



## ACTO CUARTO

La misma decoración del acto primero.

### ESCENA PRIMERA

EMILIA

(Está sentada al velador, escribiendo.)

«Mi hermana ha salido á misa:  
Vete hacia San Sebastián:  
Te haces el encontradizo,  
Y la acompañas acá.  
Nos veremos un instante  
Con alguna libertad;  
Porque también mi cuñado  
Ha salido, y no vendrá  
Hasta cosa de las once,  
Que es la hora de almorzar.» —

(Doblando el papel en muchos dobleces.)

No dirá que no aprovecho  
Las ocasiones. — Si está,  
Como acostumbra, esperando  
Que me asome, en el umbral  
Del tirolés, se la echo  
Por el balcón. — Voy allá.

(Éntrase por la izquierda.)

### ESCENA II

DON LUIS, RAMÓN

(Salen por el foro. — Don Luis con capa y embozado, con el sombrero muy calado y como recatándose. — Mientras habla, da la capa y el sombrero á Ramón, el cual los lleva dentro y vuelve luego á salir.)

LUIS

No hay duda: á la iglesia iba:  
Allí la dejo. Y por más  
Que he mirado dentro y fuera,  
Yo no he visto al perillán  
Por allí. — Me vuelvo á casa,  
Porque ya se va á acabar  
La misa, y no quiero que ella  
Sospeche que he ido detrás. —  
Allí queda de rodillas,  
Sin moverse, sin mirar  
A ningún lado. — ¡Dios mío!  
¿Seré yo tan animal  
Que me esté martirizando  
Sin fundamento? — ¡Bah! ¡bah!  
¿No he visto yo la sortija?  
¿No la estoy viendo imitar

### ESCENA III

DICHOS, EMILIA

(Emilia sale muy alegre, y se queda cortada al ver á don Luis.)

EMILIA

Ya va el pobrecillo... — ¡Ay!  
(Ya está aquí. — ¡Qué pronto ha vuelto!  
Se descompuso mi plan.)

LUIS

Hola, Emilia. — (Mientras llega  
Clara, quiero aprovechar...)

EMILIA

(Si no ha doblado la esquina,  
Le haré señas...)

(Yéndose.)

LUIS

¿Dónde vas?

Ven aquí, querida Emilia.

EMILIA

Iba...

LUIS

Tenemos que hablar.

EMILIA

(¡Ay, Dios mío!)

LUIS, ap. á Ramón.

Vete ahora...

RAMÓN, con malicia.

¡Ya estoy!

LUIS

Luego me dirás...

RAMÓN

(Cuanto más tarde lo sepa...)

LUIS

Ponte al balcón...

RAMÓN

¡Voy allá!

LUIS

Oye: y en viendo que llega  
La señora, sin tardar  
Me avisas. — ¡Cuidado!

RAMÓN

¡Estoy! —

(¡Pues!, lo dije. Anda detrás  
De la cuñada. En sabiendo  
Que Antoñito es su rival...)

En todo aquellas astucias  
De que fui cómplice allá  
En otro tiempo... y que tengo  
Tan presentes, por mi mal? —  
Vive Dios, que estoy pagando  
Todo lo que he hecho pasar  
A otros maridos. Parece  
Castigo providencial  
El mío. — Aquellos recuerdos  
Siempre me han de atormentar.  
¡Cosa es de volverse loco!..

(Sale Ramón.)

¿Ramón?

RAMÓN

¿Señor?

LUIS

Ven acá. —

Vamos, dime: ¿has hecho aquello?

RAMÓN

¿Pues no ha visto usted brillar  
En sus orejas?..

LUIS

Y vamos,

Ya viste anoche al galán,  
Que vino aquí de visita.

RAMÓN

¿A quién?

LUIS

A Antoñito.

RAMÓN

¡Ah!

LUIS

Emilia, estando yo aquí,  
Disimula... es natural.

RAMÓN

(¡Qué rodeos! ¿A que piensa  
Que yo se lo he de contar  
A su mujer?)

LUIS

Conque, dime,

Dime: ¿has sonsacado ya  
A Benita?

RAMÓN

¡Sí, señor!



## ESCENA IV

DON LUIS, EMILIA

LUIS, mirando el reloj.  
(Ya no puede tardar Clara.)  
Conque, Emilia, la verdad:  
¿Qué tal te fué anoche?

EMILIA

¿Anoche?

LUIS

Dime: ¿estuvieron en paz  
Los rivales?

EMILIA

¿Qué rivales?

