

Yo tras tí quedo; vé, y en mi fé fla:  
Buen hermano seré, buen caballero.

(Don Ramiro y Don García se dan la mano, y este parte por la izquierda seguido de Arjona, que se habrá confundido con la multitud durante la anterior escena. Don Ramiro monta á caballo, alejándose todos en tumulto aclamándole. Los reyes de armas de pié sobre los andamios del palenque y tremolando los pendones de Castilla, Navarra y Aragon, gritan cada cual á su correspondiente turno.)

(El que tiene el pendon de Castilla dice:)

¡Viva la reina de Castilla!

Pueblo. ¡Viva!

(El que tiene el de Navarra dice:)

¡Viva el rey don Sancho de Navarra!

Pueblo. ¡Viva!

(El que tiene el de Aragon dice:)

¡Viva el príncipe Don Ramiro, rey de Aragon!

Pueblo. ¡Viva!

(Los villanos aplauden, tiran por alto los birretes, etc., etc. Tumuldo. Cae el telon.)

## LA MEJOR RAZON, LA ESPADA,

COMEDIA EN TRES ACTOS

ESCRITA SOBRE UNA DE MORETO.

### PERSONAS.

DON PEDRO DE PANTOJA, jóven soldado.  
DON DIEGO DE GAMBOA, mercader.  
DON LOPE, letrado, padre de Doña Juana.  
Doña ANGELA, su prima.

GUIJARRO, gracioso, y criado de Pantoja.  
LEONOR, criada de Doña Juana.  
UN ESCRIBANO.  
UN ALGUACIL.  
ARJONA.  
EL DUQUE DE ARCOS.

La escena es en Sevilla.

### ACTO PRIMERO.

Sala en casa de Don Lope. Puertas á izquierda y derecha. Reja en el fondo.

#### ESCENA PRIMERA.

LEONOR; GUIJARRO, ENTRANDO.

Guij. ¿Estás sola?

Leon. Sí.

Guij. ¿No hay miedo?

Leon. No; mas despáchate aprisa,  
No vuelva el amo de misa

Y nos coja en el enredo.

Guij. ¿Y tu ama?

Leon. En su cuarto está,  
Llorando su desventura.

Guij. ¿Pues qué nuevo mal la apura?

Leon. Que ha dado á Don Lope ya  
El duque de Arcos licencia  
Para poder desde luego  
Desposarla con Don Diego.

Guij. ¡Qué dices! Eso es demencia.

Leon. La purísima verdad

Es lo que digo á fé mia.

Guij. Pásela por tal tu tia,

Que para mí es necedad.

¿Mas no la podremos ver?

Leon. Es imposible, que sienta

Que de uno en otro momento

Debe su padre volver.

Y es fuerza que esta mañana

Se lo advierta á tu señor.

Guij. Pues ten por cierto, Leonor,

Que te echa por la ventana:

Porque Pantoja, mi dueño,

Como sabes, es un hombre

Del demonio, y danle el nombre

De Satanás el pequeño;

Y no le dijera yo

Eso que me dices tú

Por la plata del Perú.

Leon. ¡Lindo mándria! ¿Y porqué no?

Yo tengo cierto papel

Que le escribe Doña Juana.

Guij. Hablaras para mañana;

Si lo tienes, dígalo él. (Le da un papel.)

Leon. Y á mí tambien me han tratado,

Guijarro, otro casamiento.

Guij. Siempre estimaré tu aumento.

¿Ese de Don Diego el criado?

Leon. Ese mismo; pero yo

Solo á mi Guijarro quiero,

Y con él casarme espero.

Guij. Con la frente ¿porqué no?

¿Yo casarme? Estás en tí?

Leon. ¿Pues no te vendrá muy ancho?

*Guij.* Pues por eso no me ensancho;  
No es lo ancho para mí.

*Leon.* Pues di, pícaro, bribon,  
¿Porqué casarte no quieres?

*Guij.* Porque todas las mugeres  
Teneis mal de corazon.

*Leon.* No se entiende eso conmigo,  
Que soy doncella y honrada.

*Guij.* Si fueras como mi espada,  
Que no la ha entrado enemigo,  
Fuera gran merced de Dios.

*Leon.* Fuera de las once mil,  
No hay doncella mas gentil.

*Guij.* Eso veremos los dos,  
Cuando yo, si pierdo el juicio,  
Cometa el tremendo error  
De admitirte, Leonor.

*Leon.* Parece que hablas de vicio,  
Mas por vida de mi madre...

*Guij., interrumpiéndola.* Fué ella una  
santa muger.

*Leon.* Que te tengo de poner...

*Guij.* ¿Como ella puso á tu padre?

*Leon.* En la espina de la zarza.

*Guij.* Si es parrilla, yo lo creo.

*Leon.* ¿Te remontas, Don Poleo?

*Guij.* No remonto, Doña Garza.

*Leon.* Quédate para quien eres.

*Guij.* Quédome para quien soy.

*Leon.* Yo me voy para quien voy.

*Guij.* Vete para quien quisieres.

*Leon.* En mi vida te he de hablar.

*Guij.* En mi vida te hablaré.

*Leon.* Con el tiempo te pondré...

*Guij.* De modo que pueda arar.

*Leon.* No, sino que digas tú...

*Guij.* Que soy manso por demas.

*Leon.* Quédate con Barrabás.

*Guij.* Márchate con Belcebú.

(Vase Leonor.)

## ESCENA II.

GUIJARRO, DESPUES DON PEDRO  
DE PANTOJA.

*Guij.* Ya te volverás á mí,  
Que tus despiques entiendo,  
Pero vámonos corriendo,  
No me atrape el viejo aquí.

*Ped.* Guijarro, ¿con quién hablabas?  
¿Quién contigo estaba, di?

*Guij.* Ese responde por mí,  
(Dale el papel.)

Que como guardando estabas  
Mi espalda, dejar no quise  
El negocio á lo mejor.

*Ped.* ¿Te dió este papel Leonor?

*Guij.* Que Doña Juana te avise  
Cosas de gusto quisiera.

*Ped.* Novedad debe de haber;  
Voy el papel á leer.

*Guij.* ¿No será mejor afuera?

*Ped.* ¡Eh!

(Con desprecio y leyendo luego.)  
(Lee.)

« Dueño mio, mi padre quiere casarme  
« con Don Diego. Tengo pues por acer-  
« tado que me pidas por esposa, para que  
« yo pueda declararme : esto consiste en  
« la brevedad, y de tu resolucion me harás  
« participe esta noche por la reja. — Dios te  
« guarde. »

Di, infame, ¿no pudieras  
Llamarme cuando Leonor  
Te dió este papel?

