

*bulæ*; Amsterdam, en la imprenta de Juan Janssonio; sin año de impresion: letra R.

(371) Villamediana, «Poesías» manuscritas; códice del Sr. Sancho Rayon.

(372) En el mismo códice.

(373) *Illustriorum Hispaniæ urbium tabulæ*, loc. cit.—Tirso de Molina, «La Huerta de Juan Fernandez;» III, 6.

(374) Mártir Rizo, «Historia de Cuenca;» cédula de Enrique III á favor de Garcí Ruiz de Alarcon.

(375) Mártir Rizo.—ALARCON, «Los Favores del mundo;» I, 3 y 9.

(376) «Biblioteca de autores españoles;» XX, 509.

(377) Gerónimo de Quintana, «Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de Madrid;» pág. 317.

(378) Quintana, «Historia de Madrid;» 374 y 320.—D. Ramon de Mesonero Romanos, «El antiguo Madrid.»—Leon Pinelo, «Historia de Madrid;» copia manuscrita en manos del autor.

(379) Quevedo, «Anales de quince dias.»—El marqués Virgilio Malvezzi, «Historia.»—Céspedes y Meneses, «Historia de D. Felipe III.»—Cueto y Herrera, «Historia de la casa de Austria;» inédita.

(380) Tirso de Molina, «El amor y la amistad;» III, 5.

(381) Los Favores del mundo; I, 7.

(382) «Biblioteca de autores españoles;» XX, 510.

(383) «La Amistad castigada;» III, 4.

(384) «Los Empeños de un engaño;» III, 3.

(385) «El dueño de las estrellas;» II, 2.

(386) Acto I, escena VII.

(387) Acto II, escena II.

(388) Acto II, escena IV.

(389) San Mateo, capítulos XXIV y XXV.—San Marcos, XIII.—San Lucas, XXI.—Apocalipsis, XIII.—San Pablo, «Primera á los de Corinto;» XV; y «Primera á los tesalicensés;» IV.

(390) «El Anticristo;» II, 7.

(391) D. Sebastian Francisco de Medrano, «Favores de las musas;» pág. 32.

(392) FAVORES DE LAS MUSAS | Hechos á Don Sebastian | Francisco de Medrano. | *En varias Rimas, y Comedias, que compuso en la mas | celebre Academia de Madrid donde fué | Presidente meritissimo.* | Recopilados por D. Alonso de Castillo | Solorzano intimo amigo del autor; | AL EMINENTISS. Y EXCELL. SEÑOR | EL Señor Theodoro Trivultio Diacono Cardenal de | la S. Iglesia Romana del Tit. de S. Cesareo, | y legado á latere de la S. Sede Apostolica y | de nuestro Beatiss. Señor Urbano Octavo | en la Provincia de la Marca de Anco- | na. Vicario General en lo spiritual, | y temporal del Sacro Romano | Imperio Principe de Misocco, | y de Val Misolcino. Conde | de Melcio y Gorgonzo- | la Señor de Cotoño, y | Venzaguelo. | CON PRIVILEGIO. | En Milan, por Juan Baptista Malatesta impresor | Regio, y Ducal, acosta de Carlo Ferranti librero. | año 1631. Con licencia de los superiores. Siguen á esta portada: *Indice de libros y comedias* (declarando que se trata del primer tomo)—*Aprobacion por la S. Inquisicion: Milan 16 de setiembre de 1631.*—*Aprobacion del doctor Justo Thothapiana por el ordinario: Milan 20 de setiembre de 1632.*—*El Autor á la Benerable, Ilustre, y Reverenda Inquisicion del Estado de Milan.*—*Carlo Ferrante Librero. Alli Lettori.*—*El Doctor Don Sebastian Francisco de Medrano á D. Alonso de Castillo Solorzano.*—*Epistola* (de Solorzano) *al que leyere.*—*Dedicatoria.*—Libro en 8.º, con 7 hojas de principios y 319 páginas de texto. Acaba éste en la 318 de la siguiente manera: *Fin del tomo primero de las obras de D. Sebastian Francisco de Medrano;* y la página 319 se destina á anunciar las materias del tomo segundo.

(393) El códice copiado por Rivas Tafur, y enmendado por D. Luis de Góngora; foja 247 vuelta, y el del Alcal-

de Mayor de Almería, en 1663.—Ni en otro tercero, de que soy dueño también, ni en el magnífico é interesantísimo que, en dos tomos y para el Conde Duque de Olivares, hizo escribir don Antonio Chacon, señor de Polvoranca (Biblioteca de D. Pascual de Gayangos), aparece el soneto por quien se averigua la época en que se representó «El Anticristo.»

