

Y Clara titubeaba
 Al explicarme... – Aquí hay duende. –
 ¡Qué bueno es haber corrido!
 Este lance lo acredita. –
 Aquel candor de Rosita
 Cuando persuadió al marido,
 Es una lección preciosa. –
 ¿Qué ardid pueden ya inventar
 Que yo no haya visto usar?
 ¡La experiencia es mucha cosa! –
 ¡Y yo sin aprovecharme
 De la que tengo! – Fortuna
 Que en ocasión oportuna
 Viene Juan á despertarme.
 Yo traeré á Antoñito á casa.
 – ¡Ramón!



ESCENA IX
 DON LUIS, RAMÓN

RAMÓN

¿Señor?

LUIS

El sombrero.

(Se va Ramón, y vuelve con el sombrero.)

Le traeré. Pero primero...

– Voy. – Yo sabré lo que pasa.

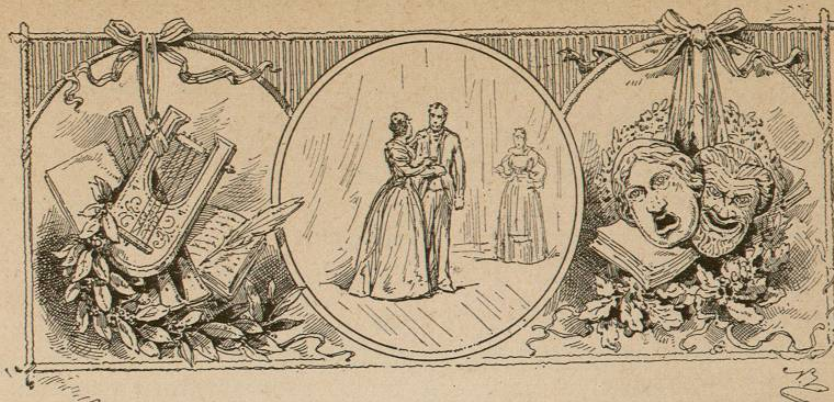
Tratemos de preparar

El campo. – ¡El tal Antoñito!.. –

Pero, ¡Dios mío!, ¿está escrito

Que ninguno ha de escapar?..

(Se va por el foro.)



ACTO SEGUNDO

La misma decoración del acto primero.

ESCENA PRIMERA

DON JUAN, RAMÓN

(Salen por el foro.)

JUAN

¿Conque todos están fuera?

RAMÓN

Sí, señor.

JUAN

Por eso vuelvo.

He hallado á Luis en la calle

Tan distraído que, habiendo

Pasado yo junto á él,

Ni me ha visto. Y como tengo

Deseos de hablar contigo,

Dije: allá voy... Conque hablemos.

Explicame tú...

RAMÓN

¡Ay, señor

Don Juan! ¡Usted nos ha muerto

Con marcharse de Madrid!

¡Por ese viaje nos vemos

Casados!

JUAN

¡Tú también!

RAMÓN

No;

Pero es lo mismo. Estoy hecho

Tan marido como el amo.

Esta casa es un convento.

Sólo cada tres domingos

Me dejan ir á paseo

Un par de horas, y si tardo

Dos minutos más, ya hay gesto

En la señora.

JUAN

¡Hola! Dime:

¿Qué tal genio?..

RAMÓN

Un cancerbero

Conmigo... Me hace barrer,

Me hace ir á la compra y luego

Apuntar en un librote

Lo que traigo, con sus precios;

Y como faltan dos cuartos,

Me hace devanar los sesos

Hasta que sale la cuenta

Cabal. – Yo no soy para esto:

¡El orden me mata! Usted

Que me ha visto en aquel tiempo

Dichoso ser confidente

De los íntimos secretos

Del amo, no descansar

Estudiando el mejor medio

De deslizar un billete,

De entretener á un cochero,

De acechar á algún marido,

Y mientras estaba dentro

El amo, ensayarme yo
En conquistar el afecto
De una linda camarera!..
El que se ha criado en eso
No puede... Pues ¿y propinas?
¿Y ser dueño del dinero
Sin andar jamás con cuentas
De esto pongo y esto debo?
La verdad, señor don Juan,
El amo me tira, es cierto;
Pero ya estoy hasta aquí
De escoba y de casamiento.

