

*Cast.* Lo mismo pienso, señor :  
Mas un coto á su menor  
Edad señala la ley.  
*Rey.* Los brios hacen mayores  
Á los reyes ; y aunque mozo  
El rey, piensa sin rebozo  
Despedir á sus tutores.  
*Cast.* Mas tendrá alguna razon  
Que dar : y al pueblo fianza  
De que con esta mudanza  
Mejora de condicion.  
Necesitará cumplir  
Lo que prometa : bajar  
Los impuestos : ordenar  
El ejército y salir  
Al campo contra Castilla,  
Y pelear, y vencer  
Si á la corte ha de volver  
Soldado y rey sin mancilla.  
*Rey.* ¿ Y entónces para qué tiene  
Tantos sabios tribunales  
Ministros y generales,  
Como en su reino mantiene ?  
¿ El rey ha de ser esclavo  
De su reino hasta el esceso  
De ocuparse en todo eso  
De su gloria en menoscabo ?  
Los generales harán  
La guerra : harán los ministros  
Las leyes ; los suministros  
Los mercaderes darán.  
Entenderá cada cual  
En lo que le toque, y  
Don Alfonso sesto así  
Será el rey de Portugal.  
Será al ménos de su casa  
El dueño, y tendrá en su casa  
El dinero necesario.  
Sin que se le ponga tasa  
En sus gustos y amistades :  
Y premiará á sus amigos,  
Y hará que sus enemigos  
Respeten sus voluntades.  
Ahora pues, Castel-Melhor.  
Esta misma noche intento  
Ser el rey, ¿ contigo cuento  
Por supuesto ?  
*Cast.* No, señor.  
*Rey.* ¿ Traidor ! ¿ te vuelves atrás ?  
*Cast.* No por cierto. O ; proponia  
Ser rey como os convenia :  
¿ Aceptado habeis quizás ?  
Cuando á la reina quiteis  
El poder, para así obrar,  
¿ Qué razon vais á alegar ?  
¿ Que lo haceis porque quereis ?  
¿ Que os cumple á vuestro capricho  
Vivir como soberano

Sin que os vayan á la mano  
Desde ahora ? Ya os lo he dicho,  
Señor : yo estoy por el rey,  
Y en contra de la regencia,  
Mas quiero que la prudencia  
Real se escude con la ley.  
Que viva el rey, se supone  
Á su gusto quiero, es justo,  
Pues rey es : mas no á su gusto  
La política se opone.  
En guerra estamos y son  
Los triunfos del otro bando ;  
Decid que toméis el mando  
Por salvar á la nacion.  
Se quejan los portugueses  
De los ministros : nombrad  
Otros, que seguridad  
Presten á sus intereses.  
Quisieran... dejad, señor,  
Que os hable al fin con franqueza,  
Que ya vuestra ligereza  
Juvenil fuera menor ;  
Decid que reconocido  
Vuestra distraccion habeis  
Y que recobrar quereis  
El tiempo que habeis perdido.  
Decid que su independencia  
Amáis y por el país  
A lidiar os prevenís ;  
Y vá á pique la regencia,  
Y el pueblo en vuestro favor  
Se levantará, y hareis  
Cuanto queráis, y podeis  
Contar con Castel-Melhor.  
*Rey.* ¿ Oh tienes razon, pardiez !  
Tu consejo es excelente,  
Castel-Melhor.  
*Cast.* Imprudente  
Me escedo al hablar, tal vez ;  
Mas el bien de mi señor  
Pudo arrastrarme á decir  
Lo que debiera medir  
Mi pensamiento mejor.  
*Rey.* No : con gusto te escuché,  
Y tu opinion me propongo  
Seguir. ¿ Y ahora supongo  
Que eres mio ?  
*Cast.* Aun no lo sé.  
*Rey.* Castel-Melhor, desde niño  
Indulgente te traté :  
Pero fia mucho á fé  
Tu osadfa en mi cariño.  
¿ Te mofas, Castel-Melhor !  
*Cast.* ¿ Dios me libre ! pero junto  
A vos me tendreis, si un punto  
Dilucidamos, señor.  
*Rey.* ¿ Cuál es ?  
*Cast.* El pueblo aborrece

Á un amigo vuestro, y fiel  
No os será miéntras que de él  
No os apartéis.

*Rey.* Me parece  
Que eres tú quien le detesta  
Y entras tambien en la liga  
Contra él hecha.

