

V.—Glosa de la canción ajena «No hallo á mis males culpa...»:

No meresce pena aquél... (2.)

VI.—A una dama:

De tan alta perfición... (5.)

VII.—Glosa de la canción ajena «Tengo puesto el pensamiento...»:

Salió mi mal de razón... (5.)

VIII.—Otras:

Fin del bien que antes tenía... (15.)

IX.—Glosa del verso «Todo es poco lo posible...»:

Yo lo imposible pretendo...

X.—Villancico pastoril:

Dí, Juan, de qué murió Bras...

XI.—Glosa de la canción ajena «Zagala, dí: ¿qué harás...»:

Después que de aquí partiere...

XII.—Idem de la idem id. «La bella mal maridada...»:

Bien acertara Natura...

XIII.—De Juan Vázquez de Ayora, llegado á la Corte, y siéndole forzado partirse luego:

Siempre fué mejor el ser...

Respuesta de Montemayor:

Quien esto puede entender...

XIV.—Al Príncipe de Portugal:

Príncipe muy poderoso...

XV.—Otras:

Después que señora os ví...

XVI.—Glosa del villancico ajeno «Véante mis ojos...»:

A trueque de verte...

XVII.—Blasón de las armas del Sermo. Rey de Portugal:

Cruz y en campo plateado...

XVIII.—Glosa del villancico ajeno «A Pelayo que desmayo...»:

A Pelayo donde estás...

XIX.—Idem de idem id. «No soy quien veis vivir...»:

Vive en mí solo un contento...

XX.—De D. Rodrigo Dávalos «En el bien soy extranjero...» Dice Montemayor:

Quiso amor do mi tristeza...

XXI.—Glosa del villancico ajeno «Cómo te va con amores...»:

Cómo te va con aquel...

22.—Idem de idem id. «Dame acogida en tu ható...»:

Acógeme que me quedo...

23.—De D. Rodrigo Dávalos «Ay de mí triste que he visto...» Montemayor:

Hablo como apasionado...

24.—Un caballero alto de cuerpo y seco emprestó á un hombre pequeño un sayo, para poner un cartel de un torneo que él había de mantener. El cual hombre lo cortó y hizo á su medida. Venido el sayo ante su amo, y viéndole tan otro de lo que solía, pasaron entre los dos este razonamiento:

D. JUAN.—¿Dónde venís, señor sayo?...

25.—A dos damas que cayeron ambas de una mula:

Dos águilas que hasta el cielo...

26.—Un clérigo trovador, con fiado y corcovado, se alabó que pasando por delante su dama, le había tosido y dicho: «C gentil hombre.» Al cual se enviaron estas coplas:

Señor de vuestra alegría...

27.—Dos mozas de Cámara de la Serma. Reina de Bohemia, hicieron dos ropones de dos sayas frisadas que tenían. Y topándose los dos ropones en la calle, pasó entre ellos este diálogo:

ROPÓN 1.º—¿Señor ropón, dónde vais?...

28.—Sonetos:

—Los que de amor estáis tan lastimados...

29. —Quien no sabe de amor en mis conceptos...

30. —Nunca se vió en amor ningún contento...

31. —Leandro en amoroso fuego ardía...

32.—Canción:

Fundóse el crudo amor en señalarme...

33.—Sonetos:

—Marfida sus ovejas repastaba...

34. —Estaba Lucitano repastando...

35. —Estábase Marfida contemplando...

36. —¡Oh lágrimas cansadas, que en llegando...

37. —Los ojos no pecaron en miraros...

38. —De hoy más ninguno diga que la ausencia...

39. —¡Oh esperanza mía, oh mi consuelo...

40.—Canción:

Hablar será forzado...

41.—Soneto á las señoras Marquesa de Alcañices y Condesa de Lerma:

Formó naturaleza una figura...

42.—Sonetos:

—Los ojos de Marfida hechos fuentes...

43. —Desnudo está el amor y no compuesto...

44. —No fué la linda Elena celebrada...

45.—Canción:

La vida poco á poco voy perdiendo...

46.—Sonetos:

—No hubo extremo, no, de hermosura...

47. —Pudieras, hermosísima María...

48. —Acúsome que amor acá en la mente...

49. —Venís, lágrimas mías, á tentarme...

50. —Queréis ver, amadores, en qué grado...

51. —¿Qué puede ser, señora, antes que os viese...

52.—Epístola:

Salud, Marfida mía, te enviara ...

53.—Sonetos:

—Sospecha tengo ya de mi esperanza...

54. —Amor sale al contento y le baraja...

55. —Ingrato amor, quien no te conociese...

56. —Amor que de razón contrario ha sido ...

57.—Canción:

Fuerza de sentimiento es la que ahora ...

58.—Sonetos:

—Si amor es puro amor, ¿por qué me ofende?...

59. —Contento estaba yo de haber domado...

