

(236) ALARCON, «La Culpa busca la pena;» II, 7.—«Todo es ventura;» I, 14.—«Cartas» de Lope; I, 7, 10, 61 y 55.—«Actas de la hermandad de los Esclavos del Santísimo Sacramento;» 39 y 27.—Cristóbal Suarez de Figueroa, «Plaza universal de todas ciencias y artes;» fólío 322, vuelto.—Casiano de Pellicer, «Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia;» II, 13 y 64.—Conde de Villamediana, «Obras poéticas;» manuscrito del Sr. Sancho Rayon.—Lope de Vega, «Las Almenas de Toro.»

(237) Cabrera, «Relaciones;» 444.—Conde de Villamediana, «Obras poéticas;» manuscrito del Sr. Sancho Rayon.

(238) Góngora, «Versos satíricos, que no se han impreso con las demas obras suyas;» soneto 48 en el códice de 1663, que posee el autor.

(239) Biblioteca nacional, M. 30, fólío 135.—Academia de la Historia, «Reglas de gobierno y policía para los teatros;» dictadas en 1608 por el licenciado Juan de Tejada, del Consejo de S. M.

(240) «Cartas» de Lope; I, 57 y 59

(241) «Cartas» de Lope; I, 59 y 46; III, 24; y I, 34.—Salas Barbadillo, «La Ingeniosa Elena.»

(242) «Cartas» de Lope; I, 92.—Cabrera, «Relaciones;» 461.—D. Martin Fernandez de Navarrete, «Vida de Cervántes;» 482.—Pedro Soto de Rojas, «Parayso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos: con Los fragmentos de Adonis;» Granadá, Baltasar de Bolívar, 1652.

(243) Cabrera, «Relaciones;» 463.

(244) Cristóbal Suarez de Figueroa, «Plaza universal de todas ciencias y artes;» discurso XIV, pág. 63.—Navarrete, «Vida de Cervántes;» 484.—Iustine, *Historiarum*; XLIV, II.

(245) Correspondencia autógrafa de Lope de Vega.

(246) Correspondencia de Lope.

(247) «Obras de Lope de Vega.»—Montalban, «Fama póstuma.»—Nicolas Antonio, «Bibliotheca Nova.»—La Barrera, «Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español.»

(248) Correspondencia autógrafa de Lope de Vega.—Sus obras.—Montalban, «Fama póstuma.»—Nicolas Antonio, «Bibliotheca Nova.»—La Barrera, «Catálogo bibliográfico y biográfico.»—Cervantes, «Prólogo» á sus comedias.

(249) «Biblioteca de autores españoles;» tomo XX, pág. XV. El Sr. Hartzenbusch, al apreciar los «caracteres distintivos de las obras dramáticas de D. JUAN RUIZ DE ALARCON,» considera que diez producciones de este poeta pertenecen á la escuela de Lope: «El Semejante á sí mismo,» «La Cueva de Salamanca,» «La Amistad castigada,» «La Manganilla de Melilla,» «El Anticristo,» «El Tejedor de Segovia,» «La Crueldad por el honor,» «Quién engaña más á quién,» «Cautela contra cautela» y «Siempre ayuda la verdad.»

(250) Cervántes, «Prólogo» de sus comedias.—ALARCON, «Todo es ventura;» I, 14,—«Mudarse por mejorarse;» I, 11.—«La Cueva de Salamanca;» II, 4.

(251) Cabrera, «Relaciones;» pág. 494.—«Memoria» sobre las obras de desagüe de las lagunas; México, 1637.

(252) ALARCON, «Dedicatoria» de la «Parte primera» de sus comedias.—«Todo es ventura;» I, 2.

(253) ALARCON, «Mudarse por mejorarse;» II, 13.

(254) ALARCON, «Los Empeños de un engaño;» III, 3.

(255) ALARCON, «El Desdichado en fingir;» I, 2.

(256) «Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera;» Madrid, por Andres García de la Iglesia, 1670: fólío 73.

