

Á pesar de tan eficaces pruebas, abrigaba aun Fray Alonso Cano algun ligero escrúpulo que hubo de comunicar con Don Vicente de los Rios; mas las acertadas reflexiones de este concluyeron por atraerle á su partido, hasta el punto de que, el que antes habia sido jefe de la parcialidad que daba por patria á CERVANTES la villa de Alcázar de San Juan, confesara y firmara ingénuamente su derrota, reconociendo el indisputable derecho de Alcalá, en la discreta carta que sobre este punto escribió al mismo Rios, con fecha 18 de Setiembre de 1765, y que termina con el gráfico párrafo siguiente:

“Queda, pues, por usted el campo de esta lid, y la gloria de haber dado el último alcance á esta liebre que tantos han seguido en vano; sobrándome á mí por trofeo la satisfaccion de haber concurrido á ministrarle el perentorio indicativo del rastro.”

Desde entonces fué insignificante el número de los obcecados, quedando á poco tiempo relegado al vulgo de la localidad interesada el error de los que sostenian la parcialidad de Alcázar de San Juan en tan debatida materia, merced á los nuevos documentos hallados en Alcalá, Sevilla y Simancas, y que publicaron, á fines del siglo anterior y principios del presente, Don Juan Antonio Pellicer y Don Martin Fernandez Navarrete.

Son estos datos partidas de bautismo de los hermanos de CERVANTES, conformes con la de este en sus filiaciones, certificados, informaciones, contratos, procesos, sobre actos concretos de la vida civil de nuestro autor, los cuales tienen tal relacion con los anteriormente conocidos, y se hallan en tan ajustada correspondencia con las noticias que de sí mismo da el gran CERVANTES en sus obras, que ninguna persona discreta que los examine podrá poner en duda que el celebrado autor del QUIJOTE vió la luz primera en Alcalá de Henares, y fué bautizado en la Iglesia de Santa María la Mayor, el día 9 de Octubre de 1547. “La tradicion, escribia el Sr. Aribau en 1846, señala todavía los restos de la casa en que dicen se crió, enclavados hoy en la puerta de los Capuchinos, y reducidos á una pared y puerta tapiada, con indicio de la pobreza de sus antiguos huéspedes.”

VISTA DEL RASTRO DE VALLADOLID.



Casa que habitó CERVANTES en 1605, y uno de los lienzos laterales del Hospital de la Resurreccion, donde el inmortal autor establece la escena del famoso coloquio de los perros Cipion y Berganza.

1. Casa de Cervantes señalada con el n.º 1 en la numeracion moderna. 2. Hospital general de la Resurreccion.

3. Puentealla del Rastro sobre el Esgueva, donde ocurre el lance de maestros de D. Quixote de la Mancha del 27 de Mayo de 1605.