*Guij.* Señor,  
No hagamos las burlas veras.

Sin levantar testimonio  
A esa pícara, lo hacia  
Con tal prisa, que tenia  
Una vuelta del demonio.

*Ped.* Algo la dirias tú,  
Que te conozco, bribon.

*Guij.* En dándote un apretón,  
Lo das todo á Belcebú.

Salgamos de aqui de prisa,  
Señor, toma mi consejo,  
Que nos va á atrapar el viejo.

*Ped.* ¿Dónde está Don Lope?

*Guij.* En misa.

*Ped.* No, sin ver á Doña Juana  
No me voy, viven los cielos,  
Que esa carta me dió zelos.

*Guij.* Esta noche en la ventana  
Podrás arreglarlo todo.

*Ped.* ¿Con Don Diego ha de casar!

No, que yo lo he de estorbar.

*Guij.* ¿Y cómo?

*Ped.* De cualquier modo.

*Guij.* Yo no le encuentro, señor.

*Ped.* Yo si; aguardándole á entradas  
De una calle, y á estocadas  
Matándole.

*Guij.* Es lo mejor.

Mas si quisieras consejo  
Tomar de un amigo...

*Ped.* Di.

*Guij.* Yo me quedaria aquí  
Y se la pidiera al viejo :

Que pues dice Doña Juana  
Que la pidas por esposa,  
Será diligencia honrosa.

*Ped.* Será diligencia vana,  
Pero lo haré, y si me niega  
Lo que promete á Don Diego...

Y ya en brasas me tenían,  
Que salen de la Mercé

(Mirando por la reja.)

Los de la misa de doce.

*Juana.* Leonor, ¿quién estaba aquí?

*Leon.* Vuestro Pantoja.

*Juana.* ¿Era él?

*Leon.* Sí.

*Juana.* ¿No avisaste?

*Leon.* Se conoce

Lo que os ciega vuestro amor :

Aprisa le hice salir,

Que sentia ya venir

Por la calle á mi señor.

*Juana.* ¿Y el papel?

*Leon.* Se le entregué

Para el amo á su criado.

*Juana.* ¿Ay Leonor, cómo he quedado

Despues que mi padre fué

Con Don Diego mi enemigo!

Pues mi enemigo ha de ser

Quien me procura ofender.

*Leon.* De tu padre es tan amigo

Que en él se puede esperar

Un marido á letra vista.

*Juana.* En vano el alma conquista

Quien no la puede agradar.

Leonor, Pantoja ha de ser

Solo mi esposo en el mundo.

*Leon.* ¿Tu amor será tan profundo?

*Juana.* Todo lo vence el querer.

*Leon.* Teneis razon, Doña Juana;

Mas vale, como Pantoja,

Pobre que á mucho se arroja,

Que rico de alma villana.

Todo es mascar matrimonios

A la vista de la dama

El Don Diego, y de la fama

Despreciando testimonios

Como le den los dineros

Que teneis, no piensa avaro

En que os comprara bien caro,

A ser ellos verdaderos.

Mas la prima Angela viene :

Disimulemos, señora.

## ESCENA V.

DOÑA JUANA, DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Juana.* Hola, Angela, ¿se acabó  
La misa ya?

*Ang.* Sí.

*Juana.* Fué corta.

*Ang.* No fué muy larga.

*Juana.* ¿Y mi padre?

*Ang.* Con Don Diego por esotra

*Guij.* La sacas de casa luego,  
Y pues que el amor os ciega,

Vais á que os dé testimonio

Un cura, de lo de Dios,

Y al punto cerrais los dos

Con el santo matrimonio.

*Ped.* Tu consejo he de tomar.

*Guij.* Valgo para consejero

Un Potosí de dinero.

¿Y en qué me lo has de pagar?

*Ped.* En diez palos al contado,

Librados en la alameda.

*Guij.* Guarda, señor, tu moneda,

Que no estoy necesitado.

## ESCENA III.

DICHOS, LEONOR.

*Leon.* ¿Qué veo? ¿aun estás aquí?

¿Y con tu amo? idos por Dios,

Que os va á encontrar á los dos

Don Lope.

*Ped.* Que sea asi

Deseo yo.

*Leon.* ¿Para qué?

*Ped.* Para decirle aquí hoy

Que á su hija en quitarle estoy

Como él hoy no me la dé.

*Leon.* Todo eso está bien, señor;

Mas si os ve dentro su casa,

Va á dudar, por lo que pasa,

De su hija en el honor.

Va á creer que os llamó ella misma,

Que os habló y aconsejó,

Y os va á contestar que no.

*Guij.* Y se va á armar aquí un cisma

Que ni el de Calvo.

*Leon.* Mirad;

Tomad ahora la escalera

Y andad á esperarle afuera,

Y cuando él entre llamado.

De este modo se consigue

Que vos hagais la deshecha,

Y que Don Lope sospecha

Contra nosotros no abrigue.

*Ped.* Dices bien.

*Guij.* Tiene razon :

Es un lince esta muger.

*Ped.* Vamos pues para volver.

*Guij., á Leonor.* Sabes mas que Salomon.

## ESCENA IV.

LEONOR, DESPUES DOÑA JUANA.

*Leon.* Gracias á Dios los eché;

Creí que no se rendian,

Puerta del jardín entró  
En el escritorio ahora.

*Juana.* (Ya vienen mis enemigos  
A atormentar mi memoria.)

*Ang.* ¿Puedo darte el parabien?

*Juana.* ¿De qué, prima?

*Ang.* De que gozas

En visperas de tratado

La certeza de ser novia.

Tu padre, segun entiendo,

Con Don Diego de Gamboa,

Ese noble caballero

Que te pide por esposa,

Quiere confirmar las paces,

Con él casándote.

*Juana.* Cosas

Son estas que todavía

Aunque se dicen, se ignoran.

*Ang.* ¿Pues hay á la voluntad

De Don Lope quien se oponga?

*Juana.* Quien se oponga, Angela, no,

Que soy humilde de sobra

Para oponerme á mi padre;

Mas oirá de mi boca

Las razones que me asisten,

Y las causas que lo estorban.

*Ang.* Eso es hablar demasiado,

Prima; y á fé que me asombra

El verte tan atrevida

En palabras tan impropias

De hija que honrada ha nacido

Y que de humilde blasona.

*Juana.* Angela, ya basta de eso;

Que esa plática enfadosa

Que me diriges á fuer

De mi dueña ó preceptora

Tu corazon me descubre,

Y la esperanza recóndita

Que dentro de él alimentas

Aunque lo ocultas, traidora.

