

13. *Ya que*: las cuales *ya que no siruan de aliuió a vuestro dolor*, no os le aumentaran en ninguna manera (II, 23, 88).—pero querría yo saber, *ya que Dios le haga merced, de que se le dé licencia para imprimir esos sus libros* (que lo dudo) a quien piensas dirigirlos? (II, 24, 92).—Y dad gracias a Dios Sancho, que *ya que os santiguaron con un palo*, no os hicieron el persignum Cruzis con un alfange (II, 28, 108).—Señor, *ya que estas desgracias son de la cosecha de la cavalleria*, dígame v. m., si suceden muy a menudo (I, 15, 54).—Esta, *ya que no es Luscinda*, no es persona humana, sino diuina (I, 23, 131).—donde *ya que se vençan, y acaben las mas peligrosas*, no hay quien las vea, ni sepa (I, 21, 85).—donde *ya que no hallara remedio nuestra desgracia*, no faltara quien dello se doliera (II, 55, 210).

14. *Con é* infinitivo ó conjuncion ó nombre: porque *con ser de aquella generacion gigantea...*, el solo era afable, y bien criado (I, 1, 2).—el qual *con auer hecho cosas...*, jamas le dio palo, ni (I, 40, 208).—que *con ser la materia... no menos que de diamantes...* es de mas estimacion su hechura (I, 50, 263).—dixo, que *con todo quanto mal auia dicho de tales libros*, hallaua en ellos una cosa buena (I, 47, 253).—*con ser Duquessa*, me llama amiga (II, 50, 191).—pero *con su hambre*, y *con su conserua*, se puso a juzgar aquel dia (II, 51, 194).

15. *A pesar de ó á despecho é* infinitivo ó nombre: *a despecho y pesar de sus armas* (I, 4, 14).—ha de parar presto en el corral, *á pesar de su extraño nacimiento* (I, 6, 17).—que *a pesar suyo, y gusto de don Quixote*, auia de ser castillo (I, 15, 56).—*a vuestro pessar, y al de vuestro asno*, este es jaez, y no albarda (I, 45, 241).—hase de cumplir el juramento, *a despecho de tantos inconuenientes* (I, 10, 31 bis).

16. *Mal que le pese*: que te han de llamar señoria, *mal que les pese* (I, 21, 88).—debaxo de cuyo yugo hemos de passar todos, *mal que nos pese* (I, 10, 33).—o nos hazen ajustar, y encoger *mal que nos pese* (II, 33, 129).—le sacarian de alli *mal que le pesasse* (I, 29, 140).—sino quiere que le haga callar, *mal que le pese* (I, 22, 92).

17. *Maguer, maguer que*: *maguer que yo sea asaz de sufrido* (I, 25, 114).—que *maguer que tonto*, era un poco codicioso el mancebo (I, 27, 121).—*Maguer era tonto*, bien se le alcançaua, que (II, 30, 114).—*Maguer señor Quixote, que sandezes | Vos tengan el cerbelo derrumbado...* (I, IX).

18. *Bien que*: *bien que fueron el Cura, y el Canonigo, y barbero a detenerle*, mas no les fue possible (I, 52, 271).

19. *Que*: a mi me hizo llorar *que no suelo ser muy lloron* (II, 54, 208).

20. Un modismo particular para las oraciones concesivas consiste en hacer seguir al subjuntivo 3.^a p. singular el relativo *el que, la que, lo que*, etc., con el mismo verbo en futuro de subjuntivo, etc.: Pero *sea lo que fuere*, venga luego (I, 2, 7).—*dude quien dudare* (I, 50, 193).

—*sea quien se quisiere* (I, 59, 228), donde hay dos verbos.—*lleguen por do llegaren* (II, 60, 229).—*salga lo que saliere* (II, 3, 12).—*digán lo que dixerén* (II, 55, 212).—*sease quien fuere este* (II, 56, 215).—*de donde diere* (II, 71, 271).—*venga lo que viniere* (I, 5, 17).—*vengan sobre lo que vinieren* (II, 10, 34).—*Falte lo que faltare* (I, 20, 76).—*lleuasse lo que lleuasse*, que yo no me quiero meter aora en aueriguallo (I, 20, 78).—*esté donde estuuere* (I, 30, 147).—*Aya lo que huuiere* (II, 34, 133).

En la *Celestina* (act. 3, p. 19): «y dure el pleito lo que durare».

21. A veces sin conjuncion alguna: *buenas, o malas barbadas, o lampiñas que seamos las dueñas*, tambien nos pario nuestras madres, como a las otras mugeres (II, 40, 152). Sobre todo tiene energía el imperativo: *lore, o cante Altisidora, desesperese Madama...* que yo tengo de ser de Dulcinea (II, 44, 168).—denme de comer, *y llueuan casos, y dudas sobre mi*, que yo las despauilaré en el ayre (II, 51, 195).—*viuid vos, y lleuese el diablo quantos gouernos ay en el mundo* (II, 5, 17).—andeme yo caliente, *y riase la gente* (II, 50, 192).