(394) Anónimo, «Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España: manuscrito en folio, de principios del siglo anterior, en la Biblioteca nacional.

(395) Archivos municipales de Sevilla y Córdoba. Gózone en reiterar aquí mi gratitud al ilustre poeta sevillano D. Juan José Bueno; el cual se sirvió remitirme copia esmeradísima, con facsímiles de la querrela que contra Diego Vallejo y Juan Acazio presentó en 4 de Junio de 1619 Francisco de Rivera, que tenía á su cargo el corral del Coliseo de Comedias de Sevilla.—Anónimo, «Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España;» MS. en la Biblioteca Nacional.—Pellicer, «Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España;» II, 15.

(396) «Libro de los nombres y calles de Madrid;» manuscrito en la Biblioteca Nacional.

(397) Quiñones de Benavente, «Jocoseria: Burlas véras;» edicion príncipe; folios 196 y 200 vuelto.—El «Libro de tercias y composiciones de casas en Madrid.

(398) Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III, Rey de las Españas;» 12 vuelto.—Marqués Virgilio Malvezzi, «Historia;» I, 37.

(399) Quiñones de Benavente, «Jocoseria: Burlas véras;» folio 196.

(400) «Jocoseria;» 194 vuelto.

(401) «Jocoseria;» 195 vuelto, y 200.—El libro anónimo, «Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España.»

(402) Quiñones de Benavente, «Jocoseria;» fól. 197.

(403) Caramuel, «Primus calamus;» II, 706.—Quevedo, «Erato,» romance VII.—«El Libro de tercias y composiciones de casas en Madrid.»—Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»—Benavente, «Jocoseria;» folios 78, 112, 2 vuelto y 171.—Pellicer, «Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España;» II, 98.

(404) Don Aureliano Fernandez-Guerra, «Vida de Quevedo.»

(405) Quevedo, «El Parnaso Español,» edicion príncipe; «Erato,» romance VII.

(406) Villamediana, «Poesías satíricas;» códice del Sr. Sancho Rayon.

(407) El testimonio del Sr. Hartzenbusch («Biblioteca de autores españoles;» tomo XX, pág. VII, prólogo á las comedias de ALARCON) bastaria por sí solo á reconocer la participacion del mexicano y del maestro Tirso de Molina en esta obra, si el estilo de ambos poetas pudiera confundirse con otro ninguno. Son Fr. Gabriel Tellez y RUIZ DE ALARCON los dramáticos del siglo XVII que más se asemejan en el modo de formular las máximas y pensamientos sentenciosos, los que más se acercan en las malicias. Pero como el genio de ambos era enteramente diverso, al instante aparece la diferencia de pluma; en cuanto se examina y pesa con advertencia el trozo poético cuyo autor se quiere averiguar. Además no cabe duda de que, si en la «Segunda parte» de las comedias del fraile de la Merced entraron tan sólo cuatro dramas enteramente suyos (como él mismo declara) incluyéronse otros tantos de ALARCON, y algunos más en que ambos ingenios tuvieron parte. La identidad de gustos y de estilo seguramente los unió; y el epigrama que por tradicion se ha conservado, es prueba evidéntisima de que ambos solian escribir de consuno. Tam-

co nada tendria de extraño que uno y otro hubiesen hilvanado, corregido ó refundido secretamente obras ajenas, y aun escrito por entero; pues los respetos del mundo, la amistad ó la desgracia obligan muchas veces á prestar esta clase de servicios.

(408) Lopez de Haro, «Nobiliario, 1622.—Muy poco despues, ALARCON y el mismo Conde del Basto vinieron á tomar parte con otros siete ingenios en la composicion de la comedia intitulada «Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza.

(409) Mariana, «Historia general de España;» XI, 9.

(410) «La Crueldad por el honor;» III, 2.

(411) Acto II, escena V.—Malvezzi, «Historia;» I, 16.

(412) Malvezzi; loc. cit.

(413) Don Aureliano Fernandez-Guerra, «Algunos datos nuevos para ilustrar el Quijote;» Madrid, 1864, pág. 39.

(414) Finjo este diálogo, pues sin ninguna violencia se desprende del espíritu dominante en las cartas de Lope, en todas; quien gustó de publicar la última frase, en una décima que compuso para el vejámen de ALARCON, á consecuencia del «Elogio descriptivo,» año de 1623, á las fiestas del Príncipe de Gáles.

(415) «Cartas» de Lope; I, 1.<sup>a</sup>

(416) Cervántes, «Prólogo á la Segunda parte del Quijote.»

(417) «Biblioteca de autores españoles;» tomo XX.