*Ang.* ¿Yo esperanza? Tú deliras,

Prima Juana, tú estás loca.

*Juana.* ¡Loca! ¿Pues qué haces de noche

Cuando en tu aposento á solas

Ni cierras bien tu ventana,

Ni apagas la mariposa?

*Ang.* Aderezo mis labores,

Y oraciones piadosas

Rezo antes de darme al sueño

Como cristiana devota.

*Juana.* ¿Y escapulario no tienes

Ni imágenes en tu alcoba,

Que el cielo ver necesitas

Por las rejas? ¿ó es que oras

Ante la faz de la luna,

Y á las estrellas te postras

Como dicen que lo hacen

Los sectarios de Mahoma?

*Ang.* Prima, ¿qué dices?

*Juana.* Escúchame,

Prima Angela, que nosotras

Las mugeres ya nacemos

Entendiendo de estas cosas.

Tú acechas desde tu reja

Todas las noches la hora

En que á hablarme por la mia

Viene mi galan Pantoja.

*Ang.* Yo acechar... ¿y para qué?

*Juana.* Eso es lo que me acomoda

Preguntarte: ¿es que lo haces

De atrevida ó de envidiosa?

*Ang.* ¡Yo de envidia!

*Juana.* Ya te entiendo,

Prima Angela; tú le adoras

En silencio, y nos escuchas

De sentida ó de zelosa.

*Ang.* Pues bien, es cierto; os escucho

Desde mi ventana propia,

Mas como muro á su audacia

Y de tu honor defensora.

*Juana.* Guarda, prima, tu defensa

Para otra ocasion mas próspera,

Que bien mi honor se defiende

De quien á mi honor no osa.

*Ang.* Don Pedro es un libertino.

*Juana.* En lenguas murmuradoras.

*Ang.* Es un galan de costumbre

Y galanteador de todas.

*Juana.* Porque no quiso á ninguna

De las que obsequió hasta ahora.

*Ang.* Porque todas le evitaron

Por su audacia licenciosa.

*Juana.* Porque darian camino

Para su licencia todas.

*Ang.* Tú sola eres pues la santa.

*Juana.* No, la honrada soy yo sola,

Y en la que honor ven los hombres

No atentan nunca á su honra.

*Ang.* Contigo solo es cortés

Quien fué osado con las otras.

*Juana.* Yo con decoro le escucho,

Y él con decoro me adora.

Que nadie quiere perder

La buena opinion que goza,

Y quien honor ve en su dama

Con honor siempre se porta.

*Ang.* Muy filosófica estás.

*Juana.* Y tú en estremo zelosa.

Y en fin, ya ves y ya sabes,

Ya te he dicho y ya te consta

Que estimo, quiero y adoro

A Don Pedro de Pantoja.

Ya ves que él me quiere á mi

Con pasion íntima y honda:

Y si mi padre se empeña

En que la mano de esposa

Le dé á su amigo Don Diego,  
Resuelta, aunque respetuosa,  
Le diré: Padre, yo le amo;  
O él ó nadie.

*Ang.* Y sin demora  
Te contestará don Lope:  
Pues ó de Don Diego, ó monja.

*Juana.* Y me encerraré en el claustro  
Con su amor y su memoria. (Vase.)

## ESCENA VI.

DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Ang.* ¡Cuán verdadero es su amor!

*Leon.* En verdad que lo es, señora,

Como es de clara su lengua

Y la razon que la abona.

*Ang.* ¿Tú tambien? Tú la haces capa

De su amor, encubridora.

Pero yo haré que Don Lope

Pronto en la calle te ponga.

*Leon.* ¿Vos hareis tal? ¡Vaya en gracia!

¿A que el refran corrobora

De que te echará de casa

Quien vendrá de fuera?

*Ang.* ¡Hola! ¡Hola!

Deslenguada, ¿me replicas?

*Leon.* Señora primita, oiga.

Vos á Don Pedro quereis,

Y él á vuestra prima adora:

Yo llevo y traigo sus citas

Y sus cartas amorosas;

Mas pues vos sois forastera

Y ella está en su casa propia,

Ni quito ni pongo reina

Cuando ayudo á mi señora.

## ESCENA VII.

DOÑA ANGELA.

Amar sin ser de amor correspondida,  
Y á quien amo mirar que á otra enamora,  
Pena es del corazon mal resistida,  
Pena que crece cuanto en él mas mora.  
Mas mi esperanza aun no está perdida,  
Yo seguiré su luz consoladora  
Hasta su fin y arrostraré mi suerte,  
Que todo es vida hasta llegar la muerte.  
Pero Don Diego y mi tío  
Vienen aquí: de ambos huyo. (Vase.)

## ESCENA VIII.

DON LOPE, DON DIEGO.

*Lope.* Mi honor desde hoy será suyo,  
Su honor desde hoy será mio.

*Diego.* Mi persona, hacienda y vida  
Hoy á vuestros piés ofrezco,  
Pues tanta dicha merezco.

*Lope.* Esta es cosa concluida;  
Vuestra sangre de hoy, Don Diego,  
Será blason de la mia,  
Pues reuno en este dia  
Mi interés con mi sosiego.

¿Leonor? (Llamando.)

## ESCENA IX.

DICHOS, LEONOR.

*Lope.* Di á Doña Juana

Que la llamo.

*Leon.* (¡Oh letra vista!

¡Quién te perdiera la pista

Por la estafeta mañana!) (Vase.)

## ESCENA X.

DICHOS, DON DIEGO.

*Lope.* Esta noche la hablareis  
Para hacer las escrituras.

*Diego.* Serán mis dichas seguras

Pues tal fineza me haceis.

## ESCENA XI.

DICHOS, LEONOR.

*Leon.* Un tal Don Pedro Pantoja,  
Si le concedeis licencia,

Me ha dicho que quiere hablaros.

*Lope.* Mejor, habladora, hicieras

En negar que estaba en casa;

Mas dile que entre.

(Leonor va á buscar á Don Pedro y  
vuelve con él.)

## ESCENA XII.

DON LOPE, DON DIEGO, DON PEDRO  
PANTOJA, LEONOR.

*Ped.* Sintiera  
Que mi vista os enojara.

*Diego.* Si es secreto, iréme fuera.

*Ped.* Antes me habeis de servir

Por vuestra mucha nobleza

De padrino con Don Lope.

*Diego.* En cuanto serviros pueda

Podéis disponer de mí.

*Ped.* Señor Don Lope, la fuerza

O la obligacion de honrado

Es en mi segunda estrella.

