

# LA REINA Y LOS FAVORITOS

(PRIMERA PARTE),

DRAMA EN TRES ACTOS.

## PERSONAS.

DOÑA LUISA DE GUZMAN, reina  
regente de Portugal.  
EL CONDE DE CASTEL-MELHOR.  
DON LUIS DE SANDOVAL.  
EL REY DON ALFONSO VI DE PORTUGAL.  
ANTONIO CONTÍ VINTIMIGLIA.

DOÑA AURORA DE MOLINA.  
JULIANA.  
GIL.  
TRISTAN, negro.  
UN JUEZ.  
RONDAS Y EMOZADOS.  
SOLDADOS.

La escena pasa en Lisboa, año 166 de N. S. J. G.

## ACTO PRIMERO.

Plazuela en Lisboa. Á la derecha una casa con puerta y ventana baja practicable. Á la izquierda una iglesia en cuyo pórtico o peristilo puedan ocultarse los personajes unos de otros. En el fondo una casa: calles á derecha é izquierda.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA AURORA Y JULIANA CON MANTOS,  
SALIENDO POR LA DERECHA.

*Jul.* Ya estamos en salvo. Aquí  
Nuestra nueva casa está.

*Aur.* Alguno sigue quizá  
Nuestra huella.

*Jul.* Á nadie vi  
Aunque volví, Doña Aurora,  
La cabeza á cada paso.

*Aur.* ¡Sospechado habrán acaso  
La mudanza!

*Jul.* Estad, señora,

Descuidada; ni el casero  
Sabrá que ya no habitamos  
Su casa, pues conservamos  
Las llaves.

*Aur.* ¿Y el caballero  
Que esta noche ha de volver?

*Jul.* Allí está Gil, que maestro  
En cuentos, le sabrá diestro

Engañar ó entretener  
Hasta que tengais respuesta

De Don Luis, ó el cardenal.

*Aur.* ¡Mal haya el que á Portugal  
Nos trajo!

*Jul.* La casa es esta:  
Entremos pronto, señora,  
Y cerrémonos con llave.

*Aur.* ¿Mas Gil dónde estamos sabe?

*Jul.* Sí sabe; y á cualquier hora  
Que venga, en esa ventana

Le he prevenido que toque  
Para que no me equivoque.

*Aur.* Dios nos proteja, Juliana:  
Entremos.

*Jul.* Pasad.

ACTO PRIMERO.

203

*Aur.* Y cierra.  
*Jul.* Por supuesto: con cerrojo  
Llaves y tranca ¡pues flojo  
Es el apuro! (Entran y cierran.)

### ESCENA II.

CASTEL-MELHOR; DESPUES TRES HOMBRES.

*Cast.* La tierra  
Me vienen ganando; y ellas  
De aquí pasar no han podido;  
Ellos mi rastro han perdido  
Tal vez, pero yo sus huellas...  
Dos casas solo hay aquí  
Y el sitio sé: por ahora  
Me salvo, y en mejor hora  
Volveré.

*Hombre 1º.* Miradle allí.

*Segundo.* ¿Es él?

*Primero.* ¡Vaya! no ha podido  
Ir mas que por esa oscura

Calleja, y su embocadura  
De vista no hemos perdido.

(Á Castel-Melhor.)

Gracias á Dios, buen hidalgo,  
Que os parásteis.

*Cast.* Una hora há  
Que estoy parado.

*Primero.* ¿Quizá  
Se os perdió por aquí algo?

*Cast.* ¿Y á uceades?  
*Primero.* Nadita mas

Que vuestra persona: y pues  
Os vemos, pérdida no es

Sino hallazgo. Con que...  
(Va hácia él. Castel-Melhor le pone al

pecho la espada.)

*Cast.* Atrás.

*Primero.* ¿Es valiente?  
*Cast.* Lo que sobra

Para ellos.

*Primero.* Tema tenemos  
En conoceros.

*Cast.* Veremos.

*Primero.* á los suyos. ¡Ea! manos á la  
[obra. (Riñen.)]

Buen brazo: mas vivo ó muerto

El rostro os hemos de ver.

*Cast.* Lo que es vivo no ha de ser.

*Primero.* Pues os entierran de cierto.

### ESCENA III.

DICHOS; DON LUIS, POR LA IZQUIERDA.

*Luis.* ¿Tres contra uno? ¡ah villanos!

¡Valor, hidalgo!  
(Á Castel-Melhor, poniéndose de su parte.)

*Cast.* En buen hora  
Llegais.

*Primero.* ¡Por nuestra Señora!  
Creo que son castellanos.

*Luis.* En la mano lo podreis  
Conocer.

*Segundo.* ¡Ay!

*Luis.* ¡Firme! así. (Á Castel-Melhor.)

*Tercero.* Herido estoy; ¡ay de mí!  
*Primero.* ¡Fuera! (Huyen.)

*Luis.* ¡Oh! todos no os ireis.  
(Siguiéndolos.)

### ESCENA IV.

DON LUIS, CASTEL-MELHOR.

*Cast.* Caballero, si acertar  
(Deteniéndole.)

Quereis, no vayais en pos  
De ellos.

*Luis.* Vayan, pues, con Dios.  
¿Herido estais?

*Cast.* Á no estar  
Vos tan pronto, en la contienda

Soy muerto.

*Luis.* ¿Tal os querian?  
*Cast.* Con esa intencion venian.

*Luis.* Salvaos pues.  
*Cast.* Buena prenda

Llevan de vuestra bravura  
Para que inténen volver

Por ahora.

*Luis.* Ha de tener  
Alguno una picadura.

*Cast.* Y á mí guardar me interesa  
Breves momentos el paso

De esta plazuela.

*Luis.* En tal caso  
Que os guarde Dios.

*Cast.* Con tal priesa,  
Caballero, no os ireis

Sin que sepamos primero...  
*Luis.* Imposible, caballero.

*Cast.* Castellano parecis  
En el habla y en el traje,

Y en un país enemigo  
No os estorbará un amigo

Pronto á serviros.  
*Luis.* No á ultraje

Lo tomeis ni á menosprecio;  
Mas me conviene guardar  
El incógnito.

*Cast.* Á él osar  
Pudiera tan solo un necio



Ó un villano : mas yo os debo  
La vida y deuda sagrada  
Es, que quisiera pagada  
Ver. Otro interés no llevo  
Cuando acaso os importuno  
Que el de pagárosla ; así  
Por si algo quereis de mí  
Exigir en tiempo alguno,  
Guardad, si no os embaraza  
En la memoria, señor,  
Al conde Castel-Melhor,  
Número diez, en la plaza.

*Luis.* ¡ Castel-Melhor ! ¿ of mal ?

*Cast.* No, sino bien.

*Luis.* ¡ Dios me ayuda !

¿ Carta tuvisteis sin duda  
Del cardenal Sandoval ?

*Cast.* ¡ Hidalgo !

*Luis.* No receleis

Nada : otra yo para vos  
Traigo de él.

*Cast.* ¿ Venís en pos  
De una dama ?

*Luis.* Sí, ¿ sabeis  
De ella ?

*Cast.* No lo afirmaré :  
Mas sospecho que quizá  
Con ella dí.

*Luis.* ¿ Por vos ya  
No está amparada ?

*Cast.* No á fé.  
Hasta hoy no vino en mi auxilio  
La suerte. Desde que ha muerto  
Su padre no tuvo cierto  
Esa dama domicilio.

*Luis.* ¿ Cómo ?

*Cast.* Tres veces mudó  
De casa, sin que consiga  
Saber qué es lo que la obliga  
Á tal movimiento.