(257) Véase el capítulo X de la «Parte primera» de esta obra, y sus notas.—ALARCON, «El Semejante á sí mismo;» III, 1.

(258) ALARCON, «El Semejante á sí mismo;» III, 8.— Véanse los capítulos VI y XIV de la «Parte primera» de esta obra, y sus notas.

(259) «Biblioteca de autores españoles;» tomo XX, pág. 518.—ALARCON, «El Semejante á sí mismo;» II, 5.

(260) ALARCON, «La Cueva de Salamanca» (—En la «Biblioteca de autores españoles;» tomo XX, pág. 92.)—Cabrera, «Relaciones;» Mayo de 1613.

(261) Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos, «Historia de las Cuevas de Salamanca,» impresión nueva; en Salamanca, por Antonio Joseph Villargordo, 1737; pág. 87.

(262) *Peter Michels*. Véase en la obra *E. T. W. Hoffmann's | Erzählende schriften | in eine | Auswahl. | Herausgegeben | Von seiner Wittwe | Michelina Hoffmann | geb. Rorer | Stuttgart | 1831.*

(263) ALARCON, «La Cueva de Salamanca,» acto III, escena última.—El doctor Cristóbal Suarez de Figueroa, en su muy raro libro intitulado «Varias noticias importantes a la humana comunicacion» (Madrid, por Tomas Iunti, 1621), discurre sobre la magia diciendo también, como ALARCON, haber dos géneros de ella: una natural, otra supersticiosa; lícita y productora de inauditos milagros la primera; prohibida siempre la segunda, por las repúblicas bien ordenadas. Fólío 54, vuelto.

(264) ALARCON, «La Amistad castigada;» II, 4.—Informe del Consejo de Indias, dando cuenta á S. M. en 1.º de Julio de 1625 acerca de las partes y méritos del licenciado D JUAN RUIZ DE ALARCON, y en las cosas del servicio de V. M. que podia ser ocupado.»

(265) Archivo municipal de Madrid.—D. José Antonio Armona, corregidor que fué de Madrid, en los dos tomos de su obra manuscrita é inédita que guarda la Academia de la Historia, y lleva por título «Memorias cronológicas sobre el origen de las representaciones de

comedias en España.» Véanse la real cédula de 1603, las reglas de gobierno y policía dadas para los corrales de la corte en 1608, y la reformation de comedias hecha en 1615.

(266) Archivo municipal de Madrid.—Armona, «Memorias cronológicas.»—Cervántes, «El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha;» II, 11.

(267) Armona, «Memorias cronológicas.»—Correspondencia autógrafa de Lope; II, 59 duplicado.—Aunque no se encuentra expresamente autorizado el embargo de los cómicos en ninguna de las disposiciones mencionadas, lo estaba de hecho en 1614, como lo demuestra el suceso de Isabel Ana, traída en Abril, desde Toledo á la corte, para sustituir á María de los Angeles. A ésta la tenia consigo entónces Pinedo; y á la otra, Pedro de Valdés. Tan violento sistema nació de celo en favor de los establecimientos benéficos de Madrid, propietarios de los coliseos. Ya en 15 de Febrero de 1584 habia provisto un auto el juez protector, mandando en él «que se notificase á los autores de las comedias no hiciesen ausencia alguna de Madrid, ni tampoco los demas cómicos de sus compañías, bajo las penas que les impuso si contraviniesen ó faltasen á este mandato, para evitar así el perjuicio de los hospitales.»

(268) Armona, «Memorias cronológicas.»—Cervántes, «El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha; I, 48.

(269) Armona, «Memorias cronológicas.»

(270) Armona, «Memorias cronológicas.»—Correspondencia de Lope; I, 84.

(271) Archivo municipal de Madrid.—Armona, «Memorias.»

(272) Archivo municipal de Madrid.—Armona, «Memorias cronológicas.»

(273) Armona, «Memorias cronológicas.»

