

vo nuestro siglo imputando el odiado crimen al celeberrimo autor de *El Desden con el desden*, que tierno infante se hallaba entónces en brazos de su nodriza. Con efecto, dos años ántes habia nacido el buen D. Agustin Moreto y Cavana, un lunes santo, 9 de Abril de 1618; sexto hijo de Agustin Moreto y Violante Cavana. Italianos ambos, del Montferrato aquel, y ésta de Mantua; comerciaba el padre fiando trigo á labradores, y alquilando á próceres y magnates delicadas ropas, y suntuosos muebles, y tapices. Vivian en la calle de las Infantas. (435)

Un tio del futuro poeta cómico, el saboyano Andres Moreto de Cabrera, asiduo esclavo de la Divina Majestad, desde 1610, y por ello camarada y amigo de Lope, era de los que en estos dias de verdadero luto para el admirable dramático, más sincera y afectuosamente le consolaban. (436)

FIN DEL TOMO PRIMERO.

NOTAS.

RETRATO.*—El retrato de D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA, hasta ahora desconocido, que al frente de este libro y por vez primera sale á pública luz, grabado al agua fuerte, es obra de uno de nuestros más insignes pintores contemporáneos, del Sr. D. José Vallejo.

Para dibujarle, ha tenido presente muy buena copia fotográfica del gran lienzo antiguo que, de cuerpo entero, representa al dramático y existe en la iglesia parroquial de Tasco, poblacion cabeza del partido y distrito de su nombre, en el Estado de Guerrero, al Sur de México. Improvisado militar fortaleza aquel sólido templo durante las sañudas refriegas de los años de 1810 y 1859 contra la madre patria y contra la nueva metrópoli, el retrato de ALARCON vive de milagro.

* El retrato de que se habla en esta Nota, no puede salir por supuesto en el folletin de la "Iberia;" pero tenemos intencion de mandar hacer una copia litográfica de él para mandárselo á nuestros suscritores. Lo harémos en cuanto nos sea posible; y los que guardan este folletin, no deben encuadernarlo hasta entónces.

REDACCION DE LA "IBERIA."

De él, no hace mucho, que para realzar su sala de juntas el mexicano Ayuntamiento, pidió copia al de Tasco, é ignoro si al fin llegó á obtenerla; pero sé que en el vestibulo del Teatro Nacional en la ciudad de las lagunas, aparece modelado el busto del poeta, y no de pura fantasía.

Debo la copia fotográfica (14 centímetros, alto; por 75 milímetros, ancho), de que se ha valido mi amigo el Sr. Vallejo, al Excmo. Sr. Labastida y Dávalos, arzobispo de México, por intercesion de S. E. el de Búrgos, Don Anastasio Rodrigo Yusto, prontos ambos prelados tan venerables á impulsar mis difíciles investigaciones literarias.

El lienzo, que feliz advertencia y espíritu, en verdad patriótico, dieron á la parroquial de Tasco, ofrece todas las señales de haberse bosquejado hácia el año de 1682 á vista de pequeño cuadro, donde únicamente y de tamaño natural aparecia la cabeza del dramaturgo, pintada en los tiempos que recibió la licenciatura en México, ó fué allí teniente de corregidor (1609, 1611). Con fidelidad reprodujo setenta años despues aquella cabeza y su cuello escarolado ménos clásico artífice; pero agregándole, fuera de todo razonable discurso, un cuerpo giganteo, de pura invencion, ataviado con el traje de los áulicos de Cárlos II. No olvidó en el fondo la mesa, la indispensable librería y el pabellon de damasco; ni junto á la figura, el gran tarjeton borrominesco, de estilo, que diese noticia de quién fué la persona retratada. Ni se calentó la cabeza en redactar el epígrafe. Le tomó al pié de la letra, salvas diferencias insignificantes, de lo que Fr. Baltasar de Medina acababa de decir al folio 251 de su obra impresa en México por Juan de Rivera, año de 1682, intitulada «Crónica de la Santa Provincia de San Diego de México, de Religiosos Descalzos de N. S. P. S. Francisco en la Nueva España: Vidas de ilustres y venera-

bles varones que la han edificado con excelentes virtudes.» Esto me hace sospechar si, de igual suerte que debemos á Fr. Baltasar de Medina muy curiosas y exactas noticias acerca de la familia de ALARCON, hemos de estarle tambien agradecidos por ser pensamiento suyo y gestion suya lo del retrato en la parroquia tlachconense. ¿Dé cuántos riquísimos tesoros literarios y artísticos no somos deudores á los religiosos de la antártica region, y de la española metrópoli, durante nuestros siglos de oro?