60.—Soneto de Gutierre de Cetina, siendo enamorado en la Corte, para donde partía Montemayor:

Si como vas, Lucitano, yo fuese...

61.—Soneto. Responde Montemayor, siendo enamorado en Sevilla, á donde Gutierre de Cetina quedaba:

Vandalio, si de estar muy descontento...

62.—Idem. A D. Juan de Castro:

¿Quién es el que derriba al fiero Marte?...

63.—Idem. A la sepultura de la Princesa de Castilla:

• Aquí se hace tierra una figura...

64.—Epístola:

¡Cuán cierto es, mi señora, disculparse...

65.—Canción:

No espero ya de amor mayor contento...

66.—Epístola:

¡Ay Vandalina mía, quién pudiese...

67.—Sonetos:

—No hay mal que fin no tenga, ni hay contento...

68. —Olvídese de mí quien me ha robado...

69. —¿Quién se queja de amor si no lo siente..

70.—Egloga primera. Personas: LUCITANO, PTOLOMEO:

En medio de la Hesperia, al Mediodía...



71.—Egloga segunda. Personas: LUCITANO, BELISA, OLINEA
y SOLISA:


Filemón, un pastor muy caudaloso...

72.—Obras de devoción. Soliloquio:

¿Qué es esto? ¿Yo en qué me fundo...

Fuentes (Diego de).

 Las | Obras de Diego | de Fuētes. Adonde
se ha | llaran la mayor parte de | las q̄ el ha hecho. Assi
cā | ciones, como sonetos y | otros generos de verso. | De-
dicados al Illustre se | ñor dō Martin de Torz | rellas, se-
ñor d' la varonia | de Antillon, y de la villa de la Almold-
da.. |  Impressas en çaragoça | en casa de Agostin Mi-
llan. | Año 1563.

(Al fin:)  Fue impreso el presente tratado en la
muy | noble y real ciudad de Caragoça, en caz | sa de
Agustin Millan Impressor | de libros acabarōse a onze
diç | as del mes de Henero, | año. 1563.


8.º—Letra gótica.—112 hojas: 112 foliadas (son 111, porque
salta la numeración del folio 40 al 42), incluidas las tres de
principios y una sin numerar para las erratas y el colofón.
—Signs. A-O, todas de ocho hojas.

Portada con orla.—V.º: Dedicatoria suscrita por el autor:
Zaragoza 30 de Diciembre de 1562.—Exordio á los lectores,
suscrito por el autor: Zaragoza 13 de Diciembre de 1562.—
Soneto de Juan de Ortega á Diego de Fuentes:

¡Oh sacra fuente y clara de Licona...

Texto.—Erratas.—Escudo del impresor.—Nota final.—El
membrete de las cabeceras de las páginas dice: *Cancionero de
Diego de Fuentes.*

La obra está dividida en dos partes. Primera:

« Comiença el primer libro | el qual es todo de canciones
por la riç | ma que llaman redondillas..»

Principian:

—¿Por qué no quieres gozar...
—Sírreme, Carillo, hala...
—Que me sirven mis cabellos...
—Pues pretendes ser perdido...
—Porque sospiraste agora...
—Dejad que muera, zagales...
—Si el dolor de mi dolor...

(Aquí una canción que principia en el folio 9, que falta á
este ejemplar.)

—Cuando supieren Carillo...

Copla ajena:

—Zagal, no estés confiado...

Glosa suya:

- Dicen que quien no se fia...
- Quien quisiere oír el llanto...
- ¡Ah zagala de mi vida...
- Nadie esté desconfiado...
- Ten ya pena de mi pena...

Copla ajena:

- De piedra puedo decir...

Glosa suya:

- Cuando natura formó...
- Zagal, cómo va de amor...
- Zagal, qué sientes, qué has...
- Por donde puede el amor...
- Dejadme ya, pensamientos...
- ¡Ah Carillo, dónde vas...
- ¡Ah Carillo, qué mal...
- Duélete de mí, Carilla...
- Ah, Carillo, qué pasión...
- Ea, pasiones llegá...
- Dime por qué huyes...

Copla ajena:

- Pues que no se puede haber...

Glosa suya:

- Que aprovecha desear...

Copla ajena:

- Tristeza, si has de volver...

Glosa suya:

- Después que amor y ventura...

Glosa á «la bella mal maridada á una dueña del oficio...»:

- La bella mal maridada...

Glosa suya:

- Después que naturaleza...

Glosa en donaire á dos galanes viejos que servían una dama moza.

Canción ajena:

- Las tristes lágrimas mías...

Glosa suya:

- El que quisiere reír...
- Maldita seas, traidora...
- Deja tus amores...
- De qué te quejas, Llorente...
- Dime, Orsino, por tu fe...
- El pastor enamorado...
- Pues quiso amor que mi mal...

Otra suya que cantando la canción que sigue cierto cantor decía: «dígame yo rico,» respondió una dama y dijo: «dígame borrico:»

- Aquel pastorcico...
- Ninguno sirva al amor...