JUAN

¡Pobre Ramón! ¡Eres digno
De mejor suerte! Ya veo
Que tú no has hecho traición,
Como el pobre Luis, á aquellos
Principios que en nuestra escuela
Aprendiste.

RAMÓN

Nada de eso.

¡Calavera hasta la muerte!
Y en esta casa no puedo...

JUAN

Anda, déjalo correr.
Ten paciencia. Tras de un tiempo
Viene otro. Quizá aquí mismo
Las cosas muden de aspecto...
Y entonces... (Este es muy listo;
Y si no logro ponerlo
De mi parte, es imposible
Mi plan: lo descubre al vuelo)
Tú por volver á tu oficio
Darías...

RAMÓN

¡Lo que no tengo!

JUAN

Y como hombre de principios
Fijos, no te importa un bledo
Que la persona á quien sirvas
Se llame...

RAMÓN

Nada. En habiendo

Intriguilla, ya estoy yo
En mis glorias, y dispuesto
A engañar al *sursum corda!*

JUAN

Al mismo Luis.

RAMÓN

Lo que es eso...

Es mi amo...

JUAN

¡Pero es marido!

RAMÓN

¡Es verdad!

JUAN

Y en el momento

Que se casa un hombre, pierde...
¿No te acuerdas?

RAMÓN

Sí me acuerdo,

Sí, señor. Pierde... ¿Cómo era?

JUAN

Pierde todos sus derechos
Sociales y se declara...

RAMÓN

Eso es: se declara objeto
De hospitalidad. ¿Eh?

JUAN

Mal

Pronunciado; pero es eso:
Objeto de hostilidad.

RAMÓN

Pues como quien dice: ¡á ellos!

JUAN

Y si á ti se te ofreciera
Una ocasión, por ejemplo,
De ejercer tu habilidad...
Aun cuando fuera aquí dentro,
¿Renunciarías, Ramón,
A la gloria y al provecho
Que pudiera resultarte,
Por guardarle miramientos
A un amo... indigno de ti,
Débil, apóstata?..

RAMÓN

Pero

En esta casa no alcanzo
Quién pueda ser... Yo no veo...

JUAN

¿No me ves á mí?

RAMÓN

¡Usted!..

JUAN

Calla.

Este es un golpe maestro.
Tu ama es preciosa y merece

Que por compasión al menos
Se la saque de esa vida
De hacer cuentas y andar viendo
Cómo se barre y se cose;
En fin, de esos ministerios
Mecánicos.

RAMÓN

Eso sí.

¡Es un dolor! – ¡Con un cuerpo...
Y una cara... y sin pensar
En más que en quitar de enmedio
Los trastos, y en que se barra!..

JUAN

¡Oh! Verás cómo la hacemos
Que se olvide de esas cosas.

RAMÓN

¡Será muy útil!

JUAN

Te ofrezco

Trocar antes de dos meses
Este triste monasterio
En la mansión del placer.
Y tu ama dará el ejemplo.
Es decir, si tú me ayudas.

RAMÓN

¿Conque usted, por lo que veo,
Ni á sus antiguos amigos
Perdona?

JUAN

Pero, hombre; puesto

Que más tarde ó más temprano
Alguno ha de ser, yo quiero
Adelantarme. Lo haré
Como amigo. Desde luego,
Por ser él, suprimiré
El escándalo. Y te advierto
Que es sacrificio. Ya sabes
Que no parece completo
El triunfo sin la salsilla
De que corra.

RAMÓN

Es verdad; pero

En casos como este, cuando
Hay amistad de por medio...

JUAN

Y luego, hay compensaciones.
A tu amo le volveremos
Al mundo, se distraerá.

La vida que hace es un mero
Paréntesis. Ahora mismo
Casi á apostarte me atrevo
Que tiene intriga. ¿Has oído
Tú?

RAMÓN

Nada.

JUAN

Pues, ¿á que es cierto?

Tú obsérvalo bien, y como
Yo me equivoque...

RAMÓN

Veremos.

Conmigo no se franquea.
Pero me pondré en acecho,
Y no se me escapará.

JUAN

Pues avísame al momento
Que lo sepas. ¡Ya verás
Llover sobre ti de nuevo
Los lances y las propinas! –
¡Ah! Cuidado. Lo primero
Es ganar á la doncella.
Tú ya sabes el secreto:
La haces el amor: la ofreces,
Si es preciso...