Yo soy Don Pedro Pantoja,  
Dejo aparte la nobleza  
De mi sangre, pues la gozo  
Por mi antigua descendencia  
Como lo dice la fama.  
No tengo ninguna renta,  
Pero tengo un alma noble,  
Que fué la mayor riqueza  
Que heredé de mis pasados.  
Tomar estado quisiera  
Por domar la juventud  
De mi espíritu, que llega  
Por su altivo natural  
A ser de naturaleza  
Sino aliento de la luz  
Escándalo de la tierra.  
Por esta causa, señor,  
Conociendo la nobleza  
De vuestra casa, os suplico  
Sin retórica elocuencia  
Que me otorguéis por esposa  
A la sin par en belleza  
Doña Juana, si es que puede  
Mi calidad merecerla.

*Lope.* Y á fé que no es de pedir  
Muy retórica manera.

*Ped.* Perdonad mi atrevimiento,  
Que como dejé las letras  
Y me precio de soldado,  
Os hablé de esta manera.

*Lope.* Señor Don Pedro Pantoja,  
Holgárame muy de veras  
Que me hubiérais dado parte  
Antes de ahora.

*Leon., al paño.* Aquí es ella.

*Lope.* El señor Don Diego y yo  
Hablamos en la materia  
Diversas veces, y quiso  
El que todo lo gobierna  
Que yo le diese mi hija  
Por muger; y solo resta  
El hacer las escrituras  
Para que su esposo sea.

*Ped.* Como vos, Don Diego, es llano  
Que estais enseñado á ser  
Caballero mercader,  
Quereis ganar por la mano;  
Mas esta joya que espero  
Obtener yo, ¡vive Dios!  
Que no es joya para vos  
Aunque deis el mundo entero.  
Que como vuestros pasados  
Labraron piedras, errantes,  
Entendeis que estos diamantes  
Se ablandan con los ducados.

*Diego.* Eso es decirme ¡voto á...!  
Judío.

*Ped.* Como gustéis:

Y pues así lo entendeis  
Lo dicho, dicho se está.  
Las joyas, para comprarlas  
Como cumple á vuestras prendas.  
Allá en las públicas tiendas  
Os pertenece buscarlas.  
Muger de venta no os falte,  
Pues vuestro oficio lo apoya,  
Que no merece esta joya  
Que vuestra sangre la esmalte.

*Diego.* Que la poca cortesía  
Hable con tanto descoco,  
No me espanto, porque un loco  
Es necio de fantasía.  
No me podeis ofender  
Con oprobio ni deshonra,  
Porque siempre habla sin honra  
Quien no tiene que perder.  
No agravia vuestro conceto  
A mi nacimiento honrado,  
Porque un villano enojado  
A nadie guardó respeto.  
Y esta joya, de los dos  
A la par apetecida,  
Aunque es joya muy lucida  
La merezco mas que vos.

*Ped.* Menos palabra y mas obra:  
Y pues tan nobles mugeres  
No son para mercaderes,  
Cuanto se añada nos sobra.  
Salgamos ambos afuera,  
Si á ello el mercader se arroja,  
Y verá quién es Pantoja.

*Diego.* ¿Salir con vos? necio fuera,  
Cuando en salir me desdoro  
Con tan pobre caballero...

*Ped.* Pues bien, tomad en acero  
Lo que me pedís en oro.

(*Dale un cintarazo.*)

*Diego.* ¡Vive Dios que he de lavar  
Con tu vida tal ultraje!

*Lope.* Caballeros, en mi casa...

*Diego.* Hombres como yo no nacen  
Con menos obligaciones.

*Ped.* Pues defiéndete si sabes.  
(*Don Pedro mete á Don Diego á cuchilladas. Don Lope quiere seguirlos; y Doña Angela y Leonor, que salen; ¡detienen. Ruido de armas dentro.*)

### ESCENA XIII.

DON LOPE, DOÑA ANGELA, LEONOR.

*Ang.* A tu edad no te conviene  
Seguirlos.

*Lope.* Terrible lance:  
¡En mi casa tal deshonra!

*Ang.* Ellos están ya en la calle,  
Y el tumulto de la gente  
Los ha dividido.

*Lope.* Acabe  
La vida con el dolor,  
Pues el cielo quiso darme  
Cuando mas gusto tenia  
Este pesar á mi sangre  
A mis canas este oprobio  
Y esta mancha á mi linage

*Ang.* Mirad lo que haceis, señor.  
*Leon.* Señor, no salgais.

*Lope.* Dejadme,  
Que siempre el vulgo se inclina  
Como bárbaro inconstante  
A sentir infamemente  
De los pechos mas leales. (Vase.)

### ESCENA XIV.

DOÑA ANGELA, LEONOR, DOÑA JUANA.

*Juana.* ¿Qué ruido es este? ¿qué pasa?  
*Leon.* Con lindo descuido sales.

Don Diego como un tigre  
Bajó rodando á la calle;  
Y Pantoja como un tigre  
Se lo llevó por delante  
Tirándole lo que llaman  
Estocadas de buen aire.

*Juana.* ¡Dios mio!

*Leon.* Pero no temas,  
Que ya les metieron paces,  
Y dividióles la gente  
A cada cual por su parte.  
*Ang.* Bien escusados tuvieras,  
Prima Juana, estos desastres,  
Que al vulgo dan que decir  
Y que sentir á tu padre. (Vase.)

### ESCENA XV.

DOÑA JUANA, LEONOR.

*Leon.* Esta prima lleva mosca.  
*Juana.* Recelo que ha de causarme  
Mas disgustos con sus zelos,  
Que Don Diego en empeñarse  
En lograrle por esposa.

*Leon.* Por mucho que ambos se afanen,  
A la luna de Valencia  
Tendrán los dos que quedarse.

*Juana.* Esa prima...

*Leon.* No es tercera,  
Mas ella caerá en el lance  
Tapándola yo los ojos.

*Juana.* ¿Qué haremos?

*Leon.* Empandillarles

La vista al viejo y la prima,  
Y cuando el gallo cantare,  
*Media noche era por flo*  
Y lo demas del romance.

*Juana.* Mas ¿si no viene Pantoja?  
¿Si mal de la riña sale?

*Leon.* No temas: para un soldado  
Un mercader poco vale.

*Juana.* ¡Ay! no lo sé.

### ESCENA XVI.

DICHOS; GUIJARRO, A LA REJA.

*Guij.* Cé, señoras.  
*Leon.* Ya está aquí quien nos lo trae.  
*Juana.* ¿Quién es, Leonor?

*Leon.* El criado  
De Pantoja.

