

- tras él la muchedumbre
del reluciente coro
su luz va repartiendo y su tesoro:
13. ¿Quién es el que esto mira,
y precia la bajeza de la tierra,
y no gime y suspira
por romper (1) lo que encierra
el alma, y de estos bienes la destierra?
14. Aquí vive el contento,
aquí reina la paz; aquí asentado
en rico y alto asiento
está el amor sagrado
de honra (2) y de deleites rodeado.
15. Inmensa hermosura
aquí se muestra toda; y resplandece
clarísima luz pura,
que jamás anochece;
eterna primavera aquí florece,
16. ¡Oh campos verdaderos!
¡oh prados con verdad frescos y amenos!
¡riquísimos mineros!
¡Oh deleitosos senos!
¡repuestos (3) valles de mil bienes llenos!

ODA XIII.

LAS SIRENAS A CHERINTO.

1. No te engañe el dorado
vaso, ni de la puesta á el (4) bebedero
sabrosa miel cebado:
dentro el (5) pecho ligero,
Cherinto, no traspases el postrero
2. Asensio. (6) Ten dudosa

(1) Imp. y rompe. (2) Imp. de glorias.
(3) Ms. de Al. recuestos.
(4) Imp. y ms. el: mas no se entiende sin añadir la a.
(5) Imp. al. (6) Imp. Asensio, ten.

- la mano liberal, que esa azucena,
esa purpúrea rosa
que el sentido enajena,
tocada pasa al alma y la envenena.
3. Retira el pié, que asconde
sierpe mortal el prado, aunque florido
los ojos roba, á donde
florece (1) más metido
el engañoso lazo está escondido (2).
4. Pasó tu primavera,
ya la madura edad te pide el fruto
de gloria verdadera;
ay! pon del cieno bruto
los pasos en lugar firme y enjuto.
5. Antes que la engañosa
Circe del corazón apoderada
con copa ponzoñosa
el alma transformada
te ayunte (3) nueva fiera á su manada.
6. No es dado al que allí asienta,
si ya el cielo dichoso no le mira,
huir la torpe afrenta;
ó arde oso en ira,
ó hecho jabalí, gime y suspira.
7. No fies en viveza (4),
atiende al sabio Rey Solimitano,
no valé fortaleza
que al vencedor Gazano
condujo á triste fin, femenil mano.
8. Imita (5) al alto griego
que sabio no aplicó la noble entena
al enemigo ruego
de la falsa (6) Sirena,
por dó por siglos mil su fama suena.
9. Decía conmoviendo

(1) Imp. aplace. (4) Al. braveza.
(2) Imp. y tendido. (5) Imp. Junta.
(3) Imp. junte. (6) Imp. blanda.

el aire en dulce son: La vela inclina
que del viento huyendo
por los mares (1) camina,
Ulises, de los griegos luz divina.

10. Allega (2), y da reposo
al inmortal cuidado, y entretanto
conocerás curioso
mil historias que canto,
que todo navegante hace otro tanto.
11. (3) Todos de su camino
tuercen á nuestra voz, y satisfecho
con el cantar divino
el deseoso pecho,
á sus tierras se van con más provecho.
12. Que todo lo sabemos
cuanto contiene el suelo, y la reñida
guerra te contarémos (4)
de Troya, y su caída
por Grecia y por los dioses destruida.
13. Así falsa cantaba
ardiendo en crueldad; mas el prudente
el camino atajaba (5)
á la voz en su gente
con la aplicada cera sabiamente.
14. Si á ti se presentare,
los ojos sabio cierra, firme atapa
la oreja, si llamare;
si prendiere la capa,
huye, que solo aquel que huye escapa.

(1) Imp. *aires*.

(2) Al. *inclina*.

(3) Esta estrofa que traen los MSS. que se citan en el prólogo, y falta en el imp., es necesaria para completar el canto de las Sirenas, que es traducido del libro 12 de la Odisea.

(4) Imp. *cantarémos*.

(5) A la voz atajaba = el camino en su gente = con la aplicada cera suavemente.

ODA XIV.

Á UN JUEZ AVARO.

