

---

## NOTAS.

---

(437) Leon Pinelo, «Historia de Madrid.»—Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III.»—Blume, «Mapa de Madrid;» semicontemporáneo.

(438) Leon Pinelo, «Historia de Madrid.»

(439) Don Aureliano Fernández-Guerra, «Discurso» de su recepción en la Academia de la Historia. Hago mios (como lo he hecho ya) los juicios, ideas y frases de mi hermano, en la confianza de que nadie formará cargo por aquello que seguramente me debe agradecer.

(440) El mismo; loc. cit.

(441) El mismo; loc. cit.

(442) Don Aureliano Fernández-Guerra, en la «Vida de Quevedo.»

(443) Don Diego Sánchez Portocarrero, «Antigüedad del noble y muy leal señorío de Molina;» Madrid, 1641, por Diego Diaz de la Carrera; pág. 264. Aquel capitán y cabdillo de la gente de guerra del señorío, en la dedicatoria que hace de su libro al Presidente del Consejo Supremo de Castilla (Don Diego de Castrejon y Fonseca), trae noticias muy curiosas de los padres, mujer y familia de *D. Lope Diez de Aux y Armendáriz*, y de la carrera de este marino tan relacionado con nuestro ALARCON; hoja VII.

(444) Quevedo, «Anales de quince días.»—Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III.»

(445) Manuscrito en poder del Sr. Hartzenbusch, quien se lo ha proporcionado al autor.

(446) Biblioteca del Real Palacio, Manuscritos, número 19, sala segunda, estante N, pluteo 3; tejuelo *Pelizerij in Juliani Petri*. He debido copia de estos sonetos á la cariñosa amistad del Sr. D. José María Nogue, bibliotecario segundo de la citada librería. Y como ambas composiciones son inéditas, aunque dejo incluida la mejor en el texto, publicaré también aquí la de menor importancia:

¡Nunca visto rigor, violenta mano,  
Obstinada impiedad: que aun en el cielo  
No está seguro del rigor del suelo  
El que piadoso reina soberano!  
Representa el divino Sér humano  
Su imágen, su trasunto; cuyo velo  
Rompe atrevido, con mortal desvelo,  
El que bárbaro ostenta el de tirano.  
¡Oh cruel aquel que ejecutó el tormento  
Impío; el que, aleve, su dolor renueva:  
Pues de la *efigie Dios* rompe los lazos!  
Acreditas, Señor, el sufrimiento  
De la impiedad, que tu piedad ¡aprueba,  
Dándote todo entero hecho pedazos.

(447) Preliminares de la edicion príncipe, reproducidos por el Sr. Hartzenbusch en el tomo XX de la «Biblioteca de Autores Españoles.»

(448) Archivo del Real Palacio de Madrid, «Libros de la Cámara.»

(449) Archivo del Real Palacio de Madrid, «Libros de la Cámara.—Quiñones de Benavente, «Jocoséria.»—Biblioteca Nacional, «Avisos» manuscritos.—Biblioteca del señor Duque de Osuna, «Comedias manuscritas.»

(450) Licenciado Cristóbal de Cháves, «Relacion de la

cárcel de Sevilla:» véase en la «Noticia de un precioso Códice de la Biblioteca Colombina,» publicada en 1864 por D. Aureliano Fernández-Guerra, pág. 51.

(451) Mr. Alphonse Royer, «Théatre d'Alarcón, traduit pour la première fois de l'Espagnol en Français:» Paris, Michel Lévy, 1865; pág. 21.

(452) Véase la llamada primera parte de «El Tejedor de Segovia,» y la opinion del Sr. Hartzenbusch, en el tomo XX de la «Biblioteca de Autores Españoles.»

(453) Quevedo, «Anales de quince días,» pág. 215.

(454) Suárez de Figueroa, «Hechos de D. García Hurtado de Mendoza, Quarto Marqués de Cañete.» Madrid, 1613, en la imprenta Real; pág. 103.