RAMÓN

Está usted fresco.

¿Amor? – ¡Si es una argandña
Como un puerco-espín! Yo, lleno
De amabilidad, por ver...
Y en fin, por matar el tiempo,
Me he acercado algunas veces...
¡Que si quieres! Siempre llevo
Una coz. – Señor don Juan,
Esto no es el bello sexo.

JUAN

Pues es preciso que insistas
En tu plan. ¿Quién dijo miedo?
Esa conquista te cubre
De gloria. ¡Ablandar un pecho
De cal y canto!

RAMÓN

Sí tal.

BENITA, dentro

¡Ramón!

JUAN

¿Quién te llama?

RAMÓN
Creo
Que es la susodicha.
JUAN
Pues
Me voy. Cómprala un pañuelo.
(Le da dinero.)
¿Qué horas tiene Luis?
RAMÓN
De noche
Va al teatro...
JUAN
¿Sí? - Hasta luego.

ESCENA II

RAMÓN
Pues señor, ya empiezo yo
A encontrarme en mi elemento.
Propinas... Amores... Ande
La...

BENITA, dentro
¿Ramón?

RAMÓN
¡Otra te pegó!
Es mi víctima futura.
No la respondo: con eso
Vendrá aquí, y empezaré
El plan de ataque. Allá dentro,
Con la cocinera, es cosa
Imposible. - Dicho y hecho.

ESCENA III

RAMÓN, BENITA

(Benita sale, y al verlo se queda parada con enojo.
Ramón ha tomado una actitud sentimental.)

BENITA
¡Sordo!
RAMÓN
¿Quién?
BENITA
¿Pues no oye usted
Que le llaman?
RAMÓN
¿Será cierto?
¡Benita! ¿Usted me llamaba?

BENITA
Sí, señor: ¿á ver si aquello
Ha sido en la vida un cuarto
De perejil?

RAMÓN
¡Dios eterno!
¡De perejil viene á hablarme!

BENITA
Todos los días tenemos
La misma canción. La Juana
Dice que es usted un mostrenco,
Que no trae la compra bien
Casi nunca.

RAMÓN
¿Ese concepto
Tiene la Juana de mí?
¿Qué me importa? A quien yo quiero
Agradar no es á la Juana,
Sino á ese rostro de cielo
Que...

BENITA
Siempre trae las perdices
Pasadas...

RAMÓN
Pasado el pecho
Tengo yo.

BENITA
De las dos libras
De vaca, la mitad hueso...

RAMÓN
¡Usted me lo hace roer,
Ingrata!..

BENITA
El tocino, añejo.

RAMÓN
Más añejo es este amor...

BENITA
La leche, aguada...

RAMÓN
Que siento...
BENITA

Los tomates...

RAMÓN
En el alma...

BENITA
Podridos.

RAMÓN
¿Y no hay remedio
Para mí?

BENITA
Registrar antes
Las cosas.

RAMÓN
Si no es más que eso...

BENITA
¡Quite usted allá! Yo no soy
Guitarra.

RAMÓN
No puede menos,
Benita, sino que usted
Nunca se mire al espejo:
Porque si usted se mirase
Esa cara...

BENITA
¿Y qué tenemos?

RAMÓN
Que es lástima que con ella,
Y esas carnes, y ese cuerpo,
Hable usted de perejil
Y de tomates y...

BENITA
Quiero
Hablar. Porque tengo ley
A mis amas. Me trujeron
Desde que era una chiquilla
A Madrid, porque en mi pueblo
He sido hermana de leche
De la señorita; y llévo
Más de diez años con ellas;
Y miro por el gobierno
De la casa. Y me he criado
Con vergüenza. Y no consiento
Que nadie me toque, ¿estamos?
Que mi padre es cosechero
En Arganda. ¿Qué pensaba
Usted?

RAMÓN
¡Hola!

BENITA
Y si le cuento
Que usted me persigue, puede...
Yo soy única, y no tengo
Necesidad de servir,
¿Estamos? Y si me meto
En mi casa, seré reina;
¿Estamos?

RAMÓN
(¡Bueno es saberlo!)

¿Conque allá en Arganda?..

BENITA
Pues:
Y á mí nadie... en no viniendo
Con buen fin...