*Juana.* ¿Dó está? ¿qué hace  
Tu amo á estas horas? ¿salió  
Con fortuna de aquel lance?

*Guij.* Con ayuda de mis puños  
Siempre con fortuna sale:  
Los dos en tres manotadas  
Convertimos una calle  
En estrecho cementerio  
De cincuenta y dos cadáveres.

*Leon.* ¡Jesus, con cincuenta y dos  
Concluisteis!

*Guij.* Y aun es fácil  
Que equivoque algun guarismo  
Por la prisa en rebanarles.  
Zis, zás, zis, á este y al otro,  
En poquisimos instantes  
Quedó el campo por Pantoja  
En cuanto sali á ayudarle.

*Leon.* Vamos al caso, Guijarro,  
Y déjate de dislates:

¿Vendrá tu amo esta noche?  
*Guij.* Eso vengo de su parte  
A decirlas: que le esperen.

*Juana.* Así será: mas mi padre  
Vuelve. Entrémonos, Leonor,  
Que no nos vea, y tú márchate.

*Leon.* A Dios, Guijarro.

*Guij.* A Dios, peña.  
*Leon.* ¡Ojalá el tiempo te ablande!

*Guij.* Ya estoy yo de mantequilla  
Como te ablandas mirándote.

*Leon.* Pues pelillos á la mar.

*Guij.* Pues con todo al Santo Padre.  
*Leon.* A Dios.

*Guij.* A Dios.

*Leon.* Hasta luego.  
*Guij.* Dios con bien de tí me saque

## ACTO SEGUNDO.

Patio de una casa grande que se supone formar ángulo á dos calles. En el fondo puerta que da á la una. A la derecha otra que da á la calle inmediata. A la izquierda la puerta interior de la casa y una reja de las habitaciones bajas.— Es de noche.

## ESCENA PRIMERA.

DON DIEGO, ARJONA, ASOMANDO A LA PUERTA DEL FONDO SIN PASAR EL DINTEL.

*Arj.* ¿Esta es la casa?  
*Diego.* Esta es,  
Y aquí ese hombre ha de venir.  
*Arj.* Aquí pues ha de morir.  
*Diego.* Si resiste, sea, pues.  
Mas tu obligacion primera  
Es detenerle hasta el punto  
Que yo llegue.

*Arj.* Yo barrunto  
Que es mejor de otra manera.

*Diego.* ¿Cómo?  
*Arj.* Esperándole yo  
En esa calle cruzada,  
Y dándole una estocada  
Segura.

*Diego.* Arjona, eso no.  
Por él me desprecia á mí,  
Y es preciso que le tope  
En la casa de Don Lope  
La justicia, y vea así  
Esa ingrata Doña Juana  
Por lo que muere Pantoja,  
Y quién á darle se arroja  
Una muerte tan tirana.

*Arj.* Como gustéis: menos cuesta  
Detenerle que matarle.

*Diego.* Yo con mi gente á atacarle  
Vendré por la calle opuesta.  
Si esta le impides tomar (*La del fondo.*)  
Defendiéndola con brio,  
No dudes que el garbo mio  
Te lo ha de recompensar.

*Arj.* ¿Será pues?  
*Diego.* Doble la paga  
Si le detienes aquí  
Hasta que me toque á mí.  
*Arj.* Su merced se satisfaga;  
Señor Don Diego, se hará  
Como á usarced se le antoja,  
Y aquí esta noche á Pantoja  
Detenido encontrará.

*Diego.* Mira que es hombre pujante.  
*Arj.* A nadie en el mundo temo.  
*Diego.* Me han ponderado el extremo  
De tu valor arrogante,

Y por eso te escogi  
Entre toda la cuadrilla.

*Arj.* Don Diego, no hay en Sevilla  
Quien me ponga miedo á mí.  
Ni hay bravo que se me iguale,  
Ni galan que se me huya,  
Ni lance que no concluya  
A gusto de quien lo vale,  
Como yo en él me entrometa  
Y el precio vaya al contado.

*Diego.* ¿El precio te da cuidado?  
*Arj.* No, basta que ucé prometa.

Que los que cual vos por modos  
Varios, sin riesgo en su honor  
Acuden á mi valor,  
Pagan, y Cristo con todos.

*Diego.* Ea pues, en tí me fio,  
Arjona.

*Arj.* Fiar podeis.  
*Diego.* ¿Le hallaré aquí?  
*Arj.* Le hallareis,  
Vivo ó muerto, al lado mio.

*Diego.* Pues á Dios.  
*Arj.* Idos en paz.

## ESCENA II.

ARJONA.

¡Tanto afan para un solo hombre!  
¡Aunque fuera, por mi nombre,  
Algun tigre montaraz!  
Mas el tal Pantoja dicen  
Que hombre es que por todo arranca,  
Y que dejó en Salamanca  
Memorias que le eternicen.  
¡Ponderaciones serviles  
Serán del vulgo villano!  
Zurraria á un aldeano  
Ó una ronda de alguaciles,  
Y de ahí le vino la fama.  
Mas alguien llega, me aparto. (*Se oculta.*)

## ESCENA III.

ARJONA, OCULTO; GUIJARRO.

*Guij.* No tienen luz en su cuarto  
La doncella ni la dama.  
¡Qué diablos sucederá!  
Las calles están desiertas  
Y aun tienen así las puertas...  
¡Ay, Guijarro, malo va!  
¡Y á mi amo que se le antoja  
Que avise yo su venida  
Para que esté prevenida!  
¡Válgate Dios por Pantoja!  
(*Andando á tientas.*)

¿Quién ve aquí sin ser mochuelo?

¡Qué oscuridad, san Cirilo!  
¡Ay! tengo el alma en un hilo  
Y me ahorcaran con un pelo.  
¿Y á quién daré yo el recado  
De mi amo...? á nadie veo,  
Y me atrapan si voceo.

*Arj.* (¿Qué querrá aquí este embozado?)  
*Guij.* ¡Hola, allí abren una reja!

## ESCENA IV.

GUIJARRO, LEONOR, EN LA REJA;  
ARJONA, OCULTO.

*Leon.* Si doblaran por aquí  
Para avisarle... ¡ay de mí!  
La claridad que refleja  
De este cuarto la bujía  
Descubre un bulto allí lejos.

*Guij.* De la luz con los reflejos...  
(*Mirándola.*)

¡Es ella!

*Leon.* ¡Por vida mía!  
Es Guijarro.

*Guij.* ¡Bueno es eso!  
¿En tal hora y tal lugar  
Quién aquí pudiera estar  
Sino un guijarro ó un queso?