LUIS

¡Vamos!.. Antoñito y Juan.  
¿Quién ganó la palma?

EMILIA

Nadie.

LUIS

¡Vamos, ten franqueza!

EMILIA

¡Hay tal

Cosa! ¿No digo que nadie?

LUIS

Si Juan me ha dicho que está  
Muerto por ti.

EMILIA

(Con mentira

Quiere sacar la verdad.

¡Ya está fresco!

LUIS

¿No se estuvo

A tu lado, sin cesar

De hablarte en toda la noche?

EMILIA

Sí.

LUIS

¿Sí? - ¿Conque sí?

EMILIA

Sí tal.

(El quiere engañarme, y yo  
Soy la que le va á engañar.)

LUIS

Pues... ¡Y Antoñito estaría  
Ciego... dado á Barrabás!

EMILIA

¡Qué disparate!

LUIS

¿Pues cómo?

EMILIA

Hombre, ¿no te he dicho ya  
Que á mí ni Antonio ni nadie  
Se me ha acercado jamás.  
A hablarme de amor? - ¡Es mucho  
Empeño de sospechar!..

LUIS

¿Conque no? Pues yo le hallé  
Alterado... ¡Es natural!  
Te hacía el otro el amor...

EMILIA

¡Dale! ¡que había de estar  
Alterado!.. - Allí se estuvo

(Señalando al velador.)

Con mi hermana en santa paz...

LUIS

¿Dónde?

EMILIA

Allí... mirando estampas.

LUIS

(¡Estampas!..)

EMILIA

Pues: sin pensar

En el santo de mi nombre.

LUIS

(Cierto; yo los vi... ¡No hay más!  
¡Infames! ¡No cabe duda!)

EMILIA

(Me ha querido sonsacar,  
Pero se ha llevado chasco.)

## ESCENA V

DICHOS, RAMÓN

RAMÓN

¡Señor!.. ¡Señor!.. Ahí está.

LUIS

(¡Traidora!..)

RAMÓN

Y viene...

LUIS

¿Con quién?

RAMÓN, con tristeza maliciosa.

¡Con Antoñito!

LUIS

(¡Qué tal! -

¡Digo!.. ¡y hace un cuarto de hora  
Que se ha debido acabar  
La misa! - En un cuarto de hora..  
- ¡Bestia!.. Si me estoy allá,  
Los sigo y...)

RAMÓN

(No la conquista.

El chico la gusta más.)

(Se va.)

## ESCENA VI

LUIS, EMILIA, CLARA, ANTOÑITO

(Clara sale del brazo de Antoñito, el cual trae el  
devocionario en la mano.)

EMILIA

(¡Pues ahí viene!)

ANTONIO

(Ya está en casa

El cuñado. ¡Voto va!)

Señorita... - Caballero...

Usted me ha de perdonar...

Al salir de misa dió

La feliz casualidad

De que encontrase á Clarita;

Y aunque no es hora de...

LUIS

¡Ya!

ANTONIO

Como anoche quedó usted

Indispuesto.., mi ansiedad

Por saber...

LUIS

¡Gracias!

ANTONIO

(¡Qué cara!)

LUIS

(¡Es situación infernal

La de un marido! - ¡Tenerlo

Aquí... y no poderlo ahogar!)

ANTONIO

¿No está usted mejor?

LUIS

Sí estoy.

ANTONIO

¡Ay! Pues si eso fué no más

Que con el acto primero,

Si usted se queda... ¡ya, ya!

LUIS

(¡Me está chuleando!)

ANTONIO

Yo fuí,

Y aún alcancé la mitad.

¡Qué drama ¡Qué versos tiene!

Hay una escena al final

Del cuadro décimo, toda

En seguidillas, que está

Versificada.. ¡Pues digo!

Y cuando van á quemar

Los dos herejes... marido

Y mujer, y cada cual

Dice, al subir á la hoguera,

Un soneto.

LUIS

(Este truhán

Se está burlando de mí,

Y yo lo voy á matar.)

CLARA

Lo que es el drama de anoche...

El que le hizo tanto mal

A Luis... tiene un desenlace...

Que él no espera.

LUIS

(¡Se dará

Un descarol.. ¡Yo estoy ciego!..

¡Yo voy á escandalizar!)

ANTONIO

(Para no hablarla y ver malas

Caras, me voy al portal

Del tirolés, que allí al menos...

Si se asoma...) En fin...

(Saludando.)

EMILIA

(Se va.)

ANTONIO

¡Señoras!.. ¡Señor don Luis!..

LUIS

¡Abur!.. (¡Me la has de pagar!)

