





FEIJOO
THEATRO
CRITICO



IV



PQ6523

.F3

T4

v. 4

1774-79

010244





DAPILLA

ALFONSO

UNIVERSITY

1911



EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis



1080019017

TEATRO CRITICO

UNIVERSAL,

ú Discursos varios en todo género de materias, para
desengaño de errores comunes:

ESCRITO

POR EL MUY ILUSTRE SEÑOR

D. Fr. BENITO GERONYMO FEYJOO Y MONTENEGRO,
*Maestro General del Orden de San Benito,
del Consejo de S. M. &c.*

TOMO QUARTO.

NUEVA IMPRESION,

En la qual van puestas las adiciones del Suplemento en sus lugares.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Telloz

MADRID. M.DCC.LXXVIII.

EN LA IMPRENTA DE BLAS ROMAN.

Con las Licencias necesarias.

A costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Bol1643 MICROFILMADO 10/3/83

PQ 6523

TEATRO CRISTIANO UNIVERSAL

Discursos varios en todo genero de materia de desengano de errores comunes

97-4771

ESCRITO

POR EL MUY ILUSTRE SEÑOR

D. Fr. Benito Geronymo Fylos y Montenegro, Maestro General del Orden de San Benito, del Consejo de S. M. etc.

TOMO CUARTO.

NUOVA IMPRESSIONE

En la qual van puestas las adiciones del suplemento en sus lugares.



MADRID. M. DCC. LXXVII.

FONDO IMPRIMERIO

EN LA IMPRINTA DE BLAS VALDE Y TELLEZ

132913

A costa de la Real Compañia de Impresores y Libreros.

(III)

DEDICATORIA

Que hizo el Autor al Serenísimo Señor Infante de España Don Carlos de Borbon y Farnesio, por mano del Señor Don Francisco de Aguirre y Salcedo, Ayo de su Alteza.

SEÑOR.



Nimosidad temeraria fuera llegar á poner este libro á los pies de V. A. si un accidente feliz, haciendolo precision, no le quitase ser osadia. La in-

a 2

dig-

010241

(IV)

dignacion con que V. A. notó en aquella Tabla del cotejo de Naciones, compuesta por un Religioso Alemán, y estampada en mi segundo Tomo, algunos rasgos poco honrosos á la nuestra, al paso que lisonjeó altamente mi vanidad, pues la indignacion contra aquellos borrones suponía la dignacion de pasar los ojos por mis escritos, me ocasionó el singularísimo gozo de ver tan amada de V. A. la Nacion Española, que juzgase digna de las llamas (yo mismo oí á V. A. la sentencia) aquella hoja donde estaban impresos sus agravios; pero esto mismo me constituyó en el empeño de desenojar á V. A. y desagraviar la Nacion, lo que executó en los dos ultimos Discursos de este Tomo; y supuestos aquellos antecedentes, uno y otro designio hace tan propia de V. A. esta Obra, que el dedicarsela, mas se debe mirar como tributo forzoso, que como obsequio voluntario. El numen ofendido tiene derecho á que en sus aras se exhale el incienso, con que se aplica.

(V)

ca. Es deuda, no merito, templanle el enojo; su ceño executa por el sacrificio. Asi el rendirsele no es donativo gracioso, y el negarle sería nueva ofensa. Verdad es, que aun sin esa circunstancia podria ser, que el nobilísimo genio de V. A. me animase á hacer por arbitrio lo que ahora executo por obligacion. Esa dulcísima índole, ese agrado soberano que hechiza á quantos le experimentan, infundiria valor á mi respeto para acercarme á los pies de V. A. con don tan humilde. No por eso defraudaria sus derechos á la grandeza; porque el aliento que inspira la afabilidad del Principe, en vez de ajarla, ilustra la Magestad, confesandole la qualidad de benigna, asi como ennoblece la veneracion, quitandole lo que tiene de cobarde. ¡Mal podria yo formar estos rasgos, si solo contemplase la excelsa cumbre en que colocó á V. A. su Regio nacimiento! Desmayaria el ánimo, y trémula la pluma solo explicaria los sustos del corazon; Tom. IV. del Teatro. a 3 pe-

(VI)

pero la imagen que tengo impresa en la mente desde que logré la dicha de ver á V. A. esfuerza mi humildad. La gracia incomparable de esos ojos que vibrando luces influyen dichas, la apacible hermosura de ese rostro donde la vista forja cadenas de oro para el alma, la discreta dulzura de esa lengua que articula encantos pronunciando voces, me inspiran aquella especie de animosa confianza que como hija del amor guarda todos sus fueros al respeto.

