

A puro sudar la gota  
Tan gorda como yo mismo,  
Por Pantaleon de Algalia  
Me tienen ya los amigos.

Erame yo ejecutoria;  
Pero ya soy sambenito,  
Que en la zarza me revuelco,  
Y en cada trago me pincho.

Una mazorca de bubas  
Tengo en este cuerpecito;  
Plegue á Dios me la devanen  
Los sudores hilo á hilo.

Culpa tiene el cocinero  
Que, creyéndome chorizo,  
Me espetó, de mis humores  
Alterado el equilibrio.

Gállico estoy confirmado:  
¡Que beseton tan impio  
Me sacudió la manzana  
De Turpin el Arzobispo!

Las unciones tomo; y tanto  
Con esperarlas me aflijo,  
Que sin llegar al unguento  
Brujo de azogue me miro.

(497) «Biblioteca de autores españoles;» tomo LII, pág. 588.

(498) Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III, rey de las Españas;» fól. 157.

(499) Principia la primera estancia con el siguiente cuarteto:

Mientras la admiracion anara atiende  
À tanta magestad, à tanta pompa,  
El buelo ó fama, con la voz suspende,  
Po que informada bien silencios rompa.

Dos pliegos de impresion en 4.º ó sean 8 fojas: las 4 del principio con las asignaturas A, A 2, A 3, A 4, en que se leen treinta y seis octavas reales; y las hojas restantes, con treinta y siete: total, setenta y tres estancias. De ellas; la primera, juntamente con el título y dedica-

toria, ocupan la primer plana. En la última hay dos estrofas y este colofon: «En Madrid, Por la viuda de | Alonso Martin | Vendese en la torre de Santa Cruz.»

(500) «Biblioteca de Autores españoles;» tomo XX, página 32.—Autógrafo en poder del autor; fól. 260 vuelto.

(501) El estilo de Quevedo es de aquellos que saltan á la vista; y seria ocioso entrar en un análisis crítico del «Comento» para demostrar que éste es del autor de «La Perinola.» Quien lea aquel y ésta, y juntamente el Prólogo que precede á las «Poesías de Fr. Luis de Leon,» encontrará en esos tres rasgos crítico-literarios el mismo genio é ingenio, el mismo juicio, las mismas frases, el mismo caudal de doctrina, idénticas citas y alegaciones. Sobre todo, el principio del «Comento» es el alma de la carta dirigida al Conde Duque por Quevedo en 1631, al sacar á luz las obras propias y traducciones latinas, griegas é italianas del maestro Leon.

Excusado me parece llamar la atencion de los lectores sobre la manía de Quevedo de poner en duda los nobles apellidos de sus adversarios. En el «Comento» VII dice que los de D. Juan crecen como hongos, y juega con ellos como jugó más adelante con los de Montalban. Pero cúmpleme tachar de inexacta la censura respecto de ALARCON; el cual, estudiantillo en Salamanca, bachiller en ella, y licenciado en México, se decia y firmaba JUAN RUIZ DE ALARCON, añadiendo el MENDOZA desde que en 1611 aparece en la corte. ¡Qué fácil es hacer reir á costa de la justicia y de la verdad!

La primera vez que encontramos á nuestro poeta condecorándose con el *don*, es en el encabezamiento de las quintillas que compuso en 1617 para la novela de Don Diego de Ágreda y Vargas, titulada «Los más felices amantes;» y aquel mismo año le censuró en su «Pasajero» el Dr. Cristóbal Suarez de Figueroa esta novedad del tratamiento y los nobles apellidos con que se firma-

ba. Contestóle inmediatamente ALARCON en sus comedias «La prueba de las promesas y Mudarse por mejorarse:» de manera que en 1623 era ya cosa vista y sentenciada el asunto, no correspondiendo á la grandeza de la pluma de Quevedo el insistir en él.

(502) «Biblioteca de Autores españoles;» tomo LII, pág. 588.

(503) En el mismo volumen; pág. 592.

(504) En el referido tomo; páginas 588 á 592.

(505) El Dr. Juan Perez de Montalban, «Para todos,» tabla de materias.—«Poesias varias, de grandes ingenios españoles. Recogidas por Josef Alfay. Y dedicadas á Don Francisco de la Torre, cavallero del abito de Calatrava. Con licencia, En Zaragoza: Por Iuan de Ybar. Año 1654. Acosta de Josef Alfay, Mercader de Libros.»—«Biblioteca de Autores españoles;» tomo LII, páginas 587 y 588.