*Luis.* No  
Alcanzo de semejante  
Conducta la causa ; pero  
Que debe de haberla infiero  
Por el tono suplicante  
En que escribe al cardenal,  
Que vea de cualquier modo  
Atropellando por todo  
Sacarla de Portugal.  
Para que yo desde luego  
En Lisboa entrar pudiera  
Logró del rey que me diera  
Para la regente un pliego.  
Yo fiando solo en mí  
De buscaros con destino  
Tomé al instante el camino  
De Lisboa, y héme aquí  
En vuestras manos.

*Cast.* Yo estoy  
En las vuestras ; mas espero  
Que no estrañeis, caballero,  
Lo que á preguntaros voy.  
*Luis.* No á fé : mas vengo tal cual  
Instruido, y adivino  
La pregunta : soy sobrino  
Del cardenal Sandoval.

*Cast.* No me previno este honor  
Vuestro tío.

*Luis.* Remitid  
Cumplidos y permitid  
Que á vuestra amistad se ofrezca  
Luis Sandoval, por mas saña  
Que entre Portugal y España  
Hoy encendida aparezca.

*Cast.* Don Luis, la guerra no es  
Entre España y Portugal

Un combate personal  
De español á portugués ;  
Y demostraros espero,  
Pues importa al honor mio,  
Que tiene en mí vuestro tío  
Un amigo verdadero.

*Luis.* Dudarlo fuera mancilla  
En mí, que despues de Dios  
Fío, señor conde, en vos.

*Cast.* Y haceis bien, mas ¿ por Castilla  
Qué dejais ?

*Luis.* Nada de nuevo  
Para vos que sois llamado  
Á los consejos de estado ;  
Aunque ocultaros no debo  
Que más que nunca se piensa  
En atacaros con brio.

*Cast.* Cual vuestro ataque confío  
Que ha de ser nuestra defensa.

*Luis.* Por lo demas en Madrid  
Lo mismo que siempre ahora  
Se festeja y se enamora  
Y se riñe. Vá la lid  
Siguiendo como aquí en Flandes  
Y en Italia ; sus noticias  
Cuentan unos como albricias,  
Y otros descalabros grandes  
Lloran. Se baila, se miente  
Y se murmura, y se juega,  
Se aplaude á Lope de Vega  
Y á Calderon ; y la gente  
Vive, si no muy contenta  
Hallada con sus costumbres,  
Tomando las pesadumbres  
De las venturas á cuenta.

*Cast.* ¿ Y el rey ?

*Luis.* Quisiera do quier  
Triunfar ; los planes propone  
Él, mas Dios los dispone  
Y él dice : « ¡ Cómo ha de ser ! »

La reina quiere algo mal  
Á Don Juan de Austria : bastardo  
Le llama, y ocioso y tardo  
En ganar á Portugal.  
Pide él lo que há menester,  
Le dán lo que no le alcanza ;  
Se quejan de que no avanza  
Y él dice : « ¡ Cómo ha de ser ! »  
Tal es nuestro estado actual ;  
Con que á pesar de la guerra  
Por ahora nuestra tierra  
No somete á Portugal.  
Se pierde y gana jornada  
Tras jornada : pero al caso  
Viene, y adviértoos de paso  
Que Evora ha sido ganada.

*Cast.* ¿ Ganada ?

*Luis.* Sin duda alguna.

*Cast.* ¿ Y cuándo ?

*Luis.* Al rayar el dia

La guarnicion se rendia :  
Tengo la mala fortuna  
De ser triste portador  
De esta noticia fatal.

*Cast.* Juego es la guerra : dá mal  
Un dia, y otro mejor.

*Luis.* Esta jugada perdida *(Con misterio.)*

No fué por fatal destino :  
Traidora mano intervino  
En los dados : fué vendida.

*Cast.* ¿ Evora vendida ?

*Luis.* Pruebas

Tengo y en ellas confío  
Un secreto intento mio  
Para lograr. Pero nuevas  
Necesito : ¿ cómo vá  
Por Lisboa ?

*Cast.* No muy bien,  
Don Luis : se sigue tambien  
Con las costumbres de acá.  
Los ingleses nos ayudan :  
Sueldo, rancho, armas y ropas,  
Les damos, mas vuestras tropas  
Por lo visto los desnudan.

*Luis.* ¿ Y el rey ?

*Cast.* El rey es un mozo  
Todavía.

*Luis.* Mas con brios ;  
En rondas y en amoríos  
Se divierte que es un gozo  
Segun dicen.

*Cast.* Algo hay de eso :  
Tratáronle desde niño  
Con excesivo cariño  
Y ha salido algo travieso.

*Luis.* ¡ Oh ! de él cuentan por Castilla  
Travesuras que á tener  
Fundamento, debe ser

El mozo una maravilla.

*Cast.* Veo que se sabe mucho  
En Madrid de Portugal.

*Luis.* Es mi tío el cardenal  
Hombre en negocios muy ducho  
Y ve sin duda muy léjos.

*Cast.* Y yo en vuestro despejado  
Talento, que os ha guiado  
Con su ejemplo y sus consejos.  
Vuestro tío está instruido  
Bien de todo. El italiano  
Tiene al jóven soberano  
Ciego, loco, envilecido.

No rey portugués, rey vándalo  
Es nuestro rey Don Alfonso :  
Aun es un mancebo intonso  
Y es ya de Europa el escándalo.

No hay vida ni honra segura ;  
De las órgias embriagado  
Sale, y va desatinado

Corriendo en la noche oscura  
Las calles de la ciudad,  
Entre infames asesinos  
Asaltando á los vecinos

Que encuentra en la oscuridad.  
Ni hay vicio con que no manche  
Su existencia, ni malvado

De sus presidios fugado  
Que á su servicio no enganche.  
Y el autor de todo es  
Antonio Conti, que el seso  
Le tiene embebido en eso.

*Luis.* ¡ Maldecido genovés !  
Mas, ¿ no hay fuerza, no hay ardid  
Para quitar de delante  
Del príncipe á ese tunante ?

*Cast.* Don Luis, ¿ se priva en Madrid  
Al rey de sus favoritos  
Tan fácilmente ?

*Luis.* Es que allí  
No andan los reyes así  
Con truanes de garitos :  
Mas perdonad, tambien mozo  
Soy, é indiscreto olvidé  
Que os hablaba.

*Cast.* No hay por qué :  
Podeis hablar sin rebozo :  
Pero dejemos la plática  
Si os parece, que interesa  
Que dore bien vuestra empresa  
Vuestra mision diplomática.

*Luis.* Sí á fé : la ocasion es crítica  
Y hemos insensiblemente  
Hilbanado inútilmente  
Conversacion de política.  
Vamos de aquí.

*Cast.* Todavía  
Un momento, Sandoval :



Pues si no me acuerdo mal  
Hace poco que os decía  
Que juzgaba, salvo error,  
Haber hallado la prenda  
Que buscáis.

*Luis.* Sí.

*Cast.* La contienda  
De que aquí vuestro valor  
Me sacó con bien, no tuvo  
Mas ocasión. La señora  
Que buscáis siguiendo ahora  
Vine, y aquí se detuvo.  
En esta plazuela entró  
Y no pudo salir de ella.  
Dos calles hay: por aquella  
Vinimos y no pasó  
Por la otra: en una es  
De estas dos casas en donde  
En este instante se esconde.

*Luis.* Llamemos en una pues.

*Cast.* ¿Y si no es en la que está?

*Luis.* Vamos á la otra.

*Cast.* Es un paso

En falso, y se pierde acaso  
La ocasión. Mejor será...

*Luis.* ¿Qué?

*Cast.* Si hubiera alguna señal

Que daros á conocer  
Pudiera de ella.