(455) «ALGVNAS | HAZANAS DELAS | Muchas de D. García Hurtado de | Mendoça, Marqués de Cañete. | A D. Ivan Andres Hvrtado | *de Mendoça su hijo, Marqués de Cañete, Señor de las | Villas de Pesadilla, y Valdomos, Gentilhombre de la | Cámara del Rey nuestro Señor, Guarda mayor de la | Ciudad de Cuenca, Tesorero de la Casa de la moneda | della, Alcalde mayor de Sacas, y cosas vedadas | de los puertos de entre estos Reinos de Casti | lla, y los de Aragon, y Valencia y Ca | pitan de los hombres de armas, &.<sup>a</sup> | Por Luis de Belmonte Bermudez | (Sigue el escudo de la casa de los Hurtados de Mendoza)»—En Madrid, Por Diego Flamenco. Año de 1622.»—(A la vuelta de la portada) *personages desta comedia.*—(En la foja 2.<sup>a</sup>) *Al Marqués de Cañete.*—(En la 3.<sup>a</sup>) *Lector.*—(En la 4.<sup>a</sup>, vuelta) «*Poetas que escribieron esta comedia.*—*La primera Scena del primer acto es del Doctor Mira de Amesqua. El fin de la misma Scena que remata en estancias es, del Conde del Vasto hijo del Marqués de Belmonte. La segunda Scena hasta dar fin al primer acto es, de Luis de Belmonte Bermudez.*—Acto segundo.—*La primera Scena del acto segundo es, de don Iuan Ruiz de Alarcón. La segunda Scena es, de Luis Velez. La tercera, de don Fernando de Lu-**

deña.—Acto tercero.—*La primera Scena comienza don Iacinto de Herrera. Luego prosigue don Diego de Villegas desde que sale Guacolda, hasta que llevan preso á Caupolican. La última es, de don Guillen de Castro. La prision del Maese de Campo Reynoso por el Marqués, es de Luis de Belmonte.*»

Tomo en cuarto, con un total de 74 hojas: las cuatro primeras, sin foliacion, constituyen los principios; síguense 69 foliadas y una sin foliar. Signaturas: Nada, \* 2, \* 3, Nada, A, A 2, A 3, Nada, B, B 2, B 3, Nada, C, C 2, C 3, Nada, D, D 2, D 3, Nada, E, E 2, E 3, Nada, F, F 2, F 3, Nada, G, G 2, G 3, Nada, H, H 2, H 3, Nada, I, I 2, I 3, Nada, K, K 2, K 3, Nada, L, L 2, L 3, Nada, M, M 2, M 3, Nada, N, N 2, N 3, Nada, O, O 2, O 3, Nada, P, P 2, P 3, Nada, Q, Q 2, Q 3, Nada, R, R 2, R 3, Nada, S. Nada.—Total: 74 caras.

(456) «Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio;» Madrid, 1625, por la viuda de Alonso Martin, á costa de Alonso Pérez, mercader de libros.—Suarez de Figueroa, obra últimamente citada.

(457) Gallardo, Zarco y Sancho, «Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos;» II, 62, 69.—Lope, «Justa poética;» 47 y 74 vuelto.

(458) Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»

(459) La debo á Rodrigo Caro, por su autógrafo «Memorial de Utrera» (1604), aun no publicado, que posee el Sr. D. José María de Alava, catedrático distinguidísimo en la universidad de Sevilla.

(460) Fólíos 191, 191 duplicado, y 192.

(461) Cartas originales de Lope; I, 92.—D. García de Salcedo Coronel, «Comentarios á las obras de D. Luis de Góngora;» II, páginas 599 y 600.—Maestro Vicente Espinel, «Relaciones del escudero Márcos de Obregon;» Madrid, 1618, por Juan de la Cuesta; fól. 114.

La fecha en que murió D. Francisco de Silva era de todo punto ignorada; pero la hallé registrando el «Libro original de la fundacion y acuerdos de la Congregacion de Esclavos del Santísimo Sacramento en el convento de Trinitarios Descalzos desta villa de Madrid,» donde á la página 149 está el acta de las honras, dispuestas en 15 de Junio de 1615 para el dia siguiente.

Lope, «La Filomena,» 1621, epístola IX.—Favores de las musas hechos á D. Sebastian Francisco de Medrano, en varias Rimas y Comedias que compuso en la más célebre Academia de Madrid, donde fué Presidente meritísimo; recopilados por D. Alonso de Castillo Solórzano, íntimo amigo del autor;» Milan, 1631, por Juan Baptista Malatesta, impresor regio.