Hé aquí el letrero que muestra el tarjeton, puestas entre paréntesis las variantes del libro de Medina:

«Don Juan Ruiz de Alarcon cuio Ingenio é Idalgas partes y letras escribe D. Nicolas Ant.^o en la Biblioteca Hispanica ensalsando su nombre, Politi.^o (*politicos*), y cortesa.^o (*cortesianos*) escritos en todo singulares, y (*pero*) en lo Comico sin igual, Reconociendole, en las Comed.^o q̄ (*que hoy*) licitam. usaba (*usa*) Esp.^a por Ingenio sin segundo, Imprimio dos to.^o de este asunto de cuyo num.^o las principales son, Los Favores del Mundo, La Industria y la Suerte, Las Paredes Oyen, El semejante á si Mismo, Las Cuevas (*La Cueva*) de Salamanca. Mudarse por Mejorarse, Todo es Ventura, El Desdichado en Fingir, (*etc.*) Nombranle tambien en lista d los q̄ en Mad.^a Florecieron (*florezen*) D. Alonzo Nuñez de Castro, Coronista de su Mag.^a siendo su mar (*Magstad. En mi parecer su mayor*) calificac.^o y credito haver (*es haber*) merecido ladearse con (*ladearse y hombrear con*) D. Fran.^{oo} Quevedo, por su vir.^a y let.^o (*letras*) suvio á ser Rela.^r en los R.^o Esta.^o (*estados*) del Supremo Concejo de Ind.^o y casi cantó d él Lope de Vega, en el Laurel de Apolo

En Tasco (México) la Fama
que como Sol descubre qto. mira
á D. Juan de Alarcon hallo q̄ aspira
con dulce ingenio la (á la) divina Rama
la Maxima cumplida
de lo q̄ pñede la virtud unida.”

PRÓLOGO. — Maestro Vicente Espinel, «Relaciones de la vida del escudero Márcos de Obregon. Año 1618. Madrid, por Juan de la Cuesta.» Relacion segunda, descanso once, folio 114.—«Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la pública recepcion de D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe: 4 de Mayo de 1856; página 14.—Luis Cabrera de Córdoba, «De Historia, para entenderla y escribirla; Madrid, por Luis Sánchez, 1611.—Cervantes, «El Licenciado Vidriera;» «Viaje del Parnaso, capítulos II y VI.» El discurso que me atrevo á poner en boca del inmortal escritor, se ajusta á pensamientos y máximas esparcidos por todas sus obras, y al sistema y espíritu que en ellas generosamente dominan.—Fray Gerónimo de San José, «Genio de la Historia; Zaragoza, por Diego Dormer, 1651.» — Nicolás Antonio, «Bibliotheca Nova; I, 587.» — «Discursos leídos en la Academia de la Historia en la recepcion pública de D. José Godoy Alcántara: 30 de Enero de 1870.» El excelente juicio del Académico, mi amigo, tan dignamente laureado por las reales academias Española y de la Historia, acerca de la manera con que se deben tratar los asuntos históricos, harto se deja ver á trasluz de la clara y amena exposicion de cuantos sistemas hay conocidos en la materia.—«Libro Donde esta La ynsti-tucion y ordenanças de la hermandad y congregacion De los esclavos del Santissimo Sacramento, fundada en el convento de descalços de la Santissima trinidad desta Villa de madrid en beinte y ocho de noviembre de 1608. asímesmo estan en el los acuerdos de las Juntas que se acen cada mes en el dho convento. y carta de hermandad del padre probincial y aprobacion del Difinitorio.» «En seis de Abril de mil y seiscientos y quince años se traslado esta Santa Congreg.^o al conmento del Spiritu Sancto de Clerigos menores desta Villa de Madrid.» Fólío 149.

