

avnque non se consiguiesse la de las consonantes. e assi hazian consonar estas palabra *santa. morada. alva.* Como en aquel romance antiguo:

*Digas tu el ermitaño qué hazes la vida santa:
Aquel ciervo del pie blanco donde hace su morada.
Por aquí pasó esta noche una hora antes del alva.*

CAPÍTULO VII

DE LA SINALEPHA E APRETAMIENTO DE LAS VOCALES

Acontece muchas veces: que cuando alguna palabra acaba en vocal e si se sigue otra que comienza esso mesmo en vocal: echamos fuera la primera dellas como Juan de mena en el labirintho.

Hasta que al tiempo de agora vengamos.

Despues de que *é* le siguiesse. *a. i.* echamos la. *e.* pronunciando en esta manera.

Hasta qual tiempo de agora vengamos.

A esta figura los griegos llaman *sinalepha.* los latinos *compression.* nosotros podemosla llamar *ahogamiento de vocales.* Los griegos ni escriben ni pronuncian la vocal que echan fuera assi en verso como en prosa. Nuestra lengua esso mesmo con la griega assi en verso como en prosa a las vezes escribe e pronuncia aquella vocal: aunque se siga otra vocal. como Juan de mena.

Al gran rey de españa al cesar novelo

Despues de. *a.* siguese otra. *a.* pero no tenemos necesidad de echar fuera la primera dellas. E si en prosa dixesses: *tu eres mi amigo:* ni echamos fuera la. *u.* ni la. *i.* aun-

que se siguieron. *e. a.* vocales. A las vezes ni escrivimos ni pronunciamos aquella vocal como Juan de mena.

Despues quel pintor del mundo.

Por dezir.

Despues que el pintor de el mundo.

A las vezes escrivimos la *a:* e no la pronunciamos como el mesmo autor en el verso siguiente

Para nuestra vida ufana.

Callamos la: *a.* e dezimos

Para nuestra vidufana

E esto no solamente en la necesidad del verso: mas aun en la oracion suelta. Como si escriviesses. *nuestro amigo está aquí.* puedeslo pronunciar como se escribe. e por esta figura puedeslo pronunciar en esta manera *nuestramigo staquí.* Los latinos en prosa siempre escriben e pronuncian la vocal en fin de la dicion aunque despues della se siga otra vocal. En verso escribenla e non la pronuncian. Como juvenal.

Semper ego auditor tantum.

Ego acaba en vocal. e siguesse *auditor* que comienza esso mesmo en vocal. Echamos fuera la. *o.* e dezimos pronunciando.

Semper egauditor tantum.

Mas si desatassemos el verso: dexariamos entrambas aquellas vocales: e pronunciaríamos.

Ego auditor tantum.

Tienen tambien los latinos otra figura semejante a la *sinalepha* la cual los griegos llaman *etlipsi.* nosotros pode-

mosla llamar duro encuentro de letras, e es cuando alguna dicion acaba en *m.* e se sigue dicion que comienza en vocal: entonces los latinos por no hazer metacismo que es fealdad de la pronunciacion con la *m.* echan fuera aquella *m.* con la vocal que esta silabicada en ella. Como Virgilio. *Venturum excidio libyae.* donde pronunciamos. *Ventur excidio libye.* Mas esta manera de metacismo no la tienen los griegos ni nosotros, porque en la lengua griega e castellana ninguna dicion acaba en *m.* porque como dize plinio en fin de las diciones siémpre suena un poco escura.

CAPÍTULO VIII

DE LOS GENEROS DE LOS VERSOS QUE ESTAN EN EL USO DE LA LENGUA CASTELLANA: E PRIMERO DE LOS VERSOS JAMBICOS

Todos los versos cuantos io he visto en el buen uso de la lengua castellana: se pueden reduzir a seis generos, porque o son monometros o dimetros o compuestos de dimetros e monometros o trimetros, o tetrametros o adonicos sencillos, o adonicos doblados. Mas antes que examinemos cada uno de aquestos seis generos: avemos aqui de presuponer e tornar á la memoria: lo que diximos en el capitulo octavo del primero libro: que dos vocales e aun algunas vezes tres se pueden coger en una silaba. Eso mesmo avemos aqui de presuponer lo que diximos en el quinto capítulo deste libro: que en comienzo del verso podemos entrar con medio pie perdido: el cual no entra en el cuento e medida con los otros. Tan bien avemos de presuponer lo que diximos en el capitulo passado: que cuando alguna dicion acabare en vocal: e se siguiere otra que comience esso mesmo en vocal: echamos algunas vezes la primera dellas. El cuarto presupuesto sea que la silaba aguda en fin del verso vale o se ha de contar por dos: porque co-

munmente son cortadas del latin, como *amar* de *amare*, *amad* de *amade*. Assi que el verso que los latinos llaman monometro: e nuestros poetas pie quebrado: regularmente tiene quatro silabas: e llamanle assi porque tiene dos pies espondeos, e una medida o asiento. Como el marques en los proverbios.