*Cast.* Dios maldiga  
La discordia, señor. Esta  
Es del pueblo la opinion,  
Y cuando os la manifiesto  
No es porque yo le detesto,  
Sino porque la nacion  
No le quiere ; y es preciso,  
Puesto que á ello me obligais  
Que os lo diga : no reináis  
Con tal ministro, os lo aviso.

*Rey.* Lo veremos.  
*Cast.* La opinion  
¿ Sé del pueblo.

*Rey.* El soberano  
Manda, y el pueblo villano  
Obedece.

*Cast.* Á la razon.  
*Rey.* ¿ Cuál hay para que pretenda  
Mi fé de Conti alejar ?

*Cast.* La misma que hay para echar  
Al saltador de la hacienda.

*Rey.* ¿ Castel-Melhor !

*Cast.* Eso es  
Lo que cree el pueblo, señor :  
En Lisboa es saltador  
Lo mismo que genovés.

Me preguntais, y en conciencia  
Os respondo ; es lo que pasa.  
Si Conti está en vuestra casa,  
El pueblo por la regencia.

*Rey.* ¿ Tanto le odia !  
*Cast.* No, señor ;

Le conoce. Nada ha hecho  
Mas de él solo en provecho,  
Y el vulgo murmurador  
Sus miserias le atribuye :

Se ofende de su altivez  
Y sabe mucho tal vez,  
Señor, cuando así le arguye.  
¿ Qué significa el salir  
De noche por la ciudad (Con misterio.)

Con él, en la vecindad  
Dejándolo traslucir ?  
Esos lances misteriosos  
De duelo, suerte y amor,  
¿ Qué significan, señor,  
Si en ello están los curiosos ?  
Sed rey : tenéis aposento  
Libre y solo en el palacio  
Donde obrar dueño y de espacio  
Como os venga mas á cuento.

Mas haced que Portugal  
Cambie de opinion. La mia  
Es, señor, que os s rviria  
Cualquiera otro ménos mal.

*Rey.* Yo soy á quien interesa  
(Despues de un momento de du'a.)

Estar servido, y contento  
De él estoy.

*Cast.* Metedle á intento,  
Señor, en cualquier empresa  
Difícil. Poned los ojos  
En una hermosura esquivia,  
Presumida, hidalga, altiva :  
De que temple sus enojos  
Encargadle que la siga,  
La convenza y que conduzca  
Un buen plan que la reduzca  
Á ser de contraria, amiga.

*Rey.* Ya lo está.  
*Cast.* ¿ Y en él fiais ?

*Rey.* Estoy seguro.

*Cast.* ¿ Quereis  
Apostar á que perdeis  
Cuanto por él esperais ?

*Rey.* Le quieréis mal.  
*Cast.* No, señor :

Pero al fin es mercader,  
Y hecho á comprar y vender  
Os venderá á lo mejor.  
*Rey.* Mas no lo ha hecho aun.

*Cast.* ¿ Quién sabe !  
*Rey.* Castel-Melhor, ya es antiguo  
(Despues de otra pausa.)

En tí ese tono, en que ambiguo  
Nada se halla y todo cabe.  
Mas ya profundo, ya fútil,  
Ora franco, ora encubierto  
Contra Conti, te lo advierto,  
Para conmigo es inútil.

*Cast.* Yo os estimo la advertencia :  
Mas en tal caso, señor,  
El pueblo y Castel-Melhor  
Estarán por la regencia.

*Rey.* Yo soy el rey.  
*Cast.* Yo el vasallo.  
*Rey.* Yo siempre al fin mandaré.  
*Cast.* Yo siempre obedeceré.  
*Rey.* Pues no hablemos mas.

*Cast.* Yo callo.  
(Un momento de pausa, en que el rey  
medita, y Castel-Melhor le contempla  
sonriendo.)

## ESCENA VI.

EL REY, CASTEL-MELHOR, CONTI.

*Conti.* ¡Ah! (*Viendo á Castel-Melhor.*)*Cast.* ¡Conti! (*Viendo á Conti.*)*Rey.* ¡Gracias á Dios!

Que estás de vuelta!

*Conti.* No ha sido

Culpa mia.

*Rey.* ¿Pues qué ha habido?

Habla.