RAMÓN
Pues ¿con qué fin,
Que no sea santo y bueno,
Pudiera acercarme yo
A la alhaja de más precio
Del cosechero de Arganda?
(Pues este negocio es serio.)
¡Oh, Benita! ¿No sería
Un horror que algún paleta
De vara en cinto cargara
Con tan robusto majuelo?
Si usted se volviera allá
Llevando al lado un... (¡le tengo
Una aversión al vocablo!)
Llevando al lado un... mancebo...
En fin... casi un señorito...
Míreme usted...

BENITA
Yo... en viniendo
Mi padre... se lo diré...
(¡No es mal mozo!) Siendo cierto...

RAMÓN
¿Cómo cierto? Pues si traigo,
En vez de lechuga, berros,
Si se me olvida barrer,
Si dejo caer al suelo
Los platos... ¿por qué será
Sino porque me enajeno
Pensando en esta Benita
Que me ha trabucado el seso?

BENITA
Entonces... bien; porque, en fin,
¿A qué está una?

RAMÓN
¡Oh, portento
De bondad!.. (¡Es propietaria!)
¡Sí, Benita!.. El himeneo...

BENITA
¿Qué ha dicho usted?
RAMÓN
El matrimonio...

BENITA
¡Ah!

RAMÓN
Ligaré con el tiempo
Esta mano...
(Va á tomársela.)

BENITA
Vaya, vaya...
Las manos quedas...

ESCENA IV

DICHOS, CLARA, EMILIA

(Clara trae un lío de compras.)

CLARA
¿Qué es esto?
¿Qué hacen ustedes aquí
En conversación? ¡Me alegro!

RAMÓN
Señora, yo bien he oído
La campanilla, mas yendo
A abrir, oí pasos y dije
A Benita: ya han abierto.

CLARA
¡Pues es oír! Porque yo
No he llamado.

RAMÓN
¿No? Pues ello...

CLARA
Salía gente, y entramos;
Conque...

RAMÓN
Pues yo...
CLARA, con severidad
Vete adentro.

RAMÓN
Jurara...
(A una mirada de Clara se va.)
(Para abadesa
No hay otra. — Yo te prometo
Que he de ayudar á don Juan...
Y te domesticaremos.)

ESCENA V

CLARA, EMILIA, BENITA

CLARA
¿Y tú, tampoco tenías
Qué hacer?

EMILIA
No la riñas.

BENITA
Tengo,
Sí, señora; pero á veces
Una...

CLARA
¿Has aplanchado el cuello
Que te dije?

BENITA
¡Cuánto ha!

CLARA
Bien.

¿Y no tienes ahí un cesto
De ropa que repasar?

BENITA
¡Como si no hubiera tiempo!

CLARA
No, señor: lo que hay que hacer,
A hacerlo. Y en fin, no quiero
Verte mano sobre mano,
Ni en conferencias...

EMILIA
Yo creo
Que la riñas sin motivo.
Ella trabaja...

CLARA
No es eso.
¿Qué sabes tú?... — Vete al cuarto
De la labor.

ESCENA VI

CLARA, EMILIA

CLARA
Yo me entiendo.

Esta chica se va echando
A perder. Hace algún tiempo
Que sin pedirme licencia,
Cosa que jamás ha hecho,
Sale de casa y no dice
Dónde ha ido.

EMILIA
Eso no...
CLARA

Y luego
Este perillán se arrima
Demasiado; y yo sospecho...

EMILIA
¡Oh!, lo que es él... ha servido
A Luis... y de tal maestro
Tal discípulo.

CLARA, examinando los compras que ha puesto
en el velador
¡Qué tema

Le tienes!
EMILIA
Ya lo estás viendo.
¿Y el hombre de esta mañana?
Verás como vuelve.

CLARA
Bueno:
Que vuelva.

EMILIA
¿A darme otro susto?
CLARA
Eso no: mira qué presto
Mudó de estilo.

EMILIA
Verás
Cómo pervierte de nuevo
A Luis.

CLARA
¡Qué afán de anunciarme!
Si yo creyera en agujeros... —
Por fortuna, Luis se encarga
De desmentirte con hechos;
Y hoy mismo tengo una prueba...
Sin duda con el objeto
De desenfadarme, el pobre...

EMILIA
Cuál es, dime.
CLARA
Es un misterio.

EMILIA
A propósito. — ¿Querrás
Explicarme qué fué aquello
Que te dijo el tirolés
Al oído, que al momento
Te hizo dejar los pendientes
Que ibas á llevar? — Has hecho
Mal.