Hijo mio mucho amado
Para mientes.
No contrastes á las gentes.
Mal su grado.
Ama: e seras amado.
Y podras.
Hazer lo que no haras.
Desamado.

Paramientes, e *mal su grado*, son versos monometros regulares: porque tienen cada quatro silabas e aunque *paramientes* parece tener cinco: aquellas no valen mas de quatro: porque, *ie.* es diphthongo: e vale por una segun el primero presupuesto, puede este verso tener tres silabas si la final es aguda, como en la mesma copla: *Y podras*. Aunque *i podras* no tiene mas de tres silabas: valen por quatro segun el cuarto presupuesto. Puede entrar este verso con medio pie perdido por el segundo presupuesto, e assi puede tener cinco silabas. Como don jorge manrique.

Un constantino en la fe,
Que mantenía.

Que mantenía tiene cinco silabas, las cuales valen por quatro, porque la primera no entra en cuenta con las otras. Y por esta mesma razon puede tener este pie quatro silabas aunque la última sea aguda: e valga por dos. Como el marques en la mesma obra.

Solo por aumentacion.
De unanidad.

De *umanidad* tiene cuatro silabas o valor dellas: porque entro con una perdida. e echo fuera la. *e.* por el tercero presupuesto. e la ultima vale por dos: segun el cuarto. El dimetro iambico que los latinos llaman quaternario e nuestros poetas pie de arte menor e algunos de arte real: regularmente tiene ocho silabas e cuatro espondeos. llamaronle dimetro: porque tiene dos asientos. quaternario porque tiene cuatro pies. Tales son aquellos versos a los cuales arrimavamos los que nuestros poetas llaman pies quebrados. en aquella copla.

*Hijo mio mucho amado.
No contrastes á las gentes.
Ama e seras amado.
Hazer lo que no harás.*

Hijo mio mucho amado tiene valor de ocho silabas: porque la. *o.* desta partezilla mucho se pierde por el tercero presupuesto. esso mesmo puede tener siete: si la final es aguda. porque aquella vale por dos segun el ultimo presupuesto: como en aquel verso.

Hazer lo que no podrás.

Hazemos algunas veces versos compuestos de dimetros e monometros. como en aquella pregunta.

*Pues tantos son los que siguen la pasion.
Y sentimiento penado por amores:
A todos los namorados trovadores.
Presentando les demando tal quistion.
Que cada uno probando su entincion:
Me diga que cual primero destes fue.
Si amor o si esperanza. o si fe.
Fundando la su respuesta por razon.*

El trimetro jambico que los latinos llaman senario. regularmente tiene doze silabas. e llamaronlo trimetro: porque tiene tres assientos. senario: porque tiene seis espon-

deos. en el castellano este verso no tiene mas de dos assientos en cada tres pies uno. como en aquellos versos.

*No quiero negaros Señor tal demanda.
Pues vuestro rogar me es quien me lo manda.
Mas quien solo anda cual veis que yo ando.
No puede aunque quiere cumplir vuestro mando.*

El tetrametro iambico que llaman los latinos octonario: e nuestros poetas pie de romances: tiene regularmente diez e seis silabas. e llamaranlo tetrametro porque tiene cuatro assientos. octonario porque tiene ocho pies. como en este romance antiguo.

*Digas tu el ermitaño: que hazes la santa vida.
Aquel ciervo del pie blanco donde haze su manida.*

Puede tener este verso una silaba menos: cuando la final es aguda: por el cuarto presupuesto. como en el otro romance.

*Morir se quiere Alexandre de dolor de corazon
Embio por sus maestros cuantos en el mundo son.*

Los que lo cantan porq̄ hallan corto e escaso aquel ultimo espondeo: suplen e rehazen lo que falta: por aquella figura que los gramaticos llaman paragóge: la cual como diremos en otro lugar: es añadidura de silaba en fin de la palabra. e por *corazon* e *son*: dizen *corazone* e *sone*. Estos cuatro generos de versos llamanse iambicos porque en el latin en los lugares pares donde se hazen los asientos principales: por fuerza han de tener el pie que llamamos iambo. Mas porque nosotros no tenemos silabas luengas e breves: en lugar de los iambos pusimos espondeos. Y porque todas las penultimas silabas de nuestros versos iambicos o las ultimas cuando valen por dos son agudas: e por consiguiente luengas: llamanse estos versos ipponacticos iambicos: porque ipponate poeta griego usó dellos.

