

Con circunstancias, que sé
 Que no me pudo mentir.
 CONDE. (*Ap.* ¿Puede ser esto verdad,
 Cielo santo? Puede ser;
 Que en antojos de mujer
 No es esta gran novedad.
 Pero no, el Marqués ha sido
 Su amante: mentira es.
 Pero bien pudo el Marqués
 Amalla sin ser querido.
 ¿Cómo me pudo tener
 Tanta afición sin mostralla?
 Pero como honesta calla,
 Si adora como mujer.
 ¿Cómo mi amor la conquista
 Sin comunicar con ella?
 Pero la honrada doncella
 Tiene la fuerza en la vista.
 Marquesa, si esto es verdad,
 Al cielo tu sinrazon
 Ofende, y me da ocasion
 De castigar tu crueldad.
 Será de mí celebrada
 Blanca, principal y hermosa;
 Quizá pagarás celosa
 Lo que niegas confiada.
 Mas ¿qué haré? que el desafio
 Me tiene empeñado ya.

Él mismo ocasion me dá
 Para el desagravio mio:
 Yo haré que tu confianza,
 Si el cielo me dá vitoria,
 Donde espera mayor gloria,
 Me dé á mi mayor venganza.)
 Adios, Beltran.

BELTRAN — Conde, adios.

CONDE. — Mi pretension ayudad.

BELTRAN — Ya sabeis mi voluntad.

CONDE. — Confiado estoy de vos. (*Vase.*)

ESCENA XII.

BELTRAN — Lo que manda la Marquesa
 Comencemos á ordenar.
 ¡Cielos! ¿en qué ha de parar
 Tan dificultosa empresa?
 (*Pone papeles sobre un bufete, recado
 de escribir y un libro.*)

ESCENA XIII.

CLAVELA, *con manto*, y BELTRAN.

CLAVELA (*ap.* Dicen que un loco hace ciento,
 Y ya, por la ceguedad
 De Blanca, en mi la verdad
 Del refran experimento:

Obligame á acreditar
 Su enredo con otro enredo.
 Este es Beltran: aquí puedo
 Su intencion ejecutar.)
 —Suplicoos que me digais
 Dónde hallaré un gentilhombre
 Desta casa, cuyo nombre
 Es Beltran.

BELTRAN —Con él estais.

CLAVELA—¿Vos sois?

BELTRAN —Yo soy.

CLAVELA —Buen agüero

Del dichoso efeto ha dado
 Haberos luego encontrado;
 A lo que pediros quiero.

BELTRAN—¿En qué os puedo yo servir?

CLAVELA—Es público que se casa

La señora desta casa:
 Dicen que ha de recibir
 Más criados, y quisiera,
 Pues tanto podeis, que fuese,
 Para que me recibiese,
 Vuestra piedad mi tercera;
 Que ni por padres honrados,
 Ni por buena fama creo
 Que desprecie mi deseo.
 En labores y bordados
 Hay en la corte muy pocas

Que me puedan igualar:
 Si me pongo á aderezar
 Valonas, vueltas y tocas,
 No distingue, aunque lo intente,
 La vista más atrevida,
 Si son de gasa bruñida
 O de cristal trasparente;
 Y si de lo referido
 Pretendeis certificaros,
 Será fácil informaros
 De la casa en que he servido;
 Que su nombre del Marqués
 Don Fadrique es buen testigo
 De las verdades que digo.

BELTRAN (*ap.* Esta ocasion, cielos, es
 La que buscar he podido
 Para informarme de todo
 Lo que pretendo.)—¿De modo
 Que habeis, señora, servido
 A la Marquesa?

CLAVELA —Diez años.

BELTRAN—¿Por qué causa os despidió
 De su servicio?

CLAVELA (*aparte.* Cayó
 En la red de mis engaños.)

—Si os he de decir verdad,
 Me habeis de guardar secreto.

BELTRAN—Decid, que yo os lo prometo.

