

LLEVADA ya á término feliz la empresa de honrar mas y mas la ilustre memoria del  
inmortal CERVANTES con una edicion de gran lujo de su célebre QUIJOTE, aun tiene  
que escribir el editor algunas palabras para cumplir un deber de rigurosa justicia.  
Al simple cotejo de la edicion presente con todas las anteriores, sin excluir  
la publicada en el año de 1819 por la Real Academia Española, se descubrirán  
mejoras notables por su número, utilidad é importancia. Todas las tipográficas  
son debidas al cajista Don Tomás Rey, desde el principio hasta el fin de la obra,  
cuya composicion de caja ha tenido constantemente á su cargo.  
De mención especial son dignas dos de estas mejoras. Ya va para tres siglos  
que se reproducen muy á menudo las ediciones del DON QUIJOTE, con la narracion  
general y los diálogos de seguida, aunque se halla al comun alcance que su division  
es oportuna, y aun necesaria, para la mejor y mas rápida inteligencia del texto.  
Por vez primera se han empleado en esta edicion los signos ortográficos propios á  
deslindar exactamente los conceptos de los interlocutores. Sobre la trascendencia de  
tal innovacion no cabe la mas leve duda; pudiendo asegurarse que en lo sucesivo  
siempre que se reimprima la magistral obra de CERVANTES, no dejará de imitarse  
ese requisito á que en la nuestra se ha dado norma, mayormente si, como es justo,  
otros editores pretenden mejorar en las suyas la presente edicion, hasta elevar  
á la perfeccion posible, en su parte tipográfica, una obra que en la literaria no  
tiene rival.

LLEVADA ya á término feliz la empresa de honrar mas y mas la ilustre memoria del  
inmortal CERVANTES con una edicion de gran lujo de su célebre QUIJOTE, aun tiene  
que escribir el editor algunas palabras para cumplir un deber de rigurosa justicia.  
Al simple cotejo de la edicion presente con todas las anteriores, sin excluir  
la publicada en el año de 1819 por la Real Academia Española, se descubrirán  
mejoras notables por su número, utilidad é importancia. Todas las tipográficas  
son debidas al cajista Don Tomás Rey, desde el principio hasta el fin de la obra,  
cuya composicion de caja ha tenido constantemente á su cargo.  
De mención especial son dignas dos de estas mejoras. Ya va para tres siglos  
que se reproducen muy á menudo las ediciones del DON QUIJOTE, con la narracion  
general y los diálogos de seguida, aunque se halla al comun alcance que su division  
es oportuna, y aun necesaria, para la mejor y mas rápida inteligencia del texto.  
Por vez primera se han empleado en esta edicion los signos ortográficos propios á  
deslindar exactamente los conceptos de los interlocutores. Sobre la trascendencia de  
tal innovacion no cabe la mas leve duda; pudiendo asegurarse que en lo sucesivo,  
siempre que se reimprima la magistral obra de CERVANTES, no dejará de imitarse  
ese requisito á que en la nuestra se ha dado norma, mayormente si, como es justo,  
otros editores pretenden mejorar en las suyas la presente edicion, hasta elevar  
á la perfeccion posible, en su parte tipográfica, una obra que en la literaria no  
tiene rival.

Consumada habilidad y gran paciencia acredita la otra novedad importante, pues consiste en la supresion absoluta de divisiones de palabras, de suerte de no encontrarse un solo guion al fin de línea, en las mil y trescientas páginas de tres voluminosos tomos, á pesar de ser el texto inalterable de suyo, sin que por esto se advierta la menor irregularidad en el espacio de una palabra á otra, pues del mas prolijo exámen resultará que es completa la simetría. Lo muy árduo y fatigoso de lograr tal belleza tipográfica en libro de grandes dimensiones induce á presumir que esta novedad no será imitada tan pronto como la de separar, con los signos ortográficos propios, la parte de diálogo de la relacion general del texto.

Habiendo coadyuvado el Sr. Rey en cuanto, como simple cajista de la Imprenta Nacional, no ha hallado obstáculo, á que saliera á luz una edicion del QUIJOTE superior en mérito á las existentes, omision imperdonable fuera á todas luces no consignar aquí el agradecimiento debido á quien tan eficazmente y con tan buen fruto ha trabajado por el logro de la empresa que, á costa de muchos afanes y desvelos, he podido llevar á remate.