(462) «Plaza universal de todas ciencias y artes,» discurso XIV.

(463) Leon Pinelo, «Historia de Madrid,» manuscrita.

(464) D. Sebastian Francisco de Medrano, «Favores de las musas;» pág. 183.—Leon Pinelo, «Historia de Madrid,» año de 1613.—«Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera;» Madrid, 1670: fólíos 54 (62), y 104 vuelto.

(465) Medrano, «Favores de las musas;» 30, 183, 191 y principios.

(466) Medrano, «Favores de las musas;» Carta del autor á D. Alonso de Castillo Solórzano, en los preliminares del libro.

(467) Manuel de Faria y Sousa, vecino de la villa de Grimaraès, «Noches claras,» primera parte; Madrid, por la viuda de Cosme Delgado, 1624, libro en 8.º: pág. 323. Fué ésta la primera obra que, de ocho que tenia escritas á la sazón, dió á la estampa aquel discreto portugués.—Medrano, «Favores de las musas;» principios.

(468) Archivo de la Cofradía de Sacerdotes, naturales de Madrid.—Nicolas Antonio, *Bibliotheca Nova*.—

Quevedo, «Papel satírico,» presentado al Conde de Monterey contra el «Elogio descriptivo de las fiestas del Príncipe de Gáles.»—«Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera;» fólíos 39 (40), 59, 85 vuelto; 104, 131 vuelto; 137 vuelto, y 142.—Memorias y papeles de aquel tiempo.

(469) «Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera;» fólío 143 vuelto.

(470) Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»

(471) Con razon se llama estilo al modo característico y peculiar de escribir que tiene cada ingenio. El nombre *estilo* vino del que llevó aquel punzon de marfil ó de cobre con que se trazaban los caractéres en las enceradas tablillas. Y de igual suerte que la forma de letra de un individuo se diferencia de la de otro, como difieren entre sí el semblante y figura de cada cual; y del propio modo que al recibir carta de un amigo, al punto nos es conocida é indudable su letra,—por igual razon la letra, la pluma, el estilo, que todos tres no son más que una misma cosa, aparecen conocidos, ciertos, evidentes, para quien se acostumbra al trato familiar de autores determinados. Basta leer con atencion media docena de comedias alarconianas y otras tantas de Luis de Belmonte, para deducir la paternidad de la comedia que examino.

(472) «Siempre ayuda la verdad,» acto segundo, escena XXIV.—«No hay mal que por bien no venga,» acto tercero, escena primera.

(473) «Segunda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina;» Madrid, 1627. Véase el encabezamiento de la cuarta comedia.

(474) «Plano de Madrid,» en dibujo caballero, que acompaña á la obra impresa en Amsterdam, por Janssonio, é intitulada *Illustriorum Hispaniæ urbium tabulæ*.—Repárese tambien la perspectiva de la fachada del Al-

cázar, que ilustra el magnífico plano de Madrid, grabado en Amberes, el año de 1656, y el modelo en relieve que existe en el Gabinete topográfico de esta corte.—El diligentísimo y docto Sr. D. Ramon de Mesonero Romanos ha enriquecido con preciosas láminas hechas á vista de dibujos del siglo XVII, el excelente capitulo dedicado al Alcázar regio en su libro de «El antiguo Madrid,» dado á la estampa en 1861. Por lo demás, las novelas y los romances, como aquel de

Murmuraban los rocines,  
A la puerta de Palacio,

ofrecen de bulto las costumbres que describo.

(475) Los planos y láminas que se dejan citados.—Leon Pinelo, «Historia de Madrid.»

(476) Los referidos planos y dibujos.—Gil Gonzalez Dávila, «Teatro de las grandezas de Madrid, 1623.»—Juan Alvarez Colmenar, *Anales d'Espagne et du Portugal*; Amsterdam, 1741.—Mesonero Romanos, «El antiguo Madrid;» 5, 27.