CLARA
Es verdad.
EMILIA
Tan baratos...

CLARA
¡Mucho!
EMILIA
¡Y de un gusto tan nuevo!
Y no tenía otro par.

CLARA
Pues esta noche has de verlos...
EMILIA

¿Dónde?
CLARA
Aquí.
(Indicando sus orejas.)
EMILIA
¡Qué dices! ¿Cómo?

CLARA
Para que vayas perdiendo
La mala opinión que tienes
De Luis, te diré el secreto
Del tirolés. Como somos
Parroquianos hace tiempo,
Me dijo aparte: «Señora,
No los lleve usted. — Le advierto
(En confianza) que ha estado
Aquí hace pocos momentos
El señor don Luis en busca
De unos pendientes, que luego
Dijo que recogería;
Y yo al punto, conociendo
Que sería un regalo
Para usted, le iba á dar estos
Que acabo de recibir.»

EMILIA
¡Hola!..
CLARA
¿Te vas convenciendo?

EMILIA
¡Vamos!..
CLARA
Yo voy á dejar
Que él me sorprenda primero;
Y en seguida le doy...
(Abriendo una cajita en que hay una sortija.)

EMILIA
¡Ya!
Yo no acertaba... — Por eso
Has comprado esta sortija.
(Mirándola.)

¡Qué linda!
CLARA
Y de poco precio.

EMILIA
No he visto ninguna...

CLARA
Ayer
Dice que las recibieron.
EMILIA
Y otra igual le queda allí.
CLARA
No hay más que las dos.
EMILIA
Por cierto,
Clara...
¿Qué?
CLARA
EMILIA
Se me han pasado
Unos deseos...
CLARA
¿Deseos
De qué?
EMILIA
Me da cortedad.
CLARA
Vamos, habla. ¿El camafeo
Aquel?..
EMILIA
No.
CLARA
¿El devocionario
Con forro de terciopelo
Y los adornos de plata?
EMILIA
No. — La otra sortija...
CLARA
Pero,
Emilia, ¿no ves que son
Para hombre?
EMILIA
Pues por eso.
CLARA
¡Cómo!
EMILIA
Vamos; que me pongo
Colorada.
CLARA
Ya comprendo.
¿Estás loca?
EMILIA
¿Por qué?
CLARA
Pues;

Para Antoñito.
EMILIA
Y no veo...
CLARA
¡Calla!
EMILIA
¿Pues qué tiene?..
CLARA
Tiene
Y mucho.
EMILIA
¡Ya! Si queremos
Interpretar como Luis...
Hasta lo más... Mira; tengo
Que corresponder también...
Vamos, te diré un secreto
En pago de ese que tú
Me has revelado. — ¿Ves esto?
CLARA
¡Hola!.. Un brazaletes.
EMILIA
Sí.
CLARA
¿Cómo has sabido esconderlo?..
EMILIA
Pues él me le dió en memoria,
Llorando de sentimiento...
¡Qué bonito es! — Cuando tú
Te casaste, conociendo
Que ya con la nueva vida
No sería fácil vernos. —
Conque es preciso que yo...
CLARA
No, Emilia. — Yo no exagero
Las cosas; ya me conoces.
El brazaletes... no hay riesgo
En que tú le hayas tomado;
Pero en esto sí: es muy feo
En una niña el hacer
Regalos á un muchachuelo
Con quien no ha mediado nada
Formal, dándole derecho
A jactarse...
EMILIA
Él no es capaz.
Y aquí no hay malicia.
CLARA
Pero,
Como al mundo no le consta,

Juzgará de muy diverso
Modo.
EMILIA
La que es buena...
CLARA
Debe
Además...
EMILIA
¿Qué?
CLARA
Parecerlo.
EMILIA
El mundo...
CLARA, llamando
Ven á quitarte
La mantilla; mediremos
Ese lienzo, mientras Luis
Viene.
EMILIA
ESCENA VII
DICHAS, RAMÓN
RAMÓN
¿Señora?
CLARA
Trae eso
A mi cuarto.
(Se van.)
ESCENA VIII
RAMÓN, luego DON LUIS
RAMÓN, recogiendo las compras
Me pilló.
Ha oído mi trapicheo
Amoroso...
(Llevandóselas.)
LUIS
¿Adónde vas?
RAMÓN
A llevar esto allá adentro.
LUIS
¿Y qué es eso? A ver, á ver.
RAMÓN
Yo no sé. Compras que ha hecho
La señora...
LUIS, mirando las compras
¿Ya ha venido?