(506) Habiendo Alfay convertido en Perez Marino el apellido Pusmarin, del poeta que vemos figurar en los elogios de muchos libros de aquella época, no es de extrañar que atribuya la décima de Luis Tellez, poeta de él no conocido, al P. Fr. Gabriel Tellez tan famoso con el seudónimo de «Tirso de Molina.» En el singular expediente que posee el señor Hartzenbusch, compuesto del «Elogio descriptivo,» cuya dedicatoria firmó ALARCON de trece «décimas» de otros tantos autores contra el corcovado, y del «Comento» de Quevedo, están los nombres con mayor exactitud, como de copia y notas contemporáneas.

(507) Biblioteca de Autores españoles;» tomo XX, pág. 33; y tomo LII, páginas 587.

(508) En la pieza en un acto, «A un cobarde otro mayor.»

(509) «Biblioteca de Autores españoles;» tomo XX, pág. 33; y tomo LII, página 588.

(510) Allí: tomo XX, pág. 30; y tomo LII, pág. 587.

(511) Allí: tomo XXIV; pág. 587.

(512) «Obras de Anastasio Pantaleon;» fóllos 54 y 104 vuelto.—D. Sebastian Francisco de Medrano, «Favores de las musas;» tomo I, pág. 183.

(513) «Biblioteca de Autores españoles;» tomo XX, páginas 31 y 32.

(514) En el mismo volumen, pág. 34.

(515) En el «Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos» los señores Gallardo, Zarco y Sancho han publicado tres papeletas bibliográficas excelentes sobre otras tantas obras de Camerino; II, 205 207.

(516) Leon Pinelo, «Historia de Madrid;» manuscrita.—Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III.»—Libro de retratos, por Pacheco.

(517) D. Juan Eugenio Hartzenbusch, «Biblioteca de Autores españoles;» tomo XX, pág. 520.

(518) «Théatre d'Alarcon, traduit pour la première fois de l'Espagnol en Français,» página 10.

(519) Quevedo, El Parnaso Español: Talia,» romance LXIII.

(520) Céspedes y Meneses, «Historia de Don Felipe III;» pág. 127.—Don Juan de Cueto y Herrera, «Historia» inédita de «la Casa de Austria.»

(521) «La Verdad sospechosa;» I, 3.

(522) No hay mal que por bien no venga;» I, 1.

(523) Fóllo 17.

(524) Acto I, escena XII.

(525) Acto II, escena III.

(526) «Villancico» del siglo XVI en el famoso «Códice» de la Biblioteca Nacional, M. 82, foja 279, donde aparece muy lindamente glosado.

(527) Luis Quiñones de Benavente, «Jocoseria;» pág. 19 vuelto.

(528) Calderon de la Barca, Entremes de las Carnes-

tolendas, en la floresta intitulada «Rasgos del ocio;» Madrid, 1661: I, pág. 102.—«Laurel de entremeses; Zaragoza, 1660: pág. 54, refundiendo una pieza más antigua.

(529) Calderon, en la coleccion «Rasgos del ocio;» I, pág. 97.

(530) «Rasgos del ocio;» I, pág. 52.

(531) Archivo general de Indias.

(532) D. Juan Yañez, «Memorias para la Historia de Don Felipe III.»—Rodrigo Mendez Silva, *Breve, curiosa y ajustada | noticia de los Ajos, y Maestros, que hasta oy | han tenido los Príncipes, Infantes, y otras | personas Reales de Castilla;»* Madrid, por la viuda del licenciado Juan Martin del Barrio, 1654: fólíos 20 y 23.

(533) Cueto y Herrera, «Historia,» inédita «de la casa de Austria.»—D. Aureliano Fernandez-Guerra. «Ilustraciones á las obras de Quevedo.»—«Poesías del Conde de Villamediana;» códice manuscrito del Sr. Sancho Rayon.

El atribuir á Villamediana semejante soneto, escrito más de dos años despues de su muerte, bastaria por sí solo para demostrar que el Conde pagó con su sangre muchas culpas ajenas. Otras varias copias existen en la Biblioteca Nacional y en la del Duque de Osuna, casi siempre atribuido el soneto al prócer maldiciente; pero todas ellas con variantes notables. Sigo el texto que me parece mejor.

(534) Cueto y Herrera en su «Historia» inédita citada.—Fernandez-Guerra, «Obras de Quevedo;» I, 215.

(535) Las dos obras ántes aludidas.

(536) «Dedicatoria» en la «Parte segunda de las comedias del licenciado D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.»

(537) Archivo general de Indias.