*Leon.* ¿Qué, tienes frio?  
*Guij.* ¡No es cosa,

Y está helando! pues me gusta.  
*Leon.* Habla bajo.

*Guij.* ¿Qué te asusta?  
*Leon.* Que anda al robo la raposa.

*Guij.* ¿La primita?  
*Leon.* Y el golilla.

*Guij.* ¡Guarda, Pablo!  
*Leon.* Porque hablarnos

No pudiérais ni encontrarnos  
Una cosa muy sencilla  
Discurrió.

*Guij.* ¿Cuál?  
*Leon.* El mandar

Que en este cuarto durmiéramos,  
Y que la calle no viéramos  
Por dó pudiérais rondar.

*Guij.* Pues discurrió como un pavo  
Si el patio abierto dejé.

*Leon.* Mandé al jardinero yo  
Que le abriera.

*Guij.* Eso es mas bravo.  
*Leon.* ¿Y tu amo?

*Guij.* Que os avisara  
De que iba á venir me dijo.

*Leon.* Pues que no se ande prolijo,  
Porque tal vez le pesara.

*Guij.* ¿Porqué?

*Leon.* Porque anda Don Lope

Empeñando á Doña Juana  
En que se case mañana,  
Y ojalá tu amo no tope  
Al novio, que anda muy ancho  
Buscando trazas sutiles  
Con matones y alguaciles,  
Y mas bravo que Don Sancho.  
Con que á perder la ocasion  
De esta noche, yo presiento  
Que va la niña á un convento.

(*Asoma Arjona.*)

Mas oye, junto al porton  
Veo un bulto.

*Guij.* Dios me valga.  
*Leon.* (*Cierra la ventana.*) Corre á avisar  
á Don Pedro.

## ESCENA V.

GUIJARRO, ARJONA.

*Guij.* Pues de lance en lance medro  
Si se antoja en que no salga.  
Tomo por esotra calle,  
Y si allí me llevo á ver,  
No paro yo de correr  
Hasta que en salvo me halle.

*Arj.* *saliendo.* Hola, hidalgo, ¿dónde va?

*Guij.* A buscar una comadre,  
Que está mi muger de parto.

*Arj.* ¿Tan apretado es el lance  
Que á Leonor acudia?

*Guij.* (Vamos, todo este lo sabe.  
La verdad, ya que he tenido  
El honor que me escuchase  
Vuesa merced...)

*Arj.* ¡Bah! silencio,  
Y aquí hácia mi lado apartese

Hasta que llegue Don Pedro.

*Guij.* ¿Para que mejor me agarre  
Cuando á su lado me tenga?

*Arj.* ¡Vive Dios que si no lo hace  
Le voy á moler á palos!

*Guij.* Eso si yo me dejare.  
*Arj.* ¿Qué hareis vos?

*Guij.* Ya le veriamos.  
*Arj.* Ea pues, la espada saque.

*Guij.* No, que es doncella, y por mí  
Jamás ha de entrarla nadie.

*Arj.* Ea, desnúdela y venga.  
*Guij.* La puede hacer daño el aire.

*Arj.* Venga, ó por Dios que de un tajo...  
*Guij.* (¡Ah, já! ya de la otra calle  
Dí con la puerta.) Dios quede

Con él, y mire, compadre,

Que aunque ahora voy muy de prisa,  
Mañana sin que me falte  
Le emplazo y le desafío  
Para reñir en el valle.

*Arj.* ¿Qué valle?

*Guij.* El de Josafá,  
A las cinco de la tarde.

(Vase.)

### ESCENA VI.

#### ARJONA.

¡Par diez! burlóme el truan;  
Mas fuerza es que yo le alcance  
O sepa si á su amo avisa:

(Llegando á la puerta.)

Y echo á la puerta el escape.

¡Voto á...! mas ya la encontré.

¡Ay de él como le atrape!

(Vase.)

### ESCENA VII.

DON PEDRO, GUIJARRO, POR LA OTRA  
PUERTA.

*Guij.* Señor, no entres, que aquí están.

*Ped.* ¿Quién?

*Guij.* De Don Diego criados.

*Ped.* Tus pensamientos menguados  
Pavura dó quier te dan:

*Guij.* Señor, que echaron tras mi  
Por ese recodo estrecho.

*Ped.* Si yo te hallé á poco trecho,  
¿Como ha de ser ello así?

*Guij.* Porque al revolver la esquina  
Te topé.

*Ped.* Pues ya lo ves,  
No hay nadie.

*Guij.* Pues eran tres.

*Ped.* Tú sí que eres un gallina.

*Guij.* Sí, y armé aquí una pendencia  
Como tú nunca la viste.

*Ped.* ¿Y tú reñiste, ó huiste?

*Guij.* Juro sobre mi conciencia,

Que es conciencia de guijarro,

Que á un criado de Don Diego

Que sobre mi de ira ciego

Se venia el muy zamarro,

Con gran calma le esperé

Y le di tal cuchillada,

Seguida de una estocada

Y un tajo que le tiré,

Que á no poner con malicia

Larga distancia por medio,

Le rebano sin remedio

Como á un nabo de Galicia.

Mas desafiado va,

Como lo dirá esa calle,

Para el celebrado valle.

*Ped.* ¿Qué valle?

*Guij.* El de Josafá.

*Ped.* Ea, acabemos por Dios:

¿En dónde nos encontramos?

*Guij.* En el patio nos hallamos

De Doña Juana los dos.

*Ped.* Oscura noche, Guijarro.

*Guij.* Y entre sus negros tapices

Voy á perder las narices

De trompicon ó catarro.

*Ped.* Ten buen ánimo, que luego

Volvemos á la posada.

*Guij.* Esa decision me agrada;

Mas si viene antes Don Diego

Con veinte ó treinta criados,

¿Qué haremos por esa dama?

*Ped.* Ganar de valiente fama

Muriendo aquí como honrados.

*Guij.* Hablas como buen soldado;

Mas esa fama y honor

Es buena para el señor,

Pero no para el criado.

*Ped.* Hombre como tú no tarda

En la guarda del valor.

*Guij.* La mejor guarda, señor,

Es el ángel de la guarda.

Encomiéndate á su brazo,

Que el mio, como lo has visto,

Es flaco.

*Ped.* ¡Por Jesucristo!

Llegó de tu muerte el plazo

Si andando en mi compañía

Te acreditas de cobarde.

*Guij.* Mi espada llega muy tarde

De noche, mas no de día;

Déjalo para mañana

Y verás si tengo brio,

Que de noche me da frio

Como al león la cuartana.

Basta, señor, la pendencia

Que en esta calle tuvistes.