22. El gerundio absoluto concesivo: a) Con sujeto nominal ó pronominal: α) Precediendo el gerundio á la principal: porque *auiendo de ser la comedia...* espejo de la vida humana, é imagen de la verdad, las que aora se representan son espejos de disparates... é imagenes de lasciuia (I, 48, 255).—no acabo de entender, ni alcançar, como *siendo el principio* de la sabiduria el temor de Dios, tu que temes mas a un lagarto que a el, sabes tanto (II, 20, 77). β) Intercalado: si el hallara... que licitamente podia el cauallero andante, tomar, y emprender otra empresa, *auiendo* dado su palabra, y fe, de no ponerse en ninguna..., el enuistiera con todos (I, 44, 235). γ) Siguiendo el gerundio: Como diablos puede ser esso que dezis, *estando el gigante* dos mil leguas de aqui (I, 35, 183); tambien parece causal, *pues...*—el jurar Cide Hamete como Catolico Christiano, *siendo el Moro*, como sin duda lo era, no quiso dezir otra cosa, sino que (II, 27, 104).

b) Con una proposicion por sujeto: α) Con infinitivo, precediendo el gerundio: pero esto no me admirô tanto, como el ver, que *siendo natural* de los jugadores *el alegrarse* los gananciosos, y *entristecerse* los que pierden, alli en aquel juego todos gruñian, y todos se maldezian (II, 70, 266). β) Con infinitivo, siguiendo el gerundio: a esta señora dueña le roguè... *tuuiesse* cuenta con el, y azorose de manera como si la huuiera dicho que era fea, o vieja, *deuiendo ser* mas propio y natural de las dueñas *pensar* jumentos, que (II, 33, 131). γ) Con conjuncion, precediendo el gerundio: *siendo forçoso* que los que fueren, *se han de yr a hincar* de finojos ante su presencia...; como se pueden encubrir los pensamientos de entrambos (I, 31, 154).—y con todo esto, *viendo* que tiene delante de si tantos ministros de la muerte, que le amenazan, quantos cañones de artilleria le assestan

de la parte contraria... y viendo que al primer descuydo de los pies yria á visitar los profundos senos de Neptuno..., se pone a ser blanco de tanta arcabuzeria, y procura passar por tan estrecho passo al baxel contrario (I, 38, 200). z) Con conjuncion, siguiendo el gerundio: maldezia entre si su poca discrecion, y discurso, pues auiendo salido tan mal la vez primera de aquel castillo, se auia auenturado a entrar en el la segunda: *siendo advertimiento* de caualleros andantes, que quando han prouado una aventura, y no salido bien con ella, es señal que no está para ellos guardada, sino para otros (I, 43, 233).

c) Con verbo unipersonal: poco mas de tres dias has tardado en yr, y venir desde aqui al Toboso, *auiendo* de aqui allà, mas de treynta leguas (I, 31, 153).—tambien se atreueran á dezir, que... son apocrifos los amores de don Tristan, y la Reyna Yseo, como los de Ginebra, y Lançarote, *auiendo* personas que casi se acuerdan de auer visto à la dueña Quinafona (I, 49, 261).

d) El gerundio compuesto: *auiendola visto* Sancho mi escudero en su mesma figura... a mi me parecio una labradora tosca, y fea (II, 32, 126).—de lo que mas la Duquessa se admiraua, era, que la simplicidad de Sancho fuesse tanta, que huuiesse uenido a creer, ser verdad infalible, que Dulcinea del Toboso estuuiesse encantada, *auiendo sido el mesmo* el encantador, y el embusterò (II, 34, 132).—*no auendosi le olvidado* al Bachiller Sanson Carrasco, quando el Cauallero de los Espejos fue vencido... quiso boluer á prouar la mano (II, 70, 265).—y veys aqui donde salen a executar la sentencia, aun bien a penas *no auiendo sido puesta* en execucion la culpa (II, 26, 100).—es mi tristeza... por auer sido tal mi descuydo, que me ayan cogido tus soldados sin el freno, *estando yo obligado*... a viuir continuo alerta (II, 60, 230).—y *auiendose criado* algunos en la estrecheza de algun pupilage... meterse de rondon a dar leyes (II, 31, 121).

3. PERÍODO HIPOTÁCTICO DE COMPARACION.

266. Son oraciones comparativas las que sirven para comparar en cualquier línea dos conceptos cualesquiera. La comparacion puede ser en cualidad ó modo, y en cantidad ó intensidad. La elipsis del antecedente es muy ordinaria: *no obres como Juan*, suple *así*. Empléase el indicativo, cuando se trata de hechos dados como ciertos; el subjuntivo, cuando de hechos contingentes ó que pasan por la apreciacion subjetiva: es decir, que se observan las leyes generales de tiempos y modos.

a) De cualidad ó modo.