*Luis.* Á saber

Si la sirve aun cierta dueña...

*Cast.* En la casa que ocupaba

Tan solo me han informado  
De una moza y un criado.

*Luis.* ¿Acaso un viejo que estaba  
De su padre en casa?

*Cast.* Sí.

Y la moza es castellana  
Tambien.

*Luis.* ¿Su nombre?

*Cast.* Juliana.

¿Conocéisla?

*Luis.* ¡Pesamí!

¡Ya al cabo de todo estamos!

Talarearé á media voz

Un canticio que veloz

La hará asomar. Vamos.

*Cast.* Vamos.

Pero escuchad.

*Luis.* ¿Qué hay?

*Cast.* No os

Pasos?

*Luis.* Sí, dejad al que es

Pasar.

*Cast.* Guarézcamos pues

Ese pórtico, Don Luis.

## ESCENA V.

CASTEL-MELHOR Y DON LUIS, OCULTOS;  
GIL; DESPUES CONTI, CON DOS HOMBRES.

*Gil.* Fuera inútil la tardanza:  
Que lo sepan es preciso  
Para que estén sobre aviso,  
Si queda alguna esperanza.

(Yendo hácia la ventana.)

Llamaré... mas ¡ay de mí!  
Me han seguido.

*Conti.* Castellano,

Disimular es en vano:

Ó hablas ó mueres aquí.

Tu señora en esta casa

Está, y concertada tienes

Una señal, pues que vienes

Á la reja. De hoy no pasa

Que yo la hable: ponte pues

En razon; canta de plano;

Habla ó mueres, castellano.

*Gil.* Pues márame, portugués.

*Conti.* Sí que haré, pero mas tarde;

Despues que me haya servido.

Guardádmelo al mal nacido.

*Gil.* Mas no traidor, ni cobarde.

*Cast.* (Tened por Dios, si quereis

(Á Don Luis, que quiere salir.)

Que á la mano se nos venga

La fortuna.)

*Luis.* (¡Dios me tenga!)

*Cast.* (Ó se pierde y os perdeis.) (Idem.)

## ESCENA VI.

CASTEL-MELHOR Y DON LUIS, OCULTOS;  
CONTI.

*Conti.* Por esa muger está  
Ciego, y ó se la hago ver

Ó su favor y el poder

En su mal humor me vá.

Necesito que algo tenga

En mí siempre en esperanza,

Si quiero que mi prianza

Sobre el agua se mantenga.

En torno de mí la intriga

Fermenta; y si no consigo

El lazo que hasta hoy conmigo

Por sus caprichos le liga

Apretar; si otro por dolo

Logra lo que yo no pude,

Yo mismo necio me inmoló

Y no hay poder que me escude.

¡Oh, no! por fuerza ó de grado

La ha de ver. Si él la ocasión

No aprovecha, en conclusion

Yo á mas no me he obligado.  
Si el oro al fin no lo allana,  
Pecho al agua. Para todo  
En arriesgándose hay modo.  
Veamos si á la ventana  
Sale alguno, que aunque tenga  
Convenida una señal,  
En duda de si oyó mal  
Fuerza es que á ente arse venga.  
Intentaré pues con maña  
Explorar el campo:

(Mira por la ventana.)

Viva

Tienen luz y á llamar iba

El otro, ¡bah! ¿quién se engaña

Con datos tales? (Llama y mira.) Mató

La bujía para estar

En sombra. Tarda; á llamar

Vuelvo.

*Jul.* ¿Quién?

*Conti.* Abre, soy yo.

(Juliana abre la ventana, y se reconocen uno á otro.)

(La doncella es.)

*Jul.* (El hidalgo

Que vá con él. La deshecha

Haremos, por si aprovecha

Y en limpio sacamos algo.)

## ESCENA VII.

CASTEL-MELHOR Y DON LUIS, OCULTOS;  
CONTI; JULIANA, Á LA REJA.

*Jul.* Vamos á ver, ¿qué se ofrece,  
Caballero?

*Conti.* En vano ha sido

Occultaros: no he perdido

Vuestro rastro. Resplandece

Siempre el sol de la hermosura

Como el sol del firmamento,

Y aunque se nuble un momento

Tras los nublados fulgura.

*Jul.* Mucha poesta es esa

Para doncellas, hidalgo:

Diga si de mí quiere algo

En prosa, y pronto, que hay prisa.

*Conti.* Esquiva es la castellana.

*Jul.* De Castilla me juzgais

Por el habla? pues la errais,

Porque soy americana.

*Conti.* ¿Sí? ¿de qué punto?

*Jul.* De Quito,

Y así del que no me agrada

Me quite pronto.

*Conti.* Taimada

Es.

*Jul.* Lo dá el tiempo.

*Conti.* Infinito

Me place á mí un genio abierto

Y me enamora un buen pico.

*Jul.* ¡Vaya! ¿es andaluz?

*Conti.* Del Puerto:

Mas vengo de Puerto-Rico.

*Jul.* Diz que allí llueven doblones.

*Conti.* Llover no; mas de la tierra

Cualquiera los desentierra

Removiendo los terrones.

*Jul.* Así tendreis muchos.

*Conti.* Tantos.

Que el servicio mas vulgar

Paso con un centenar.

*Jul.* ¡Válgame todos los santos!

*Conti.* ¿Qué te admira?

*Jul.* Que se atreva

Nadie á miraros que al punto

No se caiga allí difunto

De vergüenza.

*Conti.* En tí la prueba

De lo contrario ves clara.

*Jul.* Es que eso vá en condiciones;

Yo aliento con los doblones

Que me tirais á la cara,

¡Rumboso!

*Conti.* Nunca me pico

De pródigo inútilmente

Y me precio de prudente

Cuanto me precio de rico.

*Jul.* Y haceis bien.

*Conti.* Yo jamas hago

Limosnas ni beneficios,

Pero caros los servicios

Que se me hacen siempre pago.

*Jul.* ¡Feliz quien os sirve!

*Conti.* Pues

Sírveme tú, y cobrarás

Al precio que los demas

Que me sirven.

*Jul.* ¿Y en qué es

En lo que os voy á servir?

*Conti.* En una cosa ligera.

*Jul.* ¿Y honrada?

*Conti.* Como se quiera

Tomar; solo, en mi sentir

Hay honra donde hay provecho.

Y aquí hay oro.

*Jul.* Pues sospecho

Que nos hemos de avenir.

Que á mí me place tambien

La gente franca, que al cabo

Sabe uno que dá en el clavo

Cuando dá el golpe.

*Conti.* Muy bien

Discurres, y en ese caso

Á entendernos empecamos.