1. Aunque en ricos montones
levantes el cautivo inútil oro;
y aunque tus posesiones
mejores con ajeno daño y lloro;
2. Y aunque cruel tirano
oprimas la verdad; y tu avaricia
cerrada (1) en nombre vano
conviertan en compra y venta la justicia;
3. Y aunque engañes los ojos
del mundo á quien adoras; no por tanto
no nacerán abrojos
agudos en tu alma ni el espanto:
4. No velará en tu lecho;
ni huirás (2) la cuita, la agonía
del (3) último despecho;
ni la esperanza buena en compañía
5. Del gozo tus umbrales
penetrará iamás, ni la Megera
con llamas infernales
con serpentino azote la alta y fiera
6. Y diestra mano armada,
saldrá de tu aposento sola una hora;
ay! (4) ni tendrás clavada
la rueda, aunque más puedas, voladora
7. Del tiempo hambriento y crudo,
que viene con la muerte conjurado,
á dejarte desnudo
del oro y cuanto tienes más amado;
y quedarás sumido
en males no finibles, y en olvido.

(1) Imp. *vestida*.

(3) Imp. *el*.

(2) Imp. *escucharás*.

(4) Imp. *y ni*.

ODA XV.

AL APARTAMIENTO (1).

1. ¡Oh ya seguro puerto
de mi tan luengo error! ¡oh deseado
para reparo cierto
del grave mal pasado,
reposo alegre, dulce, descansado (2)!
2. Techo pajizo á donde
jamás hizo morada el enemigo
cuidado, ni se esconde
envidia en rostro amigo,
ni voz perjura, ni mortal testigo:
3. Sierra que vas al cielo
altísima, y que gozas del sosiego
que no conoce el suelo,
á donde el vulgo ciego
ama el morir ardiendo en vivo fuego:
4. Recíbeme en tu cumbre,
recíbeme que huyo perseguido
la errada muchedumbre,
el trabajo (3) perdido,
la falsa paz, el mal no merecido.
5. Y dó está más sereno
el aire me coloca, mientras curo
los daños del veneno
que bebí mal seguro,
mientras el mancillado pecho apuro.
6. Mientras que poco á poco
borro de la memoria cuanto impreso
dejó allí el vivir loco
por todo su proceso
vario entre gozo vano, y casi avieso.
7. En ti, casi desnudo

(1) En los mejores mss. *Descanso después de tempestad.*(2) *Imp. reposado.*(3) *Imp. el trabajar.*

- de este corporal velo, y de la asida
costumbre roto el nudo,
traspasaré la vida
en gozo, en paz, en luz no corrompida (1).
8. De ti en el mar sujeto
con lastima los ojos inclinando,
contemplaré el aprieto
del miserable bando,
que las saladas olas va cortando.
 9. El uno que surgía
alegre ya en el puerto, salteado
de bravo soplo, guía
en alto mar lanzado
apenas el navío desarmado.
 10. El otro en la cubierta
peña rompe la nave, que al momento
el hondo pide abierta;
al otro calma el viento;
otro en las bajas sirtes hace asiento.
 11. A otros roba el claro
día, y el corazón el aguacero;
ofrecen al avaro
Neptuno su dinero;
otro nadando huye el morir fiero.
 12. Esfuerza, opone (2) el pecho:
mas ¿cómo será parte un afligido
que va, el leño deshecho,
de flaca tabla asido
contra un abismo inmenso embravecido?
 13. ¡Ay otra vez y ciento
otras, seguro puerto deseado!
no me falte tu asiento,
y falte cuanto amado,
cuanto del ciego error (3) es codiciado.

(1) *Al. conocida.*(3) *Imp. amor.*(2) *Jov. ó pone.*

ODA XVI.

MORADA DEL CIELO (1).

1. Alma región luciente,
prado de bien andanza, que ni al hielo
ni con el rayo ardiente
falleces, fértil suelo
produtor eterno de consuelo:
2. De púrpura y de nieve
florida la cabeza coronado,
á dulces pastos mueve
sin honda ni cayado,
el buen Pastor en ti su hato amado.
3. El va, y en pos dichosas
le siguen sus ovejas, dó las paca
con inmortales rosas,
con flor que siempre nace,
y cuanto más se goza más renace.
4. Ya (2) dentro á la montaña
del alto bien las guía; ya en la vena
del gozo fiel las baña,
y les da mesa llena,
pastor y pasto él solo, y suerte buena.
5. Y de su esfera cuando
la cumbre toca altísimo subido
el sol, él sesteando
de su hato ceñido
con dulce son deleita el santo oído.
6. Toca el rabel sonoro,
y el inmortal dulzor al alma pasa,
con que envilece el oro,
y ardiendo se traspasa
y lanza en aquel bien libre de tasa.
7. ¡Oh son, oh voz! siquiera
pequeña parte alguna descendiese

(1) Imp. De la vida del cielo. (2) Imp. y dentro.