Despedida de Orsino á su querida pastora Marsilea:

- Pues ventura me faltó...

Copla ajena:

- Tristeza, pues yo soy tuyo...

Glosa suya:

- Fortuna, amor y tristeza...

Copla ajena:

- Quien por vos el seso pierde...

Glosa suya:

- Grandes cosas hallo yo...

Copla ajena:

- Quien no espera galardón.

Glosa suya:

- Yo hallo ques gran locura...
- Qué es de tu color, Antón...
- Recuerda, triste pastor...

Canción á una señora porque tenía dos servidores:

Mal os parece, pastora...

¶ Fenescen las Canciones | y comiençan los Roman-
ces. Y este | primero es de quien será aquel | cauallero
por otro nue | uo modo princi= | pio y fin.: (Fol. 40 v.º)

Por los campos de Xerez...

Romance contrahecho al de «Cuál será aquel caballero...»:

Cuál será aquel caballero...

Romance del nacimiento de Rómulo y Remo:

Después de muerto procas...

Segunda parte del mismo:

Contento estaba el pastor...

Romance del cerco que Porcina puso sobre Roma y de dos
grandes hazañas que acontecieron á dos mancebos romanos, á
cuya causa fué Roma libre en el tiempo de mayor necesidad:

Grande ruido hay en Roma...

Segunda parte:

Gran tristeza hay en Roma...

Romance del nacimiento y muerte de Aquiles:

En la ciudad de Tesalia...

¶ Segunda parte delas | obras de Diego de Fuentes, la
qual | trata de sonetos, y otauas ri | mas, tercetos, can-
ciones | sestinas, cō otros ge | neros de verso. (Fol. 55.)

Canto primo (12 octavas):

Vosotros que escucháis mi triste canto...

Soneto de un caballero á una señora con quien no podía pa-
sar su fin adelante:

Hay tantas lo questas tan acabado...

Soneto al nombre de cierta dama:

Sentado en la ribera de Hiberno un día...

Soneto:

De tí, ninfa, cosa no pretendo...

Soneto:

La vida huye: no queda un momento...

Soneto al nombre de cierta señora:

Por el amor á muerte condenado...

Soneto al nombre de una dama:

Amor me desa fía, oh triste hado...

Soneto contra la opinión de Boscán:

Quien dijo ausencia no causar olvido...

Sonetos:

- Oh solitario valle, oh roca inhiesta...
- Qué cosa puede haber más invencible...
- El día que partiere desta vida...
- Seguí vuestro camino, pías fuentes...
- Durmiendo bajo un lauro mi tesoro...

Canción madrigal:

De pensamientos tristes muy cercado...

Soneto:

Llegado aún no es el día deseado...

Otro:

Oh quién, amor, pudiese preguntarte...

Soneto del Petrarca:

Dejadme en paz, oh duros pensamientos...

Soneto del autor á un caballero su amigo, porque casó con quien mucho lo había deseado, donde pone el nombre de la dama:

De mirtos y laureles coronado...

Soneto:

Oid, leales, el acontecimiento...

Otro:

Qués de tu fuerza, Amor, y poder tanto...

Comienza un soneto, el cual todo acaba en una sílaba: *do*:

Antes, con el cuento del caya...

Canción:

Principiese mi mal de nuevo y llanto...

La guerra de Campaña de dos amantes después de casados (9 octavas):

La guerra de Campaña Cesarea...

Canción sextina:

Quien no teme el ausencia es inorante...

Sextina segunda:

Cuán mal seguramente va la vida...

Sátira del autor burlando á un su amigo, gran poeta:

Si de mi baja lira...

Soneto en metáfora:

Un alto y más que fijo pensamiento...

Soneto:

Ay, sin ventura yo, y quién no naciera...

Otro:

Bastárale al Amor que allí cesara...

Otro:

Sin alas va volando el pensamiento...

Soneto al nombre de una dama:

Mostróse Apolo laso y muy turbado...

Soneto al alma:

Qué haces, dí, que estás atrás mirando...

Elegía:

Aves que los vientos vais rompiendo...

Elegía á la muerte de la Ilma. Sra. Doña Isabel de Aragón, Condesa de Aranda:

Del sueño eterno el triste triunfo canto...

Soneto ó epitafio á la misma:

Detente tú que llegas atrevido...

Soneto de Francisco Segura á Diego de Fuentes:

Olvidad ya, poetas, á Elicona...

¶ El autor á las muy Illu | stres damas de çaragoça.

(Carta en prosa, suscrita por el autor en Zaragoza á 25 de Enero.)

¶ Demanda criminal, con la | biē dada sentencia por el divino ayūtamiē | to contra las Illustres Damas | de la gran Cessarea.

De damas sin piedad mi musa canta
la grande sinrazón que amor recibe,
el cual, de ver su sér tan apostrado,
las llama ante el divino consistorio