*Conti.* Señor, solo á vos.*(El rey y Conti se apartan á un lado. Castel-Melhor los contempla sonriéndose malignamente.)**Rey.* ¿Qué hay, Conti? Estás demudado,*(A Conti.)*

Descolorido, el cabello

Enmarañado; ¿qué es ello?

¿Qué has hecho?

*Conti.* Nos han burlado.*Rey.* ¿Quién? ¿en qué?*Conti.* El diablo sin duda,

Que introducido á deshora

En casa de Doña Aurora

Contra nosotros la ayuda.

*Rey.* Pues ¿no me jurabas?*Conti.* Sí,

Señor, estaba en mis manos;

Pero están los castellanos

Ya en Lisboa.

*Rey.* ¡Dios!*Conti.* De mí

Por delante la sacaron

De su casa: me pusieron

Un arma al pecho; me hicieron

Rendir y me maniataron.

*Rey.* Pero ¿y tu gente qué hacia?*Conti.* En la misma habitacion

De esa muger, á traicion

Cogida, inermemente yacia.

*Rey.* ¡Ira de Dios! ¿quién á tanto

Se atrevió? ¿y en la ciudad

Castellanos ya?

*(La puerta del gabinete de la reina se abre y aparece á ella la reina y Don Luis, que distraídos en su conversacion se detienen á su umbral unos momentos.)**Conti.* ¡Dios santo! (*Viéndolos.*)*Rey.* ¿Qué es eso?*Conti.* Señor, mirad.

## ESCENA VII.

EL REY, CASTEL-MELHOR, CONTI, LA REINA, DON LUIS.

*Conti.* ¿Veis ese hombre que habla ahora*(Al rey.)*

Con la reina mano á mano?

*Rey.* Sí.*Conti.* Pues es el castellano

Que nos robó á Doña Aurora.

*Rey.* ¡Jesucristo!*Conti.* Él es, él mismo,

Y con la reina está acaso

De acuerdo. No dais un paso,

Señor, que sobre un abismo

No sea. De vuestras manos

El cetro por arrancar

Le van tal vez á entregar

Á los mismos castellanos.

*Rey.* ¡Vive Dios que no seráMientras yo viva! (*A la reina.*) Señora.*Reina y Luis.* ¡El rey!*Rey.* El rey desde ahora,

Vos lo habeis dicho.

*Reina.* Quizá

No me comprendisteis bien.

*Rey.* Me comprendereis á mí

Vos, y basta. ¿Quién aquí

Permite que en paz estén

Los enemigos? ¿con cuál

Derecho, por qué motivo

Hay un castellano vivo

Del reino de Portugal

En la corte? ¿Quién es ese

Mancebo que inteligencia

Mantiene con la regencia

Mas que al príncipe le pese?

¿En quién fia, cuando osado

Contra lo que el rey dispone,

Á la justicia se opone

Del reino? ¿Es este el cuidado

Paternal de la regencia

Por el pueblo portugués

Y por su príncipe? ¿esto es

Gobernar?

*Reina.* ¿Y esa violencia,

Mancebo audaz, y ese tono

Es el en que se dirige

Un príncipe á la que rige

Su reino y ocupa el trono

En el nombre de la ley?

*Rey.* Pues ese cargo cesó

Para vos, señora. Yo

Soy desde esta noche el rey.

Á las provincias irán

Mis correos anunciando

Que el rey ha tomado el mando

Á los que por vos están  
De gobernadores; y  
Vos me entregareis los sellos  
Reales y cuentas con ellos  
De mis rentas.

*Reina.* ¡Eso á mí,  
Señor! ¿Olvidais que soy  
Vuestra madre?

*Rey.* Nada olvido,  
Señora: y cuando os las pido  
Sé que en mi derecho estoy.  
Quiero saber lo que pasa  
En mis reinos y tener  
Libertad, oro y poder  
Para gobernar mi casa.

*Reina.* Sois muy jóven todavía.  
*Rey.* Fuéronlo mas otros reyes  
Y reinaron.

*Reina.* Nuestras leyes...  
*Rey.* Ya no hay mas ley que la mia,  
*(Con impetu.)*

Señora: y os aconsejo  
Que obedezcais, porque es vana  
Toda obstinacion.

*Reina.* Mañana  
Se reunirá el consejo.  
*Rey.* Esta noche. Acostumbrado  
Le tenéis á cualquier hora  
Á reunirse, y ahora  
Mismo ha de ser convocado.