*Jul.* Hablad bajo, que podemos  
Tener escuchas acaso.  
*Conti.* Segura estais por ahora.  
*Jul.* Ea, pues, ¿de qué se trata?  
*Conti.* De una hermosa harto ingrata  
Con quien rendido la adora.  
*Jul.* ¿Y quién es esa hermosura?  
*Conti.* Tu señora.  
*Jul.* ¡ Jesucristo !  
Vamos claros ; ¿ habeis visto  
Vos á mi ama por ventura ?  
*Conti.* Si por cierto.  
*Jul.* ¿ Y un galan  
Hay, á quien su amor aqueja ?  
*Conti.* Si.  
*Jul.* ¡ Já, já ! Si es una vieja  
Con mas barbas que Abrahan.  
*Conti.* ¡ Una vieja !  
*Jul.* Sesentona,  
Viuda, coja, y vizcaina.  
*Conti.* Doña Aurora de Molina.  
*Jul.* Doña Inés de Zarandona.  
*Conti.* Finges en balde. Hace un mes  
Que la sigo : nombre, estado,  
Condicion, patria... estudiado  
Lo traigo, é inútil es  
Todo efugio : alucinarme  
No puedes y cuando vengo  
De tí á valerme lo tengo  
Bien meditado. Á ayudarme  
Redúctete pues y exige  
Precio.  
*Jul.* Pero en conclusion  
¿ Qué hay que hacer ? ¿ mi intervencion  
En esto á qué se dirige ?  
*Conti.* Un mancebo cortesano,  
Noble y rico, á Doña Aurora  
Como un frenético adora  
Víctima de amor insano.  
De su pasion, que ya raya  
En insensata demencia,  
No hay quien calme la violencia,  
Ni hay quien á mano le vaya.  
Las rondas, los galanteos  
Y los billetes han sido  
No mas que tiempo perdido  
En plantones y paseos.  
De él huyendo al parecer  
Mil veces habeis cambiado  
De casa, mas ha logrado  
Hallaros él por do quier.  
El hablarle en parte alguna  
Ha sido presuncion vana,  
No hubo puerta ni ventana  
Favorable á tal fortuna.  
Su amor es firme, sencillo,  
Verdadero : él es amante  
Noble y galan y no obstante

Vuestra casa fué un castillo  
Para su afan amoroso  
Cerrado siempre : pues bien,  
Fuerza es que razon le den  
De un odio tan misterioso.  
Cuando un galan y una dama  
Son en condicion iguales  
Quien sufre desaires tales  
Bien de ellos razon reclama ;  
Y el que de tu ama los llora,  
Está decidido á todo  
Por llegar de cualquier modo  
Á los piés de Doña Aurora.  
Por declarar su pasion  
Á la dama en su aposento  
Pagará cada momento  
De la visita á doblon.  
*Jul.* Era ocasion peregrina  
De enriquecerme, y me pesa  
Que no sea mi ama esa  
Doña Aurora de Molina.  
*Conti.* Ya te he dicho que es inútil  
La ficcion. Á tu señora  
Conozco y la Doña Aurora  
En cuestion es : y es tan fútil  
La ignorancia que aparentas  
En el asunto que raya  
En torpeza : con que vaya,  
Ríndete y echa tus cuentas.  
Ello ha de ser, y ha de entrar  
El mancebo en esta casa :  
Si es por tí pide sin tasa,  
Mas sinó te ha de pesar.  
*Jul.* Hidalgo, ya os tengo dicho  
Que equivocado venís :  
Mas si tenaz insistís  
En vuestro necio capricho,  
Sabed que aunque se me diera  
Todo el oro que atesora  
Portugal, á mi señora  
Tan vilmente no vendiera.  
Id pues, que es empresa vana,  
Porque ni amenazas ni oro  
Han de manchar el decoro  
De la noble castellana.  
*Conti.* Pues bien ; díle que enemigo  
De Castilla el Portugal  
En buscar aquí hace mal  
Una castellana abrigo.  
*Jul.* Id, que el pueblo portugués  
No hace á las mugeres guerra  
Villana : aun hay en su tierra  
Caballeros, pues no lo es  
Quien obra como obráis vos :  
Mas si en Portugal no hallamos  
Quien nos proteja fiamos  
En la proteccion de Dios.  
*Conti.* Buena es que feis en ella

Porque solas os hallais  
Con él y en mi mano estais  
La señora y la doncella.  
*Jul.* Justicia habrá en Portugal.  
*Conti.* No contra mí, por ahora.  
Prevénselo á Doña Aurora  
Y ved lo que ménos mal  
Os ha de estar.  
*Jul.* Ya está visto.  
*Conti.* El mancebo es poderoso.  
*Jul.* Y el honor muy valeroso.  
*Conti.* Y él audaz.  
*Jul.* Está previsto  
Su atrevimiento.  
*Conti.* Aun ignora  
Con quien bravea la esclava.  
*Jul.* Pues juzgad si será brava  
Por la sierva la señora.  
*Conti.* Fiera es la virtud villana.  
*Jul.* Así se gasta en Castilla.  
*Conti.* Todo á la fuerza se humilla.  
*Jul.* Méno la fé castellana.  
*Conti.* Adios pues, las del Castilla.  
*Jul.* Con Dios vaya el portugués.  
*Conti.* Hasta luego.  
*Jul.* Hasta despues.  
*Conti.* ¡ Habrá taimada !  
*Jul.* ¡ Habrá pilló !  
(Cierra la ventana.)

## ESCENA VIII.

CASTEL-MELHOR Y DON LUIS, OCULTOS ;  
CONTI.

*Conti.* Á la seduccion no cede :  
Mas mucho en ello me vá  
Y á la fuerza cederá :  
Todo la fuerza lo puede. (Vase.)  
(Don Luis quiere seguirle. Castel-Melhor  
le contiene :)  
*Cast.* Teneos ; por san Andrés !  
*Luis.* Dejadme.  
*Cast.* Va bien cogido,  
Don Luis.  
*Luis.* ¿ Le habeis conocido ?  
*Cast.* Si.  
*Luis.* ¿ Quién es ?  
*Cast.* Un genovés. (Con misterio.)  
*Luis.* ¡ Ah ! (Con inteligencia.)  
*Cast.* ¡ Silencio ! al cabo estoy  
De la intriga. ¿ Esa doncella  
Que salió á la reja... ?  
*Luis.* Es ella.  
*Cast.* Oídme pues.  
*Luis.* Hablad.  
*Cast.* Voy

\*\*\*

Franco á ser. Si no teneis  
Grande confianza en Dios  
Vámonos de aquí.  
*Luis.* Idos vos,  
Castel-Melhor, si quereis.  
*Cast.* ¡ Señor Don Luis !  
*Luis.* Yo me quedo.  
*Cast.* La vida me habeis salvado  
Y moriré á vuestro lado.  
*Luis.* Gracias.  
*Cast.* Hago cuanto puedo ;  
Mas ya oísteis ; volverá.  
*Luis.* Y yo le recibiré.  
*Cast.* Tal vez no solo.  
*Luis.* Lo sé.  
*Cast.* Adelante.  
*Luis.* Dios dirá.  
Á mí jamas me desola  
El peligro ; y pues tenemos  
Tiempo aun, conde, arreglemos  
El negocio á la española.  
*Cast.* Contad conmigo.  
*Luis.* Yo traje  
Cinco leales que están  
En la hostería de San  
Telmo, ahí cerca. Á mi paje  
Llamad, dadle esto, y con vos  
Vendrán. Ponedlos allí : (En el pórtico.)  
Decidles que estoy aquí  
Y encomendados á Dios.  
Mas si hay tiempo, y por fortuna  
Ese hombre tarda, ó no viene,  
Mirad si esta casa tiene  
Por la espalda entrada alguna.  
Sea puerta, reja ó cualquiera  
Pasaje, de todos modos  
Franco estará y yo en espera ;  
Entrad y Cristo con todos.  
*Cast.* Os comprendo : mas me dais,  
Don Luis, palabra de honor  
De que el otro...  
*Luis.* No temais :  
Sé quien es, Castel-Melhor.  
(Vase Castel-Melhor, saludando á Don Luis  
con inteligencia.)

## ESCENA IX.

DON LUIS.