## ESCENA VII

DON LUIS, CLARA, EMILIA

LUIS

¡Qué larga ha sido la misa!

CLARA

¿Larga? - Pues yo... la verdad...

Como tú eres tan casero...



Creí que el tiempo que estás  
En casa... aunque yo esté fuera...  
No te debía pesar.

LUIS

¿Habrás rezado?..

CLARA

No. — He ido

A una diligencia.

LUIS

¿Cuál?

CLARA

He ido á la agencia.

LUIS

¡A la agencia!

CLARA

A la agencia, sí: á encargarse  
Criada.

LUIS

¿Para qué?

CLARA

Ven,

Emilia. — Ya lo sabrás.

## ESCENA VIII

DON LUIS

Esto es hecho: no resisto.  
¿Qué espero? ¿Qué hay que saber?  
Todo cuanto puede ver  
Un marido, yo lo he visto.  
Quizá no ha echado borrón  
En su honor; pero es el caso  
Que la que da el primer paso  
Ya demuestra la intención.  
Y en la lógica del mundo  
Pasa como verdadero  
Que la que ha dado el primero  
Da sin remedio el segundo.  
La deducción será necia;  
No importa; así hay que juzgar,  
Y nadie puede apreciar  
Mujer que el mundo no aprecia.  
Mato á ese hombre... ¿Y qué se gana?  
Evitar el riesgo de hoy.  
Pero viene otro; y estoy  
En igual riesgo mañana.  
No hay remedio: una vez ya  
La confianza perdida,  
No se recobra en la vida.

Y pues á tiempo se está,  
Evitemos desde aquí,  
Evitemos ¡Dios piadoso!  
El ridículo espantoso  
Que va á caer sobre mí! —  
Pero antes de dar el paso... —  
¿Ramón? — No me ha de quedar  
Escrúpulo: he de apurar  
Hasta las heces el vaso.

## ESCENA IX

DON LUIS, RAMÓN

RAMÓN

¿Señor?

LUIS

Ven acá, Ramón:

Cuéntame pronto...

RAMÓN

¿Qué cosa?

LUIS

Vamos, cuenta... y poca prosa.

RAMÓN

(¡Ay, cómo está! ¡Hecho un león!)

LUIS

¿Te ha contado ya Benita?..

RAMÓN

Toda su historia.

LUIS

Pues anda.

RAMÓN

Benita nació en Arganda...

LUIS

Al grano.

RAMÓN

Y desde chiquita

Se la trajo esta familia,

Que la quiere...

LUIS

(¡Estoy deshecho!)

RAMÓN

Es el ojito derecho

De la señorita Emilia.

LUIS

¿Y Emilia en fin?..

RAMÓN

¡Es honrada!..

LUIS

Pero...

RAMÓN

Y lo que es hasta el día...

LUIS

Conque...

RAMÓN, con un arranque de queja.

¡Usted no merecía

Que yo le dijese nada!

LUIS

¿Qué es esto?

RAMÓN

A un criado fiel

Que siempre guardó en su pecho...

LUIS

¿Qué dices?

RAMÓN

Que siempre ha hecho

Con usted otro papel: —

Que no fué nunca imprudente,

Ni tuvo el menor deslíz

En aquel tiempo feliz

En que era su confidente,

Guardarle este desengaño.

¡Temer que vaya y lo charle!..

LUIS

¡Pero, hombre!..

RAMÓN

Vamos, tratarle

Como si fuera un extraño,

En vez de llamarle aparte

Y decirle: oye, Ramón;

Tengo aquí en mi corazón

Un secreto que contarte...

LUIS

¡Cómo!.. ¿Qué dices?..

RAMÓN

Secreto

Que confío á tu lealtad.

Oye mi debilidad...

Y ayúdame en este aprieto.

LUIS

(¡Dios mío!.. Y yo que creía

Que nadie había notado...)

¿Conque tú has adivinado?..

RAMÓN

¡No, que se me escaparía!

LUIS

(¡Pues! Al que tiene la espina

De los celos, cosa es clara,

Se le conoce en la cara.

¡No hay duda, estoy en berlina!  
Porque no hay pasión que dé  
Entre la pícara gente  
Mas tormento al que la siente,  
Ni más risa al que la ve.)

RAMÓN

En diez años que he vivido

Con usted... ¿Diez años?.. ¡Más!

LUIS

Dime, dime: y los demás

¿Crees tú que lo han conocido?

RAMÓN

Ninguno se lo malicia.

LUIS

¡Respiro! — Y di: ¿hay fundamento  
De temer?