La grande y bien aprovechada afición de V. A. á todo genero de literatura me mueve tambien á esperar que sea de su agrado este débil parto de mi limitada erudicion. Qualquier obra del ingenio es presente mas acepto á V. A. que quanto oro produce el Nuevo Mundo. Esto acredita aquella respuesta que en una ocasion dio V. A. á los que le preguntaron, qual de tantos gloriosos epitetos como lograron sus esclarecidos ascendientes, deseaba que se le aplicase:

Quer-

(VII)

Querria (dixo V. A.) merecer, que me llamasen Carlos el Sábio. ¡Ah, Señor, y quanto promete esta respuesta! Apenas cabe lo grande de la esperanza en lo inmenso de la imaginacion. Será sin duda V. A. llamado Carlos el Sábio, si el Cielo, como le pedimos tantos millones de almas, conserva la vida á V. A. para que los altos principios de sabiduria que ostenta en tan tierna edad, lleguen á su perfeccion. ¿Qué Ciencia, ó Arte habrá inaccesible á una comprehension tan dilatada, que en pocos años ha bebido tantas luces? Hállase ya V. A. versado en la Historia General, tanto Eclesiástica, como Secular, en la del Viejo, y Nuevo Testamento, en la de España, y de Francia, en la Geografia, y Cronologia. Sabe, sobre la lengua nativa, la Latina, la Francesa, y la Italiana. Está muy adelantado en la Aritmética, y entiende la Musica. A esto se añaden las habilidades propias de Caballero, como danzar, y montar á caba-

a 4

llo.

(VIII)

llo. En esta ultima especialmente admiran todos la gentileza, el garvo, el primor de V. A. ; Tantas prendas juntas á una felicisima memoria, y á una exquisita viveza de ingenio, qué no prometen para en adelante?

Será sin duda V. A. (vuelvo á decir) llamado Carlos el Sábio. La eleccion, que V. A. hizo de este epiteto sobre todos los demás á que puede aspirar la grandeza de su espíritu, ya le califica de tal: siendo cierto, que fue sapientísimo entre todos los mortales, aquel que dixo, que no hay prenda ó dicha que iguale el valor de la sabiduría. Será V. A. llamado Carlos el Sábio. Mas entretanto que llega ese tiempo, conténtese V. A. con que le llamen, como ya le llaman, Carlos el Hermoso, Carlos el Discreto, Carlos el Amable. Hoy es V. A. Idolo, mañana será Oraculo: hoy Adonis, mañana Apolo: hoy cuidado de las Gracias, mañana ornamento de las Musas. Ruego á la Divina Magestad prospere la vida de V.

Prover.
cap. 3.

llo

A

A.

(IX)

A. por muchos años, para logro de nuestras esperanzas, para gloria de los Españoles, para admiracion de los Estrangeros, para proteccion de Ciencias, y Artes. Oviedo, y Noviembre quatro de mil setecientos y treinta.

SEÑOR.

Fr. Benito Feyjóo.

APRO-

(X)

A P R O B A C I O N

Del M. R. P. Mro. Fr. Benito Tizon, Abad que ha sido del Real Monasterio de nuestra Señora de Monserrate de Cataluña, Maestro General, y Definidor de la Religión de nuestro Padre San Benito, y Maestro de Teología Moral en el Monasterio de nuestra Señora de Monserrate de esta Corte.

DE orden y mandato de nuestro Rmo. P. M. Fr. Francisco de Berganza, General de la Congregacion de nuestro Padre San Benito de España, é Inglaterra, &c. he visto el quarto Tomo del Teatro Critico Universal, que da á luz el R. P. M. Fr. Benito Feyjoó, Maestro General de la misma Congregacion, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, graduado en la Universidad de dicha Ciudad, Catedratico de Santo Tomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Teología, &c.

Y si he de decir lo que siento, confieso con ingenuidad que es para mí tan gustosa la comision de Censor, como difícil su desempeño. Es gustosa, porque me anticipa la lectura de varias materias muy discretas y sutíles, campo fecundo para mi enseñanza. (a) Es difícil, porque siendo el asunto digno de la mayor admiracion, no puedo executar lo que debo (b): *Juxta congenitum litterarum studium non discutiendo, sed admirando percurri.*

Que

(a) Alvarus Gothus, epist. 5.

(b) Eulog. volum. 9. Bibl.