CLAVELA—Conquistó mi honestidad
 Su hijo el Marqués de suerte,
 Que me despedí por él,
 Y por eximirme dél
 Tuviera en poco la muerte.

BELTRAN—¿Por qué? Decid.

CLAVELA —Yo me entiendo.

BELTRAN—¿No lo fiaréis de mí?

(*Ap.* La verdad descubro aquí.)

CLAVELA (*ap.* En el lazo va cayendo.)

—No es oro todo, Beltran,

Lo que reluce: secretos

Padece algunos defetos,

Aunque le veis tan galan,

Que dá vergüenza el contarlos:

Mirad, ¡qué será el tenerlos!

BELTRAN—¿Y no puedo yo saberlos,

Supuesto que he de callarlos?

CLAVELA—Pues os he dicho lo más,

Y pues pretendo obligaros,

Tengo de lisonjearos

Diciéndoos lo que jamás

Mis labios han confesado.

Tiene el Marqués una fuente:

Y el mayor inconveniente

No es éste de ser amado.

BELTRAN—¿Pues cuál?

CLAVELA —En una ocasion

Que me halló sola, en los lazos
 Me prendió de sus dos brazos;
 Y en la amorosa cuestion,
 A mis labios atrevido,
 Con su aliento me ofendió
 Tanto, que me mareó
 El mal olor el sentido.
 Por esto, y por la opinion
 Que tiene de mentiroso,
 Hablador y jactancioso,
 Tomé al fin resolucion
 De resistir y de huir
 El ciego amor que le abrasa
 Por mí: y así, de su casa
 Me fué forzoso salir.

BELTRAN—Decidme, ¿cómo os llamais?

CLAVELA—Es mi nombre Ana María.

BELTRAN—¿Dónde vivís?

CLAVELA —Una tia

Me alberga; mas pues tomais

Mi cuidado á cargo vos,

Al mio queda el buscaros.

BELTRAN—Importa no descuidaros.

CLAVELA—Dios os guarde.

BELTRAN —Guárdeos Dios.

CLAVELA (*Ap.*)—Fuerza es que al fin se declare

La verdad; mas haga el daño

Que hacer pudiere el engaño,

Y dure lo que durare. (Vase.)

BELTRAN—Con tan clara informacion,
Las faltas son ciertas ya
Del Marqués, y perderá
Por ellas su pretension.

ESCENA XIV.

D.^a INÉS Y BELTRAN.

D.^a INÉS—¿Teneis, Beltran, prevenidos
Los memoriales?

BELTRAN —Dispuestos
Están, como has ordenado.

D.^a INÉS—Pues llegad, llegad asientos:
Sentáos, Beltran. El exámen
En nombre de Dios empiezo.
(*Siéntase al bufete con un libro y me-
moriales.*)

BELTRAN—Este billete, señora,
Es de don Juan de Vivero.

D.^a INÉS—Breve escribe. Dice así:
(*Lee.*) «Si os mueven penas, yo muero.»
—Esto de *muero* es vulgar;
Mas por lo breve es discreto.

BELTRAN—Hecha tengo la consulta.

D.^a INÉS—Decid.

BELTRAN —«Don Juan de Vivero,
Mozo, galán, gentilhombre,
Y en sus acciones compuesto:
Seis mil ducados de renta,
Galiciano caballero.
Es modesto de costumbres;
Aunque dicen que fué un tiempo
A jugar tan inclinado,
Que perdió hasta los arreos
De su casa y su persona;
Pero ya vive muy quieto.»

D.^a INÉS—El que jugó jugará;
Que la inclinacion al juego
Se aplaca, mas no se apaga.—
Borralde.

BELTRAN —Ya te obedezco.

D.^a INÉS—Proseguid.

BELTRAN —Este es don Juan
De Guzman, noble mancebo.
(*Dáale un papel á doña Inés.*)

D.^a INÉS—¿No es este el que ayer traía
Una banda verde al cuello?

BELTRAN—Ese mismo.