Pues, señor, bien. De la guerra  
Á pesar de los reverses  
Estos buenos portugueses  
Se divierten en su tierra.  
Su juego á fé no es bastante  
Leal, pero á tiempo llevo  
Y á tomar voy en el juego



Cartas y trampa adelante.  
Por lo visto sus jugadas  
Van por oros : no es mal palo  
Mas veré si les igualo  
La partida por espadas,  
Y ¡ ay de ellos si en un renuncio  
Les atrapo ! mas la hora  
Se adelanta apriesa. *(Llama la d ventana.)*

¿ Aurora ? —

Como él ha hecho el anuncio  
De su vuelta, se recela  
De su traicion y lejano  
Me juzga. Mas no fué en vano  
Nuestra antigua cantinela  
Tantas veces repetida  
En la morisca Granada,  
Para que tenga olvidada  
Letra que fué tan sabida.

*(Recitando á media voz junto d la ventana.)*

Aurora de mis ojos,  
Sol de mi vida,  
Á tu albor se despierta  
Mi alma dormida.  
Sal á tu oriente  
Para que adore mi alma  
Tu luz fulgente.

*(Juliana abre la ventana al concluir Don Luis su cantinela.)*

### ESCENA X.

DON LUIS ; JULIANA, Á LA REJA ; DESPUES  
DOÑA AURORA, IDEM.

*Jul.* ¡ Virgen santísima, él es !

*Luis.* Yo.

*Jul.* Venid, venid, señora.

*Aur.* ¡ Mi Don Luis !

*Luis.* Mi Doña Aurora !

*Aur.* Llegas á tiempo.

*Luis.* Tus piés  
Á besar.

*Aur.* Y escudo á ser  
De mi honor, que está cercado  
De peligros.

*Luis.* Sin cuidado  
Respira ya.

*Aur.* Que temer  
No tengo si estás conmigo.

*Luis.* Sabes que tuya es mi vida.

*Aur.* ¡ Ah Don Luis ! tal vez verás da  
La traes por mí al enemigo.

*Luis.* No temas : soy mensajero  
De un pliego del cardenal,  
Y libre de Portugal

Sacarte conmigo espero.

*Aur.* No sabes entre qué redes

Estoy presa.

*Luis.* Allí escondido

Coger un hilo he podido.

*Aur.* Desenredarlo no puedes  
Tú solo.

*Luis.* Tal vez, Aurora,

Lo hilaré de modo tal,

Que haga con él un dogal

Al que lo ha hilado hasta ahora.

*Aur.* No hay fuerza que á su garganta  
Le ate.

*Luis.* Ese es cuidado mio :

Al que tiene ingenio y brio

Ninguna fuerza le espanta.

Yo he cruzado los contrarios

Territorios por hablarte,

Forjando para salvarte

Mil intentos temerarios.

Escudado solamente

Por un pliego (vano acaso),

He sabido abrirme paso

Del rey y de la regente

Hasta la cámara. Un hora

No ha que llegué y la mas rara

Casualidad me depara

Tu encuentro. ¿ Qué teme, Aurora,

El que tiene á la fortuna

Decidida en su favor,

Y siente el doble valor

De dos almas puesto en una ?

Yo te amo, Aurora ; en la tierra

Ventura sin tí no encuentro,

Ni sin tí esperanza dentro

De mi corazon se encierra.

Por tí vengo ; y arrogante

Con el valor que atesora

Mi amor en mi pecho, Aurora,

No hay peligro que me espante.

*Aur.* Y yo, á quien sola en el mundo

De mi buen padre la muerte

Dejó, fio en tí mi suerte.

Ciego, idólatra, profundo

Para tí mi corazon

Su amor guarda, eterno y solo,

Y á él entera me inmolo

Como tú á mi salvacion.

*Luis.* Aurora mia, al venir

Hoy tu amor á socorrer

No hago yo mas que cumplir

De noble con el deber.

La muerte te dejó sola

En esta corte estragada,

Espuesta á la audaz mirada

De un mancebo, que española

Mirándote y sin amparo

A sus plantas te juzgó,

Y un paso hácia tí avanzó

Para hollar tu honor preclaro.

Mas primero que mancilla  
Ponga en tí, verá quien es  
El fidalgo portugués  
Un amante de Castilla.

*Aur.* ¡ Alma noble !

*Luis.* Ahora, amor mio,

Nuestro tiempo aprovechemos,

Que no es mucho el que tenemos.

Un amigo de mi tio

El cardenal, que por nuestra

Suerte en mi favor está,

Á buscarme volverá ;

Y es necesario una diestra

Retirada imaginar,

Porque en posicion tan crítica

Vale mas en la política

Que en la fuerza confiar.

*Aur.* Entra pues, y convenida

La marcha que mas conviene

Seguir...

*Luis.* ¿ Por ventura tiene

Esta casa otra salida ?

*Aur.* No sé.

*Luis.* Temo que esta presto

Nos obstruyan, y es preciso

Tener de mi gente aviso

Antes de dejar el puesto.

*Jul.* Entrad, Don Luis. *(Por la puerta.)*

*Luis.* Voy allá.

*(Á Juliana.)*

Aurora, de cualquier modo *(Á Doña Aurora.)*

¿ Estás bien resuelta ?

*Aur.* Á todo.

*Luis.* Pues adelante : saldrá

Lo que Dios quiera. Juliana,

Miéntras que yo me aseguro

De la casa, tú en lo oscuro

Mantente de la ventana :

Y no me pierdas de vista

La plazuela.

*(Entran por la puerta y vuelve á parecer*

*Juliana en la ventana.)*

### ESCENA XI.

JULIANA, Á LA VENTANA.

Ya está puesta  
La atalaya. ¡ Con bien de esta  
Nos saque Dios ! Nadie chista  
Todavía : nada veo.  
¿ Qué se hará Gil ? Ya debiera  
De haber venido : siempre era  
Un amigo mas y creo  
Que no estamos para andar  
Elijiendo. Mas obremos  
Con precaucion y miremos

Sin que dé que recelar  
La reja abierta, y fatiga  
Inútil sea. Allí enfrente  
Veo ya en la sombra gente.  
¿ Será amiga ó enemiga ?

### ESCENA XII.

CONTI, UN JUEZ, DOS ALGUACILES Y UNA  
RONDA DE HOMBRES.

*Conti.* Alto aquí. Vosotros dos  
Esa calle tomareis  
Y mi seña aguardareis :  
Id. — Con vuestra ronda vos *(Al juez.)*  
En esa casa llamad :  
Dos mugeres españolas  
Están dentro de ella solas.  
En nombre del rey tomad  
Á las dos presas : si alerta  
Están y os niegan la entrada  
Por debajo apalancada  
Desencajadles la puerta  
Y entrad. Si os alzan el grito  
Ahogadles la voz ; mas todo  
Con decencia y con buen modo  
Que se cumpla necesito.  
Y cuenta con la torpeza,  
Señor juez ; porque es asunto  
En cuyo éxito barrunto  
Que arriesgamos la cabeza.  
*(El juez va á llamar á la puerta, Conti se*  
*retira al pórtico de la izquierda.)*  
Pobre corza en tu guarida  
Postrimera acorralada,  
Corrido has desesperada,  
Pero al fin estás cogida. *(Llama el juez.)*  
*Juez.* No responden.  
*Alguacil.* Por malicia  
Tal vez.  
*Conti.* Puede ; repetid.

### ESCENA XIII.

DICHOS ; JULIANA, Á LA REJA.

*Jul.* ¿ Quién va á estas horas ?  
*Juez.* Abrid.  
*Jul.* ¿ Que abra ? ¿ á quién ?  
*Juez.* Á la justicia.  
*Jul.* ¡ Vaya un chiste ! ¿ en esta casa  
La justicia ? Equivocados  
Venís.  
*Juez.* Ved que autorizados  
A todo estamos y tasa  
No tiene nuestro poder ;  
Y en la casa para entrar  
Todo lo hemos de intentar :



Con que ved como ha de ser.