RAMÓN

Señor, yo siento

Dar una mala noticia.

LUIS

¿Mala?

RAMÓN

¡Remala!

LUIS

Di, ¿cuál?

¿Qué te ha dicho esa muchacha?

Vamos, ¡pronto!.. ¡habla!.. ¡despacha!..

RAMÓN

¡Que tiene usted un rival!

LUIS

¿Un rival?.. ¿Ese canalla?..

RAMÓN

Antoñito, sí, señor:

Ese es quien hace el amor

A la...

LUIS

No la nombres... ¡Calla! —

¡Jamás tu labio revele

Ese nombre! — ¡Me sonrojo!..

RAMÓN

¡Yo lo creo! — ¡Es mucho antojo!..

¡Preferir á ese pelele!..

LUIS

(¡Venderme así!.. ¡Oh Clara... Clara!..)

Vamos... cuéntamelo todo:

Cómo empezó.. De qué modo...

RAMÓN

Antes que usted se casara.



LUIS  
¡Antes!..  
RAMÓN  
¡Mucho antes! – Benita  
Ha sido la protectora;  
Y hoy riñó con la señora  
Por no sé qué sortijita  
Comprada para ese bicho,  
Y cartas que le ha llevado;  
Y el ama la ha amenazado  
Con echarla. – Esto me ha dicho.

LUIS  
No digas más: ¡basta ya!  
RAMÓN  
Usted debe despreciarla.  
LUIS  
Sí, la desprecio.  
RAMÓN  
Y dejarla..  
LUIS  
Lo haré, y hoy mismo será. –  
¡Ay, no te cases, Ramón!  
¡No te cases, escarmienta!

RAMÓN  
Ya; pero el que se contenta  
Con su mujer..  
LUIS  
¡Qué ilusión!  
¡Ya ves lo que á mí me pasa!  
Me caso como un bendito:  
Dejo el mundo: me limito..  
A lo que tengo en mi casa...

RAMÓN  
¡Ya, eso sí!  
LUIS  
Nada más quiero;  
Y el primer recién venido..  
RAMÓN  
Pero usted huele á marido;  
Y el otro al fin es soltero.

LUIS, ap.  
¡Separación! – No se ría  
Más de mí. – Voy á escribir. –  
La daré para vivir  
Mi hacienda de Andalucía.

## ESCENA X

DICHOS, DON JUAN

JUAN  
¡Hola, Luisillo! ¿Qué tal?  
¿Se pasó ya el arrechucho?  
LUIS, abrazándole tiernamente  
¡Juan!.. ¡No te cases!  
JUAN  
¡Qué escucho!  
LUIS  
¡Tú eres mi amigo leal!  
JUAN  
¡Oh!, eso sí.

LUIS  
¡Pues no te cases!  
JUAN  
¿Ni con Emilia tampoco?  
LUIS  
Con ninguna.  
JUAN  
¡Tú estás loco!  
LUIS  
No, Juan.

JUAN  
Pues, ¿y aquellas frases?  
LUIS  
Ya te diré. – En este estado  
No se encuentran más que abrojos.  
JUAN  
¡Cómo!

LUIS  
Hay que cerrar los ojos..  
JUAN  
Pero...

LUIS  
O vivir desgraciado.  
(Se va á su cuarto.)

## ESCENA XI

DON JUAN, RAMON

JUAN  
¿Qué es esto?, ¿qué tiene?  
RAMÓN  
¡Toma!  
¿Pues no se lo dije á usted?  
Enamorado y celoso.

JUAN  
¿Celoso de su mujer?  
RAMON  
¡Qué! No, señor. Ahora mismo  
Me ha confesado de quién.

JUAN  
¿De quién?  
RAMÓN  
De su cuñadita.  
JUAN  
¡Qué dices! ¿De Emilia?  
RAMÓN

¡Pues!  
Anda tras de ella hace mucho.

JUAN  
Y me la ofrecía ayer  
Por esposa. – ¡Ah, gran bribón!  
¿Quiere hacerme su merced  
El editor responsable? –  
¡Pillo! Yo me vengaré.  
Su mujer tiene sospechas...

RAMON  
¿Sí? Por fuerza. Si está él  
Que no disimula. Acaba  
Ahora mismo de saber  
Que Antoñito es preferido,  
Y se ha puesto hecho un Luzbel.

JUAN  
¡Ya caigo! Por eso yo  
Le notaba un no sé qué..  
¡Ella viene!