1. Como es el relativo de modo adverbial, cuyos correlativos pueden ser varios y muchas veces se omiten subentendiéndose; tambien deja de repetirse el verbo, cuando es el mismo en los dos miembros.

Como solamente: Su Magestad ha hecho *como prudentissimo guerrero* en proueer sus estados con tiempo (II, 1, 2): ha hecho *como hace*...—*como se podia hazer la esperiencia hablándole* (II, 1, 3): es tan cierto *como*...—que imagino, *como quien ha pasado por ello*, que todas nuestras locuras proceden de tener los estómagos vazios, y los celebros llenos de ayre (II, 1, 3).—descabeçar (*como dizen*) el sueño (I, 1, 4).—y los ay por essas calles, *como enxambres de abejas* (II, 5, 18).—siendo tan al reues, *como sabes* (II, 9, 31).—sin espuelas haze correr la hacanea, *como una zebra*..., todas corren *como el viento* (II, 10, 36).—y quien os viera a todos ensartados por las agallas *como sardinas en lercha* (II, 10, 36).—porque es mi señora *como una borrega mansa* (II, 12, 43).—pero es tan grande *como una lança*, y tan fresca *como una mañana de Abril*, y tiene una fuerça de un ganapan (II, 13, 45).—encontrò con dos *como Clerigos*, o *como estudiantes* (II, 19, 69).—si sera tambien usança en esta tierra lauar las barbas a los escuderos *como a los Caualleros?* (II, 32, 123).—el Duque dio nueuas ordenes, como se tratasse a don Quixote *como a Cauallero Andante*, sin salir un punto del estilo, *como cuentan que se tratauan los antiguos Caualleros* (II, 32, 128).—Digote Sancho, que si *como tienes buen natural y discrecion*, pudieras tomar un pulpito en la mano (II, 20, 77).—*como que hazia señas*..., al fugitiuo (II, 71, 270).—haziendo una profunda reuerencia a los Duques, *como que* les pedia licencia para hablar (II, 32, 127).—que se sentasse *como Governador*, y hablasse *como escudero* (II, 33, 128).—que aora tē retirasses en tu aposento, *como que vas a buscar alguna cosa* (II, 41, 154).—procuraua conseruar en la memoria sus consejos, *como quien pensaua guardarlos* (II, 43, 161).—tenia dos dueñas de bulto..., *como que estauan labrando* (II, 48, 180).—*como aquel que* en todo aquel dia no se auia desayunado (I, 2, 6).—y leyendo en su manual (*como que dezia alguna deuota oracion*) (I, 3, 10).—murmurando entre dientes, *como que rezaua* (íd.).—se miraron el uno al otro *como admirados* de lo que auian leydo (II, 50, 191).—Como con essas cosas le vera v. m. si viue (II, 50, 192): con cosas como esas.

2. *Así como*: Encargose Sancho de hazerlo, *assí como se lo mandaua* (II, 10, 32).—a tu buen padre, que *assí como lo es tuyo*, lo es de los refranes (II, 50, 192).

3. *Como... así*: y *como se enmendares*, *assí* se usara con ellos de misericordia, ó de justicia (I, 6, 18).

4. *Así*, subentendiéndose el correlativo: *Assi será*, respondió el barbero (I, 6, 19): esto es: *así como decis*.—claro está que *ella se ha de llamar assi* (I, 29, 141).—un Soneto á la ingratitud desta Clori, que *dize ansi* (I, 34, 173).—*Soy tan assi* (II, 7, 23); como véis, sencillo.—*Assi me lo parece a mi* (I, 13, 41). Es muy propio de las optativas: O... estrella de mi ventura, *assi el cielo te la dé buena, en quanto acertares a pedirle*, que consideres (I, 25, 110): el correlativo tácito es: *como yo te lo deseo. Assi pudiera cantar el romance de Calainos*, que todo fuera uno (II, 9, 31): como canta el de Roncesvalles.

5. *Así... como*: *assi* se paraua a hazer un sermon, *como si fuera graduado por la universidad de Paris* (I, 18, 70).—Aora bien, sea *assi como v. m. dize* (I, 18, 70).—*assi* le oyeron, *como si estuuieran al pie de la torre* (I, 25, 112).—que si *assi* tuuiera disculpa para con Dios, *como para con los hombres* (I, 33, 171).—quedose don Quixote esperando el día *assi* a cauallo *como estaua* (II, 61, 235).—ay algunos que *assi* componen y arrojan libros de si, *como si fuessen buñuelos* (II, 3, 12).—*assi* me ayude Dios, *como fue buena mi intencion* (II, 1, 5).—*assi* salta desde el suelo sobre una borrica, *como si fuera un gato* (II, 31, 120).—y *assi* me sustentará Sancho a secas con pan y cebolla, *como Governador con perdizes y capones* (II, 43, 163).