RAMÓN
Ahí está.
LUIS
Medias... pañuelos...
¿Y esta cajita encarnada?
(La abre.)
(¡Una sortija!.. — Probemos. —
(Se la prueba.)
¡Hola!.. Pues no es para ella.
Me viene á mí. — Es para dedo
De hombre. — No hay duda. — ¡Dios mío!..
¿Para quién será?)
RAMÓN
¿Lo llevo?
LUIS
(No se me despintará.)
Sí, llévalo; y vuelve presto.
RAMÓN
(Se ha quedado pensativo.)
(Se va.)
ESCENA IX
DON LUIS
¿Será para mí? — No creo
Que esté de humor de regalos;
Porque ella, con el suceso
De esta mañana, noté,
A pesar de sus esfuerzos,
Que se fué muy enfadada
Conmigo. ¡Tendrá hoy un gesto!.. —
De fijo: no es para mí. —
En fin, calma, y vamos viendo.
Lo primero es no ofuscarme.
El plan que traigo dispuesto
Es el mejor: la criada
Ha de saber... Yo me acuerdo
De que en todas mis intrigas
Siempre eran ellas... — Por medio
De Ramón veré si logro
Saber con maña... — No tengo
Necesidad de nombrar
A mi mujer: nada de eso.
Decir á un criado... ¡No! —
Con averiguar si es cierto
Que hay amores entre Emilia
Y Antoñito, voy derecho
A sacar la consecuencia

Precisa. — Él es listo Y luego...
¡Dádivas quebrantan peñas! —
¡Oh! Como haya algo, lo pesco.

ESCENA X

DON LUIS, RAMÓN

LUIS
¿Lo llevaste?
RAMÓN
Lo llevé.
LUIS
¿Y qué ha dicho?
RAMÓN
Regañar,
Porque he tardado en entrar.
Y yo le he dicho que usted
Al mismo tiempo llegó...
LUIS
¿Y entonces?
RAMÓN
Me ha preguntado
Si había usted registrado
El envoltorio...
LUIS
(¡Hola!)
RAMÓN
Y yo...
Le he dicho... que no.
LUIS
¡Bien hecho!
RAMÓN
Buscó esa caja encarnada...
LUIS
¿Y qué hizo con ella?
RAMÓN
Nada:
La guardó...
LUIS
¿Dónde?
RAMÓN
En el pecho.
LUIS
(Ahí es donde guardan ellas..)
Tú lo llevarías todo
Revuelto, de cualquier modo...
RAMÓN
No tal.
LUIS
¡Siempre te atropellas! —

Vamos; si he de hacer tu suerte,
Vida nueva: ya es razón
Olvidar... Quiero, Ramón,
Que trates de establecerte.
Haz lo que yo. ¿No conoces
Alguna?.. Ahí está Benita,
Muchacha honrada, bonita...
¡Oh! ¡No sabes tú los goces!..

RAMÓN
¡Sí, señor! (Saquemos raja
Por este lado también.)
LUIS
¿Y ella?
RAMÓN
Como ve mi tren ..
Ella quisiera andar maja...
LUIS
Háblala: dila que vas
Con buen fin...
RAMÓN
Eso es seguro.
LUIS
Que tu cariño es muy puro...
RAMÓN
Por supuesto.
LUIS
Y lo demás
Corre de mi cuenta.
RAMÓN, escamado
¿El qué?
LUIS
Que haya algunos regalillos...
RAMÓN
(Comamos á dos carrillos...)
Eso siempre... ¡Ya se ve!..
¡Muchas gracias!.. (¡Calla, calla!
Don Juan me mandó observar...
¿Si la querrá conquistar
Y seré yo la pantalla?)
LUIS
En fin, á ver si consiente ..
RAMÓN
(¡Adiós, majuelos de Arganda!)
LUIS
Y cuando la tengas blanda,
Le has de decir que te cuente...
RAMÓN
¿Qué?

LUIS
Yo tengo una familia
A mi cargo: soy su jefe;
Y eso de que un mequetrefe
Engañe á la pobre Emilia ..