*Jul.* Prohibe allanar la ley  
Las casas.

*Juez.* Pues á ver vais  
Que se allanan si os negais  
Á abrir. En nombre del rey  
Os requiero la postrera  
Vez para que abrais de grado,  
De nó á la fuerza, obligado,  
Apelaré.

*Jul.* De manera  
Que lo que yo hacer podré  
Será avisar á mi ama  
Que es la justicia quien llama,  
Y lo que me mande hará.

*Juez.* Tres veces á llamar voy :  
Si á la tercera la puerta  
No está á la justicia abierta,  
Con ella en el suelo doy.

*Jul.* Yo aquí no soy la señora  
Y mi obligacion haré :  
Haced vos lo que os esté  
Mejor.

*Conti.* ¡ Oh ! lo que es ahora  
Todo cuanto discurreis  
Será en balde.)

*Juez.* Dos. (Llamando.)  
*Conti.* Si franca (Al Juez.)  
No está á la otra, la palanca  
Meted : y nada temais.  
Servicio del rey.

*Alguacil.* Ya siento  
Pasos. (Mirando por la cerradura.)  
Ya viene.

*Juez.* Á la entrada  
Mano echad de la criada.

*Alguacil.* Por supuesto, en el momento.  
Ya gira en la cerradura  
La llave.

(La puerta se abre y entran el juez y alguaciles.)

*Juez.* ¡ Adelante !

*Jul.* ¡ Ay Dios ! (Dentro.)

*Conti.* Como me la lleve en pos  
Mi fortuna está segura  
Por ahora.

#### ESCENA XIV.

MIÉNTRAS CONTI ESPERA GUARECIDO DEL  
PÓRTICO, CASTEL-MELHOR, EMBOZADO  
HASTA LOS OJOS, COLOCA DOS HOMBRES  
UNO A CADA ESQUINA DE LOS EDIFICIOS  
LATERALES, QUEDÁNDOSE ÉL A UN LADO É  
INMÓVIL.

*Conti.* Se entretiene

Demasiado. ¿ Mas qué es esto ?

( Va á salir y ve los de Castel-Melhor. )

¿ Quién ahí esa gente ha puesto ?

¿ Quién es el que se mantiene  
Inmóvil allí detrás

De la esquina ? Á verlo voy.

( Al salir Conti del pórtico salen por la  
puerta de la casa Don Luis, Doña Au-  
rorora, Juliana, el paje y cuatro hombres  
embozados, los cuales y Conti avan-  
zando se hallan en medio de la escena. )

#### ESCENA XV.

CONTI, DON LUIS, DOÑA AURORA,  
JULIANA, CASTEL-MELHOR, EMBOZADOS.

*Conti.* ¡ Mas qué es lo que viendo estoy !  
¡ Traidores !

( Al irse para ellos Don Luis le pone una  
pistola al rostro, los demas siguen. )

*Luis.* Un paso mas

Y sois muerto.

*Conti.* ¡ Castellanos

Aquí !

*Luis.* Sin duda ninguna,

Signor Conti : y fué fortuna

Que diérais en tales manos.

( Á una seña de Don Luis el paje y sus hom-  
bres se apoderan de Conti. )

Solo es cosa de quedar

Unas cuantas horas preso

En esta casa ; con eso

No me podreis estar ha.

*Conti.* Mas, caballero...

*Luis.* Á fé mia

Que lo soy, pues en mi mano

Estais, y os late villano

El corazon todavía.

Entrad pues, ó ¡ vive Dios,

Señor Conti, que una bala

Todas las cuentas iguala

Esta noche entre los dos ! ( Le llevan. )

Atadle, y cerrad despues.

Que Portugal le detesta

Me han dicho... Portugal de esta

Se libra del genovés.

#### ACTO SEGUNDO.

Despacho de la reina regente : puertas en el fondo y  
á la izquierda. Luz artificial.

#### ESCENA PRIMERA.

LA REINA, CASTEL-MELHOR.

*Reina.* No es posible gobernar

Con semejante desórden :

Dentro de un año volvemos

Á estar de los españoles

Bajo el poder si esto sigue.

Lo que el consejo dispone

El rey lo estorba. Ni llegan

Á nuestros jefes sus órdenes.

Á tiempo, ni oro hay bastante

Para que el rey lo derroche

Con el favorito infame

En vicios y diversiones

Vergonzosas. Cada dia

Que amanece, de sus torpes

Hazañas viene á advertirnos

Emprendidas por la noche.

Vamos perdiendo las plazas

Unas tras otras. Monforte,

Veyros, Ocrato, Fonteyra

Y Onguela ven los pendones

Castellanos á estas horas

Tremolar sobre sus torres.

Osuna ganó á Escalona,

Don Pedro de Acuña corre

Las campañas de Portela

Y Castel-lindoso ; enormes

Sumas nos cuesta el ejército :

Tenemos mas fé en los hombres

Que le mandan, ingenieros

Y generales mejores

Que los castellanos, y

Solo murmurar se oyen

Derrotas y descalabros...

¿ Y esto en qué consiste, conde ?

*Cast.* Señora, yo en el consejo

Espuse mis opiniones

Muchas veces : todos saben

La razon, y los autorés

De nuestras malas venturas :

Mas no hay en verdad quien ose

Ir contra la voluntad

Del príncipe y del que acoge

En su favor. Mi franqueza

Vuestra majestad perdone :

Mas ni Portugal, ni el rey

Se salvan mientras que Conti

Le aconseje. El es quien tuerce

Del rey las inclinaciones

Avivando los instintos

De su corazon, cual jóven

Vicioso y ardiente. El es

Quien le obliga relaciones

Á contraer con las gentes

Mas impúdicas é innobles :

Y él es en fin quien el oro

De Lusitania recoge

Y en Génova, patria suya,

Astuto á salvo lo pone,

Para cuando la fortuna

En Portugal se le torne.

*Reina.* Mas ¿ no hay, conde, quien le

[ataje ?

¿ No hay medio que sus traiciones

Patentizando, este gérmen

De nuestra ruina sofoque ?

*Cast.* Dos veces le habeis la entrada

Prohibido en vuestra corte,

Y el príncipe á su real cámara

Le ha llamado : no conoce

Límites ya su impudencia :

Él manda, él reina, él absorbe

Todo el poder y á vendernos

Va como haya quien nos compre.

*Reina.* Sí, sí ; ¿ qué hay comun entre él

Y nosotros ? ¿ qué razones

Ni qué intereses le ligan

Á Portugal ?

*Cast.* Sus mayores

Ni en Génova fueron nunca

Preclaros, ni nunca nobles

Cargos hubieron : y aquí

Tal vez fugados y pobres

Llegaron á guarecerse :

Y como orugas, que roen

El árbol que les da vida,

De sus mismos protectores

Fueron el caudal royendo,

Con mil especulaciones

Clandestinas, elevándose

Desde siervos á señores.

Tal fué su padre : tal es,

Señora, ese Antonio Conti :

Mercaderes, que por patria

Solo el oro reconocen :

Espuma, que sobrenada

Solo en las revoluciones.

*Reina.* Castel-Melhor, es preciso

Que esto concluya y que logre

Portugal de un modo ó de otro

Verse libre de este azote.

