*El impresor á los lectores:*

«El autor desta obra, compuesta más para hurtar (como se suele decir) el ánimo á sus trabajos que para que se imprimiese, no es castello; pero si hallaren en ella algunas faltas de ortografía, sean corregidas con blandura, y no críticamente. Vale.»

Pág. y hoja en blanco.

Contiene 70 epigramas, con los argumentos en prosa.

Epigr. 7.º—*De la generacion de Hércules.*

Argumento.

Enamorado Júpiter de Alcinená, tomó esta fortaleza por traición, con máscara de Anfitríón su marido, y por gozarla á su placer, hizo de tres noches una.

Soñó Júpiter que hacía
Un hijo, hombre sobrehumano,
E hizolo de sobremano;
No soñó que no dormía.
En tres días no hubo un día;
De noche al molino van;
El molinero es galán,
La molinera no es fea;
De tres noches la tarea,
¡Qué buena harina que harán!

Pág. 81.—El autor á su pluma (décima):

Quédate, pluma, colgada
En este viejo alcornoque...

Pág. 82.—Canción del caos y cuatro edades del mundo:

Cuando hubo de venir á abrir su casa
En este bajo mundo el primer hombre...

Pág. 94.—Varios motes (76, en castellano y portugués):

1.º Lllamaros puedo mi vida,
aunque la muerte me dais,
porque cuando me miráis,
va el remedio tras la herida.

Pág. 98.—Sonetos (tres):

—No largo mar de confusões navego...
—Ya no quiero, Lisarda, el dulce juego...
—Miraba Leandro en alta torre un fuego...

Cabrera y Espinosa (D. Silvestre de).

Juego | de Flores | Francesas, | y Españolas. | Por
D. Sylvestre de Cabrera | y Espinosa. (*Adorno: un ca-
nastillo de flores grab. en madera.*) En Paris. | M.DC.LXI. |
Con Licencia.

4.º mayor.—22 hojas: dos hojas de principios y 40 págs.—
Signs. (sin las dos hojas prels.) A-E, todas de cuatro hojas.

Portada.—V.ª en blanco.—Dedicatoria al Excmo. Sr. Con-
de de Fuensaldaña, etc., Gobernador de Flandes y Embaja-
dor extraordinario en Francia, etc., firmada por el autor. (De-
bajo, de letra de mano de la época: «Aunque están dedicados
estos versos al Conde, no tuvo efecto ni los vió, porque murió
en la ocasion. Y así están sin dueño, para dársele en España
agregados á otras obras.»)—A la Curiosidad.—Texto.

Contiene:

Soneto al Rey Cristianísimo Luis XIV.—Habla con un re-
trato armado de S. M.:

Cuánto valor de Majestad vestido...

Décimas á la Cristianísima señora Reina madre:

Hermoso asombro del aire...

Soneto á la Cristianísima Reina de Francia, en ocasión que
la estaba mirando sangrar S. M. el Rey:

Que incendio de alta nieve soberano...

Romance lírico á la misma:

Qué tierna, qué sola y triste...

Romance:

Escuchad, ¡oh gran Señor!...

Soneto á S. A. el Duque de Orleans:

Si del Sol (gran Señor) el lucimiento...

Soneto á la Serma. Duquesa de Orleans:

Agora sí que Amor de sus arpones...

Soneto al Excmo. Sr. Conde de Fuensaldaña:

Eso sí (gran Señor), en vuestro aliento...

Soneto á la Sra. Doña María de Molina, Azafata de la Reina:

El noble celo y la fatiga honrosa...

Soneto académico á Doña María de Espinosa, dama de la Reina:

Niegue, Amarilis, niegue el sentimiento...

Romance lírico á la misma:

Qué bien festeja los rayos...

Romance lírico á la misma, en ocasión que estaba enferma en Fontainebleau:

Después que enfermó Amarilis...

Romance lírico á Doña Ana de Rivera, dama de la Reina:

De estar fuera de su aldea...

Soneto á Doña Catalina Rizo, dama de la Reina:

Basta, Clori, del riesgo lo asustado...

Romance lírico á la misma:

Esperando están los campos...

Soneto á Doña Felipa Teresa, en ocasión que la retrataba un pintor:

Poco importa, ¡oh pintor! que de advertido...

Romance lírico á la misma:

Burlándose está del Sol...

Soneto al Dr. D. Mateo Puelles, primer médico de cámara de la Reina:

Si tu virtud y letras tal concierto...

Soneto fúnebre al mismo. Apenas acabó la pluma el soneto

antecedente al Dr. Puelles vivo, cuando le embargó el dolor para su muerte:

Este, que ya en cenizas desatado...