RAMÓN
¿A la señorita?
LUIS
Pues.
Yo tengo acá mi recelo
De que cierto jovenzuelo
La anda rondando... ¡y ya ves!
¡Tan niña, tan candorosa!..
¡Ay, Ramón, me hace temblar!
¡Con cien ojos hay que estar!

RAMÓN
(¡Ya entiendo; esto es otra cosa!)
LUIS
Pregúntale tú... Averigua
Con maña si ese mocito,
Que ha de llamarse... Antoñito,
Era ya visita antigua:
Si le vió dar á entender
Que á la muchacha quería,
Y si ella correspondía...
Eso lo debe saber.
Hoy mismo quiere ese tonto
Venir aquí, y es preciso
Que yo viva sobre aviso...
¡Conque, Ramón, hazlo pronto!

RAMÓN
Por mi parte ..
LUIS
¡Sí, por Dios!
RAMÓN
(No hay duda: es la cuñadita.)
LUIS
Sonsaca bien á Benita.
RAMÓN
(¡Calla! ¡Si querrá á las dos!)
LUIS

Y por ahora, Ramón,
En prueba de tu terneza,
Como cosa tuya, empieza
Por hacerle esta expresión.
(Sacando una caja con pendientes.)
RAMÓN
¿Y qué es esto?

LUIS
Unos pendientes...
RAMÓN
¡Qué bonitos!
LUIS
Muy sencillos.
Di que con tus ahorrillos...
RAMÓN
Ya estoy.

LUIS
Y á nadie le cuentes...
RAMÓN
¡Qué he de contar!
LUIS
Bien: pues anda,
A ver si hoy mismo...
RAMÓN
Allá voy.
LUIS
Vete, que vienen.
RAMÓN
(¡Ya soy
El cosechero de Arganda!)

ESCENA XI

DON LUIS, luego CLARA

LUIS
Mi mujer. — Seamos prudentes.
¡Bonita cara traerá
Con el lance de hoy!
CLARA, saliendo
(¿Qué hará
Que no me trae los pendientes?)
(Llégase á él con aire festivo y le toma cariñosa-
mente del brazo.)
Un buen marido, al volver
A su casa, lo primero
Que debe hacer, caballero,
Es buscar á su mujer
Y darla un abrazo; ¿estamos?
LUIS
(¿Qué cariño intempestivo
Es este? Yo no concibo...)
CLARA
Que estoy esperando, ¡vamos!,
Ese abrazo.
LUIS, la abraza
(¡Es singular!)

CLARA
¿Y nada más?..

LUIS
(¿Qué más quiere?)

CLARA
(Cuando trae algo, se muere
Por hacerlo desear.) –
¿Por dónde has andado, di?

LUIS
Por las calles... sin objeto...
He encontrado aquel sujeto...

CLARA
¿A quién?

LUIS
A Antoñito.

CLARA
¡Ah!..

LUIS
Sí.

CLARA
Y de mí, ¿te has acordado?

LUIS
(¡Muda de conversación!)

CLARA
(¡Cómo se hace el remolón!)

LUIS
Y tú, dime, ¿qué has comprado?

CLARA, tentándole los bolsillos con disimulo y
fingiendo que le acaricia y le compone la cor-
bata y el chaleco.
¿Yo?

LUIS
Sí.

CLARA
(¿Dónde los tendrá?)
Con ver tanta baratija..

LUIS
(¡Si irá á darmé la sortija!)

CLARA
Nada al fin.

LUIS
(No me la da.
¡Si ahora yo se la sacara
Del pecho!..)

CLARA
(Aquí no los tiene.)

LUIS
(Pero no, no me conviene.)

CLARA
Poco has pensado en tu Clara.
Yo, como nunca me olvido
De mi Luis...

LUIS
(¡Qué soboncita!
¡Lo mismo estaba Rosita
Con aquel pobre marido!)

CLARA
Fuí á una tienda á buscar
Una holanda muy barata,
Y he comprado otra corbata
Que te quiero regalar.

LUIS
¡Hola! Otra corbata, ¿eh?
Te lo estimo. – Pero, Clara,
Extraño verte esa cara
Tan alegre y tan...

CLARA
¿Por qué?

LUIS
Por la escena que ese tonto
De Juan...