En vano el yugo rompimos

Español, si nos lo impone

Mas duro un vil favorito :

Y es en vano que tremolen

Las quínoas portuguesas



En frente de los leones  
Castellanos, si es forzoso  
Que sus victorias deshonre  
Un príncipe, que entregado  
Á semejantes traidores,  
El verdugo es de su pueblo  
Y el escándalo del orbe :  
Los consejeros están  
Llamados para las once  
Secretamente en mi cámara :  
Y para que se reporte  
El rey en sus demasías  
Se acordarán los mejores  
Medios que ocurran. Preciso  
Es que el rey oiga las voces  
De la razón. Como madre  
Y como reina me impone  
Mi deber el de atajarle  
En el sendero por donde  
Á su perdición le arrastra  
Quien su corazón corrompe.  
Castel-Melhor, es preciso,  
Aunque sus iras provoque,  
Que escuche el rey de mi boca  
La verdad y á condiciones  
Razonables se reduzca  
Ántes que su reino asole  
El genovés.

*Cast.* Imagino,  
Señora, que las razones  
Nada harán, y los consejos  
Llegan tarde, porque Contí  
Tiene su alma prisionera  
En la red de las pasiones.  
Esa es la zizaña que hace  
Que en su corazón no broten  
De la virtud las semillas,  
Y nunca darán ya flores  
Sin que el campo de su alma  
De zizaña se desmonte.

*Reina.* ¿Mas cómo?

*Cast.* Vos sois, señora,  
Su madre y la que en el nombre  
De la ley mandais.

*Reina.* La intriga  
Me ata las manos.

*Cast.* Entonces

En las de Dios entregaos  
Y dejad al tiempo que obre.

### ESCENA II.

DICHOS ; UN PAJE, QUE ENTRA CON UNA  
BANDEJA.

*Reina.* ¿Qué hay?  
*Paje.*

Un pliego. *(Se lo da.)*

Está aguardando  
El portador vuestras órdenes.

*Cast.* Señora.

*(Saludando en actitud de retirarse.)*

*Reina.* Espera! : acaso  
Me vais á hacer falta, conde.

*(Viendo el pliego.)*

Nuevas de España : contestan

Á mis comunicaciones. *(Lee aparte.)*

« Señora :

» Como secretario de S. M. el rey Don Fe-  
» lipe IV de España, estoy encargado de  
» contestar á la postrera comunicacion que  
» nos habeis hecho el honor de dirigirnos.  
» S. M. siente mucho que el decoro de su  
» nacion no le permita complaceros acep-  
» tando las treguas y pactos quele propo-  
» neis, pues que la guerra está ya dema-  
» siado empeñada y de su parte la fortuna.  
» Por lo tocante al canje de prisioneros,  
» S. M. lo acepta con todas las condiciones  
» propuestas : y el portador de este pliego,  
» Don Luis de Sandoval, lleva instrucciones  
» que os manifestará de palabra. — Ma-  
» drid, etc., etc. »

Decid que entre al mensajero

*(Al paje representando.)*

De Castilla. Altivo ahora

Está el español.

### ESCENA III.

LA REINA, CASTEL-MELHOR, DON LUIS.

*Luis.* Señora... *(Saludando.)*

*Reina.* Acercaos, caballero.

Con Don Luis de Sandoval,  
Segun este pliego advierte,  
Hablo.

*Luis.* Por mi buena suerte,  
Señora, y el favor real.

*Reina.* Muy jóven sois todavía :

Mucho en vos debe fiar  
Vuestro rey, cuando á tratar  
Negocio tal os envia.

*Luis.* Señora, es el secretario  
Del rey de España, mi tío,  
Y al favor suyo, no al mio  
Debo el ser vuestro emisario.

*Reina.* D secreto sois y modesto.

*Luis.* Si á vuestros ojos valor  
Cobró alguno, es el honor  
De que en mí los hayais puesto.

*Reina.* Tan noble cortesanía

Me reconcilia en verdad,  
Sandoval, con vuestra edad,

*Luis.* Con vuestra vénia osaria  
Una observacion haceros.

*Reina.* ¿Cuál?

*Luis.* Son los nobles de España  
Cual bravos en la campaña  
En la corte caballeros.

*Reina.* Á ser todos tan cortesés  
Como vos, de otra manera

La corte de España viera

Nuestros mútuos intereses.

Á su rey propuse un medio

De transaccion, que orgulloso

No tiene por decoroso

Aceptar... bien ¿qué remedio?

Como hasta aquí nuestra tierra

Defenderemos, y puede

Que lo á que altivo no accede

Le obligue á aceptar la guerra.

Sus instrucciones teneis

Vos : para con Portugal

Os sirve de credencial

El pliego que me traeis.

Hablád.

*Luis.* Ved la lista nuestra

De prisioneros ; si agrada

Á Portugal, aceptada

Cual la hagais será la vuestra.

*(Le dá un papel, que la reina lee.)*

*Reina.* Bien. Las personas que están

Aquí escritas pasaporte

Obtendrán de nuestra corte

Y á España libres irán.

*Luis.* Las que por vos señaladas

Fueren, en número igual

Volverán á Portugal

Hasta la raya escolltadas

Con seguridad y honor.

*Reina.* Mi lista recibireis ;

Y ved si de mí quereis

Algo vos : embajador

Tan galan y cortesano

Plugüérame que memoria

Llevara satisfactoria

Del gobierno lusitano.

*Luis.* Siempre el suelo portugués

Con gusto ha de recordar

Quien tuvo el honor de estar

Un momento á vuestros piés.

Mas con tal benevolencia

Seguro de no enojaros

Me arrojaré á demandaros

Una gracia.

*Reina.* Si en su esencia

No es cosa que á tribunal

Ó á consejo alguno atañe...

*Luis.* No es cosa que á nadie dañe :

Es asunto personal

Mio.

*Reina.* Tendré á dicha el daros  
Cualquiera satisfaccion.

*Luis.* Y yo en hallar ocasion

En la que poder pagaros.

Hay una dama española

En Lisboa, cuya suerte

Me interesa, á quien la muerte

De su padre dejó sola

En el mundo y me pluguiera

Que de esa lista en la suma

De los nombres, vuestra pluma

El de esta dama añadiera.

*Reina.* ¡Ola! á lo que se me alcanza

Sois á un tiempo embajador

En política y amor.

*Luis.* Perdonad, si en la esperanza

Que á concebir me ha impelido

Vuestra real benevolencia,

Osada mi inesperienza

Al demandar se ha escedido.

*Reina.* ¡Oh! nada de eso. ¿Esa dama

Cómo está en Lisboa?

*Luis.* Vino

Con su padre, que un destino

Sirvió con provecho y fama

En América y sentó

Casa aquí cuando mi rey

Daba á Portugal la ley...

Que vuestro esposo abolió.

*Reina.* ¿Y vos la habeis conocido

En Madrid ó en Portugal?

*Luis.* Parienta del cardenal

Fué su madre, y he venido

Por órden suya tres veces

Á visitarlas, amigo.

Pero sin duda os fatigo

Con tamañas pequenezas.

*Reina.* No por cierto, no. Decid,

Pues, el nombre de esa da na

Que vuestro interés reclama,

É irá, si gusta, á Madrid.

*Luis.* Doña Aurora de Molina.

*Cast.* ¡Ah!

*Reina.* Os habeis sorprendido,

*(Á Castel-Melhor.)*

Conde. ¿Sois su conocido?

*Cast.* Algo.

*Reina.* ¿Y es...?

*Cast.* ¡Oh! ¡peregrinal

Pero si me es otorgado

Dar mi opinion....

*Reina.* Mi permiso

Teneis.

*Cast.* Pues bien ; soy de aviso,

Señora, que es cusado

Cuanto en favor de esa dama

Se haga.

*Reina.* ¿Por qué?