D.^a INÉS —Pues yo dudo
Que escape de loco ó necio;
Que preciarse de dichoso
Nunca ha sido accion de cuerdo.
(*Lee.*) «En tanto que el máximo planeta

« en giro veloz ilustre el orbe, y sus piramida-
« les rayos iluminen mis vitreos ojos....»

—¡Oh qué fino mentecato!

BELTRAN—¡Y qué puro majadero!

D.^a INÉS—¡A una mujer circunloquios
Y no usados epitetos!

BELTRAN—¿Quieres oír su consulta?

D.^a INÉS—No, Beltran; borrarle presto,

Y al margen poned así:

«Este se borra por necio:

No se consulte otra vez,

Porque es falta sin remedio.»

(*Escribe Beltran en el libro.*)

BELTRAN—Ya está puesto. El que se sigue

Es don Gómez de Toledo,

Que la cruz de Calatrava

Ostenta en el noble pecho:

Hombre que anda á lo ministro,

Capa larga y corto cuello,

Levantado por detras

El cuello del ferreruero,

El paso compuesto y corto,

Siempre el sombrero derecho,

Y un papel en la pretina;

Maduro en años y en seso.

D.^a INÉS—Apruebo el seso maduro;

Maduros años no apruebo

Para un marido, Beltran.

BELTRAN—Es maduro, mas no es viejo.

D.^a INÉS—Va la consulta.

BELTRAN —Es Hurtado

De Mendoza.

D.^a INÉS —¿De los buenos?

BELTRAN—De los buenos.

D.^a INÉS —Será vano.

BELTRAN—Es pobre.

D.^a INÉS —Será lo ménos.

BELTRAN—Tiene esperanza de ser

De una gran casa heredero.

D.^a INÉS—No conteis por caudal proprio

El que está en poder ajeno;

Y más donde el morir ántes

O despues es tan incierto.

BELTRAN—Pretende officios.

D.^a INÉS —¿Pretende?

¡Triste dél! ¿Teneis por bueno

Para mi marido á quien

Ha de andar siempre pidiendo?

BELTRAN—Un vireinato pretende.

D.^a INÉS—¿Vireinato cuando ménos?

¡Mirad si digo que es vano!

BELTRAN—Tiene, para merecello,

Innumerables servicios.

D.^a INÉS—A maravedís los trueco;

Que méritos no premiados

Son litigiosos derechos.

BELTRAN—Solo entre sus buenas partes
Se le conoce un defeto.

D.^a INÉS—¿Cuál?

BELTRAN —Es colérico, adusto.

D.^a INÉS—¡Peligroso compañero!

BELTRAN—Mas dicen que aquella furia
Se le pasa en un momento,
Y queda apacible y manso.

D.^a INÉS—Si con el ardor primero
Me arroja por un balcon,
Decidme, ¿de qué provecho,
Despues de haber hecho el daño,
Será el arrepentimiento?

BELTRAN—¿Borrarélo?

D.^a INÉS —Sí, Beltran;
Que elegir esposo quiero
A quien tenga siempre amor,
No á quien siempre tenga miedo.

BELTRAN—Ya está borrado. Consulta
De don Alonso....

D.^a INÉS —Ya entiendo.

BELTRAN—Este tiene nota al márgen,
Que dice: «Merced le han hecho
De un hábito, y no ha salido:
Consúlteseme en saliendo.»

D.^a INÉS—¿Ha salido?

BELTRAN —No, señora.

D.^a INÉS—Harta lástima le tengo.

Beltran, el que hábito pide,
Más pretende, segun pienso,
Dar muestra de que es bienquisto,
Que no de que es caballero.—
Adelante.

BELTRAN —Don Guillen
De Aragon se sigue luego,
De buen talle y gentil brío;
Sobre un condado trae pleito.

D.^a INÉS—¿Pleito tiene el desdichado?

BELTRAN—Y dicen que con derecho;
Que sus letrados lo afirman.

D.^a INÉS—Ellos ¿cuándo dicen ménos?