CLARA
Sí, me incomodó.
Pero ya sabes que yo
Me desenfado muy pronto.
Y como tú no has tenido
La culpa... En fin, no fué nada. –
Y luego, di, ¿quién se enfada
Con tan amable marido?
Y hoy que va á darle á su esposa
El pobre una prueba más..

LUIS
(Ya te entiendo.) Lo dirás
Porque te traigo ..

CLARA, con viveza
¿Qué cosa?

LUIS
¿A Antoñito?

CLARA, picada
Sí: eso es.
(Pues no me los da. ¿Qué aguarda?)

LUIS
(¡Qué tal! ¡Merezco una albarda!)

CLARA
(Pues aunque los tenga un mes..)

LUIS
(¡Paciencia!) Le he dado cita...

(¡Infame!) y vendré con él...
(¡Estoy haciendo el papel
Del marido de Rosita!)

ESCENA XII

DON LUIS, CLARA, BENITA

BENITA
La sopa.

CLARA
Vamos allá.

LUIS
(Disimulo, hasta saber...)

CLARA
¿Vamos, Luisito, á comer?

LUIS
Vamos.

CLARA
(¡Caviloso está!)

ESCENA XIII

DON LUIS, CLARA, BENITA, EMILIA

EMILIA
Clara, la sopa se enfría.

CLARA, tomándole el brazo.
Te hallo triste, Luis.

LUIS
No tal.

¿Tú sí que estás hoy jovial!

CLARA
¿Te pesa?

LUIS
¡No, vida mía!

ESCENA XIV

EMILIA, BENITA

(Emilia detiene á Benita, que se iba con sus amos.)

EMILIA
Ven, escucha.

BENITA
Señorita,
Que van hacia el comedor.

EMILIA
¡Me vas á hacer un favor!

BENITA
Pero...

EMILIA
Un momento, Benita.

BENITA
¡Pronto!..

BENITA
Después que comamos,
Haces una escapatoria...

BENITA
¡Eso es! Tendremos historia:
Me regañarán los amos.

BENITA
¡Anda!..

BENITA
Y luego la señora,
Si huele que salgo así,
A quien reñirá es á mí ..

EMILIA
Yo seré tu defensora.

BENITA
¡Siempre con el papelito!..
¡Cátese usted!

EMILIA
Ya verás
Cómo no te envío más:
Va á venir aquí Antoñito.

BENITA
¡Me alegro!

EMILIA
Conque después
Irás, ¿sí?

BENITA
¿Dónde?

EMILIA
Cerquita:
A esa tienda tan bonita
De ahí enfrente..

BENITA
¿Al tirolés?

EMILIA
Sí: que te dé una sortija
Igual á otra que mi hermana
Ha llevado esta mañana.

BENITA
¿Quiere usted que yo la elija?

EMILIA
Si no hay más que una.

BENITA
Ya estoy.

EMILIA, dándole dinero.

Toma. - (Yo se la regalo.
¿Por qué ha de ser esto malo?)

BENITA
Que nos llaman.

EMILIA
Allá voy.



ACTO TERCERO

La misma decoración del acto primero

ESCENA PRIMERA

CLARA, EMILIA

(Es de noche. - Están sentadas á un velador
tomando café.)

EMILIA
¿Y cuándo lo va á traer?

CLARA
Ahora mismo.

EMILIA
¡Ay!
CLARA
¿Qué te pasa?

EMILIA
¡Me lo has dicho tan de pronto!
Por poco vierto la taza
De café.

CLARA
¡No es para menos
El susto! ¡Que viene á casa
Antoñito! ¡Vea usted! -
¿No te dije esta mañana
Que iba á hacer que lo trajeran?

EMILIA
Es verdad; pero ignoraba
Que fuese ahora mismo.

CLARA
Luis
Le dijo que le esperara

En el café, y allá ha ido
A buscarle.

EMILIA
¡Estoy en ascuas!
¡Lo va á conocer!

CLARA
No temas.

EMILIA
¿Tú no le habrás dicho?..

CLARA
Nada.

EMILIA
No importa; en sintiendo pasos,
Me meto en mi cuarto.

CLARA
Vaya,

Déjate de tonterías.
Y á ver si desde hoy se acaba
El seguirnos por las calles
Y andar haciendo esas farsas.
Ya viene aquí: conque...

EMILIA
Bien.

CLARA
Díselo tú.

EMILIA
Bien.

CLARA
(Se cansan