Este giro sirve para negar aduciendo algo falso ó imposible como comparacion, y es de dos maneras:

α) Contraponiendo dos frases de idéntica estructura: en oyendo cosas de cauallerías, y de caualleros andantes, *assi* es en mi mano dexar de hablar en ellos, *como lo es en la de los rayos del Sol dexar de calentar, ni humedecer en los de la Luna* (I, 24, 105).—*Assi* escarmentará v. m., *como yo soy Turco* (I, 23, 95).—*assi* va encantado mi señor don Quixote, *como mi madre* (I, 47, 251). Sin *así*: y es pedir á nosotros esso, *como pedir peras al olmo* (I, 22, 94).

β) Poniendo la segunda proposicion en infinitivo: *assi* lo consentiria yo, *como darme de puñaladas* (II, 33, 131).—Voto a tal, *assi* me dexé yo sellar el rostro, ni manosearme la cara, *como boluerme Moro* (I, 69, 263).—*assi* dexaré de yrme, *como boluerme Turco* (I, 53, 204).—*assi* lo creere yo, *como creer que es aora de día* (II, 9, 30).—*assi* pienso llouer, *como pensar ahorcarme* (II, 1, 4).—*Assi* entraran ellas en mi aposento, ni cosa que lo parezca, *como bolar* (II, 44, 165).—*assi* sê yo, quien es la señora Dulcinea, *como dar un puño en el cielo* (II, 9, 31).

Para las comparaciones tambien se dice *así... cual, cual... así*, sobre todo en poesía.

6. *Así... que*: cuya grandeza, color, berrugas, y encorbamiento, *assi* le afeauan el rostro, *que en viendole Sancho, començo a herir de pie, y de mano, como niño con alferezia* (II, 14, 50).—y esto es

tan *assi*, que me acuerdo yo que me dezia una mi aguela (I, 49, 261).

7. *Así como... así tambien, tampoco*: y *assi como la vibora no merece ser culpada por la ponçoña... tampoco* yo merezco ser reprehendida por ser hermosa (I, 14, 49).—*assi como* se hazen de los hombres letrados los Obispos, se pueden hazer de los Caualleros... los Reyes (II, 39, 148).

8. *De modo, manera, suerte, arte... que*: el hablô *de manera, que hizo sospechoso al Retor* (II, 1, 3).—que os vais vos por una parte del monte, y yo por otra, *de modo que le rodeemos y andemos todo* (II, 25, 95).—y fue cundiendo el rebozno de uno en otro pueblo, *de manera, que son conocidos los naturales...* (II, 25, 96).—respondia *de manera que las respuestas venian bien con las preguntas* (II, 27, 104).—poniendole unas barras de hierro por de dentro, *de tal manera, que el quedó satisfecho de su fortaleza* (I, 1, 3).—dio a don Quixote con el en la cabeça, *de suerte que le dexó muy bien descalabrado* (I, 17, 61).—no descubras la hilaza *de manera que caygan en la cuenta de que eres de villana y grossera tela texido* (II, 31, 118).—oyose *assi mismo un espantoso ruydo, al modo de aquel que se causa de* (II, 34, 135).—yo la castigarê *de modo, que de aqui adelante no se desmande* (II, 57, 218).

9. *Arte, modo, manera, como*: que si el hallara *arte, modo ó manera, como desencantar a su señora Dulcinea* (II, 16, 54).

10. *Segun... así*: Por aora esto se me ha ofrecido Sancho que aconsejarte, andará el tiempo, y *segun las ocasiones, assi* seran mis documentos (II, 43, 162).

11. *Bien como*: *Bien como joya, y prenda dada, y dezada de tal mano* (I, 37, 198).

12. *Bien así como*: Estas dos piernas abraço *bien assi, como si abraçara las dos columnas de Hercules* (II, 25, 97).—*bien assi como uarca que da al traues en la arena* (II, 53, 210).—*bien assi como discurren por el cielo las exhalaciones* (II, 34, 135).—Deme v. m. sus manos mi señora doña Teresa, *bien assi como muger legitima y particular del señor don Sancho Pança* (II, 50, 190).—*bien assi como el que sabe que* (II, 54, 207).

13. El adjetivo de tres géneros *tal*, plural *tales*, y su correlativo *cual*, plural *cuales*, sirven para formar oraciones comparativas de cualidad, y lo mismo los neutros *tal, cual* como adverbios cualitativos comparativos. Empléanse ambos correlativos á la vez, ó uno solo subentendiéndose el otro, ó combinados con otras partículas. A menudo hay elipsis del verbo, sobre todo, cuando es el mismo en la subordinante y en la subordinada.

Contraponiéndose ambos: la hermosura que tengo, *tal qual es*, el cielo me la dió (I, 14, 49): la tal hermosura que tengo, *cual la ten-*

go. De aquí la forma sustantivada: mirad *la tal por qual* (II, 50, 192), expresión enfática y elíptica que significa *la que es tal y se la tiene por cual, por otra cosa mejor*.