(1) Giraldo, canciller de Alfonso VIII, en su *Historia de la conquista de Cuenca*, citada por el Marqués de Mondéjar.—El arzobispo D. Rodrigo, *Rerum in Hispania gestorum Chronicon*; Granada, 1545, fólío LXXVIII.—D. Aureliano Fernández-Guerra, *El Itacio*, ó sea la *Hitacion de Wamba*.

(2) El arzobispo D. Rodrigo, LXXVIII vuelto.—Juan Pablo Martyr Rizo, *Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca*; Madrid, herederos de la viuda de Pedro de Madrigal, 1629; páginas 37 y 265.—Argote de Molina, c. XLVIII.—Haro, *Nobiliario*, II, 26.—Salazar de Mendoza, *Dignidades*, 50.—Alonso Núñez de Castro, «Crónica de los señores reyes de Castilla D. Sancho el Deseado, etc.» Madrid, 1717; página 114.

(3) «Trobes de Mossen Jaume Febrèr, cavaller, en que tracta dels Linatges de la Conquista de Valencia y son Regne,» manuscritas. — Mátyr Rizo; página 264. — Gonzalo Argote de Molina, «Nobleza del Andaluzia,» 40.

(4) Mátyr Rizo, páginas 37, 265, 267 y siguientes.

(5) Mariana, «Historia general de España, XXVI, 3.» —Gonzalo Fernández de Oviedo, «Historia general y natural de las Indias,» *passim*; XXXIII, 9, 48; y XLI, 3.

(6) César Cantú, «Historia universal.»—Fernández de Oviedo, XXXIII, páginas 32, 48 y 56.

(7) El Dr. D. José Mariano Beristain de Souza, en su «Biblioteca Hispano-Americana septentrional;» México 1819; tomo II, páginas 275 y 291.

(8) Mátyr Rizo, 274 y siguientes.—Antonio de Leon Pinelo, «Historia de Madrid,» manuscrita, año de 1629.—Mesonero Romanos, «Semenario Pintoresco español,» año de 1851, Noviembre, 30.—Archivo general de Indias.—D. José Antonio Alvarez y Baena, «Compendio histórico de las grandezas de la coronada villa de Madrid;» Madrid, Sancha, 1786, pág. 145.—El mismo, «Hijos de Madrid;» Madrid, Cano, 1790; tomo III.

(9) Archivo general de Indias.—Mártir Rizo, 271 y siguientes.—Fray Baltasar de Medina, «Crónica de la santa provincia de San Diego de México, de religiosos descalzos de N. S. P. S. Francisco, en la Nueva España. Vidas de ilustres y venerables varones que la han edificado con excelentes virtudes.» México, por Juan de Rivera, 1682; fólío 251.

(10) Archivo general de Indias.—Fr. Baltasar de Medina, 250 vuelto.

(11) Fr. Baltasar de Medina, 251.

(12) Archivo de la universidad de Salamanca.

(13) Fernandez de Oviedo, libros XXXII y siguientes.

(14) Beristain de Souza; II, 271, III, 294.

(15) El mismo anterior, II, 118.

(16) El mismo, I, 89, y II, 194.

(17) Beristain de Souza, II, 148.

(18) «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca.» En Salamanca. Impreso en casa de Diego Cusio, año 1625.

(19) Luis Cabrera de Córdoba, «Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España, desde 1599 hasta 1614;» Madrid, 1857; páginas 60, 61 y 70.

(20) Fernandez de Oviedo, XXXIII, 48—Jorge Bruin y Francisco Hogenberg, *Civitates Orbis terrarum*; Colonia, 1576.

(21) Cabrera, «Relaciones;» páginas 27 y 72.

(22) Dr. Cristóbal Suarez de Figueroa. «El Pasajero: Advertencias utilísimas á la vida humana;» Madrid, 1617: alivio III.—«Plaza universal de todas ciencias y artes,» XCVI.

(23) El mismo, allí.

(24) ALARCON, «La Verdad sospechosa.»

(25) Archivo de la universidad de Salamanca.—Nicolas Antonio, *Bibliotheca Nova*.

(26) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro

de bachilleramientos en todas facultades,» abierto en 22 de Aril de 1598; fólío 68.