RAMON  
Pues me voy. (Se va.)  
JUAN  
Si se lo digo, va á arder  
La casa. – ¡Mejor! A río  
Revuelto...

## ESCENA XII

DON JUAN, CLARA

CLARA  
Yo le diré  
A mi marido..  
JUAN  
¡Señora!  
CLARA  
(¡Qué posma!)

JUAN  
¡Perdone usted!  
Decidido vengo ya  
A cumplir aquel cruel  
Precepto...

CLARA  
No es necesario..  
JUAN  
Anoche no estaba bien  
Enterado..  
CLARA  
Sí, por cierto..  
JUAN  
Pero ya...

CLARA  
Todo lo sé.  
Tengo á esa digna rival  
Dentro de casa.

JUAN  
¡Tal vez!  
CLARA  
Ya recuerdo la indirecta.  
Me dijo usted que es mujer  
La tal, que no merecía  
Descalzarme. Y así es.

JUAN  
(¡Pues no es poco vanidosa!)  
CLARA  
Y ahora mismo, sin perder  
Tiempo, la acabo de echar  
De mi lado.

JUAN  
¡Cómo! ¿A quién?  
CLARA  
A la niña desenvuelta..  
JUAN  
¿Es posible... tanta hiel?..  
(¡A su hermana! – ¡Lo que ciegan  
Los celos á una mujer!)  
¿Y dónde ha de ir?..

CLARA  
A la calle.  
JUAN

Pero..  
CLARA  
¡A la calle!  
JUAN  
Pues qué,  
¿Abandona usted así?..



CLARA  
¡Infame! Corresponder  
De esa manera al cariño  
Con que desde la niñez  
La he mimado...

JUAN  
¡Eso es verdad!

CLARA  
¡Así ha llegado á tener  
Esos humos!

JUAN  
¡Ya!  
CLARA  
A escaparse

De casa...

JUAN  
¿De casa?  
CLARA  
Pues.

JUAN  
(¡Qué tal, la niña inocente!)  
Pero dónde quiere usted  
Que vaya, sola...

CLARA  
Y á ese  
Hipócrita yo le haré  
Entender si es noble acción  
Divertirse en corromper  
A una muchacha...

JUAN  
¡Ese sí!

Ese merece...  
CLARA  
Y también  
A ese alhaja de criado,  
Que sin duda ha sido el que...

JUAN  
¡Calma, señora! Estas cosas  
Se hacen...

(En tono de intimidad amistosa.)

CLARA  
También á usted.  
JUAN

¿A mí?

CLARA  
A usted. — Que si un momento  
Pude, por satisfacer  
Esta duda, tolerar  
Lo que una mujer de bien

No consiente á ningún hombre  
Cuyas intenciones ve,  
Ya es tiempo de que usted sepa  
Que se ha engañado esta vez.

JUAN  
Como no diga usted eso,  
Señora, por el placer  
De darme unas calabazas  
Que no he buscado, no sé...

CLARA  
¿Va usted á hacerme la escena  
Del *Desdén con el desdén*?  
La sé de memoria.

JUAN  
Juro  
Que ningún otro interés  
Que el de la amistad... (Con esta  
No saco partido. — A ver  
Si con la hermana, que ahora  
Sale de casa...) Y en fe  
De que es así... ¿Usted persiste  
En la idea de expeler  
A esa infeliz?..

CLARA  
Sí, señor.  
JUAN  
Pues yo la recogeré.

CLARA  
¿Usted?  
JUAN  
Sí, señora: yo.  
Yo soy su amparo.

CLARA  
Muy bien.  
JUAN  
Yo me la llevo á mi lado.

CLARA  
Me alegro.

JUAN  
¡Yo velaré  
por su inocencia!

CLARA  
¡Oh!, eso sí:  
Por supuesto. — Herede usted  
A su amigote. — Ahí está:  
Cargue usted con ella.

JUAN  
¿Eh?

## ESCENA XIII

DON JUAN, CLARA, BENITA

(Benita sale con mantilla puesta, llorando á  
lágrima viva.)

BENITA  
¡Señora!..

CLARA  
No, no te aflijas.  
Mira, el señor quiere ser  
Tu protector...

BENITA, va hacia él, llorando.

¡Caballero!..  
JUAN  
¡Quita, quita!..

BENITA  
Yo no sé  
Por qué me despide.  
JUAN  
Bueno:  
Yo tampoco.

BENITA  
Quiero ver  
Al amo. ¿Dónde está el amo?.

CLARA  
¡Calla, infame!

BENITA  
Yo sé que él  
Me protege..

