

74. —Aumentada con EL BUSCAPIÉ, anotado por Adolfo de Castro.—Madrid, en la imprenta de Gaspar y Roig, editores.—Año 1850.—Un tomo en 4.º

Es una reproducción de la que hicieron los mismos editores en 1847, con la sola novedad de haberle unido *El Buscapié*.

75. —Madrid, en la imprenta y despacho de la *Biblioteca Universal*.—Año de 1851.—Un tomo en folio, con ciento once grabados.

Forma parte de la *Biblioteca Universal*.

76. —Madrid, en las oficinas y establecimiento tipográfico de *El Semanario Pintoresco* y de *La Ilustración*, á cargo de G. Alhambra.—Año 1851.—Un tomo en folio, á dos columnas, con ciento once grabados.

Esta edicion, como correspondiente á la *Biblioteca Universal*, y cuya baratura es de todos conocida, no tuvo de notable sino su poco precio (once reales). Los grabados que la adornan están sacados de los ochocientos que contiene la edicion de Don Antonio Bergnes, impresa en Barcelona, 1839-1840.

Regularmente va unido á este QUIJOTE *El Buscapié*.

77. —Nueva edicion, ilustrada con las notas de Pellicer y adornada con láminas finas, bajo la direccion de Don Francisco Bonosio Piferrer.—Madrid, en la imprenta de J. Repullés.—Año 1853-1854.—Cuatro tomos en 4.º, con treinta y tres láminas.

La presente edicion está hecha por la de 1797-1798, imprenta de G. Sancha, cinco tomos en 8.º, con las mismas notas y láminas, muy inferiores estas á aquellas sin embargo, porque las planchas en cobre estaban ya muy cansadas, saliendo por lo mismo su estampacion confusa y descolorida. Por lo demás, la edicion de Sancha es mucho mas completa, pues contiene la *Vida de Cervantes* ilustrada con documentos descubiertos nuevamente, un facsimile de su firma, estampa de la cueva de Montesinos y plano geográfico de las lagunas de Ruidera, indice de cosas notables, una descripcion geográfico-histórica de los viajes de Don Quijote, y la carta geográfica de sus viajes.

La *Vida de Cervantes*, que va al fin del tomo 4.º, solo contiene en cinco páginas unos cuantos apuntes; y, aunque en la pauta ó explicacion de las láminas se hace referencia á los facsimiles y viñetas, no se contienen en la obra ni estas ni aquellos.

78. —Sevilla, en la imprenta de J. Moyano.—Año 1854-1855.—Dos tomos en 4.º, con nueve láminas y grabados en el texto.

Esta edicion no contiene sino el texto de CERVANTES arreglado al que siguió Pellicer en la suya de 1797-1798. Se conoce que los editores tuvieron el pensamiento de poner al fin las notas de aquel, como lo indican los números de referencia que están intercalados en el cuerpo de la obra; pero desistieron sin duda, y aun suprimieron la tabla ó indice de los capitulos en los dos tomos. La impresion y el papel son buenos; los grabados, ejecutados por Benedicto, medianos, y las viñetas y remates muy repetidos. Parece extraño que en esta y otras ediciones modernas no se pongan las palabras del capitulo XXXVI de la *Segunda Parte*, de que se habla en otro lugar; puesto que ya, en 1846, fué restituído el texto á su primitiva pureza.

79. DON QUIJOTE DE LA MANCHA, compuesto por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Nueva edicion, ilustrada con láminas de colores aparte del texto.—Madrid, en la imprenta de F. de P. Mellado.—Año 1855-1856.—Dos tomos en 4.º, con cuarenta y ocho láminas litografiadas.

Esta edicion, además de la supresion que se advierte en el titulo, se encuentra tambien falta del prólogo, dedicatoria y versos preliminares de la *Parte Primera*, como tambien del prólogo y dedicatoria de la *Parte Segunda*. No comprendemos la razon de esta desacertada novedad, siendo las introducciones mutiladas, de sumo interés algunas para la misma HISTORIA DE DON QUIJOTE, y todas de gran precio literario y sabrosa lectura.

80. EL INGENIOSO HIDALGO, ETC.—Edicion ilustrada con las notas de Pellicer, Clemencin y otros.—En Barcelona, imprenta de Luis Tasso.—Año 1857.—Dos tomos en 8.º, con láminas.

Esta edicion, hecha exactamente por la que publicó en Barcelona Don Antonio Bergnes, en 1839-1840, en dos tomos en 4.º, es una de las mas baratas que han salido á luz, sin que por esto deje de ser bastante correcta y muy regulares la impresion, papel y láminas. El asunto de estas últimas está tomado de los grabados que lleva la citada edicion de Bergnes. La *Vida de Cervantes*, anónima, abraza solo cuarenta y tres páginas; y, aunque contiene las noticias principales de las precedentes, su lenguaje es incorrecto y poco castizo.

81. —Barcelona, en la imprenta y librería de T. Gorchs, editor.—Dos tomos en gran folio, con doce láminas y el retrato de CERVANTES en acero.

Esta edicion, una de las de mayor lujo que se conocen en nuestro país, se ha publicado en sesenta y dos entregas, desde el año de 1859 hasta Marzo de 1862. Lleva, además de las láminas en acero, ciento veintiocho grabados en madera, formando las letras iniciales de los capitulos, y ciento once viñetas, como remate de los mismos. El encabezamiento de cada una de las dos *Partes* está grabado en acero. Los dibujos y grabados de las láminas están hechos por distinguidos artistas españoles de nuestros días.

82. —Edicion corregida y anotada por Don Eugenio de Ochoa.—Besanzon, en la imprenta de la viuda Deis.—Año 1860.—Un tomo en 8.º

Le acompaña una lámina, anteportada, grabada en madera, que representa á Don Quijote y Sancho Panza, y contiene algunas de las notas de Clemencin, además de la *Vida de Miguel de Cervantes* por el Sr. Ochoa.

Esta edicion es una mera repeticion de las hechas, tambien en Paris, por el mismo editor en 1844-1845, las cuales quedan en su lugar extensamente reseñadas.

83. —Madrid, en la imprenta de la *Galeria Literaria*, á cargo de Castillo.—Año 1862.—Dos tomos en 8.º, con catorce láminas en madera.

Es edicion de surtido.