(274) ALARCON, «Las Paredes oyen;» II, 2.—D. José

María Asensio y Toledo, «Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervántes;» Sevilla, 1864: pág. 26.

(275) Lope de Vega, «El Peregrino en su patria;» Sevilla, por Hidalgo, 1604: pág. 198.

(276) Quevedo, en la edición de Fernández-Guerra, II, 9, pág. 524.—«Libro de la fundación y acuerdos de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento en el convento de Trinitarios Descalzos desta villa de Madrid» (empieza desde 8 de Noviembre de 1608, acaba en 7 de Agosto de 1616); folio 112 vuelto.—Doctor Cristóbal Suarez de Figueroa, «Plaza universal de de todas ciencias y artes;» Madrid, Sánchez, 1615; folios 321, 322 y 322 vuelto.—Correspondencia de Lope; II, 41 y 55; I, 77.—Repartimientos en varias comedias manuscritas de las que guarda la rica biblioteca del señor Duque de Osuna.—«Libro de los nombres y calles de Madrid sobre que se paga incómoda y tercias partes;» códice de la Biblioteca Nacional.—El Marqués de Molins, «La Sepultura de Miguel de Cervántes;» pág. 69.

(277) Suarez de Figueroa, citado.—Correspondencia de Lope.—Manuscritos de comedias con el reparto de actores, en la Biblioteca Nacional y en la del señor Duque de Osuna.—Entremeses de Benavente y de otros poetas.

(278) El mencionado «Libro de los nombres y calles de Madrid sobre que se paga incómoda y tercias partes.»—Real cédula de 26 de Abril de 1603.—Quevedo, II, pág. 524.—Suárez de Figueroa.—Correspondencia de Lope; I, 4, 2, 86 y 89; II, 59, 108 y 109; III, 5, 50 y 123.—«Libro de la fundación y acuerdos de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento en el convento de Trinitarios Descalzos desta villa de Madrid.»—Biblioteca del señor Duque de Osuna.—Agustín de Rojas, «Viaje entretenido;» preliminares, y en la pág. 57.—Pellicer, «Tratado histórico sobre el origen y progresos de la

comedia y del histrionismo en España;» I, 92.—Cabrera, «Relaciones;» pág. 557.—Pedro de Herrera, «Traslación del Santísimo Sacramento á la Iglesia colegial de San Pedro de la villa de Lerma;» Madrid, Cuesta, 1618; folio 43.—La Barrera, «Catálogo bibliográfico y biográfico del antiguo teatro español;» páginas 93 y 94.—Gallardo, Zarco y Sancho Rayon, «Biblioteca de libros raros y curiosos; I, desde la página 470 á la 479.—Armona, «Memorias cronológicas.»—Don Luis de Góngora, «Versos que por lo satírico no se han impreso con las demás obras suyas;» Almería, 1663; manuscrito en poder del autor.—Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»—Fabio Franchi, Perugino, «Ragguaglio di Parnasso;» Venezia, 1636.

(279) Los mismos autores y documentos citados en la nota precedente.

(280) Archivo del Duque de Sessa.—Cabrera, «Relaciones.»—Suarez de Figueroa, «Plaza universal.»—ALARCON, «Mudarse por mejorarse;» I, 6.

(281) «Todo es ventura;» III, 9.

(282) «Las Paredes oyen;» I, 16.

(283) «Todo es ventura;» III, 9.

(284) «El Exámen de maridos;» I, 19.

(285) «Las Paredes oyen;» II, 4.

(286) «El Exámen de maridos;» I, 19.

(287) «Las Paredes oyen;» II, 4.

(288) Prólogo de la «Parte segunda» de sus comedias.

(289) Don Tomás de Erauso y Zavaleta, «Discurso crítico sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España, escrito por un ingenio de esta corte;» Madrid, Zúñiga, 1750; página 39.

(290) Biblioteca nacional; M., 277.—«Biblioteca de Autores Españoles;» tomo XX, p. XXXII.