14. *Cual*. Como adjetivo: me ha traydo a que me veays, *qual me veys*, roto, desnudo (I, 29, 139): me veays tal, qual me veis.—Su traje era *qual* se ha pintado (I, 23, 101). Como adverbio neutro: A la qual dio fin una pastora...: *qual lo pudieran mostrar bien esos papeles* (I, 13, 45): es tan cierto eso, *qual...* —y assi las traygo tan crecidas, *qual Dios lo remedie* (II, 51, 196): en la principal *tan* como correlativo.

15. *Tal*. Como adjetivo solo: en los libros que *tal le tenian* (I, 2, 4): tal, cual he dicho.—aquel sabio Freston... ha buuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria del vencimiento, *tal es la enemistad que me tiene* (I, 8, 24): el correlativo es la oración precedente, que da razón de esta consecuencia introducida por *tal* es... —*Tal es la hermosura de Luscinda* (I, 24, 102): tal, cual exige lo que acabo de decir. Como adverbio: *No hará tal replico don Quixote* (I, 4, 11): tal, cual pensais.—es posible, que *tal aya en el mundo* (II, 23, 91): *tal aya*, cual decis. Como adjetivo atributivo: jamas pudo: *tal embaraço* le causauan la lança, adarga... (I, 4, 13).

16. *Tal...*, que, como: *assentosele de tal manera en la imaginacion...*, que (I, 1, 2).—*pienso hazer en el tales hazañas*, que (I, 8, 24). — *en un encerramiento tal*, que al de un monesterio pudiera compararse (I, 28, 133).—*se cobre nombre, y fama tal*, que quando se fuere a la Corte de algun gran Monarca (I, 21, 85).—pues *tal* disparate auia cometido, como el de *querer darles libertad* (I, 22, 94).—y *tal* me haga a mi Dios como Sancho gouierna (II, 50, 190). — con otros sucessos *tales como buenos* (II, 51, 193).—que *tal* salud les dê Dios como ellos dizen verdad (II, 55, 212).

17. *Que*, omitiendo elegantemente *tal*: porque tal vez le podia suceder aventura, *que* (I, 7, 22): tal aventura que.—en lugar de hazerme una reuerencia, hizo una cabriola (tal), *que se leuantò dos varas de medir en el ayre* (II, 23, 91).—se començaron a descoger, y desparzir unos cabellos (tales) *que pudieran los del Sol tenerles embidia* (I, 28, 131).—encerraronse los dos en su aposento, donde tuuieron otro coloquio (tal), *que no le haze ventaja el passado* (II, 6, 22).—que no son de condicion (tal), *que dexarán de escucharlo* (II, 2, 7). — toca una guitarra (de tal modo), *que la haze hablar* (II, 19, 70).—con otras cosas que passamos nosotros à solas (tales), *que me hize cruces de espantado, como las pudo saber* (II, 2, 9). — y empedrados con pelras blancas como una quajada (tales), *que cada una deue de valer un ojo de la cara* (II, 21, 78). — el mismo ha escrito su historia, que *no ay mas que dessear* (I, 22, 92).—Crecio la edad, y con ella el amor de entrambos, *que* al padre de Luscinda le parecio, que (I, 24, 102).

En Berceo: «Enfermó esti clerigo de muy fuérte manera, | *Que* li querien los oios essir de la mollera» (Mil. 123), «Io te los faré llanos, | *Que* non havras embargo en toda tu venida» (S. Or. 106).

18. *En guisa de, á guisa de*: con las espadas altas y desnudas, *en guisa de descargar dos furibundos fendientes* (I, 9, 27).—con la mano en la mexilla, *en guisa de hombre pensatiuo* (I, 18, 69). — *a guisa de hombre pensatiuo* (I, 27, 123).—le fabló *en esta guisa* (I, 29, 142).—disponed de mi *a toda vuesa guisa* y talante (I, 46, 245).

19. *A ley de, á fuer de*: yo prometo *á ley de buen, y leal escudero*, de (I, 49, 259).

20. *Eso...*, que: *esso* se me dá en casa, *que* en el campo (II, 71, 271) lo mismo (cfr. núm. 127).

b) De cantidad.

267. Expresan la intensidad, el grado, el grandor, la medida, en una palabra el cuanto. Pueden ser comparativas de igualdad ó de desigualdad en mayor ó menor grado.

De igualdad.

Los adverbios son los comparativos de cantidad *tanto, cuanto, tan, cuan*, y los adjetivos similares *tanto, cuanto, tantos, cuantos*. Empléanse, ya ambos contraponiéndose en la subordinada y en la subordinante, ya uno de ellos subentendiéndose el otro, ya combinados con otras partículas. El verbo deja de repetirse, cuando es idéntico en ambas proposiciones.