(27) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de matrícula de los estudiantes, etc.,» abierto en 24 de Noviembre de 1599; fólío 100.

(28) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de bachilleramientos;» fólío 164.

(29) «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca.»

(30) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de matrícula.»

(31) Archivo de la universidad de México, «Registro de los grados de doctores y licenciados en Leyes,» desde el año de 1570 hasta el de 1689, tomo I; proceso del grado que recibió ALARCON á 21 de Febrero de 1609.

(32) Por las «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca,» se fija con toda exactitud esta fecha, en vista de los demas antecedentes.

(33) Archivo de la universidad de Salamanca: datos facilitados al autor, en curiosísimas copias de documentos de aquel depósito precioso, por el sabio catedrático D. Manuel de Cueto y Rivero.

(34) Ortiz de Zúñiga, «Anales eclesiásticos y seculares de Sevilla;» edicion príncipe, páginas 511 y 514.

(35) Ortiz de Zúñiga, pág. 514.

(36) Ortiz de Zúñiga, pág. 422.

(37) Ortiz de Zúñiga, pág. 604.—D. Diego de Agreda y Vargas, en la dedicatoria de su traduccion de *Leucipe y Clitofonte*, historia griega de Aquiles Tacio; Madrid, 1617.—Licenciado Antonio de Leon Pinelo, al fin del «Discurso genealógico de la ilustre casa y descendencia de Avellaneda,» que precede á su libro de «Vелos antiguos y modernos en los rostros de las mujeres;» Madrid, 1641.

(9) Archivo general de Indias.—Mártir Rizo, 271 y siguientes.—Fray Baltasar de Medina, «Crónica de la santa provincia de San Diego de México, de religiosos descalzos de N. S. P. S. Francisco, en la Nueva España. Vidas de ilustres y venerables varones que la han edificado con excelentes virtudes.» México, por Juan de Rivera, 1682; fólío 251.

(10) Archivo general de Indias.—Fr. Baltasar de Medina, 250 vuelto.

(11) Fr. Baltasar de Medina, 251.

(12) Archivo de la universidad de Salamanca.

(13) Fernandez de Oviedo, libros XXXII y siguientes.

(14) Beristain de Souza; II, 271, III, 294.

(15) El mismo anterior, II, 118.

(16) El mismo, I, 89, y II, 194.

(17) Beristain de Souza, II, 148.

(18) «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca.» En Salamanca. Impreso en casa de Diego Cusio, año 1625.

(19) Luis Cabrera de Córdoba, «Relaciones de las cosas sucedidas en la córte de España, desde 1599 hasta 1614;» Madrid, 1857; páginas 60, 61 y 70.

(20) Fernandez de Oviedo, XXXIII, 48—Jorge Bruin y Francisco Hogenberg, *Civitates Orbis terrarum*; Colonia, 1576.

(21) Cabrera, «Relaciones;» páginas 27 y 72.

(22) Dr. Cristóbal Suarez de Figueroa. «El Pasajero: Advertencias utilísimas á la vida humana;» Madrid, 1617: alivio III.—«Plaza universal de todas ciencias y artes,» XCVI.

(23) El mismo, allí.

(24) ALARCON, «La Verdad sospechosa.»

(25) Archivo de la universidad de Salamanca.—Nicolas Antonio, *Bibliotheca Nova*.

(26) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro

de bachilleramientos en todas facultades,» abierto en 22 de Aril de 1598; fólío 68.

(27) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de matrícula de los estudiantes, etc.,» abierto en 24 de Noviembre de 1599; fólío 100.

(28) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de bachilleramientos;» fólío 164.

(29) «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca.»

(30) Archivo de la universidad de Salamanca, «Libro de matrícula.»

(31) Archivo de la universidad de México, «Registro de los grados de doctores y licenciados en Leyes,» desde el año de 1570 hasta el de 1689, tomo I; proceso del grado que recibió ALARCON á 21 de Febrero de 1609.

(32) Por las «Constituciones apostólicas y estatutos de la muy insigne universidad de Salamanca,» se fija con toda exactitud esta fecha, en vista de los demas antecedentes.

