

- ¿Por dicha habrá tesoro
 20 que a su rico cabello se compare,
 aunque se junte el oro
 que el indiano suelo engendra y pare,
 y quanta pedrería
 Ormuz a Portugal y Persia envía?
- 25 ¿Pues qué sentido os dexa?
 ¿qué libertad no roba quando inclina
 al beso, o falsa alexa
 la boca hermosísima, y se indina,
 amando el ser forzada,
 30 y a veces ella os besa no rogada?

NOTAS

6 ¿1571?

1-6 *Nolis longa ferae bella Numantiae
 Nec durum Annibalem nec Siculum mare
 Poeno purpureum sanguine, mollibus
 Aptari cithare modis.*

7-12 *...Tuque pedestribus
 Dices historiis proelia Caesaris
 Maezenas melius...*

13-18 *Me dulces dominae, Musa, Licymniae
 Cantus, me voluit dicere lucidum
 Fulgentes oculos, et bene mutuis
 Fidum pectus amoribus.*

19-24 *Num tu quae tenuit dives Achaemenes
 Aut pinguis Phrygiae Mygdonias opes
 Permutare velis crine Licymniae,
 Plenos aut Arabum domos:*

25-30 *Cum flagrantia detorquet ad oscula
 Cervicem, aut facili saevitia negat
 Quae poscente magis gaudeat eripi
 Interdum rapere occupet.*

XXVIII
SONETOS

1.º

Amor casi de un vuelo me ha encumbrado
adonde no llegó ni el pensamiento;
mas toda esta grandeza de contento
me turba y entristece este cuidado.

5 Que temo que no venga derrocado
al suelo por faltarle fundamento;
que lo que en breve sube en alto asiento,
suele desfallecer apresurado.

Mas luego me consuela y asegura
10 el ver que soy, señora ilustre, obra
de vuestra sola gracia, y en vos fío;

Porque conservaréis vuestra hechura,
mis faltas supliréis con vuestra sobra,
y vuestro bien hará durable el mío.

XXIX

2.º

Alargo enfermo el paso, y vuelvo, quanto
alargo el paso, atrás el pensamiento;
no vuelvo, que antes siempre miro atento
la causa de mi gozo y de mi llanto.

5 Allí esoy firme y quedo, mas en alto
llevado del contrario movimiento,
qual hace el estendido en el tormento,
padezco fiero mal, fiero quebranto.

En partes, pues, diversas dividida
10 el alma, por huír tan cruda pena,
quisiera dar ya al suelo estos despojos.

Gime, suspira y llora desvalida (1)
y en medio del llorar solo esto suena,
quando volveré, Nise, a ver tus ojos!

(1) Imp., *dividida*. Alcalá, *consumida*.

XXX

3.º

Agora con la aurora se levanta
mi luz, agora coge en rico ñudo
el hermoso cabello, agora el crudo
pecho ciñe con oro, y la garganta.

5 Agora vuelta al cielo pura y santa
las manos y ojos bellos alza, y pudo
dolerse agora de mi mal agudo;
agora incomparable tañe, y canta.

Así digo, y del dulce error llevado,
10 presente ante mis ojos la imagino,
y lleno de humildad y amor la adoro.

Mas luego vuelve en sí el engañado
ánimo, y conociendo el desatino,
la rienda suelta largamente al lloro.

XXXI

4.º

¡O cortesía, o dulce acogimiento,
o celestial saber, o gracia pura,
o de valor dotado y de dulzura,
pecho real y honesto pensamiento!

5 ¡O luces del amor querido asiento,
o boca donde vive la hermosura,
o habla suavísima, o figura
angelical, o mano, o sabio acento!

Quien tiene en solo vos atesorado
10 su gozo, y vida alegre, y su consuelo,
su bienaventurada y rica suerte:

¿Quando de vos se viere desterrado,
ay! qué le quedará sinó recelo,
y noche, y amargor, y llanto, y muerte!

XXXII

5.º

Después que no descubren su lucero
mis ojos lagrimosos noche y día,
llevado del error, sin vela y guía,
navego por un mar amargo y fiero.

5 El deseo, la ausencia, el carnicero
recelo, y de la ciega fantasía
las olas más furiosas a porfía
me llegan al peligro postrimero.

Aquí una voz me dice, cobre aliento,
10 señora, con la fe que me habéis dado,
y en mil y mil maneras repetido.

Mas ¿quánto de esto allá llevado ha el
respondo; y a las olas entregado, [viento?
el puerto desespero, el hondo pido.

NOTAS

9-11 (Tibul.)