*Ped.* Que este es un patio dijistes,

Y esta es la hora; prudencia,

Pues será á la reja ir.

*Guij.* De no ir mi consejo toma,

Porque á ella no han de salir.

*Ped.* ¿Porqué?

*Guij.* Porque hoy el golilla

Las guardó en otro aposento

Para quitarte de intento

La ronda de la chiquilla.

*Ped.* Mas veo luz y sospecho...

*Guij.* (Que á palos me han de matar.)

*Ped.* Que en esa reja han de estar.

*Guij.* ¡Eh, el galan si va derecho!

*Ped.* Llega con voz disfrazada

Como sueles llegar tú.

*Guij.* La voz tengo de Esaú.

*Ped.* Gallina, todo te enfada,

¡Y voto á...! que si me enoja...

*Guij.* Quedo, señor, ya consiento.

*Ped.* Cien palos en tus espaldas,

Que fuera lo mejor hecho.

*Guij.* De partida los tomara

Mejor que mirarme en esto.

*Ped.* Mas calla, y tente, Guijarro,

Que ruido en la reja siento;

Guarda esa calle, y avisame

Si vienen.

*Guij.* Renuncio el puesto,

Porque como son dos calles

Y dos caminos diversos,

No puedo atender á dos.

*Ped.* Pues ponte en la esquina, necio,

Y está atento á las dos calles

Si no quieres que los huesos

Te rompa esta noche yo

Para curarte del miedo.

*Guij.* Gracias por la medicina.

*Ped.* Pues ojo alerta, y callemos.

*Guij.* Callemos, si llevas gusto.

Habla mientras yo calleo

La calle que está callando

La vecindad de Don Diego.

No doy por mi vida un cuarto. (Vase.)

### ESCENA VIII.

DON PEDRO; DOÑA JUANA, LEONOR,  
A LA REJA.

*Juana.* ¿Es Pantoja?

*Ped.* Dulce dueño,

Yo soy aquel que idolatra

La deidad de vuestro cielo

Divino, al ver que es el sol

Y esfera de los luceros.

*Juana.* Y yo, aquella que desprecia

Cuanto encierra el universo

Por vuestra fé y lozanía

A impulso de un amor tierno.

Mas el disgusto que hubisteis

Con mi padre y con Don Diego

Me tiene fuera de mí.

*Ped.* Fué lance forzoso, y siento

Haberos dado pesar.

*Juana.* ¿Y qué medio intentaremos

Para estorbar á mi padre

Ese loco casamiento?

*Ped.* Uno solo he descubierto,

Y uno solamente encuentro.

*Juana.* ¿Cuál es?

*Ped.* Que os vengais conmigo

Una noche; es el remedio

Mas fácil y mas seguro.

*Juana.* ¿Irme con vos?

*Ped.*

¿Qué hay en ello

Que os espante? soy quien soy,

Bien nacido y caballero;

Y os amo, y en un apuro

Nunca intentara poneros.

Pero una vez en mi casa,

Solo el casarnos es medio

De callar la boca al vulgo

Y de burlar á Don Diego,

Pues no ha querer tomar

De todo el mundo á despecho

Muger que, tan á las claras,

Muestra á su enemigo afecto.

*Juana.* ¿No hay mas medio?

*Ped.* Yo no le hallo;

Y tiene que ser muy presto,

Porque tiene decidido,

O casaros con Don Diego,

O encerraros en un claustro.

### ESCENA IX.

LOS MISMOS, GUIJARRO.

*Guij.* Señor, señor.

*Ped.* ¿Qué tenemos?

*Guij.* Cerca de cien embozados

La calle bajan corriendo.

*Ped.* ¿Estás en tí? ¿ciento dices?

*Guij.* Cincuenta son por lo menos.

*Juana.* Retiraos ya, Pantoja,

Que gente en la calle siento.

*Guij.* Y dentro del patio ya:

Miradlos.

### ESCENA X.

DICHOS, DON DIEGO, ARJONA, GENTE.

*Arj.* Sí, aquí, Don Diego,

El criado de Pantoja

Estuvo tratando en eso

Con la criada Leonor.

*Diego.* No cumplo con lo que debo,

A ley de noble, si vive

Este enemigo soberbio

De quien me siento agraviado.

*Arj.* Si está reducido á empeño,

Y os importa que no viva,

Bien podeis darle por muerto,

Porque al pié de aquella reja

Entre la sombra estoy viendo

Dos hombres que están parados.

*Guij.* Uno, diez, noventa, ciento,

No vi mas gente en mi vida;

Señor, señor, no es el miedo:

¿Ves los bultos, ves las armas?

*Ped.* ¿Ves los diablos del infierno?

*Juana.* Retírate, dueño mío,  
Y salve tu vida el cielo.  
*Ped.* No será sino mi espada,  
Si ayuda Dios á los buenos :  
Quitaos vos de la reja;  
Que aquí con mi brío quedo.  
*Guij.* Bien dice, queda con brío  
Doble, pues yo no le tengo.  
*Arj.* En la reja están hablando.  
*Diego.* Sepamos quién es primero.  
*Guij.* Señor, á nosotros vienen.  
*Ped.* Déjales, que ya los veo.  
*Arj.* Quién va digo.  
*Guij.* Yo no voy,  
Que estoy parado (de miedo).  
*Ped.* ¿Quién ha de ir? adelante,  
Señores.  
*Arj.* Él es, Don Diego.  
*Diego.* ¡Muera Pantoja!  
*Arj.* y demás. ¡A él, muera!  
*Ped.* Primero por este acero  
Han de pasar vuestras vidas. *(Riñen.)*  
*Guij.* Conserve Dios la que tengo,  
Que yo no quito las vidas  
De donde Dios las ha puesto.  
*Arj.* ¡Qué mengua, que un hombre solo  
Lleve á tantos...!  
*Ped.* Ea, perros,  
Fuera, que nada le importan  
Seis pillos á un caballero.  
*(Los echa de la escena á cuchilladas. Ar-*  
*jona, que es el único que se defiende,*  
*cae.)*  
*Arj.* ¡Muerto soy!  
*Uno.* Este no es hombre,  
Es un diablo del infierno.  
*(Huyen todos, y Don Pedro los sigue*  
*acuchillándolos.)*

## ESCENA XI.

GUIJARRO; ARJONA, EN TIERRA.

