

Alarcon. El gongorismo y su tiranía. La academia de don Francisco de Mendoza. Dedicación de don Juan al Duque una culta <i>Relacion</i> poética de los festejos, 1623.	61
Capítulo V.—Llueven sátiras sobre Alarcon: ábresele proceso en la academia de don Francisco de Mendoza.	81
Capítulo VI.—Alarcon y el poeta Camerino. Sucesos de la corte. Los plagiarios. Cuellos, valonas y golillas. <i>No hay mal que por bien no venga; Don Domingo de don Blas. ¿El Condenado por desconfiado</i> es del maestro Tirso de Molina? 1623-1624.	95
Capítulo VII.—Representación de <i>El Exámen de maridos</i> , 1625.	114
Capítulo VIII.—Abandona Alarcon las musas del teatro, y obtiene plaza en el Consejo de Indias. Escogida colección de sus comedias, impresa en 1628 y 1634, para hacer pública la gratitud del poeta al Duque de Medina de las Torres.	132
Capítulo IX.—Cuatro poesías líricas de Alarcon. Lucha de fieras en el parque del regio alcázar para festejar los días del Príncipe don Baltasar Carlos de Austria. Ingenios famosos de la cuarta década del siglo XVII, 1625-1637.	152
Capítulo X.—Academia del Retiro. El Dr. Palencia, médico de la Emperatriz. Alarcon enfermo; le sustituye don Antonio de Castro. El sabio relator Leon Pinelo y el capitán Reinoso. Muere el poeta. Juicio que mereció á sus contemporáneos, 1637-1639.	163
Notas.	183
Apéndice.	203
La Verdad sospechosa, comedia en tres jornadas.	239
El Exámen de maridos, comedia en tres actos.	375
Las Paredes oyen.	505