(477) Las obras ántes citadas.—Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»—Sanchez de Espejo, «RELACION AIVSTADA | EN LO POSSIBLE A LA VERDAD | Y REPARTIDA EN DOS DISCVRSOS.» | El primero, de la entrada en estos Reynos de Madama María de | Borbon, Princesa de Cariñan. El segundo, de las fiestas, que se | celebraron en el Real Palacio del Buen Retiro, | á la eleccion de Rey de Romanos. | Año (*Escudo del Conde Duque de Olivares*) 1637. | Engrandecela el Autor, con la proteccion del Conde Duque, | gran Canciller, etc. | *Por el licenciado Andres Sanchez de Espejo Presbitero.* | Con licencia del Rey nuestro Señor, Por el Supremo Consejo de Castilla | *En Madrid*, Por María de Quiñones.» 28 hojas en 4.º, sin signatura ni paginacion las dos primeras. Luego, fól. 1.º, sig. A; fól. 2, sig. B; hasta 25, G.

(478) Para que se forme una idea bastante aproximada de aquellos regios espectáculos, he aderezado á mi gusto la representacion, porque de los documentos existentes en el Archivo del Real Palacio, solamente se averigua la fecha en que se hizo la comedia, el autor que la representó y el precio de su trabajo. Sin embargo, no fantaseo nada, pues cuanto digo lo hallará el lector, aunque anacrónicamente, en la «Relacion» del licenciado Andres Sanchez de Espejo, que acabo de citar.

(479) La misma «Relacion» de Sanchez de Espejo.

(480) Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»—Biblioteca del señor Duque de Osuna.

(481) Ultimo dia de Febrero. Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»

(482) Archivo del Real Palacio, «Libros de la Cámara.»—Quiñones de Benavente, «Jocoseria.»—Biblioteca Nacional, «Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España.»—Archivo parroquial de San Sebastian.—Casiano Pellicer, «Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España.»—Biblioteca Nacional, «Avisos,» manuscritos.

(483) Ademas de Buckingham, á Carlos Estuardo acompañaban Francisco Cottigton é Indimion Poter.

En aquella época no era posible indulto, con perjuicio de tercero á no mediar remision de la parte agraviada; así, pues, el Monarca debió satisfacer las deudas correspondientes, para esta soltura. Ya la reina doña Margarita habia dejado en su testamento cierta cantidad con el propio caritativo fin, determinando que se aplicase á la extincion de las deudas de menor cuantía.

Condujeron al Príncipe desde la embajada inglesa al convento de San Gerónimo del Paso, con mucho acompañamiento, D. Agustin Mejía, el Marqués de Montesclaros, D. Fernando Giron y el Conde de Gondomar, todos Consejeros de Estado.

(484) Partió á Roma el Duque de Pastrana, y á Inglaterra el Marqués de la Hinojosa.

(485) El Parque de Madrid estaba situado detras del Alcázar.

(486) La eleccion de esta posada donde el Rey se vistió, hubo de hacerla el Conde Duque de Olivares, por lo que honraba y pudiera favorecer á su familia.

(487) «Elogio descriptivo á las fiestas;» última estancia.

Para la pintura de estos festejos he consultado á Céspedes y Meneses, «Historia de D. Felipe III;» fóllos 149 y 150; y á Leon Pinelo, «Historia de Madrid,» manuscrita.

(488) Don Juan Yañez, «Memorias para la Historia de Don Felipe III, Rey de España.»—Quevedo, «Grandes anales de quince dias;» pág. 218; coleccion de D. Aureliano Fernandez-Guerra.

D. Francisco Gomez de Sandoval y Padilla, conde de Ampudia, hijo del duque de Uceda y nieto del de Lerma, obtuvo del rey Felipe III el título de duque de Cea: de manera que, á un tiempo, se vió en la casa de Sandoval la ducal distincion realzando al abuelo, al hijo y al nieto; honor de que quizá no haya otro ejemplo en la historia. Fué, pues, don Francisco, segundo duque de Lerma y de Uceda; primero de Cea; tercer conde de Santa Gadea, conde de Buendía, marqués de Dénia, de Villamizar y de Belmonte; adelantado mayor de Castilla, y clavero de la orden de Calatrava. Casó con doña Feliche Enriquez Colona, hija del Almirante de Castilla; y no tuvieron hijos varones.

Quevedo echa en cara al duque de Uceda que no supo conocer á su hijo el de Cea, como ni obedecer á su padre el de Lerma, ni amarse á sí propio.