Carta á D. Diego de Rivera:

Agora, amigo, que de mi fineza...

Soneto á Luis Muñoz Acero, primer cirujano y sangrador de la Reina:

¿Que te atreviste al Sol? ¿que venturoso...

Redondillas á Diego Martínez Guerrero, primer boticario de la Reina:

Nuevo Esculapio español...

Soneto académico á un malogrado pensamiento:

Intenté con razón mi desengaño...

—Breve Elogio | Fvneral Memoria | a las gloriosas zenizas del | Illvstrissimo y Eminentissimo | Señor Cardenal | Mazarino. | Habla con Francia, | Don Sylvestre de Cabrera | y Espinossa, Español. (*Grab. en madera: un canastillo de flores.*) En Paris, | A Costa del Author | M.DC.LXI. | Con privilegio del Rey.

4.º mayor.—11 págs., incluidas las dos de la portada.—Signaturas A-B, de cuatro hojas la primera y de dos la segunda.

Portada.—V.ª en blanco.—Texto.—Epitafio al Ilmo. y Emmo. Sr. Cardenal Mazarino. Acróstico y Sepulcral. Soneto: «Aguarda, pasajero, no arrojado...»—*Extrait du Privilège du Roy: 4 de Junio de 1661.*

Mansilla (Fr. Cristóbal).

Inuectiva contra el | heresiarcha Lutherero. Cõpuesta por el muy | reuerēdo padre fray Christoual Māsi | lla, de la orden de los predicadores. Di | rigida al muy Illustre se-

ñor dō | Pedro Fernādez de Corz | doua, cōde d' Feria.
rc. | M.D.L.II.

(Al fin:) ¶ Imprimio se la presente obra en la | muy noble y mas leal ciudad d' Burgos, en casa de Juā | de Jūta. Acabo se a veynte dias del mes de Agosto, | año de mil y quinientos y cinquenta y dos años.

4.º—Letra gótica.—18 hojas sin foliar.—Signs. A-C, de ocho hojas, menos la C, que tiene dos.

Portada, dentro de un frontis grab. en madera.—Vuelta: «Prologo del mismo author al | Illustrissimo señor don Pedro Fernandez de Corz | doua, Conde de Feria. rc.»—Dos composiciones latinas de Andrés Bonilla, cordobés, al Conde de Feria.—Texto á dos columnas, con el encabezamiento siguiente: «Comiençan las maldicioz | nes contra el heresiarcha | Fray Martin Luthero.»—Nota final.

Empieza:

Suena la voz de mi pecho
en las sangrientas entrañas
con gemido,
maldiciendo al que se ha hecho
con blasfemias tan extrañas
conocido;
el llagado corazón
da despuelas al deseo
porque diga
que tengo mucha razón
que con verso licambeo
te maldiga.

Acaba:

Leída públicamente
la sentencia, muy esquiva,
como viste,
te tomé súbitamente
aquella gente captiva
que seguiste:
y todos se emplearán
en darte cuantas fatigas
ellos caben,

y nunca se acabarán
aunque contino los digas
que te acaben.

Montemayor (Jorge de).

Las | Obras de Amo | res de George de | Monte ma |
yor, | M.D.L.III.

8.º—112 hojas: ocho de principios y 112 foliadas. Son 104, porque hay un salto del folio 16 al 25, y dura la equivocación hasta el fin.—Signs. A-O, todas de ocho hojas.

Portada: va dentro de una orla en forma de capilla, grabada en madera; en la parte inferior hay un escudito formado por una G y una S enlazadas en una cruz.—V.ª en blanco.—Dedicatoria del autor á los Príncipes de Portugal D. Juan y Doña Juana.—Epístola al lector.—Epístola de D. Rodrigo de Mendoza al autor.—Soneto de D. Alonso de Zúñiga á la villa de Montemayor el viejo, donde se crió el autor.—Soneto de Francisco de Soto, músico de Cámara de S. M., al lector.—Otro, anónimo, al lector.—Soneto ajeno.—Escudo de las armas imperiales, grab. en madera.—Texto de las Obras de Amores (folios 1-108).—Portada de las Obras de Devoción: «¶ Sigven se | algunas obras de de | uocion, del mi | smo. | Año. | MDLIII.» (Este título circuído de orla grab. en madera.)—Vuelta: Texto (ocupa las cuatro últimas hojas del libro).—Pág. en blanco (primera edición).

Contiene:

I.—A una dama, mostrándosele muy contento de su pena:

Si amor pudo saltearme... (7 coplas.)

II.—Canción:

Aunque, señora, me muero...

III.—Otras:

Señora, pues que padezco... (6.)

IV.—Glosa de «Justa fué mi perdición...»:

Ser ganado el que perdió... (14.)