(291) Archivo Municipal de Sevilla, «Expediente promovido por Francisco de Rivera contra los recitantes

Diego de Vallejo y Juan Acacio, sobre la representación de los autos de la fiesta del Corpus.» Tiene el cartel 48 centímetros de ancho, y 32 de alto; en letra *encarnada y gótica*, el primer renglon, ó sean los nombres de los dos cómicos; y en buen carácter cursivo, y con tinta negra, los otros dos renglones. Por supuesto se manuscibían, no se imprimían como ahora, los carteles.

Cervántes habla de *rótulos con letras góticas*, y es calificación exactísima, como que se refiere á una costumbre característica de los siglos XVI y XVII. En la página 22 del «Auto general de la Fe,» que se tuvo en Granada á 30 de Mayo de 1672, leemos: «Daban principio dos estatuas de reconciliados difuntos, y otras diez y ocho de relajados; con rótulos que, escritos en *letras góticas*, daban *fácilmente* á leer á la publicidad sus nombres y delitos.»

(292) «Ganar amigos,» I, 5.

(293) Calderon, «El Astrólogo fingido.»

(294) Cabrera, «Relaciones,» página 550.—ALARCON, «Todo es ventura,» I, 7 y 10.

- (295) A Madrid vine buscando  
La fortuna; conocióme  
Un indiano caballero,  
Que está aquí en sus pretensiones;  
Entré á servirle há seis meses;  
Y él esta tarde sacóme  
Triste hácia el Prado, y en él  
Me dijo en breves razones  
Lo mismo que yo sabia,  
Y es que ya se ve tan pobre,  
Que es fuerza que de los gastos  
Lo más que pudiere acorte.

En este y otros pensamientos de la relación de Tello (acto I, 8, de la comedia «Todo es ventura»), se ve que

ALARCON, aun siguiendo la ficción de la fábula, no se puede olvidar de sí propio. Lo mismo se advierte en toda la obra.

(296) «Parte tercera de las comedias del maestro Tirso de Molina;» Madrid, 1634: principios, y comedia sexta.—Cervántes, «Prólogo de sus Comedias;» y en la «Adjunta al Parnaso.»—ALARCON, «Todo es ventura;» I, 14.—«La Cueva de Salamanca;» II, 4.

(297) «Los Favores del mundo;» III, 4.

(298) Cabrera, «Relaciones;» páginas 341, 479 y 496; 343 y 382; 73, 427 y 527; 545, 88, 151, 259, 326, 349, 390, 444, 447 y 494; 511.—ALARCON, «No hay mal que por bien no venga,» en el asunto, y en el diálogo; acto segundo, escena tercera.—«La crueldad por el honor;» III, 3.—«El Dueño de las estrellas;» III, 8.—«El Exámen de maridos;» I, 8.—«La Amistad castigada;» III, 4.—«Los Empeños de un engaño;» III, 3.—Céspedes, «Historia de Don Felipe III;» fólíos 49 vuelto, 50, 79, y 112 vuelto.

(299) Acto tercero, escena cuarta.—Benavente, «Jocosería: Burlas véras,» página 35.

(300) Acto primero, escenas sétima y décima.

(301) Cabrera, «Relaciones;» pág. 561.

(302) Cervántes, «Adjunta al Parnaso,» y «Prólogo de sus Comedias.»—ALARCON, «Todo es ventura;» I, 14.—«La Cueva de Salamanca,» II, 4.

(303) «Todo es ventura,» *loc. cit.*

(304) Acto segundo, escena cuarta.

(305) «Mudarse por mejorarse,» I, 11.—Los versos de Lope dicen:

Porque como las paga el vulgo, es justo  
Hablarle en necio para darle gusto.

(306) «La Verdad sospechosa,» I, 3.

(307) Beristain de Souza, «Biblioteca Hispano-Americana septentrional,» tomo I, páginas 121, 333 y 334.