(489) «Obras de Don Luis Carrillo y Sotomayor, Comendador de la Fuente del Maestre, Quatraluo de las

galeras de España, natural de la ciudad de Cordoua. «Con licencia. En Madrid, en casa de Juan de la Cuesta. Año de M.DC.XI (en 4.º)»

(490) «ms. Versos satyricos del gran Don Luis de Góngora y Argote,» manuscrito de 1663, ya citado tantas veces.

(491) Quevedo «La Culta latiniparla;» y el «Prólogo á las Obras de Fray Luis de Leon;» II, 418, y 484.—Antonio López de Vega, «Heráclito y Demócrito de nuestro siglo;» 121.—Licenciado D. Antonio Liñan y Verdugo, «Guía y avisos de forasteros;» 102.

(492) Quevedo, «Prólogo á las Obras de Fr. Luis de Leon.»—López de Vega, «Heráclito y Demócrito:» advertencia preliminar.—El doctor Maximiliano de Céspedes, Prólogo á la «Guía y avisos de forasteros,» de Liñan.—Este, al fól. 101, vuelto, de su libro.—Pedro de Valencia, coronista de S. M., «Censura de las Soledades, Polyfemo, y obras de Don Luis de Góngora, hecha á su instancia;» en Madrid, 30 de Junio, 1613: manuscrito original en poder del autor.—Manuel de Faria y Sousa, «Comento á las Lusíadas de Luis de Camoens;» I, 66; y otros muchos lugares, que se pueden buscar por el Índice, en las palabras *Góngora* y D. *Luis* de Góngora.

(493) Pedro de Valencia, en la referida «Censura.»—Cervántes, «Viaje del Parnaso;» cap. VII. Acerca de la casa de D. Francisco de Silva, donde se reunia la célebre academia llamada *Selvage*, calle de Atocha, hoy número 34, véase la pág. 201 del excelente libro del señor Marqués de Molins, intitulado «La Sepultura de Miguel de Cervántes, Madrid, Rivadeneyra, 1870; escrito con la mayor galanura, claridad y riqueza de noticias que pueden apetecerse.

(494) Lope de Vega, «Heráclito y Demócrito;» 180.—Pedro de Valencia, en la «Censura.»—Francisco de

Cascales, «Tablas poéticas.»—D. Juan de Jáuregui, Discurso poético; Madrid, por Juan Gonzalez, 1624.—Lope de Vega Carpio, «Censura,» impresa en su «Filomena,» año de 1621; y «Discurso de la Nueva poesía,» en la «Circe,» año de 1624.

(495) Prólogo de D. José Pellicer de Salas y Tovar á las «Obras de Anastasio Pantaleon de Rivera,» publicadas en Madrid por Francisco Martinez, año de 1634.—Lope, en la «Filomena,» epístola IX, habla de esta Academia y de sus concurrentes.—En las «Obras de Pantaleon» se encuentra el segundo vejámen que dió, siendo secretario de ella.—«Biblioteca de Autores españoles;» tomo LII, pág. 588.—La Barrera, «Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español;» 24 y 292.—«Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera; Madrid, por Andrés García de la Iglesia, 1670; fólíos 40, 59, 62, 85\* vuelto; 104, y vuelto; 142 vuelto, y 143.

(496) «Biblioteca de Autores españoles;» tomo LII, pág. 588.—Nicolas Antonio, «Bibliotheca Nova»—«Biblioteca de libros raros y curiosos,» de Gallardo, Zarco y Sancho.—«Catálogo,» de La Barrera.—«Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera,» edicion de 1670; fólíos 13 vuelto y 131. Al 132 vuelto se encuentra un romance, cuyo encabezamiento y algunas estrofas paso á reproducir en este lugar, por lo que se refieren al desdichado término de Anastasio Pantaleon:

*Al Excelentissimo | Señor Duque de Lerma, estando |  
el Poeta enfermo del achaque de | que murió, le escribió,  
agradecido | de que le huviese embiado á visi- | tar el Du-  
que el mismo dia que | le condenaron en un pleito | de mu-  
cha importancia.*

ROMANCE XI (XII):

Desde la zarza, señor,  
(Pero sin aquel prodigio  
De Horeb) os hablo que quedo  
Tomando zarzajarrillos.