- en mi sentido, y fuera
de sí el alma pusiese
y toda en ti, ¡oh amor, la convirtiese!
8. Conocería dónde
sesteas, dulce Esposo, y desatada
de esta prisión á donde
padece, á tu manada
junta, no ya andará perdida, errada (1).

ODA XVII.

EN LA ASCENSIÓN.

1. ¡Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto,
y tú rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro!
2. ¿Los antes bien hadados,
y los agora tristes y afligidos,
á tus pechos criados,
de Ti desposeidos,
á dó convertirán ya sus sentidos?
3. ¿Qué mirarán los ojos
que vieron de tu rostro la hermosura,
que no les sea enojos?
quien oyó tu dulzura,
¿qué no tendrá por sordo y desventura?
4. ¿Aqueste mar turbado
quién le pondrá ya freno? quién concierto
al viento fiero airado?
estando tú encubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?
5. ¡Ay! nube envidiosa
aun de este breve gozo ¿qué te aquejas?
¿dó vuelas presurosa?

(1) Imp. Viviré junta sin vagar errada.

¡cuán rica tú te alejas!
¡cuán pobres y cuán ciegos ¡ay! nos dejas (1)!

ODA XVIII.

A SANTIAGO.

1. Las selvas conmoviera,
las fieras alimañas como Orfeo,
si ya mi canto fuera
igual á mi deseo
cantando el nombre santo Zebedeo.
2. Y fueran sus hazañas
por mí con voz eterna celebradas,
por quien son las Españas
del yugo desatadas
del bárbaro furor, y libertadas
3. Y aquella nao dichosa,

(1) En el manuscrito de Fuentelsol se añaden á estas cinco estrofas las cuatro siguientes:

Tú llevas el tesoro
que sólo á nuestra vida enriquecía,
que desterraba el lloro,
que nos resplandecía
mil veces más que el puro y claro día.
¿Qué lazo de diamante
(¡Ay alma!) te detiene y encadena
á no seguir tu amante?
¡Ay! rompe y sal de pena,
colócate ya libre en luz serena.
¿Qué temes la salida?
¿Podrá el terreno amor más que la ausencia
de tu querer y vida?
Sin cuerpo no es violencia
vivir, mas es sin Cristo y su presencia.
Dulce Señor y amigo,
dulce padre y hermano, dulce esposo,
en pos de Ti yo sigo
ó puesto en tenebroso,
ó puesto en lugar claro y glorioso.

- de al (1) cielo esclarecer merecedora,
que joya tan preciosa
nos trajo, fuera agora
contada del que en Scitia y Cairo mora.
4. Osa el cruel tirano
ensangrentar en ti su injusta espada:
no fué consejo humano,
estábate (2) ordenada
la primera corona y consagrada.
 5. (3) Asaz de bien cumpliste
lo que por ti fué á Cristo prometido,
del su cáliz bebiste,
apénas que subido
le viste al cielo ya de ti partido.
 6. No sufre larga ausencia,
no sufre, no, el amor que es verdadero;
la muerte y su inclemencia
tiene por muy ligero (4)
medio, por ver al dulce compañero.
 7. (5) ¡Oh viva fe constante!
¡oh verdadero pecho, amor crecido!
un punto de su amante
no vive dividido,
síguele por los pasos que había ido.
 8. Cual suele el fiel sirviente
si en el camino (6) su amo le ha dejado,
que haciendo prestamente
lo que le fué mandado,
vuelve corriendo (7) al amo ya alejado.

(1) Imp. *el*. (2) Imp. *estaba á ti*.

(3) Esta estrofa se lee así en el impreso:

*La fe que á Cristo diste
con presta diligencia has ya cumplido...
al cielo retornó de ti partido.*

(4) Otro, *por lisonjero*.

(5) Falta en el impreso esta estrofa.

(6) Imp. *si en medio la jornada le han dejado*.

(7) Imp. *torna buscando*.