

diferentes paginaciones despues de las preliminares corresponden respectivamente á cada uno de los cuatro tomos primeros, que son los únicos que llevan en la portada la numeracion correlativa, pues los otros dos no la tienen, aunque pueden considerarse como complemento de la obra, y se vendian sueltos cuando se dió á luz esta edicion.

Preceden á los preliminares del texto una *Advertencia de los Editores* y la dedicatoria de los mismos á la Nacion Española. En aquella manifiestan su propósito de adornar con nuevas notas el texto de CERVANTES; pero variaron luego de parecer, segun vuelven á advertir al fin del tomo 1.º; y esto explica la diferencia de las portadas.

Las anotaciones de Don Vicente J. Bastus y Carrera, que acompañan á esta edicion, son un trabajo digno de estima, y del que no se ha hecho todo el aprecio que merece. Contiene muchas y curiosas noticias sobre la edad media y los usos caballerescos, è infinidad de datos interesantes que descubren el fundamento de algunas aventuras del QUIJOTE. Un comentario de esta clase era el que echaba de menos el Maestro Sarmiento en su *Conjetura sobre la Insula Barataria*; y, aunque tan difícil como improbo, bien puede su autor estar persuadido de que su obra llenará por completo los deseos del curioso mas exigente.

58. —Madrid, en la oficina de Don E. Aguado, impresor de Cámara de Su Majestad y de su Real Casa.—Año 1833-1839.—Seis tomos en 4.º

Los comentarios del Sr. Clemencin, que ilustran esta edicion, fijaron desde luego la atencion del mundo literario, que les concedió grande importancia. Nutridos de una erudicion tan copiosa como oportuna, revelan las imitaciones de los poetas clásicos de la antigüedad y de la edad moderna, que unas veces en burlas, y no pocas en sério, encierran las hermosas páginas del QUIJOTE y los pasajes de las historias caballerescas á que aluden tan frecuentemente. Tal vez sus juicios, principalmente en la parte filológica, pecan de nimiedad en ciertos casos; tal vez en otros anda poco acertado; pero esto no obsta para que sus anotaciones sean de mayor precio que las de cuantos literatos se han consagrado á dicha tarea, útil siempre para las letras, y tanto mas de apreciar cuanto que luce mucho menos que lo que vale y lo que cuesta.

59. —*Con el Elogio de Cervantes por Don José Mor de Fuentes.*—París, en la imprenta de A. Everat.—Año 1835.—Un tomo en 4.º

Forma el tomo 1.º de la *Coleccion de los mejores Autores Españoles*.

Despues de la portada sigue el *Elogio* que se expresa en la misma, terminado el cual empieza el texto de la obra. Falta, por consiguiente, la dedicatoria al duque de Béjar, el prólogo, y las composiciones que le siguen. La *Segunda Parte* lleva la dedicatoria y el prólogo que corresponden á la misma.

Esta edicion no tiene láminas, notas ni comentarios; es bastante incorrecta, como lo confiesa el mismo editor en una *Advertencia* al principio de la segunda, hecha en 1840.

60. —Zaragoza, en la imprenta de Polo y Monje, hermanos.—Año 1837.—Dos tomos en 8.º, con seis láminas.

61. HISTORIA DE LA VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO, ETC.—*Última edicion, completísima, conforme al original primitivo.*—Madrid, en la imprenta de la Venta

pública.—Año 1840.—Cuatro tomos en 8.º, con láminas y frontispicios, y las partidas de bautismo de MIGUEL DE CERVANTES y su hermana.

Esta edicion es una de las peores que se han hecho, y sin disputa la menos completa de todas, pues que le faltan las dos dedicatorias, á pesar de lo que dice en la portada. La partida de bautismo que va al fin del tomo 4.º no es la del autor del QUIJOTE, sino la de otro de su mismo nombre y apellido que nació en la villa de Alcázar de San Juan, parroquia de Santa Maria, en 9 de Noviembre de 1556.

62. —París, en la imprenta de Julio Didot, mayor.—Año 1832.—Dos tomos en 12.º, con láminas.

Esta bonita edicion contiene las mismas estampas, aumentadas con dos nuevas, que la hecha por el mismo Didot, en París, á costa de Don Joaquin Maria Ferrer, en un tomo en miniatura, el año 1827, con la cual la confunden algunos, á pesar de que aquella, además de estar dividida en dos volúmenes, tiene los tipos un poco mayores.