Don Juan de Cervántes construyó en Antequera de Oaxaca soberbia capilla para la prodigiosa *Cruz* de Hualtulco, puerto en las costas del Sur. Los primeros españoles se espantaron al encontrarla allí, adorada por los indios desde remotísimos tiempos como cosa divina. Lo que dió ocasion á que los eruditos avivaran la especie de haber predicado el apóstol Santo Tomás en las Indias Occidentales.

(308) Acto I, escena XVI.

(309) «Libro de la fundacion y acuerdos de la Congregacion de Esclavos del Santísimo Sacramento en el convento de Trinitarios Descalzos desta villa de Madrid.

(310) Cervántes, «Viaje del Parnaso;» Madrid 1614, por la viuda de Alonso Martin: principios.

(311) El citado «Libro de la Congregacion de Esclavos del Santísimo Sacramento.—El Marqués de Molins, «La Sepultura de Cervántes;» passim.

(312) Cervántes, «Los trabajos de Persiles y Sigismunda;» Madrid, Juan de la Cuesta; 1617: principios.

(313) Cabrera, «Relaciones;» pág. 80.—ALARCON, «La Manganilla de Melilla;» III, 3.

(314) Doctor Eugenio de Narbona, «Fiestas de la Virgen del Sagrario;» relacion impresa, sin noticia de año ni lugar, que deben ser 1616 y Toledo.

(315) Narbona, «Fiestas de la Virgen del Sagrario.»

(316) Narbona, «Fiestas de la Virgen del Sagrario.»

(317) «Quien mal anda en mal acaba;» II, 4.—Cabrera, «Relaciones;» pág. 221.

(318) «Real cédula de 8 de Abril de 1615;» Academia de la Historia.

(319) Lope de Vega, su «Correspondencia autógrafa,» y la «Trezena parte» de sus comedias.—Caramuel, «Primus calamus;» 71 y 705.—Licenciado Pedro de Herrera, «Translacion del Santísimo Sacramento á la Iglesia

colegial de San Pedro de la villa de Lerma.—Rojas, «El Viaje entretenido;» I, 59.

(320) Benavente, «Jocoseria: Burlas véras;» fól. 35.

(321) «La Culpa busca la pena; y el agravio la venganza;» II, 7.

(322) Luis de Benavente, «Jocoseria: Burlas véras, ó reprehension moral y festiva de los desórdenes públicos;» Madrid, por Francisco García, 1645; 8.º.—Biblioteca Nacional, códice Q., 87.—«Fundacion, | y fiestas de la | Congregacion | de los indignos esclavos del | SS. Sacramento, | que esta en el religioso convento | de Santa Maria Magdalena, | de la Orden de S. Agustin | de esta corte. | Celebradas | en los primeros cinquenta años | de su edad felice;» por D. José Martinez de Grimaldo; Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1657. A la página 52 menciona el autor á Benavente como muerto algunos años hacia; y desde ella hasta la 154 publica once composiciones suyas. La última es de 3 de Noviembre de 1652; y no dejó de escribir el poeta toledano en ninguna de las fiestas de los años desde 1649 á 1652.

(323) Archivo general de Indias.—Suarez de Figueroa, «El Passagero;» alivio II, fól. 37.

(324) «El Passagero;» fól. 37 vuelto.—Tirso de Molina, «La Villana de Vallecas;» I, 4.

(325) Suarez de Figueroa, loc. cit.

(326) Archivo general de Indias. Falleció el Marqués bajo testamento cerrado, que, por mandato del teniente de alcalde de Madrid D. Francisco de Rojas, fué abierto el mismo dia 7, ante el escribano Diego Ruiz de Tapia.

(327) Don Diego de Ágreda y Vargas, «Los más fieles amantes, Leucipe y Clitofonte;» Madrid, por Juan de la Cuesta, 1617: principios.

(328) Figueroa, «El Passagero;» pág. 282.

