



3

CLARIN

PALIQUE

PQ6503

.A4

P3

010406



1080018990

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis

MADRID 1894.



Palique

POR

Leopoldo Alás

(Clarín.)



LIBRERÍA DE VICTORIANO SUÁREZ

48, Preciados, 48



EX

HEMETHER

Epis

## OBRAS DEL MISMO AUTOR



	Pesetas
El Derecho y la moralidad.....	2
Programa de economía.....	2
Alcalá Galiano ( <i>Conferencia.</i> ).....	1
Doña Berta.—Cuervo.—Superchería.....	3
La Literatura en 1881 (en colaboración): (agotada).	
La Regenta (novela) dos tomos: (agotada).	
Su único hijo (novela) un volumen.....	4
...Sermón perdido (3. <sup>a</sup> edición).....	3 50
Pipá (novelas cortas) 2. <sup>a</sup> edición.....	4
Nueva campaña.....	3 50
FOLLETOS LITERARIOS. I. Un viaje á Madrid.....	1
» II. Cánovas y su tiempo.....	1
» III. Apolo en Pafos.....	1
» IV. Mis plagios.....	1
» V. A 0,50 poeta (epístola).....	1
» VI. Rafael Calvo y el Teatro Español.....	1
» VII. Museum.....	1
» VIII. Un discurso.....	1
Mezclilla.....	3 50
Solos de Clarín (4. <sup>a</sup> edición) (ilustrada).....	4
B. Pérez Galdós (semblanza biográfica) 2. <sup>a</sup> edición....	1
Ensayos y revistas; un volumen en 8. <sup>o</sup> .....	3 50
El Señor, y lo demás, son cuentos, un volumen en 8. <sup>o</sup> .	3

### EN PRENSA

Folletos literarios: IX. Mi Renan.  
La Regenta (nueva edición).

### EN PREPARACIÓN

Una medianía (continuación de *Su único hijo*).  
Esperaindeo (novela).  
La viuda y el libro (novelas cortas).  
Tambor y gaita (novela) ilustrada.

PALIQUE

~~~~~  
Es propiedad.—Queda registrada.  
~~~~~

Tipografía Franco-Española, 26, Bailén, 26.

# PALIQUE

POR

(CLARÍN *pseud.*)

(LEOPOLDO ALAS)



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Biblioteca Valverde y Tellez *Capilla Alfonsina*  
*Biblioteca Universitaria*

MADRID

LIBRERÍA DE VICTORIANO SUAREZ

48, PRECIADOS, 48

1893

46683

PQ6503

A4

P3



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ



## PRÓLOGO

MAS bien debiera llamarse *disculpa*; porque la necesitan, una vez lanzados al mundo, libros como el presente, sobre todo en estos tiempos de malsano prurito de publicidad impresa. Sobran libros, no cabe duda, en la literatura moderna; y si en otros países tal exceso en parte se co-honesta con la abundancia de lo bueno, en España, donde eso tanto escasea, resalta más el daño que nace de que se publique mucho malo.

No por malo, así en absoluto, aunque lo sea, si no por malo en cuanto baladí, insignificante, temo yo que se pueda tomar el

010406

original que para este libro doy á la imprenta. Quiero exponer algunas circunstancias atenuantes que, en mi sentir, pueden en justicia mitigar los rigores con que cabría que fuese juzgada la impertinente pequeñez de este libro.

Lo llamo *Palique* para escudarme desde luego con la modestia; porque palique vale tanto como conversación de poca importancia, según la Academia, y con ese nombre he bautizado yo gran parte de mis trabajos periodísticos, algunos de los cuales entran en este volumen y le prestan su rótulo, porque son los más de los coleccionados.

No faltarán linceos de los que á todo riesgo quieren que yo me ponga muy serio, que noten en este libro un *salto atrás* en la serie de mis obras; porque habiendo publicado en tomos anteriores, alguno de los cuales hasta osó llamarse *Ensayos y revistas, estudios* largos, de ciertas pretensiones críticas, ahora vuelvo, en la mayor parte de los escritos aquí reunidos, á las andadas

como quien dice, á la forma familiar, á la brevedad y ligereza del gacetillero; y, lo que es peor para muchos, á la llamada, bien ó mal, crítica satírica con que no quieren transigir muchos escritores malos y algunos buenos. Los que quieran ver en esto decadencia, ó retroceso, háganme el favor de no precipitarse; la publicación de este volumen, no quiere decir que no vuelva á escribir crítica sin sátira y todo lo *psicológico-sugestivo* y hasta *autobiográfico* que pueda; yo no reniego de esas maneras ni de esta otra que aquí predomina. Todo se andará.

Para mí, hay un exclusivismo erróneo, como la mayor parte de ellos, en el afán de señalar á la marcha de la crítica etapas en que sucesivamente vaya siendo legítima la de tal clase hoy, mañana tal otra. Cabe, sin que sea eclecticismo, el sincronismo de los varios géneros de crítica que son racionales y obedecen á facultades y fines respectivos. Hoy un crítico como Johnson, con las modificaciones necesarias, por razón del tiempo, tendría no pocas tareas oportu-



de la evolución social, y hasta las reglas de prognosis necesarias para mejorar la suerte de las clases desamparadas...»

Los que no conciben una crítica nueva sin que muera otra vieja, piensan cosas por el estilo:

«La crítica primero fue retórica, por ejemplo, con los clásicos, con los adoradores de Aristóteles y de Horacio, con los Johnson, los Pope, los Boileau, los La Harpe, los Luzan, los Hermosilla...»

Después fue erudita, histórica en el sentido clásico de la palabra, por ejemplo, con Villemain.

Histórico-anecdótica, con Sainte-Beuve.

Fisiológica con Taine, merced á su teoría de las influencias del medio, etc., etc.

Sociológica con Posnet, y en otro respecto con Guyau.

Científica, propiamente, con Hennequin.

Psicológica, con autores como Bourget, por citar uno solo.

Subjetiva y humorística, v. gr., con Le-maitre.

Sensacional y *egoista* con Anatolio France, v. gr., con Barrés, etc.

Creadora, artística, estética, inspirada, con los neoidealistas.

Teratológica con Max Nordau...

Política y liberal con Brandes...

*Et sic de caeteris.*»

Está bien; todo eso es, á poco que se levante el brazo, legítimo y oportuno, á su modo y en sazón; pero á condición de que cada clase de crítica deje vivir á las demás, que son tan legítimas como ella; y á condición también de que se reconozca que siempre merecerán mejor que los otros el nombre de *crítica literaria*, aquellos géneros de crítica que sean: 1.º, *crítica*, es decir, *juicio*, comparación de algo con algo, de hechos con leyes, cópula racional entre términos homogéneos; y 2.º *literaria*; es decir, de arte, estética, atenta á la *habilidad técnica*, á sus reglas (absolutas ó relativas). — Pensar que se puede prescindir de esta