1. Contraponiéndose ambos: *tanto* el vencedor es mas honrado, *quanto* mas el vencido es reputado (II, 14, 48).—*tanto* vales, *quanto* tienes, y *tanto* tienes, *quanto* vales (II, 20, 77).—*en tanto* mas es tenido el señor, *quanto* tiene mas honrados, y bien nacidos criados (II, 31, 118).—que *quanto* ella fuere mas perfecta, *tanto* mejor sera lo que se escriuiere (I, v).—*tanto* mas se escudriñan, *quanto* es mayor la fama del que las compuso (II, 3, 13).—O cauallo *tan* estremado por tus obras, *quan* desdichado por tu suerte (I, 25, 110).—quedó *tan* preso de mis amores, *quanto* lo dieron bien a entender sus demostraciones (I, 28, 133).—*tan* lexos de parecer rustico cabrero, *quan* cerca de mostrarse discreto cortesano (I, 52, 270).—*tan* a pelo de lo que tratamos, *quanto* me dê Dios mejor ventura (II, 10, 32).—ay *tanto* que trasquilar en las dueñas, segun mi barbero, *quanto* sera mejor no menear el arroz, aunque se pegue (II, 37, 144).—*tanto* son buenas *quanto* no dan pesadumbre (II, 32, 127).

Es de notar el empleo de *mientras*: y *mientras menos* me preguntaredes, *mas presto* acabaré yo de dezillas (I, 24, 102).—que *mientras mas* podridas son, *mejor* huelen (II, 49, 184).—que *mientras mas* os deteneis, *mas* aumentais el fuego (II, 57, 218).

2. *Cuanto*, *cuan*. Como adjetivo: salgan mis caualleros, *quantos en mi Corte estan* (I, 21, 86).—a despecho de la misma embidia, y de *quantos magos crió Persia*, ha de poner su nombre en el templo de la inmortalidad (I, 47, 251): de tantos, cuantos. Como adverbio y neutro: imitando *en quanto podia* su lenguaje (I, 2, 5): imitando en tanto, en cuanto podía.—*En quanto Poetas* no la dizen, *mas en quanto enamorados* (I, 34, 174): en tanto no la dizen, en cuanto Poetas.—no es una muger *mas buena de quanto es, ó no es solicitada* (I, 33, 162): durante tanto tiempo, *quanto no es solicitada*.—Esso... entiendesse (en tanto) *en quanto al gozar la renta*, empero al administrar la justicia (I, 50, 264).—donde está la verdad, está Dios (en tanto) *en quanto a verdad* (II, 3, 12).—suplica a v. m. *quan encarecidamente puede* (II, 23, 90): tan encarecidamente, *cuan encarecidamente puede*.

3. *Tanto*, *tan*. Como adjetivo: que no eran *tantos* (I, 4, 11), como los calculados.—como ellas no fueran *tantas* (como eso), fueran *mas estimadas* (I, 6, 19). Como adverbio: No se enoje v. m... que no lo dixese *por tanto* (I, 20, 71), como para que se enoje, ó como v. m. piensa.—que se suele estimar *en otro tanto* (I, 26, 111), cuanto eso.—Aun no caía yo *en tanto* (I, 29, 144), como eso.—*Tanto* que mejor (II, 30, 116); es eso cuanto cualquier cosa, ó lo pensado.—le traía otro presente que valia *mas de tanto* (II, 50, 191), que el precio ordinario.—Que como *tan señor* (como era) deuia de oler a (I, 47, 249).—que yo pienso acompañar a mi señor *en tan largo viage* (II, 40, 151), como ese.

4. *Tanto...*, *que*: pero no apoques tu animo *tanto, que* (I, 7, 23).—antes es *tanta*, y tal la vigilancia, *que* (I, 12, 40).—hasta *tanto que os cumpla el don prometido* (I, 30, 146), de tiempo.—le dixo *tantas de cosas que no ay mas que oyr* (I, 32, 158).—Rustico soy pero no *tanto, que no entienda* (I, 50, 266).—Si soys amigo, y *tanto que* (I, 40, 151).—y ha llegado a *tanto* la desgracia desta burla, *que muchas vezes... han salido contra los burladores los burlados* (II, 25, 96).—menudearon sobre don Quixote Aventuras *tantas, que* no se dauan uagar unas a otras (II, 58, 218).

5. *Tanto...*, *como*: que *tanta* alma tengo yo *como otro*, y *tanto* cuerpo *como el que mas* (I, 50, 265).—*Tanto* es lo demas *como lo de menos* (II, 4, 15).—responder a *tanta* infinidad de memoriales impertinentes, *como cada día le dan* (II, 6, 19).—y van a la Iglesia con *tanta* fantasía, *como si fuesen las mesmas Reynas* (II, 50, 191).