CLARA  
¡Sal de aquí,  
Bribona!

JUAN  
(¡Conque ésta es!  
Y ese bruto de Ramón...)

## ESCENA XIV

DICHOS, RAMÓN

RAMÓN  
¡Qué gritos!..

JUAN  
¡Camueso!  
RAMÓN

¿Qué?

TOMO I

JUAN  
Si no es Emilia, ¡borrico!,  
Que es ésta.

RAMÓN  
¡Benita!

JUAN  
Pues.

RAMÓN  
¡Ay, San Francisco! ¡Por eso  
Me ha querido á mí también  
Casar con ella!

BENITA  
¡Caramba!  
Después que una cobra ley..

## ESCENA XV

DICHOS, EMILIA

EMILIA  
¿Qué sucede?

BENITA  
¡Ay, señorita  
De mi vida! Venga usted;  
Que la señora me ha echado.

EMILIA  
¡Te ha echado! — ¿Por qué?, ¿por qué?  
CLARA  
Ella lo sabe.

EMILIA  
(Yo soy  
La causa. ¿Qué debo hacer?)

## ESCENA XVI

DICHOS, DON LUIS

(Don Luis sale de su cuarto con un papel en la  
mano: se detiene contemplando á Clara.)

LUIS  
(¡Que oculte tanta doblez  
Bajo ese aire de candor! —  
Pero es preciso. — ¡Valor! —  
La hablo por última vez.)

BENITA, se acerca á él llorando  
¡Ay, señor! Me ha despedido.



LUIS  
¡Oiga! – Tú te habrás negado  
A hacer lo que te ha mandado...  
– ¿No es eso, Clara?

CLARA  
Eso ha sido.

LUIS  
(Lo que me dijo Ramón.  
Pues! – Si aún me quedara duda...)

BENITA  
Señor, si usted no me ayuda...

CLARA  
Pídele su intercesión.

LUIS  
Clara... Ya es en vano todo:  
No necesitas echarla.

CLARA  
¿No? – Yo misma he de plantarla  
En la calle de este modo.  
(Va hacia ella.)

LUIS  
Estáte quieta.  
(Deteniéndola.)

CLARA  
¡Traidor!

¿Te atreves?..

LUIS  
¡No escandalices! –  
Vamos, y ¿por qué no dices  
La causa de ese rencor?

CLARA  
¿Tú me provocas, ingrato?..  
¿Quieres que en público diga  
La razón que á esto me obliga?.

LUIS  
Eso es echarlo á barato.  
Díla, sí.

CLARA  
¡Se ha visto tal!

BENITA  
¡Diga usted!

EMILIA  
Habla.

CLARA  
¡Por vida!..

JUAN  
(No hay cosa más divertida  
Que una riña conyugal.)  
CLARA, trayendo con violencia á Benita.  
Cuenta sin avergonzarte  
Lo de anoche. ¿Adónde fuiste?  
Y otras mil veces ..

EMILIA  
(¡Ay triste!)

CLARA  
De cierto tiempo á esta parte.

BENITA  
¡Ay, señorita! ¿Usted ve?..

CLARA  
Vete al punto de mi casa.

LUIS  
Basta, Clara: esto ya pasa...  
CLARA  
Vete.  
LUIS, acercándose á Clara.  
Yo también me iré.  
Ella, porque ya no quiere,  
Lo sé, servirte á tu gusto:  
Yo, Clara, porque no es justo  
Que, sabido, lo tolere.

CLARA  
¿Luis!.. ¿Qué dices?

LUIS  
Sí: los dos.

CLARA  
¿Quieres humillarme más?

LUIS  
No finjas.

CLARA  
¿Tan ciego estás?..

LUIS  
Lo he resuelto. – Toma. – Adiós.  
(La da el papel.)

CLARA  
¿Qué es esto?  
(Leyendo.)

BENITA, á Emilia  
¿Lo está usted viendo?  
¡Por usted! – ¡Yo bien decía!

EMILIA  
No llores.

BENITA  
¡Yo bien temía  
Lo que me está sucediendo!

JUAN, á don Luis.  
¿Conque á la chita callando  
Tú te arreglabas con ella?

LUIS  
¡Yo!.. ¿Con quién?

JUAN  
Con la doncella.  
¿Te vas á vivir á Arganda?  
(Siguen hablando: don Luis muestra extrañeza.)

CLARA, leyendo.  
¿Qué veo! – ¡Celos!.. ¿De quién?

EMILIA, á Benita.  
Ya que es ese tu delito,  
No has de salir.