(538) «Relacion que hizo á la República de Venecia Simon Contarini; al fin del año de 1605, de la embaja-

da que habia hecho en España;» documento publicado con las «Relaciones» de Luis de Cabrera.

(539) Archivo general de Indias.

(540) Archivo general de Indias.

(541) «*Poema trágico | del Español | Gerardo, y desengaño | del amor lascivo. | Primera y segunda parte. | Nuevamente corregido y enmendado | en esta vltima impresion, | por Don Gonçalo de Cespedes y Meneses, | vezino y natural de Madrid, su mismo autor. | A Don Gomez Svarez de Figveroa | y Cordoua, Duque de Feria, | Marquez de Villalua, Señor de las | casas de Saluatierra, Comendador de Segura de la Sierra, | Virrey y Capitan General del Reino | de Valencia. | Año (un escudo) 1625. | Con todas las licencias y aprouaciones necesarias. | En Lisboa. Por Antonio Alvarez. Y á su costa.*» Las redondillas de ALARCON se encuentran en los preliminares de la segunda parte de esta obra,

Tirados ya los pliegos en que va el capítulo IX de mi libro, llego á ver un ejemplar de este *Poema*, impresas las dos partes en Madrid, año de 1623, del cual ni Don Bartolomé José Gallardo tuvo noticia alguna; y ahora pertenece á la Biblioteca Nacional. Allí están las redondillas de ALARCON, anteriores por lo ménos dos años al que les fijo en las páginas 444 y 445, y guiándome por datos que hasta entónces parecian muy seguros. El lector corregirá fácilmente mi yerro.

(542) «Historia exemplar de las dos Constantes mujeres Españolas.» Por Don Luis Pacheco de Narvaez, Maestro del Rey nuestro Señor en la Filosofía y destreza de las armas y Mayor en todos sus Reynos. En Madrid. En la Imprenta del Reyno. Año 1635.—El libro estaba aprobado desde 1630, y las décimas de ALARCON ocupan el octavo lugar entre las demás composiciones de los principios.

(543) Leon Pinelo, «Historia de Madrid;» año 1631.

—Don José Pellicer de Salas y Tovar, «Amphiteatro de Felipe el Grande;» Madrid, 1632.

(544) Pellicer, «Amphiteatro de Felipe el Grande.»—Y sobre los datos biográficos de Leon Pinelo, véase su «Historia de Madrid,» en el año 1601.

(545) «*El monte | Vesuvio, | aora la montaña | de Somma. | Dedicado a Don Felipe | Quarto el Grande nuestro Señor, Rey Católico de las Españas, Monarca Soberano | de las Indias Orientales y | Occidentales. | POR EL DOCTOR D. IVAN DE | Quiñones, Alcalde de Casa y Corte | (Escudo de armas reales) | CON LICENCIA. | EN Madrid. Por Iuan Gonzalez. Año 1632.*» El soneto de ALARCON es la vigésima entre las composiciones que forman este libro.

(546) Biblioteca del Duque de Osuna: «Academia que se celebró en el Buen Retiro á la Magestad del Rey Don Felipe IV el Grande nuestro Señor, en la villa de Madrid, año de 1637;» MS. en 4.º—Real Academia de la Historia, «Memorial histórico;» XIV, 39 y 40.

(547) Archivo general de Indias.

(548) Archivo de Indias.

(549) Parroquia de San Sebastian de esta corte, *libro 8.º de difuntos*, folio 349 vuelto. Véase adelante en el *Apéndice*, al fin.

(550) Leon Pinelo, «Historia de Madrid.»—Nicolás Antonio, «Bibliotheca Nova.»

(551) La partida del fallecimiento de ALARCON.

(552) Archivo general de Indias.

(553) «*Lágrimas | panegíricas | a la temprana muerte | del gran Poeta, i Teologo | Insigne Doctor Iuan Perez de Montalban;*» lámina de su retrato.—Don Gutierre Marqués de Careaga, «La Poesía defendida, y difinida, Montalban alabado;» folio 17 vuelto.—«No hay vida como la honra» se representó también en el Pardo, por

Febrero de 1628, para solazar á los reyes Felipe IV é Isabel de Borbon.

(554) «Lágrimas panegíricas;» principios del libro, y los folios 146, 152.

(555) Don José Pellicer de Salas y Tovar, cronista de Aragon, «Avisos históricos,» publicados en el «Semana-rio erudito,» de Valladares.—Don Aureliano Fernández Guerra, «Vida de Quevedo.»

FIN DE LAS NOTAS.