Como archiloco de los iambicos: de que usaron los que antiguamente compusieron los himnos por medida: en los cuales siempre la penultima es breve: e tiene acento agudo en la antepenultima. como en aquel himno.

Jam lucis orto sidere.

E en todos los otros de aquella medida.

CAPÍTULO IX

DE LOS VERSOS ADONICOS

Los versos adonicos se llamaron: porque adonis poeta uso mucho dellos: o fue el primer inventor. Estos son compuestos de un dactilo e un espondeo. tienen regularmente cinco silabas e dos assientos: uno en el dactilo: e otro en el espondeo. Tiene muchas veces seis silabas cuando entramos con medio pie perdido: el cual como diximos arriba no se cuenta con los otros. Puede esso mesmo tener este verso quatro silabas: si es la ultima silaba del verso aguda por el cuarto presupuesto. Puede tan bien tener cinco siendo la penultima aguda: e entrando con medio pie perdido. En este género de verso esta compuesto aquel rondel antiguo.

*Despide plazer.
Y pone tristura.
Crece en querer.
Vuestra hermosura.*

El primero verso tiene cinco silabas e valor de seis: porque se pierde la primera con que entramos: e la ultima vale por dos. El segundo verso tiene seis silabas porque pierde el medio pie en que comenzamos. El verso tercero tiene quatro silabas: que valen por cinco porque la final

es aguda e tiene valor de dos. El cuarto es semejante al segundo.

El verso adonico doblado es compuesto de dos adonicos. los nuestros llamanlo pie de arte maior. puede entrar cada uno dellos con medio pie perdido o sin el. puede tan bien cada una dellas acabar en silaba aguda: la cual como muchas vezes avemos dicho suple por dos. para hinchir la medida del adonico. Assi que puede este genero de verso tener doze silabas. o onze. o diez. o nueve. o ocho. Puede tener doze silabas en una sola manera: si entramos con medio pie en entrambos los adonicos. Y porque mas claramente parezca la diversidad de estos versos: pongamos exemplo en uno que pone Juan de mena en la definicion de la prudencia: donde dize

Sabia en lo bueno sabida en maldad.

Del cual podemos hazer doze silabas. e onze. e diez. e nueve. e ocho: mudando algunas silabas: e quedando la mesma sentencia. doze en esta manera.

Sabida en lo bueno sabida en maldades.

Puede tener este genero de verso onze silabas en quatro maneras. La primera entrando sin medio pie en el primero adonico. e con el en el segundo. La segunda entrando con medio pie en el primer adonico. e sin el en el segundo. La tercera entrando con medio pie en entrambos los adonicos. e acabando el primero en silaba aguda. La quarta entrando con medio pie en ambos los adonicos e acabando el segundo en silaba aguda. Como en estos versos.

*Sabia en lo bueno sabida en maldades.
Sabida en lo bueno sabida en maldades.
Sabida en lo bueno sabida en maldades.
Sabida en lo bueno sabida en maldad.*

Puede tener este genero de verso diez silabas en seis maneras. La primera entrando con medio pie en ambos

los adonicos: e acabando entrambos en silaba aguda. La segunda entrando sin medio pie en ambos los adonicos. La tercera entrando sin medio pie en el primero adonico e acabando el mesmo en silaba aguda. La cuarta entrando el segundo adonico sin medio pie e acabando el mesmo en silaba aguda. La quinta entrando el primero adonico con medio pie: e el segundo sin él: e acabando el primero en silaba aguda. La sexta entrando el primer adonico sin medio pie e el segundo con él acabando él mesmo en silaba aguda. como en estos versos.

*Sabida en el bien. sabida en maldad.
Sabia en lo bueno. sabia en maldades.
Sabia en el bien. sabida en maldades.
Sabida en lo bueno. sabia en maldad.
Sabida en el bien. sabia en maldades.
Sabia en lo bueno. sabida en maldad.*

Puede tener este genero de versos nueve silabas en quatro maneras. La primera entrando sin medio pie en ambos los adonicos e acabando el segundo en silaba aguda. La segunda entrando el primer adonico sin medio pie e el segundo sin el. e acabando entrambos en silaba aguda. La tercera entrando ambos los adonicos sin medio pie e acabando el primero en silaba aguda. La cuarta entrando el primer adonico sin medio pie e el segundo con el. e acabando entrambos en silaba aguda. Como en estos versos.