(33) Archivo de la universidad de Salamanca: datos facilitados al autor, en curiosísimas copias de documentos de aquel depósito precioso, por el sabio catedrático D. Manuel de Cueto y Rivero.

(34) Ortiz de Zúñiga, «Anales eclesiásticos y seculares de Sevilla;» edicion príncipe, páginas 511 y 514.

(35) Ortiz de Zúñiga, pág. 514.

(36) Ortiz de Zúñiga, pág. 422.

(37) Ortiz de Zúñiga, pág. 604.—D. Diego de Agreda y Vargas, en la dedicatoria de su traduccion de *Leucipe y Clitofonte*, historia griega de Aquiles Tacio; Madrid, 1617.—Licenciado Antonio de Leon Pinelo, al fin del «Discurso genealógico de la ilustre casa y descendencia de Avellaneda,» que precede á su libro de «Vultos antiguos y modernos en los rostros de las mujeres;» Madrid, 1641.

- (38) Ortiz de Zúñiga, pág. 592.
- (39) Expediente de la licenciatura, en el Archivo universitario de México.
- (40) Gallardo, Zarco del Valle, y Sancho Rayon, «Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos;» tomo II, páginas 1000 y 174.
- (41) Archivo del Duque de Altamira, «Correspondencia autógrafa de Lope de Vega Carpio con el Duque de Sessa.»
- (42) «Ensayo de una biblioteca española;» tomo II, pág. 176.
- (43) Ortiz de Zúñiga, 665.—Gallardo, Zarco y Sancho, «Ensayo de una biblioteca;» tomo I, pág. 30.
- (44) «Ensayo de una biblioteca;» tomo II, pág. 719.
- (45) Rodrigo Caro, «Claros varones en letras naturales de Sevilla.»
- (46) Andres de Claramonte y Corroy, «Letanía moral;» Sevilla, por Matías Clavijo, año de 1612.
- (47) Cervántes, «Carta á D. Diego de Astudillo Carrillo, en que se le dá cuenta de la fiesta de San Juan de Alfarache el dia de Sant Laureano;» manuscrito de la Biblioteca Colombina, publicado é ilustrado por D. Aureliano Fernández-Guerra; Madrid, Rivadeneyra, 1864; página 14, columna segunda.
- (48) Cervántes, «Carta á D. Diego de Astudillo;» páginas 13, columna primera; 22, 2.^a, 28, 1.^a—Archivo universitario de México, expediente de la licenciatura de ALARCON.
- (49) Cervántes, «Carta» citada; pág. 11, 1.^a; y al pié la nota del Sr. Fernández-Guerra.
- (50) «Carta» y páginas referidas. Véase en la pág. 18, columna segunda, la interesante nota del Sr. Fernández Guerra, demostrando hasta la evidencia el dia y año en que fué la inolvidable gira en Alfarache, descubrimien-

- to importantísimo para la vida de ALARCON.—Ortiz de Zúñiga, «Anales de Sevilla, pág. 603.
- (51) «Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina; algunos datos nuevos para ilustrar el *Quijote*; varios rasgos ya casi desconocidos ya inéditos de Cervántes, Cetina, Salcedo, Cháves y el bachiller Engrava, por D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe: Madrid, Rivadeneyra, 1864; 4.^o mayor, 82 páginas, letra muy compacta.
- (52) Beristain de Souza, «Biblioteca,» t. I, pág. 121.
- (53) Beristain, tomo I, pág. 333.
- (54) Fernández de Navarrete, «Vida de Cervántes,» pág. 446.—Fernández-Guerra, «Noticia del códice colombino;» ilustracion en la columna segunda, pág. 24.
- (55) «Carta á D. Diego de Astudillo,» páginas 6, 12, 15, 17, 22 y 23.
- (56) «La Carta,» pág. 20.
- (57) «La Carta,» páginas 13, 26, 28, 29, 30 y 31.
- (58) Léanse con detencion en el «Viaje entretenido» de Agustin de Rojas, edicion de Madrid de 1793, las páginas siguientes: tomo I, páginas 7, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 178, 190, 214 y 228; tomo II, 29 y la 31, inspirada en el romance á los celos; 55, 69, 83, 123, 207 y 214. Véase tambien la «Noticia del códice colombino,» por D. Aureliano Fernández-Guerra, pág. 51.
- (59) Mr. Alfonso Royer, «Théatre d'Alarcon, traduit pour la première fois de l'Espagnol en Francais;» Paris, Michel Lévy, 1865.
- (60) Don Manuel Cañete, de la Real Academia Española, «Teatro anterior á Lope de Vega,» comenzado á publicar en la «Biblioteca selecta de autores españoles,» empresa acometida por tan docta corporacion. Conozco del Sr. Cañete varios volúmenes que tiene corrientes para la estampa, y comprenden las obras de Encina, Torres Naharro, Yanguas, Rueda, Timoneda y otros de
- Don Juan Ruiz de Alarcon.—43

