



APUNTES
PARA UNA
BIBLIOTECA

PQ6174
.A7
O2
v. 1



1080018913

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



VALVERDE Y TELLES
FONDO EMETERIO

COLECCION

DE LOS MEJORES

AUTORES ESPAÑOLES.

TOMO XXIII.

ESCRITORES

ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

EN PROSA Y VERSO.



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

46643



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ



PARIS. — EN LA IMPRENTA DE FAIN Y THUNOT,
Calle Racine, 28, cerca del Odeon.

30000



A. LISTA.

APUNTES

PARA

UNA BIBLIOTECA

DE ESCRITORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

EN PROSA Y VERSO.

POR DON EUGENIO DE OCHOA.

TOMO PRIMERO.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Valdez
PARIS.

BAUDRY, LIBRERIA EUROPEA,

Nº 3, QUAI MALAQUAIS, CERCA DEL PONT DES ARTS,

Y STASSIN Y XAVIER, 8, CALLE DU COQ, CERCA DEL LOUVRE.

SE VENDE TAMBIEN POR AMYOT, CALLE DE LA PAIX; TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS;

GIARD HERMANOG, CALLE NEUBAU; LEOPOLD MICHELSEN, LEIPZIG;

Y POR TODOS LOS PRINCIPALES LIBREROS DEL CONTINENTE.

1840.



A. LISTA.

APUNTES

PARA

UNA BIBLIOTECA

DE ESCRITORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

EN PROSA Y VERSO.

POR DON EUGENIO DE OCHOA.

TOMO PRIMERO.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tollez
PARIS.

BAUDRY, LIBRERIA EUROPEA,

Nº 3, QUAI MALAQUAIS, CERCA DEL PONT DES ARTS,

Y STASSIN Y XAVIER, 9, CALLE DU COQ, CERCA DEL LOUVRE.

SE VENDE TAMBIEN POR AMYOT, CALLE DE LA PAIX; TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS;

GIRARD HERMANOS, CALLE RICHELIEU; LEOPOLD MICHELSEN, LEIPZIG;

Y POR TODOS LOS PRINCIPALES LIBREROS DEL CONTINENTE.

1840.

PQ 6174

.A7

O2

V.1

INTRODUCCION.

Los *Apuntes* que ahora damos á luz son el complemento necesario de los varios *Tesoros* que ya hemos publicado y componen nuestra *Coleccion de los mejores autores españoles*, en la que deseamos ofrecer á nuestros lectores un cuadro completo, en lo posible, de toda la literatura española. Estos *Tesoros* son :

El del Teatro.

El del Parnaso.

El de los Romanceros y Cancioneros.

Y el de los Prosadores.

Todos ellos alcanzan hasta fines del siglo XVIII y su conjunto forma una verdadera biblioteca selecta, en compendio, de toda la literatura española hasta dicha época, biblioteca que enriquecen, ya que no la completan, las otras obras que forman nuestra colección, como el *Tesoro de historiadores*, la *Coleccion de poesias anteriores al siglo XV*, de don Tomas Sanchez, etc., etc. Con todas estas publicaciones creemos haber proporcionado á nuestros lectores el medio de seguir y estudiar la historia de la literatura española, con la posible facilidad; con la que ahora damos á luz, queremos precaverlos de incurrir en un error harto general por desgracia, cual es que la España moderna no cuenta por nada en el movimiento intelectual que se efectua en Europa. Ciertamente que no es la España de hoy ni aun sombra de lo que fué en tiempos mas felices, en poderio, en gloria, en letras y en artes; pero de esto, que es una verdad palmaria, toman pié los que no miran mas que la superficie de las cosas, para proclamar una falsedad no menos evidente, á saber, que de largos tiempos á esta parte el ingenio español yace en un letargo no interrumpido. Bien se nos alcanzan los motivos de este error: lo poco generalizado que está fuera de España el conocimiento de nuestra lengua, el escaso desarrollo de nuestro comercio de librería, y en fin, para no entrar en mas pormenores, la escasez real y positiva de nuestras buenas obras modernas han debido dificultar á nuestros vecinos mas favorecidos en esto por la suerte, el conocimiento de nuestra literatura contemporánea; y como los hombres prefieren negar lo que no conocen á confesar su ignorancia, los que no la conocen han negado la existencia de nuestra citada literatura actual. Los