(329) Doctor Cristóbal Perez de Herrera, «Proverbios morales y consejos cristianos y enigmas filosóficas, na-

turales y morales, con comento;» Madrid, 1618: libro II, centuria III, quincuagena V, pág. 236. Esta obra fué aprobada por el Dr. Gutierre de Cetina en 19 de Diciembre de 1612; y como las quintillas de ALARCON se encuentran intercaladas en el texto, no sería absurdo imaginar que las escribió por entónces, en cuyo caso tendríamos un testimonio más sobre la época de su venida á Madrid. Pero lo firme es atribuir las al año de 1617.—Figuerola, «El Passagero.»

(330) «Proverbios morales, Heraclito de Alonso de Varros,» Concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton; Baeza, Pedro de la Cuesta, 1615.

(331) Acto III, escena VIII.

(332) Acto II, escena XIII.

(333) «Ganar amigos,» loc. cit.—«Los favores del mundo;» I, 2.—«El semejante á sí mismo;» I, 1.—D. Juan Eugenio Hartzenbusch, «Biblioteca de autores españoles;» tomo XX, p. 510.

(334) También en la verdadera «Parte veintidos» de Lope, publicada por su yerno Luis de Usátegui en 1635, se incluyó con el mismo título de «Amor, pleito y desafío la comedia de ALARCON «Ganar amigos,» sin duda porque, muerto Lope y no teniendo Usátegui el manuscrito del Fénix de los Ingenios, se valió de la citada apócrifa «Parte veinticuatro.»

(335) Archivo del Real palacio, «Libros de la Cámara.

(336) Actos y escenas I, 11; II, 7; y III, 4.—Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III;» 112 vuelto; y 127. Cartas originales de Lope; tomo III, núm. 143.

(337) Doctor Gaspar Caldera de Heredia, «Arancel político, defensa del honor y Práctica de la vida de nuestro siglo;» manuscrito original, que extractó Gallardo; fólío 103.—Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III;» fólío 12.

(338) Cervántes, «Trabajos de Persiles y Sigismunda;» I, 14; y H, 9.

(339) Cervántes, «Viaje del Parnaso.»—Alonso Lopez de Aro, «Segunda parte del Nobiliario genealógico de los Reyes y títulos de España; Madrid, por la viuda de Correa Montenegro, 1622: p. 29.—Villamediana, «Sátiras» manuscritas.—Quevedo, «Anales de quince dias.»—Nicolas Antonio, «Bibliotheca nova.»—Diego Barbosa Machado, «Biblioteca Lusitana;» Lisboa, 1747: II, 771.—D. Adolfo de Castro, «El Rey D. Felipe IV y el Conde Olivares.»—La Barrera, «Catálogo del teatro antiguo español.

(340) Biblioteca Nacional, M, 204; «Códice» que fué de la Biblioteca de D. Blas Antonio Nasarre.

(341) «Escrutinio sobre las impresiones de las obras poéticas de D. Luis de Góngora y Argote,» por el Alcalde Mayor de Almería en 1663; manuscrito en la biblioteca del autor.—Don Juan Lopez de Sedano, «Parnaso Español;» VII, 15.

(342) «Versos satíricos del gran D. Luis de Góngora y Argote, príncipe y Homero de las poesías de España, que por lo satírico no se han impreso con las demas obras suyas. En la librería de D. Luis Venegas de Figuerola, Obispo de Almería.» Copia sacada por el Alcalde Mayor de aquella ciudad en 1663, que posee el autor; foja 2.—Otro «Códice» de todas las poesías de D. Luis, con enmiendas y arrepenimientos de su pluma, puestas en limpio por su discípulo el licenciado José de Rivas Tafur; en poder del autor; foja 149.

(343) «Códice» de las poesías de Góngora, ordenadas por el mismo y de letra de Rivas Tafur, foja 69.—El «Códice» de 1663, fól. 15 vuelto.—«Obras de D. Luis de Góngora, Comentadas por D. Garcia de Salzedo Coronel, II, 598.—«Cartas» de Lope; II, 101.