(418) Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, «La Ingenua Elena, hija de Celestina;» tercera impresion, Madrid, 1737, por Alonso y Padilla: páginas 99 y 174. La primera edicion se puso á la venta en Enero de 1614.

(419) Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III.»

(420) Leon Pinelo, «Historia de Madrid,» año de 1619.

(421) Céspedes y Meneses, fólío 13 vuelto.—Leon Pinelo, año de 1619.

(422) Leon Pinelo, año de 1620.—Lope de Vega Carpio, «Justa poética, y alabanzas justas que hizo la insigne villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las fiestas de su beatificacion;» Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1620.

(423) «Versos de D. Juan Navarro de Cascante, poeta ridículo,» manuscritos en la Biblioteca Nacional.

(424) Véanse las obras de Quevedo, ilustradas por D. Aureliano Fernández-Guerra.

(425) Los citados versos de D. Juan Navarro de Cascante.

(426) «Cartas de Lope,» III, 97.

(427) Lope de Vega, «Lo Cierto por lo dudoso,» acto tercero escena cuarta.

(428) Acto segundo, escena quinta.

(429) Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1620, á costa de Alonso Pérez, mercader de libros. Habia sido aprobada esta «Trecena parte de las Comedias de Lope,» en Setiembre y Octubre de 1619; y la tasa y fe de erratas aparecen suscritas á 18 de Enero de 1620.

(430) «Trecena parte de las Comedias de Lope,» página 164.

(431) El autor de comedias y representante Roque de Figueroa echó mano de este entremés para el segundo carro de las fiestas del Córpus en Cádiz, con cuya ocasion le dió allí á la estampa Juan de Velasco, año de 1646: pliego de impresion en octavo, comprendiendo la portada, un baile, y una sátira con el estribillo de *Mamola*, que ocupan las dos hojas últimas.

(432) Cabrera, «Relaciones,» 470.

(433) Lope de Vega, «Cartas» originales suyas; II, 93, 69, 74, 91 y 83; III, 138, 139, 151, 130, 112, 95, 115, 142, 146, 147, 96, 137, 97, 123, 144, 90, 101, 140,

141, 148, 149, 150, 136, 132, 133, 134, 135, 106, 114, 98, 127, 99, 124, 121, 105, 122, 199, 100, 103, 111, 143, 156 y 125.—«Triunfos divinos, con otras rimas sacras;» Madrid, 1625: en los principios del libro.—Góngora, los «Versos satíricos que no se han impreso,» ya mencionados, fólío 26.

(434) Perdóneseme que me cite á mí mismo, cosa de no buen gusto, pero que de manera ninguna puedo evitar. Véase en la «Biblioteca de Autores Españoles,» edición estereotípica, tomo XXXIX, el prólogo que puse á las «Comedias escogidas de Moreto.»

(435) Parroquia de San Ginés de Madrid, libro 18 de bautismos, fólío 288, núm. 418.—Documentos inéditos, que posée el autor y que se propone publicar oportunamente.

(436) El «Libro de la fundacion y acuerdos de la Congregacion de Esclavos del Santísimo Sacramento en el convento de Trinitarios Descalzos desta villa de Madrid.»

—\*363—

## ÍNDICE.

PRÓLOGO . . . . .	5
PRIMERA PARTE.—Capítulo primero.—Origen del apellido Ruiz de Alarcon. Ascendientes y patria del poeta. Quién fué su padre. . . . .	13
Capítulo II.—Estudios literarios en México. Alarcon desea graduarse, completándolos en Salamanca. Viaje de España (1593). . . . .	24
Capítulo III.—Arribo á la península. Salamanca. Vida estudiantesca (1600). . . . .	34
Capítulo IV.—Recibe Alarcon en Salamanca la investidura de bachiller en cánones y en leyes. Estudios de esta facultad. Orden, tiempo y manera de hacerlos. Grados (1600). . . . .	40
Capítulo V.—Sevilla. La Real Audiencia. La Casa de Contratacion de Indias. Alarcon pasa tres años abogando en aquellos tribunales. Ambiciona los laureles del Parnaso. Importancia de la poesía en los siglos XVI y XVII. Academias poéticas. La del Duque de Alcalá. La del veinticuatro Arguijo. La de Don Diego Jimenez de Enciso (1606). . . . .	48
Capítulo VI.—Fiestas de San Juan de Alfarache el martes 4 de Julio de 1606. . . . .	60
Capítulo VII.—Alarcon y Cervántes. ¿Qué debió á Sevilla el ingenio de estos escritores? (1608). . . . .	77
Capítulo VIII.—Vida de Sevilla. El rio. Triana. Campo de Tablada. El matadero. Justicias públicas. La cárcel. Los teatros (1606-1608). . . . .	86