CLARA, leyendo.  
¡De Antoñito!

¿Luis se ha vuelto loco!

EMILIA, á Benita.  
Ven.

CLARA, leyendo.  
¡Separación!

EMILIA  
Todo, sí,  
Aunque el contarle me aflija,  
Se lo diré.  
CLARA, leyendo.  
¡La sortija!

¿Cómo! Si la tengo aquí.  
(La saca.)

EMILIA, se acerca trayendo de la mano á Benita.  
Clara: aunque al dar este paso  
Me muera, hacerlo me toca;  
Y quiero que de mi boca  
Sepas la verdad del caso.

Yo defendiendo su inocencia:  
La culpada aquí yo he sido.  
Cuántas veces ha salido  
De casa, sin tu licencia  
Y después de resistirlo,  
Es porque yo la he enviado...

CLARA  
¿Tú?

EMILIA  
Yo: con carta ó recado..  
A quién, excuso decirlo.

CLARA  
¿Y anoche?

EMILIA  
Instándola mucho,  
Logré que fuese... ¡hice mal!..  
Por la otra sortija igual...

CLARA  
¿Para Antoñito?..

LUIS  
¡Qué escucho!

¿Conque hay dos sortijas?

CLARA  
Sí,

Mira.

LUIS  
¿Y la otra?

EMILIA  
Él la tiene.

LUIS  
¿Dónde está?

EMILIA  
Muy pronto viene.

¿Le llamo?

LUIS  
Llámale aquí.

ESCENA XVII  
DICHOS, menos EMILIA

LUIS  
¡Clara, Clara!.. ¡Sí, esta es!  
(Mirando la sortija.)

¿Y por qué no me la diste?

CLARA  
Y tú, ¿para quién trajiste  
De casa del tirolés?..



LUIS  
¡Ah!.. ¿Los pendientes?.. ¡Perdona!..  
Quise ganarla... - Pues mira,  
Toda esta infame mentira  
Es obra de esa bribona.

CLARA  
¡De ella! - Ven acá, Benita.  
(La trae de un brazo, y don Luis á Ramón.)

LUIS, á Benita.  
Tú le has dicho á este tunante  
Que Antoñito...

RAMÓN  
Era el amante...

CLARA  
¿De quién?

BENITA  
De la señorita.

LUIS, á Ramón.  
¡Infame! ¿Pues no me has dicho  
Que era rival mío?

RAMÓN  
Sí.  
Pero fué porque creí  
Que usted tenía capricho  
Por su cuñada.

LUIS  
¡Bribón!  
(Le da un puntapié: Ramón se escapa.)

JUAN  
(¡Qué enredo tan singular!)

CLARA  
¡A lo que has dado lugar  
Con esa necia aprensión! -  
Pero ¿de dónde ha nacido?..

LUIS  
Ayer, hablando con Juan,  
Recordé cierto galán  
A quien el mismo marido...

CLARA  
¡Ya!.. Y el señor, que es profundo  
En esto de intrigas...

JUAN  
No:  
Yo no le dije. .

LUIS  
Fuí yo,  
Yo solo...

CLARA  
¡El hombre de mundo!

### ESCENA XVIII

DICHOS, EMILIA, ANTOÑITO  
(Emilia sale de lo interior, Antoñito viene de la calle.)

EMILIA  
Aquí viene...  
ANTONIO  
¡Emilia!.. - ¡Tate!

LUIS  
¿Dónde estaba?  
EMILIA  
Ahí cerca.  
ANTONIO

Pues:  
En casa del tirolés.

JUAN  
¡Cómo! ¿En el escaparate?

EMILIA  
Todo se sabe, Antoñito.  
Ha habido necesidad  
De declarar la verdad.

ANTONIO  
Me alegro. - Ya estaba frito,  
Y resuelto, á fe de Antonio,  
Sin consultar más contigo,  
A presentarme á este amigo  
(Por don Luis.)

Y pedirte en matrimonio.  
LUIS, mirando la sortija.

¡Esa mano!.. (¡Ella es!) - Muchacha,  
¿Qué dices tú?

EMILIA  
Yo... si hubiera  
Acabado su carrera...

LUIS  
Joven es.  
CLARA  
Esa no es tacha.

EMILIA  
¿No decías?..

