

Las coplas de arte mayor, aunque no combinadas en la disposición que luego tuvieron, no se encuentran hasta el Archipreste de Hita, en el *Dictado de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*:

Miércoles á tercia el cuerpo de Cristo
 Judea lo aprecia, esa ora fué visto,
 Cuán poco lo precia el tu hijo quiso
 Judas qué vendió, su discípulo traydor,
 Por treynta dineros fué el vendimiento
 Quel caen senneros del noble unguento:
 Fueron plasereros del pleyteamiento;
 Diéronle algo al falso vendedor.

De estos versos á las octavas de *maestría mayor* hay ciertamente poca distancia, y el paso definitivo podemos creer que le dieron el Canciller Ayala y los poetas de su tiempo.

En el prólogo siguiente presenciaremos el apogeo de la escuela cuyos primeros inciertos pasos hemos estudiado en el presente.

M. MENÉNDEZ Y PELAYO.

ÍNDICE

	Págs.
PRÓLOGO	V
LÍRICOS CASTELLANOS	
RODRIGO COTA.	
Diálogo entre el Amor y un Viejo.....	1
DIEGO DE SAN PEDRO.	
Desprecio de la fortuna.	23
LOPE DE SOSA.	
Esparsa.....	37
GARCI SÁNCHEZ DE BADAJOZ.	
Recontando á su amiga un sueño que soñó.....	39
Coplas.....	42
Romance.....	54
FLORENCIA PINAR.	
Cancion d'vnas perdices que le enviaron biuas.....	59
EL COMENDADOR ESCRIVÁ.	
Cancion.....	61
PUERTO CARRERO.	
Coplas que hizo.....	63
ROMANCE ANÓNIMO DE UN CABALLERO.....	87
EL BACHILLER ALFONSO DE PROAZA.	
Villancico.....	89
TOMO IV.	

	Págs.
DON JUAN MANUEL.	
Romance.....	91
A la muerte del príncipe D. Alfonso.....	94
A una señora que le mandó que le escribiese nuevas suyas, viniendo él de un camino que había hecho con ella, quedando ella en Castilla.....	97
Trovas sobre los siete pecados mortales.....	102
LUIS ENRRYQUEZ.	
A la muerte del príncipe D. Alfonso.....	119
JOAN ROIZ DE CASTELL BRANCO.	
Vilancete.....	129
GARCIA DE RESENDE.....	133
JUAN DEL ENCINA.	
Contra los que dicen mal de mujeres.....	135
A las damas.....	141
A su amiga en tiempo de cuaresma.....	144
Villancicos.....	151
Romance.....	182
Villancicos.....	183
De nuestra Señora.....	196
Villanesca.....	199
Villancico.....	200
DON PEDRO MANUEL DE URREA.	
Coplas estando triste porque yua á vna aldea.....	207
Carta á Doña María de Sesé, su mujer.....	211
Romance.....	224
Villancicos.....	225
FRAY AMBROSIO MONTESINO.	
Tractado del Santísimo Sacramento de la Hostia con- sagrada, metrificado por servicio de la duquesa del Infantado, Doña María Pimentel.....	231
Coplas á reverencia de San Juan Baptista, y del mis- terio de la santa Visitación que la reina del Cielo hizo á Santa Isabel, las cuales compuso por manda- to del rey D. Fernando, nuestro señor.....	257
Romance en honra y gloria de San Francisco.....	288
Coplas en gloria de Nuestra Señora, Reina del Cielo.	291
In nativitate Christi.....	295
Coplas del Nacimiento, que hizo por mandado de la marquesa de Moya.....	300

	Págs.
Romance del nascimiento de Nuestro Salvador.....	306
Romance heroico sobre la muerte del príncipe de Por- tugal.....	309
Coplas al destierro de Nuestro Señor para Egipto....	311
Coplas de la hora en que Nuestro Redentor expiró en la Cruz.....	314
Coplas de los Reyes orientales.....	318
Villancico.....	323
FRAY HERNANDO DE TALAVERA.	
Obra docta y devota sobre la salutación angélica....	325
FRAY IÑIGO DE MENDOZA.	
Coplas que yzo, doze en vituperio de las malas hem- bras que no pueden las tales ser dichas mujeres, é doze en loor de las buenas mujeres que mucho triun- pho de honor merecen.....	335
Dechado del Regimiento de príncipes, fecho á la Seño- ra Reyna de Castilla y Aragón.....	344
GARCÍ ORDÓÑEZ DE MONTALVO.	
Canción de Amadis de Gaula á Leonoreta.....	363
BACHILLER FERANDO DE ROJAS.	
Canción intercalada en «la Celestina», acto décimo- nono.....	365
ANÓNIMOS.	
Romance.....	367
Coplas de Anton Vaquerizo de Morana.....	368
Villancico.....	373
Coplas.....	374
Coplas de Magdalénica.....	377
Villancico.....	379
Canción.....	380
Villancico.....	383