*Cast.* Porque existe  
Un galán, á quien asiste  
Fuerza mayor, que la ama.  
*Reina.* ¡ Ah! Si esa dama á otro amor  
Inclinada, en Portugal  
Se halla bien...  
*Cast.* Sin duda mal  
Me espliqué.  
*Reina.* Hacedlo mejor  
Pues, señor conde; ¿quién es  
Ese galán?  
*Cast.* Á su nombre  
No debe osar ningún hombre  
En el reino portugués.  
*Reina.* ¡ Oh! ¿qué decís? esa dama  
Es...  
*Cast.* Con la que el favorito  
Distrae al rey.  
*Reina.* Necesito (Con interés.)  
Pruebas.  
*Cast.* De pública fama  
(Encogiéndose de hombros.)  
Lo sé no más. Se asegura  
Que Conti sobre su huella  
Va, y en relación con ella  
Está ó estarlo procura:  
Que sitiada ó asistida  
No quier se ve y galanteada  
Por una sombra embozada  
Que con él va.  
*Reina.* ¿Está vendida  
Tal vez?  
*Luis.* Perdonad, señora,  
Que os ataje: vuestra lengua  
Iba á afirmar una mengua  
Que no cabe en Doña Aurora.  
El príncipe está por ella  
Ciego: mas ese menguado  
De Conti es quien ha jurado  
Entregarle á esa doncella.  
*Reina.* ¡ Oh! ¡ siempre ese hombre fatal!  
*Cast.* Contra él y el amor del rey  
Podrá bien poco la ley.  
*Luis.* ¿No hay justicia en Portugal?  
*Reina.* Contra ese vil favorito  
Acaso posibles pruebas  
No habrá jamás.  
*Luis.* ¿ Y si nuevas  
Os doy yo, que de un delito  
Le convencen tan villano  
Que no pueda su castigo  
Evitar por mas que amigo  
Le proteja el soberano?  
*Reina.* ¿ Con pruebas irrecusables?  
*Luis.* Con pruebas indestructibles  
Y testigos infalibles:  
Cartas suyas, innegables.  
*Reina.* ¡ Oh! Si eso haceis, portador

Sois del bien de Portugal  
Y nada le estará mal  
Ceder á su salvador.  
*Luis.* Pues bien; si se libra á Aurora  
De manos del jóven rey,  
En las manos de la tey  
Entrego á Conti, señora.  
*Reina.* Pues si ante el consejo vos  
De Conti el crimen probais,  
Cuando á Madrid os volvais  
Irá la dama con vos.  
Y si os importa ocultar  
El nombre...  
*Luis.* Es indiferente,  
Señora, completamente:  
Pues pronto os ha de llegar  
Una noticia de oficio  
Que indignación general  
Escitará en Portugal;  
Pero que pondrá propicio  
Al pueblo todo hácia aquel  
Que pruebas os suministre  
Que logren que se administre  
Justicia al fin contra él.  
*Reina.* ¿Noticia tal...?  
*Luis.* Permitted  
Que os la calle. Por ahora  
Mensajero soy, señora,  
Nada mas que de Madrid.  
Y á mas me quiero escusar  
De veniros á traer  
Noticias que os han de ser  
Ciertamente de pesar.  
Al consejo las daré,  
Mas no como acusador,  
Como mero relator  
De un hecho del cual doy fé.  
*Reina.* ¡ Oh! bien supo el cardenal  
Lo que se hizo, caballero,  
Cuando envió por mensajero  
Su sobrino á Portugal.  
Claro está el canje cual es  
Que vuestra misión reclama.  
*Luis.* Muy claro: por esa dama  
El ministro genovés.  
Ved si os conviene, señora:  
Yo á vuestra elección lo dejo.  
*Reina.* Don Luis, seguidme al consejo.  
*Luis.* Vuestro es Conti.  
*Reina.* Y vuestra Aurora.  
(La reina se adelanta hácia la puerta de la  
izquierda. Don Luis se dispone á se-  
guirla. Castel-Melhor les hace paso sa-  
ludando á la reina, y al pasar Don Luis  
por delante de Castel-Melhor se dicen  
aparte: )  
*Luis.* (¿Qué tal, conde?)  
(Á Castel-Melhor.)

## ESCENA V.

EL REY, CASTEL-MELHOR.

*Rey.* ¡ Ola! ¿ tú tambien aquí,  
Castel-Melhor? ¿ por ventura  
Será lo que se murmura  
Cierto?

*Cast.* ¿ Qué, señor?

*Rey.* Que en mí

Pones osado la lengua  
Asistiendo al conciliábulo  
De la regente.

*Cast.* ¿ Y quién pábulo

Dá á tal aserto en mi mengua?

*Rey.* Tal vez quien por el honor  
De su rey sin treguas vela.

*Cast.* Ó tal vez el que recela  
Que yo mine su favor.

*Rey.* La reina conserva amigos,  
Entre los cuales estás,  
Y tus amigos quizás  
Son del príncipe enemigos.

*Cast.* Os informaron muy mal

De mí, si creéis, señor,  
Que esté de nadie á favor

Contra el rey en Portugal.

Al contrario: noble y fiel

Por mi rey, como quien soy

Á morir dispuesto estoy:

Mas por él, solo por él.

*Rey.* Paréceme harta impudencia,  
Castel-Melhor, que hable tal  
Quien asiste en Portugal  
Al consejo de regencia.

*Cast.* La regencia es el poder

Que al enemigo combate,

Y yo estoy con quien se bate

Vuestro honor por mantener.

Soy de la regencia en pro

Porque contra el castellano

Representa al soberano,

Mas por la regencia no.

Y si el rey dijera un día:

« Yo solo el rey soy aquí, »

La regencia contra sí

Y en pro del rey me tendria.

*Rey.* ¿ De veras?

*Cast.* Sin duda alguna.

*Rey.* ¿ Y si eso dice hoy el rey?

*Cast.* Olvidará que la ley

Se lo veda.

*Rey.* ¿ Y si ninguna

Quiere ya el rey tolerar

Que sus derechos coarte?

*Cast.* Le diré que el estandarte

De la rebelion vá á alzar.

*Rey.* Jamás es rebelde el rey.

*Cast.* Á maravilla.)  
(Á Don Luis.)

*Reina.* Aguardad, Castel-Melhor,

(Á Castel-Melhor, desde la puerta.)

Un momento.

(La reina y Don Luis entran por la puerta  
de la izquierda.)

## ESCENA IV.

CASTEL-MELHOR.

Pues, señor,

Bien se porta el de Castilla.

Con buen mozo se las há

El genovés. Esto es hecho;

Conti naufraga. ¿ En provecho

De qué costa? Se verá.

Sin embargo puede ser

Que del naufragio á pesar

Se logre asido salvar

Al cable del real poder

Y llegue vivo hasta el muelle.

¡ No, pardiez! el temporal

Es preciso que sea tal

Que para siempre le estrelle.

El pueblo es mar engañoso:

Cuando mas calma aparenta

Prepara mayor tormenta

En su seno proceloso:

Y acaso las alas suaves

Del vienteillo mas blando,

La tempestad desatando,

Echan á pique las naves.

¡ Oh! vertida esa noticia

Por el pueblo, en buen instante,

Fuerza es que el agua levante

A la tempestad propicia.

Y si la levantará:

Y á tal punto, que de cierto,

Ni al rey, ni á Conti en el puerto

La tempestad cojerá.

Y si el rey quiere salir

Vivo del revuelto mar,

Tendrá á Conti que dejar

Entre sus ondas morir.

Porque al mar en su furor

Todo el mundo ha de temer

Y á los dos á socorrer

Solo irá un buen nadador.

(Hablan dentro.)

Mas toman tono harto recio

Esas voces. ¿ Quién la ley

De la etiqueta en desprecio

Tal puede tener?

Un paje. El rey.

(Abriendo la puerta del fondo.)