CLARA  
He adquirido  
Convencimiento profundo  
De que el tener mucho mundo  
No hace feliz á un marido.  
Lo que él con otros ha hecho  
Cree que hacen todos con él,  
Y esa sospecha cruel  
Le tiene en continuo acecho.  
Ella las mañãs pasadas  
Del marido sabe ya;  
Y al menor paso que da  
Cree que ha vuelto á las andadas.  
De manera que á uno y otro  
¿De qué les viene á servir  
Tanto mundo? - De vivir  
Eternamente en un potro.  
Luego... á la menor sospecha...  
Nunca falta algún amigo...

JUAN  
(¡Adiós! Esto va conmigo...)

LUIS, fijando la vista en don Juan.

¡Hola!  
JUAN  
La paz ya está hecha.  
Conque...

LUIS  
Adiós, Juan.  
JUAN  
(No es extraño  
Que esté tan arisca ahora.  
Lleva tres meses...) ¡Señora!  
(Saludando.)  
(Volveré dentro de un año.)

### ESCENA XIX

DICHOS, menos DON JUAN

LUIS  
Di: ¿conque éste?..  
CLARA  
¡Te has lucido!

Sospechas del inocente,  
Y de ese que es justamente...  
(Don Luis hace ademán de ir tras él. Clara le detiene.)  
¿Qué vas á hacer? - Ya se ha ido.  
Déjalo estar.

LUIS  
¡Voto á brios!  
¿Conque no tenemos medio  
De escapar?

CLARA  
No hay más remedio  
Que echarse en brazos de Dios.

LUIS  
¡Ah, en los tuyos!  
(La abraza.)

CLARA  
Haces bien. -  
Niños, á casarse pronto.

ANTONIO, á Emilia.  
¡Tu mano! -

EMILIA, con vergüenza.  
Anda, no seas tonto.

CLARA  
Y quiero haceros también  
Un pequeño regalito.  
Yo tengo en Andalucía  
Una posesión.. que es mía...  
¿No es verdad? - Aquí está escrito.

(A don Luis, mostrando un papel que venía dentro de la carta.)

LUIS, ap. á Clara  
¡Calla!..

CLARA  
Luis es tan galante  
Que me la ha cedido á mí...  
Para que yo fuese allí  
A habitar en adelante. -  
Yo os la regalo; y espero  
Que aceptéis...



LUIS  
Pero...

CLARA, ap. á don Luis  
El haber

Dudado de tu mujer  
Te ha de costar el dinero.

LUIS  
¡Qué quieres! ¡Lo vi de un modo  
Tan claro!

CLARA

No viste nada:  
Es que tu vida pasada  
Viene á envenenarlo todo.  
Pon en olvido profundo  
Esa experiencia fatal:  
Que no basta pensar mal  
Para ser *hombre de mundo*.



## DON FERNANDO EL DE ANTEQUERA

DRAMA HISTORICO EN TRES ACTOS, EN VERSO.

### PERSONAS

EL INFANTE DON FERNANDO. — RUY LÓPEZ DÁVALOS, condestable de Castilla. — FRAY VICENTE FERRER (el Santo). — EL CONDE DE URGEL. — DIEGO LÓPEZ, justicia mayor de Castilla. — FERNÁN GUTIÉRREZ DE VEGA, repostero mayor del infante. — FERNANDO DE GUZMÁN, procurador de Toledo. — DON FADRIQUE, conde de Trastámara. — DON SANCHO DE ROJAS, obispo de Palencia. — LA REINA DOÑA CATALINA. — EL REY DON JUAN II, niño de dos años. — Ricos hombres, caballeros, escuderos, pajes, procuradores, reyes de armas, soldados, etc.

La acción pasa en Toledo en el año de 1407

### ACTO PRIMERO

El teatro representa el claustro que da frente á la capilla del arzobispo don Pedro Tenorio, en la catedral de Toledo. Hay á la izquierda del actor una puerta que conduce á la iglesia: á la derecha los arcos que dan al jardín. Los personajes que vienen de lo exterior salen por la derecha del foro, que es por donde se supone que continúa el otro lado del claustro que hace ángulo con el que figura la escena.

#### ESCENA PRIMERA

EL CONDESTABLE, DON DIEGO

(Ambos salen de la iglesia.)

EL CONDESTABLE

En este claustro, don Diego,  
Quiero hablaros un instante,  
En tanto que se concluyen  
Los solemnes funerales  
Que por el alma de Enrique  
Nuestro rey, que en paz descanse,

Se están celebrando.

DIEGO

Bien

Habéis hecho, condestable,  
En sacarme de la iglesia.

Dejadme por Dios, dejadme  
Que vuelva en mí!. Me ha asombrado  
La elocuencia de ese fraile.

EL CONDESTABLE

¡A quién no admira y suspende  
Siempre que los labios abre