*Sabia en lo bueno. sabia en maldad.
Sabida en el bien. sabia en maldad.
Sabia en el bien. sabia en maldades.
Sabia en el bien. sabida en maldad.*

Puede tener este genero de versos ocho silabas en una sola manera: entrando sin medio pie en ambos los adonicos. e acabando entrambos en silaba aguda. como en estos versos.

Sabia en el bien. sabia en el mal.

CAPÍTULO X

DE LAS COPLAS DEL CASTELLANO. E COMO SE COMPONEN DE
LOS VERSOS

Así como deziamos \bar{q} de los pies se componen los versos: assi dezimos agora que de los versos se hazen las coplas. Coplas llaman nuestros poetas un rodeo e aiuntamiento de versos en que se coge alguna notable sentencia. A este los griegos llaman periodo: que quiere dezir termino. los latinos circuitu: que quiere decir rodeo. Los nuestros llamaron la copla: porque en el latin copula quiere decir aiuntamiento.

Assi que los versos que componen la copla son todos uniformes. o son todos uniformes. o son diformes. Cuando la copla se compone de versos uniformes: llamase monocopla: que quiere decir unimembre o de una manera. tal es el labirinto de juan de mena: porque todos los versos entre si son adonicos doblados: o su coronacion en la cual todos los versos entre si son dimetros iambicos.

Si la copla se compone de versos diformes: en griego llamanse dicolos: que quiere dezir de dos maneras. tales son los proverbios del marques. la cual obra es compuesta de dimetros o menometros iambicos que nuestros poetas llaman pies de arte real e pies quebrados. Hazen eso mesmo los pies tornada a los consonantes. e llamase distrophos: cuando el tercero verso consueña con el primero. Como en el titulo del labirinto.

*Al muy prepotente don juan el segundo.
Aquel con quien jupiter tuvo tal zelo.
Que tanta de parte le haze en el mundo.
Cuanta á si mesmo se haze en el cielo.*

En estos versos el tercero responde al primero: e el cuarto al segundo. llamanse los versos tristrophos: cuando el cuarto torna al primero. Como en el segundo miembro de aquella mesma copla.

*Al gran rei de españa al cesar novelo.
Aquel con fortunas bien afortunado.
Aquel en quien cave virtud e reinado.
A el las rodillas hincadas por suelo.*

En estos versos el cuarto responde al primero. No pienso que ai copla en que el quinto verso torne al primero: salvo mediante otro consonante de la mesma caida. lo cual por ventura se dexa de hazer: porque cuando viniessse el consonante del quinto verso: ia seria desvanecido de la memoria del auditor el consonante del primer verso. El latin tiene tal tornada de versos: e llamanse tetraastrophos: que quiere dezir que tornan despues de quatro. Mas si todos los versos caen debaxo de un consonante: llamarse an astrophos: que quiere dezir sin tornada: cuales son los tetrametros: en que diximos: que se componian aquellos cantares que llaman romances. Cuando en el verso redundan e sobra una silaba: llamase hipermetro: quiere dezir que allende lo justo del metro sobra alguna cosa. Cuando falta algo llamase catalactico: quiere dezir: que por quedar alguna cosa es escaso. Y en estas dos maneras los versos llamanse cacometros: quiere dezir mal medidos.

Mas si en los versos ni sobra ni falta cosa alguna: llamanse orthometros. quiere dezir bien medidos justos e legitimos. Pudiera io muy bien en aquesta parte con ageno trabajo extender mi obra: e suplir lo que falta de un arte de poesia castellana: que con mucha copia e elegancia compuso un amigo nuestro que agora se entiende: e en algun tiempo sera nombrado. e por el amor e acatamiento que le tengo pudiera io hazerlo assi segun aquella lei que pithagoras pone primera en el amistad que las cosas de los

amigos an de ser comunes maiormente que como dize el refran de los griegos la tal usura se pudiera tornar en caudal.

Mas ni io quiero fraudar lo de su gloria. ni mi pensamiento es hazer lo hecho. Por esso el que quisiere ser en esta parte mas informado: io lo remito a aquella su obra (1).

(1) ¿Aludirá á la de Juan del Enzina?