BELTRAN—Gran poeta.

D.^a INÉS —Buena parte,
Cuando no se toma el serlo
Por oficio.

BELTRAN —Canta bien.

D.^a INÉS—Buena gracia en un soltero,
Si canta sin ser rogado,
Pero sin rogar con ello.

BELTRAN—En latin y en griego es docto.

D.^a INÉS—Apruebo el latin y el griego;
Aunque el griego, más que sabios,
Engendrar suele soberbios.

BELTRAN—¿Qué mandas?

D.^a INÉS —Que se consulte,
Si saliere con el pleito.

BELTRAN—El que se sigue es don Márcos
De Herrera.

D.^a INÉS —Borrardo luego;
Que don Márcos y don Pablo,
Don Pascual y don Tadeo,
Don Simon, don Gil, don Lucas,
Que solo oírlos da miedo,
¿Cómo serán si los nombres
Se parecen á sus dueños?

BELTRAN—Ya está borrado. Consulta
Del Conde don Juan.

D.^a INÉS —Ya entiendo.

BELTRAN—Es andaluz, y su estado
Es muy rico y sin empeño,
Y crece más cada dia;
Que trata y contrata.

D.^a INÉS —Eso
En un caballero es falta;
Que ha de ser el caballero,
Ni pródigo de perdido,
Ni de guardoso avariento.

BELTRAN—Dicen que es dado á mujeres.

D.^a INÉS—Condicion que muda el tiempo:
Casará, y amansará
Al yugo del casamiento.

BELTRAN—No es puntual.

D.^a INÉS —Es señor.

BELTRAN—Mal pagador.

D.^a INÉS —Caballero.

BELTRAN—Avalentado.

D.^a INÉS —Andaluz.

BELTRAN—Es viudo.

D.^a INÉS —Borralde presto;

Que quien dos veces se casa,
O sabe enviudar ó es necio.

BELTRAN—El Conde Carlos se sigue.

Este tiene gran derecho;
Que es noble, rico y galan,
Y de muchas gracias lleno.

D.^a INÉS—Sí; mas tiene una gran falta.

BELTRAN—¿Y cuál es?

D.^a INÉS —Que no le quiero.

BELTRAN—¿Borrarélo?

D.^a INÉS —No, Beltran,
Ni le borro ni le apruebo.

BELTRAN—Solo el Marqués don Fadrique
Resta ya: sus partes leo.

D.^a INÉS—Decidme: ¿qué informacion
Hallasteis de los defetos
Que aquella mujer me dijo?

BELTRAN—Que son todos verdaderos.

D.^a INÉS—¿Que son ciertos?

BELTRAN —Ciertos son.

D.^a INÉS—Pues borralde.... Mas tenéos,
No le borreís; que es en vano,
Entretanto que no puedo,

Como su nombre en el libro,
 Borrar su amor en el pecho.
 (*Levántase derribando el bufete.*)

BELTRAN—Con las tablas de la ley
 Disté, señora, en el suelo.
 No hallarás perfeto esposo;
 Que caballo sin defeto,
 Quien lo busca, desconfie
 De andar jamas caballero.

ACTO TERCERO.

Calle.

(*Suena dentro ruido de cascabeles y atabales.*)

ESCENA I.

HERNANDO *por una parte*, y OCHAVO *por otra*.

HERNAN—¡Vitor el Conde Cárlos, vitor!

OCHAVO —Cola.

¡El Marqués don Fadrique, vitor!

HERNAN —Mientes.

OCHAVO—Lacayo vil, ¿tu lengua niega sola
 Lo que afirman conformes tantas gentes?

HERNAN—Tú como infame, mientes por la gola;

Que no han sido los votos diferentes
 En dar al Conde Cárlos la vitoria.

OCHAVO—El premio nos dirá cúa es la gloria.

HERNAN—Más entiendes de vinos que de lanzas:

Llevóse el Conde Cárlos la sortija
 Dos veces, ¿y te quedan esperanzas