63. —*Edicion adornada con ochocientas láminas repartidas por el contexto.*—Barcelona, en la imprenta de Antonio Bergnes y Compañía.—Año 1839-1840.—Dos tomos en 4.º

Las notas y comentarios de esta edicion están tomadas de las de Bowle, Pellicer, Rios y Clemencin, habiendo tambien algunas originales. Los grabados son los mismos que los de la edicion francesa hecha en París en 1836: aunque están bien ejecutados, pues son del pintor Granville, tienen el defecto de no representar con exactitud los trajes de aquella época. Por lo demás, esta edicion es la mejor que se habia hecho en España despues de la de la Academia en cuatro tomos en 4.º, y el texto, arreglado al de aquella, es bastante correcto.

64. —París, en la imprenta de Flain y Humot.—Año 1840.—Un tomo en 8.º, con una lámina alegórica, el retrato de CERVANTES y un facsimile de su escritura.

Esta edicion es la segunda hecha por el editor Baudry, y mucho mas correcta que la primera de 1835, segun lo advierte al principio, llevando además la lámina alegórica, el retrato y el facsimile. En el capítulo XXXVI de la *Segunda Parte* no se incluyen los dos renglones que la Inquisicion, con nimia y ridicula escrupulosidad, mandó tachar, y que decian, despues de *por tan poco precio*: «y advierta, Sancho, que las obras de caridad que se hacen tibia y flojamente no tienen mérito, ni valen nada.»

Esta edicion, que consta de un tomo, y que contiene la *Vida* escrita por Navarrete, va incluida en la que, con el título de *Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, publicó en París, en 1841, el mismo Baudry, en cuatro tomos en 8.º

65. VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.—*Obra original española de DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.—Edicion económica.*—Barcelona, en la imprenta de J. Mayol y Compañía.—Año 1841.—Tres tomos en 8.º

Edicion de surtido, como lo indica el título de económica que lleva en la portada. El texto va arreglado al de Pellicer en algunos lugares, pero ordinariamente ni á este ni al de la Real

Academia Española. Lleva el retrato de CERVANTES grabado en cobre por Antonio Roca, y doce láminas por Pablo Alabern. Una singularidad tiene esta edición, y es la añadidura del *Don* al nombre del autor.

66. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE, ETC.—*Nueva edición*.—Madrid, en la imprenta y despacho de F. de P. Mellado.—Año 1844.—Dos tomos en 8.º, con doce láminas grabadas en cobre.

Esta edición forma parte de la *Biblioteca popular económica*.

67. —*Nueva edición, corregida y anotada por Don Eugenio de Ochoa*.—París, en la imprenta de H. Fournier y Compañía.—Año 1844.—Un tomo en 8.º, con una lámina.

Después de la portada va una *Advertencia del Editor*, en que dice: «La presente edición del Quijote no es una mera reimpression de alguna de las infinitas que se han hecho de esta obra inmortal, así en España, como en Francia y otras partes. De estas ediciones, unas ofrecen el grave inconveniente de carecer de las notas y aclaraciones necesarias para la buena inteligencia del texto; otras, el de estar recargadas de ellas á tal punto, que, aumentando sobremanera el volumen de la obra, y por consiguiente su coste, la ponen al alcance de muy pocos. Hasta ahora ningún editor, que nosotros sepamos, ha evitado uno ú otro de estos dos escollos: nuestro objeto ha sido ponernos en un justo medio.

En cuanto al texto, hemos seguido escrupulosamente el que nos parece sin comparación mas correcto y fiel de todos, que es el de la excelente edición del difunto Sr. Clemencin (en seis tomos, Madrid, 1833-1839). De las notas de este diligentísimo y benemérito sabio, hemos tomado solo aquello que en nuestro concepto contribuye á la mayor claridad del texto, dejando á un lado toda la parte de pura erudición y minuciosa crítica gramatical, aunque muy apreciable en sí, ajena en un todo del plan, é incompatible con la brevedad que nos hemos propuesto. No creemos haber dejado sin aclaración suficiente una sola palabra, un solo pensamiento del autor; hemos evitado alguna que otra falta tipográfica, y tal vez de sentido, en que (si bien rarísima vez) incurre en el texto y en sus notas el Sr. Clemencin, que, aunque se ha acercado mucho á la perfección, no ha podido sin embargo alcanzarla, como regularmente no la habremos alcanzado nosotros. Réstanos decir que, no obstante el sumo aprecio que hacemos de la edición y de las notas del Sr. Clemencin, todavía hemos cuidado de consultar, y no sin fruto, los doctos trabajos de Bowle, de Pellicer, de la Academia, y de otros editores y comentadores mas modernos de la inmortal fábula de CERVANTES.»