6. *Tan...*, *que*: *tan* corta y sucintamente, *que* (I, 16, 58).—y es esto

tan assi, *que* (I, 49, 261).—que no tengo yo por *tan* boba a mi señora la Duquessa, *que* se la auia de embiar a ella toda (II, 50, 191).

7. *Tan...*, *como*: no le parecia *tan bien como don Quixote dezia* (I, 3, 6).—andando *tan* en su seruiçio, *como andamos* (I, 18, 70).—con otro *tan* poderoso *como el* (I, 21, 86).—quedan *tan* cortos, *como verdaderos* (I, 34, 174).—*tan* Rey seria yo de mi estado, *como cada uno del suyo* (I, 50, 265).—la qual *tan* bien come cordero, *como carnero* (I, 20, 77).—*tan* bien me vaya yo sobre una pollina, *como* sobre un coche (II, 50, 193).

8. *Tan...*, *cual*: assi las traygo *tan* crecidas, *qual Dios lo remedie* (II, 51, 196).—tomaua *tan* a su cargo el contentalle, y no mentille, *qual lo veria, si con curiosidad lo espiaua* (I, 33, 170).

9. *En grado...* *que*: aunque la tenia por atreuida graciosa, y dessembuelta, no *en grado que* se atreuiera a semejantes dessembolturas (II, 57, 217).—cada qual dexó la pendencia *en el grado que* le tomó la voz (I, 16, 60).—cosas que te espanten *en el mismo grado que* te lastimen (I, 28, 135).—dos prendas que las estimo, sino *en el grado que* deuo, en el que puedo (I, 33, 101).

10. *Punto que*: jamas llegaron *al punto que* ellos tienen en su primer nacimiento (I, 6, 18).—y quando el tuyo no esté en el *punto que* deue en la intencion de Camila (I, 33, 167).—de verse *en punto que* no sabia el que poder tomar (I, 44, 238).

De desigualdad.

268. Las palabras llamadas comunmente *comparativos* por los gramáticos, y suelen estudiarse con los adjetivos, no se emplean en el habla, si no es formando oraciones de la clase de *cantidad*. En castellano los comparativos son adjetivos ó adverbios, modificados con los adverbios de cantidad *mas*, *menos*, por ejemplo: *mas hermoso*, *menos hermoso*; fuera de unos cuantos derivados del latin, que se resuelven en expresiones parecidas, *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *primero*, es decir, *mas*, *menos grande* ó *bueno*. Pero pertenecen á esta clase de oraciones otras cualesquiera en que entren *mas*, *menos* comparándose las ideas. El término de la comparacion es una subordinada introducida por *que* ó *de*. Tal es la hermosura de Luscinda, donzella tan noble, y tan rica como yo, pero de mas ventura, y de menos firmeza *de la que a mis honrados pensamientos se deuia* (I, 24, 102). En esta oracion entabla Cardenio una comparacion de las cualidades de Luscinda, empleando una proposicion comparativa de cualidad: *tal* es la hermosura de Luscinda (cual acabo de indicar); otra de cantidad, de igualdad: donzella *tan* noble y *tan* rica como yo; y otras dos de la clase comparativa de cantidad, de des-

igualdad, de la que ahora tratamos: pero de *mas* ventura, y de *menos* firmeza... En las cuatro proposiciones el predicado *es*, se enuncia en la primera, supliéndose en las demas, y el sujeto *Luscinda* en las tres últimas.

Las oraciones comparativas completas son: *Luscinda es donzella de mas ventura de la que a mis honrados pensamientos se deuia*, y *Luscinda es donzella de menos firmeza de la que a mis honrados pensamientos se deuia*. Ambas tienen una subordinada comun y forman una coordinada copulativa, siendo á su vez adversativa (*pero*) respecto de las otras dos oraciones precedentes, comparativas de modo y de cantidad. Quedémonos con una de las dos: *Luscinda es donzella de mas ventura de la que a mis honrados pensamientos se deuia*. La principal es: *Luscinda es donzella de ventura*, cuyo sustantivo predicativo *donzella* lleva un complemento que, en vez de ser *de ventura*, es aquí toda una subordinada: *de mas ventura de la que...* Introdúcese, pues, con *que* relativo, pues en nuestro caso *de la que* es el correlativo de *de ventura*, y la fórmula queda reducida á: *mas que*. La subordinada es: *que a mis honrados pensamientos se deuia*, en la cual se compara la ventura de *Luscinda* con la que debiera tener, de corresponder ella á la honradez de pensamientos de *Cardenio*.