a

010361

que no desean apurar la verdad y se contentan con repetir, como un eco, lo que oyen, no se desengañarán seguramente con esta obra, pues no se tomarán el trabajo de leerla, así como no han bastado á desengañarlos ni las producciones modernas españolas traducidas á otras lenguas, ni lo que otros, antes y mejor que nosotros, han dicho sobre este particular, en revistas y diarios; pero los que de buena fe desean saber á qué atenerse entre los desprecios de unos y las ponderaciones de otros (pues de todo ha habido), acaso verán con gusto estos *Apuntes*, en los que, dejada á un lado la polémica, solo se presentan hechos. Sobre ellos, fácil es juzgar con acierto. Inútil consideramos, pues, insistir sobre la conveniencia y la utilidad de esta publicacion; por eso nos limitaremos á decir cuatro palabras acerca de su desempeño.

Ciertamente está este muy lejos de llenar cumplidamente nuestros deseos, pero confiamos que el lector se hará cargo de las dificultades materiales que hemos tenido que vencer aun para presentarle este mero ensayo, pues como tal consideramos la presente obra. En España, hubiéramos podido reunir estos *Apuntes* y muchos mas con poquisimo trabajo: en Francia, su adquisicion ha sido para nosotros una tarea improba, pues hemos tenido que hacerlos venir casi todos del otro lado del Pirineo. Y si algunos autores se han prestado con suma bondad á nuestros ruegos, otros, por modestia ó por indiferencia ó por otros motivos, no nos han dispensado el mismo favor: de aquí la brevedad de algunos artículos de estos *Apuntes*, y la falta de otros.

En cuanto al método para la formacion de esta obra, hemos adoptado el único que nos parecia racional, tratándose de autores contemporáneos, entre los que no nos era licito señalar ninguna preeminencia, es decir, hemos seguido el orden alfabético de los apellidos.

Aunque acaso parecerá advertencia superflua, diremos que llamamos autores contemporáneos, no solo á los que viven actualmente, mas tambien á todos los que han florecido en lo que va de siglo, aun cuando ya hayan muerto. En realidad de verdad estos *Apuntes* son como una conclusion del *Tesoro del Parnaso* y del de *Prosadores*. De donde estos acaban parten aquellos para llegar hasta el momento actual.

En un Apéndice al fin de la obra procuraremos suplir tanto las omisiones involuntarias, como los claros que nos ha obligado á dejar en algunos artículos la falta de las noticias que no hemos adquirido hasta despues de su impresion. Protestamos solemnemente que si á algun autor de nota pasamos por alto no es en manera alguna por mala voluntad, sino por no haber podido, á

pesar de todo nuestro conato, y del de las personas que nos han hecho el favor de ayudarnos en esta empresa, particularmente nuestro querido y buen amigo don Juan Lobo, adquirir ningun escrito ni apunte biográfico suyos. Ningun sentimiento de animosidad personal agita nuestro corazon ni mueve nuestra pluma; mas bien tememos que se nos acuse del esceso contrario, aunque hemos procurado irnos muy á la mano en los elogios, persuadidos de que por ningun concepto nos competia el papel de juez. Por la misma razon nos hemos abstenido de toda critica; y por regla general, nuestro mayor anhelo ha sido eclipsarnos lo mas posible detras de los autores que deseamos hacer conocer á nuestros lectores extranjeros. Ademas, esos autores no podrán ser bien juzgados hasta que empiece para ellos la posteridad.

Réstanos añadir que ademas del objeto de que hablamos al principio de esta introduccion, nos hemos llevado otro en la publicacion de esta obra, cual es el de procurar con nuestros cortos alcances fomentar algun tanto nuestro moribundo comercio de libreria, dando á conocer fuera de España algunos trozos de las mejores obras modernas españolas, en prosa y verso. ¡Ojalá corone un éxito feliz las esperanzas que apenas nos atrevemos á formar por desconfianza en nuestras escasas fuerzas y temor de haber desempeñado mal un pensamiento que creemos bueno! En todo caso, siempre nos quedará á lo menos el consuelo de haber abierto el camino para que otro le siga con mas crédito para si, mas agrado para el lector, y mas provecho para nuestros autores contemporáneos.!

Paris, julio de 1840.