(XI)

Que no he encontrado en esta Obra heroyca voz que disuene de la pureza de nuestra Religión Católica ó se oponga á las buenas costumbres, es por demás el decirlo, aunque lo digo, porque los grandes credits bien merecidos del Autor están muy distantes de estos escollos á su pluma, y á su voz: *Deprehendes arborem probatam suavem non nisi ferre posse frugem.* Y mas quando los sabios le veneran por tan suyo en cada Facultad, que parece ageno de las demás, y en cada una no parece que habla él, sino los mas celebrados Maestros de todas: *Unus ille tibi pro multis erit, quoniam illo uno multos Magistros invenies.* Adonde vienen mas bien ajustadas que en otra ocasion estas palabras de Tertuliano (a): *Versicolor, multicolor, discolor numquam ipse, semper alius, & si semper ipse quando alius.* Vive tan laureada su pluma, que la inscripcion siguiente parece el mas breve compendio de su alabanza:

*Ingenio clarus Scripturæ cognitor altus,
Physicus, & Logicus, Moralibus, & bene doctus,
Rerum dispositor verique frequens speculator
Contemplata stylo, scribens dictamine compto,
Mentis profugiunt tenebræ: lucet artibus orto
SOLIS BENEDICTI sydere clara dies.*

Y aunque debiera decir mucho mas para mi desempeño de su opulento caudal, por haber logrado la fortuna de gozar de su apacible compañía (b): *Nos qui manducavimus, & bibimus cum illo;* me faltan voces

pa-

(a) Tert. cap. 5.

(b) Act. cap. 10.

(XII)

para deponer en lo que ha sido, y es más admirable, que imitable.

Vidi ego: nec dignus tanta ad praeconia testis (a).

Siendo, pues, esta, y otras Obras excelentes que se han dado al público, de un Heroe à todas luces grande, parece que no eran, ni son capaces de llegar à la elevada cumbre de su Olympo las peregrinas impresiones de las censuras. Pero como en todos tiempos hay hombres, y los mas ignorantes y atrevidos, al mismo paso vemos (b): *Quam in paucis spes, quam in paucioribus facultas, quam in multis sit audacia;* y que nunca faltan envidia, emulacion, ó zelos indiscretos, que disparen saetas contra los escritos mas acreditados; siendo cierto, que por lo comun los que no son capaces de escribir cosa buena, son los que lo muerden y censuran todo: (c) *Nos quoque patere morsibus plurimorum, qui stimulante invidia, quod consequi non valent, despiciunt.*

Bien acuchillado ha sido nuestro Escritor, pues sufrieron tantas envidiosas censuras sus escritos, como creditos han grangeado al Orbe literario sus respuestas, y defensas: *Dum invidiam exercet, prodit gloriam.*

Mas debe estimar el R. P. M. la envidia que algunos tienen de sus eruditos Discursos, que los aplausos que se han merecido entre los sabios; y puede de-

(a) S. Edes. in vit. S. Honor.

(b) Lib. 2. de Offc.

(c) Præf. S. Hier. ad Paul. & Eustochium.

(XIII)

decir de ellos con la mayor propiedad lo que Marcial en Roma de sus Obras (a):

Laudat, amat, cantat nostros mea Roma libellos:

Meque sinus omnis, me manus omnis habet:

Ecce rubet quidam, pallet, stupet, oscitat, odit.

Hoc volo: nunc nobis carmina nostra placent.

¡Qué contradicciones, qué dicterios, qué calumnias, no inventó la malicia contra el P. Maestro, ya para quitarle la gloria bien adquirida, ya para que no continuase obra de tanta erudicion, y utilidad! Pasando tan adelante la persecucion, que algunos Zoilos sin atender à sus clausulas, ni hacerse cargo de su inteligencia, tuvieron la osadía de alterarlas y adulterar el sentido de ellas (b): *Non metuistis intermiscere sensus adulterinos; fingentes eum dicere, quod in illius non invenitur dictis; ex quo perspicuum est vos vestra non confidere causa.*

Pero consuelese, con que entre estas y otras malignas censuras le vienen muy ajustadas con mucha gloria suya aquellas palabras de Propercio: *Magnum iter ascendo, dat mihi gloria vires;* sin duda que trae consigo asegurada la victoria, y le servirá qualquiera oposicion de hacer mas glorioso el triunfo, quedando en contradictorio juicio la razon y autoridad de sus Discursos executoriada: *Causa finita est, utinam error finiatur.*

Para acabar de desvanecerlos, le suplico que pro-

(a) Lib. 6. 61.

(b) S. Aug. Serm. de Verb. Ap. lib. 2.