El Aguilar mencionado en este soneto es D. Francis-

co Lopez de Aguilar Contiño, sacerdote desde 1634, luego que enviudó; caballero de la orden de San Juan, que murió octogenario en Madrid, año de 1665. Docto en lenguas sábias, filólogo y muy amante de antigüedades y pinturas, tradujo á «Pausanias;» escribió la vida de «Augusto César;» y en 1618 salió á la defensa de Lope contra el Dr. Pedro de Torres Ramila, publicando en Francia el libro latino intitulado *Expostulatio Spongiae*. Quevedo compuso contra Aguilar unas indignas redondillas, manifestando cuán invencible ódio le tenia. Afortunadamente nunca se han impreso.

(344) El «Códice» de 1663; f. 26.—«Cartas» de Lope; III, 151, 130, 114, 112, 13, 95, 115 y 84; y II, 83.

(345) En la Real Academia de la Historia.

(346) Los citados «Códices» de las poesías de Góngora, que guarda el autor.—Cabrera, «Relaciones;» 497.

(347) «Obras de Góngora,» comentadas por Salzedo Coronel; II, 697.

(348) Suarez de Figueroa, «Hechos de Don García Hurtado de Mendoza, Quarto marqués de Cañete;» Madrid, Imprenta Real, 1613: en los principios.

(349) Suarez de Figueroa, El «Passagero;» 56 vuelto, 73 vuelto, y 74.

(350) Luis de Camoës, «Rimas;» Lisboa, Pedro Crasbeck, 1607.

(351) Su libro de «El Passagero;» en mas de diez y siete lugares.

(352) «El Passagero;» folio 149 vuelto.

(353) «El Passagero;» 85 vuelto.

(354) Fólíos 36 vuelto, y 37.

(355) Fólío 207 vuelto.

(356) Acto II, escena II.

(357) Suarez de Figueroa, «El Passagero;» en los principios.

(358) Acto III, escena XVI.

(359) Acto I, escena I.

(360) Acto III, escenas V y XVI.

(361) Acto II, escena I.

(362) «Cartas» de Lope; III, 154.

(363) Caramuel, *Primus calamus: Rithmica*; II, 706.

—Montalban, «Fama póstuma de Lope;» 13.

Hé aquí el reparto que tuvo la comedia de «Las Paredes oyen,» segun el ejemplar manuscrito y autógrafo, al parecer, de Alarcon, que se conserva en la Biblioteca del Sr. Duque de Osuna:

«Celia, Dorotea (de Sierra).—D. Juan, Arias (Damian).—Beltran, Pedro de Villegas.—Doña Ana, Maria de Córdoba, (Amarilis).—Ortiz, Frasquito.—D. Mendo, Bobadilla.—Lucrecia, Maria de Victoria.—Conde, Azua.—Duque, Cintor (Gabriel).—Escudero.—Marcelo.—Leonido, Francisco de Robles.—Un arriero, Bernardino.—Una música, Maria de Vitoria.—Otro músico, Mazana (padre de Dorotea).—Otro músico, Navarrete.»

(364) «Correspondencia autógrafa de Lope de Vega.»

(365) «La Prueba de las promesas;» II, 5.

(366) D. Juan Manuel, «El Conde Lucanor,» publicado por Gonzalo de Argote y de Molina; Sevilla, en casa de Hernando Diaz, 1575.—«La Prueba de las promesas;» I, 5; III, 5; y II, 1.—Gallardo, Zarco y Sancho Rayon, «Biblioteca de libros raros y curiosos;» II, 174.

(367) «La Prueba de las promesas;» III, 1.

(368) «Mudarse por mejorarse;» I, 4.

(369) Acto II, escena 13.

(370) Mártir Rizo, «Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca.»—Suarez de Figueroa, «Hechos de Don García Hurtado de Mendoza, Quarto marqués de Cañete.»—Gil y Zárate, «Resúmen histórico de la literatura española,» segunda parte del «Manual de Literatura;» Madrid, 1851.—*Illustriorum Hispaniae urbium ta-*

Don Juan Ruiz de Alarcon.—47