EL EDITOR.

PRÓLOGO..... V

JUICIO CRÍTICO DEL QUIJOTE.....

ARTÍCULO I... Principios en que se funda este *Análisis*..... 1

ARTÍCULO II... Novedad del objeto del QUIJOTE..... 5

ARTÍCULO III... Cualidades de la accion..... 9

ARTÍCULO IV... Carácter de los personajes de esta fábula..... 21

ARTÍCULO V... Mérito de la narracion de esta fábula..... 31

ARTÍCULO VI... Propiedades del estilo de esta fábula..... 41

ARTÍCULO VII... Discrecion y utilidad de la moral del QUIJOTE..... 51

ARTÍCULO VIII... Satisfaccion á varias objeciones contra el QUIJOTE..... 81

ARTÍCULO IX... Descuidos que tuvo CERVANTES en esta fábula..... 87

PLAN CRONOLÓGICO DEL QUIJOTE..... 95

VIDA DE CERVANTES.....

CAPÍTULO I... Contienda sobre la verdadera patria de CERVANTES.—Pueblos que se disputan esta gloria.—Madrid.—Toledo.—Esquivias.—Sevilla.—Lucena.—Partida de bautismo hallada en Consuegra.—La de MIGUEL DE CERVANTES, autor del QUIJOTE, encontrada en Alcalá de Henares.—Otra partida descubierta en Alcázar de San Juan.—Queda la cuestion reducida á estos dos últimos pueblos.—Datos auténticos del mismo CERVANTES y su familia.—Triunfo de Alcalá..... 109

CAPÍTULO II... Pobreza de la familia de CERVANTES.—Indicios sobre su educacion.—Su vocacion por la poesia.—Opinion sobre si estudió ó no algun tiempo en Salamanca.—Cuándo y con qué motivo se publicaron sus primeros versos.—Algunos de ellos.—Sábese por los mismos la residencia de su autor en Madrid siendo muy jóven.—Su inmediata expatriacion.—Carencia de noticias sobre las causas de ella, y conjeturas..... 119

ÍNDICE.

PRÓLOGO..... V

JUICIO CRÍTICO DEL QUIJOTE.....

ARTÍCULO I... Principios en que se funda este *Análisis*..... 1

ARTÍCULO II... Novedad del objeto del QUIJOTE..... 5

ARTÍCULO III... Cualidades de la accion..... 9

ARTÍCULO IV... Carácter de los personajes de esta fábula..... 21

ARTÍCULO V... Mérito de la narracion de esta fábula..... 31

ARTÍCULO VI... Propiedades del estilo de esta fábula..... 41

ARTÍCULO VII... Discrecion y utilidad de la moral del QUIJOTE..... 51

ARTÍCULO VIII... Satisfaccion á varias objeciones contra el QUIJOTE..... 81

ARTÍCULO IX... Descuidos que tuvo CERVANTES en esta fábula..... 87

PLAN CRONOLÓGICO DEL QUIJOTE..... 95

VIDA DE CERVANTES.....

CAPÍTULO I... Contienda sobre la verdadera patria de CERVANTES.—Pueblos que se disputan esta gloria.—Madrid.—Toledo.—Esquivias.—Sevilla.—Lucena.—Partida de bautismo hallada en Consuegra.—La de MIGUEL DE CERVANTES, autor del QUIJOTE, encontrada en Alcalá de Henares.—Otra partida descubierta en Alcázar de San Juan.—Queda la cuestion reducida á estos dos últimos pueblos.—Datos auténticos del mismo CERVANTES y su familia.—Triunfo de Alcalá..... 109

CAPÍTULO II... Pobreza de la familia de CERVANTES.—Indicios sobre su educacion.—Su vocacion por la poesia.—Opinion sobre si estudió ó no algun tiempo en Salamanca.—Cuándo y con qué motivo se publicaron sus primeros versos.—Algunos de ellos.—Sábese por los mismos la residencia de su autor en Madrid siendo muy jóven.—Su inmediata expatriacion.—Carencia de noticias sobre las causas de ella, y conjeturas..... 119