Aunque el era *Andaluz*, y de los de la playa de *Sanlucar*, *no menos ladron que Caco*, ni *menos maleante que estudiante*, o *page* (I, 2, 6). Las subordinadas son *que Caco* (lo fue), *que estudiante* (lo es): son subordinadas de los adjetivos predicativos de la principal *ladron* y *maleante*. Porque era la mejor pieza, que comia pan en el mundo (íd.). El comparativo *mejor* con el artículo se convierte en castellano en superlativo, y *mejor* se resuelve en *mas buena*: *su cauallero era la mas buena pieza, que*. Como se ve, queda reducida la subordinada á una relativa, como antes hemos visto, y la fórmula de esta clase de oraciones es: *mas que*, *menos que*. Hay un ejemplo en que *mas* va con *como*, por haberse fundido al parecer una frase comparativa de desigualdad con otra de igualdad: *no auria nauaja que con mas facilidad rapase a v. m. como mi espada raparia de los ombros la cabeça de Malambruno* (II, 40, 152).

Como superlativos propios existen *minimo*, *infimo*, *ultimo*, *postremo*. En estos y en cualquiera otra expresion superlativa, en vez de la preposicion *de*, puede ponerse *entre* ú otra análoga. El superlativo pide indicativo; pero hoy se ha generalizado el subjuntivo, conforme al uso frances. Con el potencial dice Cervantes: *era la mas graciosa, y estraña figura que se pudiera pensar* (I, 2, 6); pero: *estas aguardando y atendiendo los dos mas fieros leones que jamas criaron las Africanas seluas* (II, 17, 62); hoy algunos dirían: *que jamas criarán*.—es el *mejor* de todos los libros *que* de este genero se han com-

puesto (I, 6, 17); no: *se hayan compuesto*.—son los *mejores que* en verso heroyco, en lengua castellana *estan* escritos (I, 6, 20).—la costumbre del lauatorio que aqui se usa *peor* es que de diciplinantes (II, 32, 127). En las oraciones superlativas es en las que *mas* de ordinario la oracion subordinada queda reducida al término de comparacion, omitiéndose todo lo demas: quien *mas* honesto, y *mas* valiente, *que* el famoso *Amadis de Gaula*? La interrogacion equivale aquí á la forma *el mas honesto fué*.—quien *mas* discreto *que* *Palmerin de Inglaterra*? quien *mas* acomodado, y manual *que* *Tirante el Blanco*? quien *mas* galan *que* *Lisuarte de Grecia*? quien *mas* acuchillado, ni acuchillador *que* *Don Belianis*? quien *mas* intrepido *que* *Perion de Gaula*? o quien *mas* acometedor de peligros *que* *Felix Marte de Yrcania*? o quien *mas* sincero *que* *Esplandian*? quien *mas* arrojado *que* *Don Ceriogilio de Tracia*? quien *mas* brauo *que* *Rodamonte*? quien *mas* prudente *que* el Rey *Sobrino*? quien *mas* atreuido *que* *Reynaldos*? quien *mas* invencible *que* *Rugero*? (II, 1, 5).—las *cuchilladas*, *estocadas*, *altibaxos*, *reuseses*, y *mandobles*, que tiraba *Corchuelo*, eran sin numero, *mas* espesas *que* *higado*, y *mas* menudas *que* *granizo* (II, 19, 72).—Pues el mio no es imposible, ni disparatado, sino el *mas facil*, el *mas justo* y el *mas mañero*, y *breue*, que puede caber en pensamiento de arbitrante alguno (II, 1, 2).

De la misma manera podríamos analizar la infinita variedad de oraciones comparativas, que pueden darse. En la *mas sencilla*: *Maria es mas hermosa que Luisa*, y en su correspondiente superlativa: *Maria es la mas hermosa de las mujeres*, el verbo de la subordinada se subentiende: *que lo es Luisa, que lo son las mujeres*.

En los ejemplos analizados la subordinada lo es del complemento adjetivo de la principal; pero puede serlo de cualquier otro miembro de ésta: pudiendo *mas su locura que otra razon alguna* (I, 2, 4); aquí la subordinada lo es del sujeto de la principal. Quedase armado cauallero, y tan cauallero que no pudiesse ser *mas* en el mundo (I, 3, 8); aquí lo es del sustantivo predicativo *cauallero*. Aunque os escondays *mas que una lagartija* (I, 4, 12): se subentiende: *que se esconde una lagartija*, la comparacion se refiere al predicado *esconderse*. La sobrina *dezia* lo mesmo, y aun *dezia mas* (I, 5, 15): *mas que* lo que decian los otros, se refiere al predicado *decir*.—*mas* anexas son a los Caualleros andantes las desgracias, que a sus escuderos (II, 2, 8).—Con todo esso, tomara yo aora *mas ayna* un quartal (de) pan, o una hogaza, y dos cabeças de sardinas arenques, *que* quantas yeruas descrieue *Dioscorides* (I, 18, 70).—una olla de algo *mas vaca que carne* (I, 1, 1).—Hallen en ti *mas compassion* las lagrimas del pobre; pero no *mas justicia que* las informaciones del rico (II, 42, 160).—toda via tengo *mas* de *Christiano que* de *Moro* (II, 54, 203).—atendia