

ción con que tropezó fué la de Cosme de Médicis y los florentinos.

Pero la muerte de Alfonso V en 1458, y pocos meses despues la del Papa Calixto, no sólo disiparon tales proyectos de dominación, sino que dispersaron por de pronto las dos colonias de españoles que en Nápoles y en Roma se habían venido formando. Obispos, caballeros, poetas, humanistas, fueron regresando á España. La poesía castellana, que tantas coronas había tejido en honra del héroe aragonés, exhaló sus últimosacentos, y los más vigorosos por cierto, en la bella *Visión* alegórica de Diego del Castillo, que es sin disputa la poesía más inspirada de este grupo ó escuela, y compite á veces con la misma *Comedieta de Ponza*. A su voz acompañaron la de Fernando Felipe de Escobar en una epístola elegiaca dirigida á Enrique IV, y alguna otra que resonó menos; pero Castillo venció á todos por el nervio de la sentencia y la plenitud del estilo, y sólo él fué digno intérprete de un duelo tan grande.

La dinastía de Nápoles continuaba siendo aragonesa; pero ya las dos coronas no estaban unidas en la misma cabeza, ni volvieron á estarlo hasta los días del Rey Católico, que por astucia y por armas tuvo que reducir nuevamente aquel reino, desposeyendo de él á sus parientes, incapaces de resistir el empuje de los franceses en Italia, ni de salvar la política española en las grandes crisis del Renacimiento. Pero aun en el breve periodo de menos de medio siglo en que permaneció independiente la dinastía aragonesa de Nápoles, quedaron allí muchas familias españolas, muchas costumbres españolas, y las relaciones fueron tan estrechas y frecuentes como íntimo era el parentesco que ligaba á las dos casas reinantes.

M. MENÉNDEZ Y PELAYO.

ÍNDICE

	Págs.
PRÓLOGO	I
Documentos relativos á la poesía de la Edad Media.	
D. ENRIQUE DE VILLENA.	
Arte de trobar.....	3
EL MARQUÉS DE SANTILLANA.	
Proemio é carta que envió al condestable de Portugal con obras suyas.....	48
JUAN DEL ENCINA.	
Arte de poesía castellana.....	30
ANTONIO DE NEBRIJA.	
Gramática castellana, libro II.....	48
GONZALO ARGOTE DE MOLINA.	
Discurso sobre la poesía castellana.....	72
Versos omitidos de algunos poetas del siglo XV.	
SUERO DE RIVERA.	
Coplas que hizo sobre la gala.....	85
DIEGO LÓPEZ DE HARO.	
Diálogo entre la razón y el pensamiento.....	89

JORGE MANRIQUE.

- Estando ausente de su amiga, á un mensagero que
allá embiava 99
De la profesion que hizo en la orden de amor... 402
Un combite que hizo á su madrastra 405

GUEVARA.

- De un llanto que hizo en Guadalupe, acordándose
como fué enamorado allí 409

JUAN ALVAREZ GATO.

- A una señora que vido en la cama, mal 416
Otras suyas, las quales embió á la condesa de Me-
dina con vn romero que yua á demandar por
Dios, y habla con el romero 419

NICOLÁS NÚÑEZ.

- Cancion porque pidió á su amiga vn limon 422
Romance 422
Otra obra suya, respondiendole á Mosen Fenollar,
que le preguntó que qual era mejor, seruir á la
donzella, ó á la casada, ó á la beata, ó á la mon-
ja, y dize assi 424

QUIRÓS.

- Cancion 427

TAPIA.

- Esta primera obra es vna que dize que, estando
sin amores, le buscó amor y le mandó que los
touiése, y dale vna señora á quien sirua, y es
quien mucho tiempo auía que començó á seruir,
y dexóla temiendo que sería mal gradescida... 428
Otras suyas 434

DOCUMENTOS RELATIVOS

Á LA

POESÍA DE LA EDAD MEDIA