Sigue, después de esta *Advertencia*, la *Vida de Cervantes*, la dedicatoria al duque de Béjar, el prólogo, y las composiciones poéticas; el texto de las dos *Partes*, con notas, y termina con el índice.

La *Vida de Cervantes* empieza de este modo: «Acaso no hay ningún escritor moderno tan unánimemente alabado por naturales y extranjeros como nuestro gran CERVANTES.»

68. —*Nueva edición, conforme á la corregida y anotada por Don Eugenio de Ochoa*.—Barcelona, en la imprenta de Pons y Compañía, editores.—Año 1845.—Seis tomos en 16.º, con seis láminas en acero.

Esta edición forma parte de la *Biblioteca de Familia*.

69. —*Con la Vida de Cervantes por Don Martín Fernández de Navarrete*.—París, en la imprenta de Jain.—Año 1845.—Un tomo en 8.º, con dos grabados.

Forma el primer tomo de las *Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*.

70. —Madrid, en la imprenta y despacho de Mellado.—Año 1845.—Dos tomos en 8.º, con doce láminas.

En el mismo año de 1845 se hizo una segunda edición.

Forma parte de la *Biblioteca popular económica*.

71. —Madrid, en la imprenta de *La Publicidad*, á cargo de M. Rivadeneira.—Año 1846.—Un tomo en 4.º

Esta edición se encuentra en el tomo 1.º de la *Biblioteca de Autores Españoles*, el cual comprende las *Obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. Al principio de él va la *Vida* del mismo, escrita, aunque no lo expresa, por Don Buenaventura Carlos Arribau. No contiene sino la dedicatoria al duque de Béjar, el prólogo, composiciones poéticas y el texto del Quijote, sin notas, comentarios ni ilustraciones.

Se repitieron dos impresiones de este tomo, una en 1850, y otra (estereotipia) en 1851, ocupando mayor volumen que en la de 1846, por haberse empleado en aquella caracteres tipográficos de mayor cuerpo. La *Vida de Cervantes* que contienen está elegantemente escrita; pero, en cuanto á los sucesos, nada añade de nuevo que no se halle en la del Sr. Fernández de Navarrete.

72. —*Novísima edición clásica, ilustrada con notas históricas, gramaticales y críticas, según las de la Academia Española y sus individuos de número Pellicer, Arrieta y Clemencin. Aumentada y corregida por F. Sales A. M.*—Madrid, en la imprenta y librería de Gaspar y Roig, editores.—Año 1847.—Un tomo en 4.º, con grabados intercalados en el texto, diez láminas tiradas aparte, y el retrato de CERVANTES, grabado en cobre por Antonio Roca.

Al final de esta lujosa edición figura un *Apéndice*, que contiene:

1.º *Observaciones* del Sr. Don Juan Eugenio Hartzenbusch al *Comentario del Quijote por Don Diego Clemencin*.

2.º *Vida de Cervantes*, muy ligeramente compendiada, y sin nombre de autor.

3.º *La Locura contagiosa*, ingenioso cuento del citado Sr. Hartzenbusch, de que se hace el debido mérito en la *Vida de Cervantes* inserta en el presente volumen.

4.º Varias poesías laudatorias dedicadas á CERVANTES por los Sres. Príncipe, Galvez y Amandi, Romero Larrañaga, Zorrilla, Villergas, Guerrero, Satorres y García de Quevedo.

73. —*Nueva edición, adornada con ochocientas láminas repartidas en el texto*.—Barcelona, en la imprenta de J. Oliveres.—Año 1848.—Dos tomos en 4.º, con el retrato del autor.

Así la portada; pero las llamadas láminas no son sino grabados en madera intercalados en el texto, que sirvieron antes para una traducción francesa.