*Reina.* Lo será.  
*Rey.* Inmediatamente.  
*Reina.* Y en él vistas quedarán  
Varias causas, que serán  
Falladas públicamente.

*Rey.* Así al menos dejará  
Vuestra memoria un recuerdo  
De justicia.

*Reina.* Estoy de acuerdo  
Con vos: pero cambiará  
Vuestro parecer despues  
De sentenciadas.

## ESCENA VIII.

DICHOS; UN PAJE, QUE TRAE UNOS PLIEGOS.

*Paje.* Señora, (*Á la reina.*)  
Un pliego que llega ahora  
Del ejército.

*Rey.* El rey es (*Tomándole.*)  
Quién lo ha de ver.

*Paje.* Para vos,  
*(A Conti dándole un billete.)*

Señor Conti.  
*Rey.* Este le envia (*Conti.*)  
Schomberg.

*Conti.* Y mi policía (*Al rey.*)  
Este.

*Rey.* Veamos.  
*(Abren las cartas. Castel-Melhor pasa á colocarse entre el rey y Conti.)*

*Rey.* ¡Gran Dios!  
Desde ayer los castellanos  
Tienen á Evora ganada.

*Conti.* ¡Cielos!  
*Cast.* Mirad si comprada (*Al rey aparte.*)  
Dice, señor: en sus manos  
Murmuran que entró por oro.

*Rey.* ¡Tú lo sabes!  
*Cast.* Yo en conciencia  
Nada sé, mas la regencia  
Sabrá ya lo que yo ignoro.

*Conti.* al rey. Leed, señor.  
*(Le dá un billete; mientras lo lee, Castel-Melhor se acerca á él.)*

*Cast.* El castellano *A Conti aparte.*  
Pasó por Evora.

*Conti.* ¿Y qué?  
*Cast.* Que sabe el traidor quien fué.  
*Conti.* ¡Oh!

*Cast.* Ganadle pues por la mano:  
Apoderaos de Aurora  
Y su secreto comprad  
Con su amor, ó abandonad  
Á Lisboa ántes de un hora.  
*(Conti se queda confuso. El rey concluyendo de leer se dirige á la reina.)*

*Rey.* Señora, al instante haced  
Que se reúna el consejo:  
Hasta que amanezca os dejo  
En sesion: pero tened  
En cuenta que al despuntar  
El alba, en su trono puesto,  
El rey Don Alfonso sexto  
Vá su reinado á empezar.  
Las protestas y amenazas  
Escusad. Fuerza es que acabe  
Regencia que tan mal sabe  
Defendernos nuestras plazas.  
Conti, mañana serás

Mi secretario. Al salir  
De aquí preso conducir  
A ese castellano harás.

*Reina.* Es de Madrid mensajero  
Y de un seguro al abrigo  
Está.

*Rey.* Es un enemigo  
Y quedará prisionero.  
Y todos los castellanos  
Que se hallen, sin escepcion,  
Serán puestos en prision  
Al caer en nuestras manos.—  
Aquí te advierten de Aurora,  
*(Aparte á Conti.)*

Conti, el asilo secreto :  
Si la coges, te prometo  
Que te nombro desde ahora  
Secretario general  
Mio, con tanto poder  
Que despues de mí has de ser  
El primero en Portugal.

(Vase.)

## ESCENA IX.

LA REINA, DON LUIS, CASTEL-MELHOR,  
CONTI.

Conti. Oído habeis, caballero,  
(Á Don Luis.)

La órden del rey : al dejar  
La cámara vais á dar  
En mis manos prisionero.

Reina. Señor Conti, será tarde (Á Conti.)  
Cuando salga.

Conti. Á mucho ser  
Será hasta el amanecer,  
Señora, lo que le aguarde.

Reina. Á esa hora habré entregado  
A mi hijo los reales sellos  
Y de una causa con ellos  
Cuenta al consejo habré dado.

Conti. De vuestros papeles yo  
Seré quien tome registro,  
Puesto que primer ministro  
Seré.

Reina. Conti, acaso no ;  
Y como regente soy  
Todavía, ahora os suplico  
Que os retireis.

Conti. No replico. (Á Don Luis.)  
Hasta que salgais.

Luis. Estoy  
En eso.

Conti. Bésoos los pies,  
Señora.

Reina. Que Dios os guarde,  
Conti.

Conti. (Un poco mas tarde  
Os guardaré yo á los tres.)