ménos, aunque de merecida fama, precedidas de excelentes juicios críticos y preciosas ilustraciones. ¡Ojalá no tarde en hacerlos del dominio público la Academia, segura de que le han de valer la gratitud y el respeto de los sabios!

(61) Don Juan Antonio Pellicer, «Vida de Miguel de Cervantes Saavedra;» Madrid, Sancha, 1800; págs. 137 á 145.—En la compuesta por D. Martín Fernández de Navarrete, pág. 91.

(62) Don Bartolomé José Gallardo, «El Criticon;» I, 13 y 14.—D. Aureliano Fernández-Guerra, «Noticia de un precioso códice de la Biblioteca colombina, páginas 3, 5 y 6.

(63) Don José María Asensio y de Toledo, «Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra;» Sevilla, 1864, pág. 62.

(64) En el libro ántes citado, páginas 59 á 62.

(65) Fernández de Navarrete, «Vida de Cervantes;» página 92.

(66) «Con próspero tiempo nos alejamos de la torre del Oro; digo de la torre, que del oro ya vos sabeis cuanto há que estamos léjos.»

«Fiáronnos el dinero del concierto de los barcos; que no sé cuál fué disparate mayor, que el de fiar dineros á poetas y estudiantes.» Pág. 13.

(67) «Carta á D. Diego de Astudillo,» pág. 30.

(68) Cervantes, «La Española inglesa.»

(69) *Illustriorum Hispaniæ urbium tabulæ*; Amsterdam, imprenta de Juan Janssonio: signatura X.

(70) Prólogo de «El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.» Que esta obra inmortal se engendró en la cárcel de Sevilla, hácia el otoño de 1597, y de ningún modo en Argamasilla de Alba, lo ha demostrado mi hermano con razones incontestables. Véase el opúsculo que se intitula «Dos Cartas literarias, por D. José

María Asensio y D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe;» Madrid, 1867, imprenta de Campuzano, hermanos, calle del Ave-María, número 17.

(71) Se publicó desde la página 1245 del tomo I, del «Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos,» premiado por la Nacional, é impreso á expensas del Gobierno, en Madrid, por Rivadeneyra, el año de 1863. Al siguiente se hizo suelta, nueva y más correcta, completa y esmerada edición de la «Noticia.» Véanse aquí las páginas 8, 51 y 66.

(72) Se incluyó en la «Séptima parte» de las comedias de Lope, año de 1617, desde el folio 293 vuelto; pero con el más exquisito esmero le ha publicado mi hermano en la «Noticia del códice colombino, páginas 66 á 72.

(73) Juan de la Cueva, «Comedias;» Sevilla, por Juan de Leon, 1588.—Archivo del Ayuntamiento: «*Coliseo*; querella (de Francisco Rivera contra) Diego de Vallejo y Joan Acazio;» Junio de 1619.—Rodrigo Caro, «Corografía del convento jurídico de Sevilla;» folio 25 vuelto.—Ortiz de Zúñiga, páginas 600 y 255.—«Memorias eclesiásticas y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, 1698; manuscritas en la Biblioteca Colombina, B.; 449, 30.

Con estos datos evidencio en seguida la ubicacion de los siete corrales ó teatros, embrollada por algunos de nuestros modernos escritores.

(74) Agustín de Rojas, «Viaje entretenido,» tomo I, páginas 113 y 115.

(75) Cervantes, «Prólogo» al lector en sus «Ocho comedias y ocho entremeses;» Madrid, 1615.