*Guij.* Oye, señor, no me dejes  
Aquí á oscuras con un muerto.  
*(Mirando afuera por la puerta del fondo.)*  
¡Válame Dios! ¿linternillas  
A estas horas? esto es hecho.  
La justicia dió conmigo,  
Y tras de apaleado preso.  
Pero la industria me valga;  
Con el difunto me tiendo,  
Que según estoy, sin duda  
Pasaré plaza de serlo.  
*(Se tiende boca abajo junto á Arjona.)*

## ESCENA XII.

GUIJARRO, ARJONA; Y ENTRANDO POR LA  
DERECHA UN ALGUACIL, ESCRIBANO Y  
RONDA.

*Alg.* Caballeros son sin duda;  
Seguirlos. Pero ¡qué veo!  
Dos han quedado aquí en tierra.  
*Esc.* Este está pasado el pecho.  
*Alg.* No se detenga ninguno.  
Adelante, presto, presto;  
Cojamos los agresores,  
Que al instante volveremos  
A recoger los difuntos.  
*(Vase por el fondo.)*

## ESCENA XIII.

GUIJARRO, ARJONA.

*Guij.* ¿Fuéronse? sí, ya se fueron.  
Resucitemos, Guijarro,  
Y aunque sea contra el miedo,  
Limpiemos á este difunto  
De cuanto tiene en el cuerpo.  
*(Le quita á Arjona sombrero y espada,*  
*cambia su capa con la suya, y le mira*  
*las faldriqueras.)*  
Seco está de faldriqueras :  
Capa y espada llevemos,  
Pues han de ser los corchetes  
Sus forzosos herederos.  
*(Vase por la derecha.)*

## ESCENA XIV.

DON PEDRO, POR EL FONDO; ARJONA,  
EN TIERRA.

*Ped.* Escapáronse por piés.  
¿Y Guijarro? ¡lindo cuero!  
Íriase á la posada.  
Mas al que maté busquemos,  
Que no es justo que aquí le hallen  
Y de la casa los dueños  
Paguen lo que es culpa mía,  
Y á Don Lope carguen de ello.  
Y á mas, pues riñó cual bravo,  
Será bien que al monasterio  
Inmediato sepultura  
Pida yo para su cuerpo.  
Aquí está. Dios me perdone  
El haber sido mas diestro;  
Con esta piedad te pago  
El agravio que te he hecho.  
*(Carga con Arjona, que habrá quedado*  
*cerca de la puerta, y vase.)*

## ESCENA XV.

GUIJARRO, POR LA DERECHA; DESPUES  
DON PEDRO.

*Guij.* No llevo esta noche á casa :  
En esas calles pusieron  
Centinelas y corchetes.  
¡Mas válame Dios y el muerto!  
No está, no, ¡santa Teresa!...  
Mas se acercan, pasos siento.  
¿Quién es?  
*Ped., entrando.* ¿Guijarro?  
*Guij.* ¿Qué es eso?  
*Ped.* Que nos sigue la justicia.  
*Guij.* ¿Sois vos, señor?  
*Ped.* Yo soy, necio;  
¿No me ves?  
*Guij.* Me hacen los ojos  
Candelillas.  
*Ped.* Con el miedo.  
*Guij.* Te lo advertí cuando vine  
Contigo de la posada.  
*Ped.* ¿Tú no sacaste la espada?  
*Guij.* ¿Pues quieres tú que adivine  
De noche á dar estocadas,  
No viendo un palmo de tierra?  
Pero dejando esta guerra,  
Y dejando las espadas,  
¿Qué es lo que haremos?  
*Ped.* ¡Por Dios!  
¿Qué hemos de hacer? Defendernos.  
*Guij.* ¿Los dos hemos de volvernos?  
*Ped.* ¿Pues no vendrán tras los dos?  
*Guij.* ¿Pues hay algún texto acaso  
Que diga : « Degollarás  
Al ama, y ahorcarás  
Al criado en campo raso? »  
*Ped.* ¿Pues qué no tendrás valor  
Para sufrir un tormento?  
*Guij.* De aquí me voy á un convento.  
¿Yo tormento? No, señor.  
¡Lindo lazo! ¡lindo yugo!  
Mas quiero por lo mostrenco  
Una vuelta de podenco  
Que no media de verdugo.  
*Ped.* Pues di, infame, mal nacido,  
Sin honra, di, ¿qué serás?  
*Guij.* Dijo Dios : « No matarás. »  
Si lo cumplo, noble he sido.  
De modo que dice Dios  
Que no mate y tendré honra,  
Y tú dices que deshonra.  
¿Somos cristianos los dos,  
O no lo somos? Yo quiero  
Guardar lo que Dios me dice,  
Aunque el diablo me autorice  
De mundano caballero.

*Ped.* Mas oye, abren la ventana  
Otra vez.  
*Guij.* Ella es.

## ESCENA XVI.

DICHOS; LEONOR, A LA REJA.

*Leon.* ¿Guijarro?  
*Guij.* Aquí estoy.  
*Leon.* ¿Qué ha sucedido?  
¿Está ya Don Pedro en salvo?  
*Ped.* Aquí está : ¿y mi Doña Juana?  
*Leon.* Retirada está en su cuarto  
Disputando con el viejo,  
Con objeto de estorbarlo  
Que salga si es que oye ruido.  
*Ped.* Callad.  
*Guij.* ¿Qué hay?  
*Ped.* Siento pasos;  
Mira la calle.  
*Guij., mirando afuera.* ¿Alguaciles  
Otra vez? Malo y remalo.  
*Ped.* ¿Es la justicia?  
*Guij.* La misma.  
*Ped.* ¿Cuántos son?  
*Guij.* Yo conté cuatro,  
Y cosa de seis corchetes.  
*Ped.* Pues saber morir honrados,  
O morir en una horca.  
*Guij.* ¿En la horca? Guarda, Pablo,  
Defiéndete tú, que yo  
Soy un monte de guijarros.  
*Ped.* ¿Tú tienes armas contigo?  
*Guij.* Sí, si : no te dé cuidado,  
Que he de ser Martín Pelaez,  
Si tú el buen Cid castellano.

## ESCENA XVII.

DON PEDRO, GUIJARRO; LEONOR, A LA  
REJA; ESCRIBANO, DOS ALGUACILES.

*Esc.* ¿Sois vos Don Pedro Pantoja?  
*Ped.* Yo soy.  
*Esc.* ¿Y vos su criado?  
*Guij.* Ego sum.  
*Esc.* Vos en latín,  
Y vos en romance, vamos  
A la cárcel.  
*Ped.* Vos y vos  
Es lenguaje cortesano.  
Suplico á vuestras mercedes  
Repáren que soy soldado,  
Y que no pueden prenderme.  
*Guij.* Ni á mí, porque soy guijarro,  
Y de todo mi linage  
Sargento mayor y cabo.