## ESCENA X.

LA REINA, CASTEL-MELHOR, DON LUIS.

Reina. Señor Don Luis, todo cabe  
(Á Don Luis.)

En ese vil genovés ;  
Del rey y de él huid pues.  
Voy á daros una llave  
Con una fiel camarera  
Que os guie hasta una salida

Secreta ; y por vuestra vida  
Que huyais en viéndoos fuera  
De este palacio. Una órden  
Os daré que os abra paso,  
Con que huid ántes que acaso  
Los instintos se desborden  
Del pueblo y deis en su mano  
Cuando oyendo la noticia  
De Evora crea justicia  
Inmolar á un castellano.

(Vase.)

## ESCENA XI.

CASTEL-MELHOR, DON LUIS.

Cast. Prevenida hay cierta nave  
Por otro : de aquí á una hora  
Será mia. Á Doña Aurora  
Embarcad ántes que acabe  
La noche y caiga en les manos  
Del rey y Conti, que irán  
Á buscarla.

Luis. No darán  
Con ella.

Cast. Don Luis, son vanos  
Vuestros juicios. El billete  
Que aquí Conti ha recibido  
De todo los ha instruido  
Y no habrá quien los sujete.

Luis. Mas ¿quién pudo descubrir....  
Cast. Yo, Don Luis.

Luis. ¿ Vos ? ¡ tal vilezal  
Cast. No. De Conti la cabeza

El pueblo en vano á pedir  
Vendrá, mientras en palacio  
Esté : mas segura allí  
La tendrá. Corred, y en mí  
Fiad, que aun teneis espacio.

Luis. Señor conde, en mi conciencia  
Creo que jugais á dos  
Palos.

Cast. Pero no con vos  
Á quien debo la existencia.

Y pues medio os suministro  
De huir con Aurora, huid.

Luis. Y cuando llegue á Madrid...  
Cast. Seré yo primer ministro.

(Acercándose á su oído.)

Luis. ¡ Ah !

Cast. ¡ Chist !

## ESCENA XII.

CASTEL-MELHOR, DON LUIS, LA REINA ;  
UNA CAMARERA CON LUZ.

Reina. Tomad ; id en pos  
(Á Don Luis dándole un pliego y una llave.)

De esta dama, y con Aurora  
Partid.

Luis. El cielo, señora,  
(Besándole la mano.)

Sobre vos vele.

Reina, despidiéndole. Id con Dios.  
(Vase Don Luis.)

## ESCENA XIII.

LA REINA, CASTEL-MELHOR.

Reina. Conde, está la acusacion  
Contra el genovés probada.

Cast. Y en el pueblo divulgada  
Á estas horas su traicion.

Reina. ¿ Su cabeza demandada  
Será ?

Cast. Sí. ¿ Le condenó  
El consejo ?

Reina. Á muerte.

Cast. No  
Huirá.

Reina. De infame tal  
(Marchando hácia la parte de izquierda.)  
Será libre Portugal.

Cast. (Y primer ministro yo.)  
(Siguiéndola.)

## ACTO TERCERO.

Decoracion cerrada. Aposento de una casa de Lisboa :  
puerta á la derecha que da al exterior. Otra secreta  
en el mismo lado, mas hácia el proscenio. Ba' con en  
el fondo, por el cual se ven á lo léjos los mástiles de  
los barcos anclados en el Tajo.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA AURORA ; JULIANA, A LA CELOSIA.

Aur. ¿ Ves algo ?

Jul. Nadie pasa.

De la plaza está el ámbito desierto,  
Y solo al léjos se distingue el puerto  
De las estrellas á la luz escasa  
Y los inquietos mástiles, que mueve  
El vaiven de las ondas.

Aur. Tarde debe  
De ser.

Jul. Las dos han dado.

Aur. Y aun no viene Don Luis.

Jul. ¿ Quién tan medido

Tiene, señora, el tiempo que asegure  
De su vuelta el momento,

Por mas que lo procure ?

Aur. En Lisboa es Don Luis muy conocido  
Y está Castilla en guerra  
Con Portugal.

Jul. ¿ Qué teme protegido  
Por el noble fidalgo de esta tierra  
Que aquí en seguridad nos ha traído ?

Aur. Desconfío de todo,  
Juliana, ya. Son tantos los azares  
Á que espuesta me he visto, que la hora  
De abandonar á Portugal anhelo  
Y solamente fé tengo en el cielo.