(76) Andrés de Claramonte y Corroy, «Letania moral;» Sevilla, 1613.—Cervantes, «Comedias;» II, página 35.

(77) Gallardo, Zarco del Valle, y Sancho Rayon, «En-

sayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos; I, columnas 285 y 286.

(78) Fernández-Guerra, «Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina,» pág. 20.

(79) Gallardo, Zarco y Sancho, *Biblioteca*; II, col. 679.

(80) Archivo catedral de Sevilla, «Miscelánea;» códice manuscrito en cuarto, letra de principios del siglo XVII, con trabajos originales.—Quevedo, en la «Historia de la vida del Buscón, llamado D. Pablos:» «Ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños» (II, 10), pinta en Sevilla una cena de rufianes y gente de bronce. Y cuando ya está cada cual con su mona, «recetáronsele (dice) al Asistente mil puñaladas; tratóse de la buena memoria de Domingo Tiznado, y Gayon; derramóse vino en cantidad al alma de Escamilla. Los que las cogieron tristes, lloraron tiernamente al malogrado *Alonso Alvarez*. Ya á mi compañero con estas cosas se le desconcertó el reloj de la cabeza; y dijo, algo ronco, tomando un pan con las dos manos y mirando á la luz:—Por ésta, que es la cara de Dios, y por aquella luz que salió por la boca del ángel, que si vucedes quieren, que esta noche hemos de dar al corchete que siguió al pobre Tuerto.— Levantóse entre ellos alarido disforme; y sacando las dagas, lo juraron, poniendo las manos cada uno en un borde de la artesa. Y echándose sobre ella de hocicos, dijeron:—Así como bebemos este vino, hemos de beber la sangre á todo acachador.— ¿Quién es este *Alonso Alvarez*, pregunté, que tanto se ha sentido su muerte? —Mancebo, dijo el uno, lidiador ahigado, mozo de manos, y buen compañero. Vamos, que me retientan los demonios.— Con esto salieron de la casa á montería de corchetes.»

(81) ALARCON pagó tributo al lenguaje gongorino con que los cortesanos trataron de diferenciarse del vulgo. Los despachados, la correspondencia particular, aun los billetes amorosos de los vireyes y próceres, escribíanse

con tal artificio, con tan relamida frase, tan léjos de la hermosa naturalidad del siglo anterior, que en pocos años desapareció el buen gusto y el verdadero arte de escribir. Sin embargo, nuestro poeta hizo un grande esfuerzo sobre sí en la edad en que el juicio se sobrepone á la imaginación y desea el hombre agradar, no á los más, sino á los buenos.

(82) Véase, como prueba, lo que indica sobre el particular, entre otras comedias, en «La Industria y la suerte,» acto primero, escena séptima.

(83) Véanse las «Vidas de Cervántes» escritas por Pellicer, Navarrete y Morán.

(84) Fernández de Navarrete, 77 y 441.—Morán, 97 y siguientes.—D. Aureliano Fernández-Guerra, «Noticia del códice colombino.»—Asensio y de Toledo, «Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervántes, 1, 3, 8, 12, 14, 17, 19, 24, 26, 30, 32, 35, 41 y 44.—Fernández-Guerra, «Carta á D. José María Asensio y de Toledo.»

(85) Navarrete, 90, 115, 116 y 119.

(86) Morán, «Vida de Miguel de Cervántes Saavedra, 121.

(87) Pellicer, 225, donde copia la carta de dote de D.^a Catalina de Salazar.—Cervántes, «Prólogo» á sus «Comedias,» plana cuarta.

(88) Llevóse á cabo por Juan de la Cuesta, y se puso de venta en casa de Francisco de Robles, librero del Rey. El privilegio de Castilla y Aragon tiene la fecha de 26 de Setiembre de 1604; y el de Portugal, la de 9 de Febrero de 1605. La fe de erratas aparece refrendada en Madrid á 25 de Junio de 1608; de manera que en todo el mes de Julio pudo estar á la venta.

(89) Carta de Lope de Vega, fecha en Toledo á 14 de Agosto de 1604: «De poetas, no digo buen siglo es este. Muchos están en cierce para el año que viene; pero nin-