Aumenta mi zozobra á cada instante  
Que trascurre ; esta casa solitaria,  
Esa luz vacilante,

Que es preciso tener siempre tapada  
Porque no reverbere en la vidriera  
Y llame la atencion de los de fuera :  
Y ese negro africano

Que nos guarda, medrosas aprensiones  
Me traen al pensamiento.

Jul. ¡ Miedo vano !

Afanoso se esmera en atenciones  
Escesivas ; y en cuanto

Al color de su piel no hay que os estrañe,  
Señora : hoy en las Indias posesiones

Tienen los portugueses y se sirven  
Con esclavos que traen de esas regiones :  
Y vos que en las Américas vivido  
Con vuestro padre habeis, acostumbrada  
Debeis estar á verlos.

Aur. No ha nacido  
Este en ningun confin americano,  
Y es ó moro ó judío ese nubiano.

Jul. Séase lo que quiera tiene un dueño  
Caballero leal y fiel amigo,  
Que ha jurado sacarnos de este empeño  
Y espero en él que cumplirá.

Aur. ¡ Testigo  
De su promesa es Dios !

Jul. Cual siempre ahora  
Velará por nosotras, D. ña Aurora.

¡ Mas silencio ! oigo pasos ; viene aprieta  
(Se asoma.)

Hácia aquí un embocado — y atraviesa  
La calle, á nuestra puerta llega.

Aur. ¡ Cielos !  
¡ Si descubierta habrán !

(Llamando de un modo particular.)

Jul. Su seña es esa.

Aur. Es Don Luis.

Jul. Desechad vuestros recelos.



Me hace un inmenso favor  
Vuestra visita.

*Conti.* ¡Á fé mia,  
Señor conde, que os protesto  
Que no esperaba tan presto  
Veros, ni aquí; yo os creía  
En palacio.

*Cast.* ¡Grave error,  
Señor Conti! no es palacio  
Sitio para hablar despacio  
Y he tenido por mejor  
Citaros aquí.

*Conti.* ¿Fué pues  
El papel que recibí...?

*Cast.* Mio, señor Conti. Así  
Lo mas acertado es  
Que tomeis cómodo asiento  
En un sillón y alejando  
Esta gente que guardando  
Está á la puerta, un momento  
Me oigais.

*Conti.* Siento, señor conde,  
Que á la comision que vengo  
Á cumplir aquí...

*Cast.* Os prevengo (*Interrumpiéndole.*)  
Tambien que no se me esconde  
La comision que traeis:  
Pero no os estará mal  
Saber lo que en Portugal  
Pasa, ántes de que paseis  
Á desempeñarla: os ruego  
Pues otra vez que un sillón  
Tomeis, y en conversacion  
Entraremos desde luego:  
Porque urge el tiempo y conviene  
Que sepais cierta noticia  
Que os importa.

*Conti.* De justicia  
La gente es que se la mantiene  
Á la puerta, y no está bien  
Hacerla esperar así.

*Cast.* Como gustéis; pero allí  
Tengo yo gente tambien  
Prevenida, y en conciencia  
Vais á ponerme en el caso  
De reclamar su presencia  
Y no me parece paso  
Muy prudente.

*Conti.* Señor conde,  
Me obligais á declararos  
Que hay orden para tomaros  
Preso, y que de vos responde  
Mi honor al rey.

*Cast.* Yo lo siento,  
Señor Conti; mas me obliga  
Vuestra franqueza á que os diga  
Tambien que en este momento  
De prenderos tengo encargo,

Y de vos á la regencia  
Respondo con mi existencia.

*Conti.* ¡Ah!

*Cast.* Y os pido sin embargo  
Esta tregua, porque quiero  
Que nadie piense esta vez  
Que obré con vos como juez  
Y no como caballero.

*Conti.* La grande serenidad  
Con que me dais el aviso...

*Cast.* Que os pruebe, Conti, es preciso  
Le grande seguridad  
En que estoy aquí con vos.  
Conque, pues es neutral tierra  
El cuarto que nos encierra,  
Parlamentemos los dos:  
Porque os juro que os importa  
Mas que á mí.

*Conti.* Aunque mi cabeza  
Arriesgo, vuestra nobleza  
Me obliga. Si ha de ser corta  
La plática...

*Cast.* Solamente  
De minutos.

*Conti.* ¿Lealtad  
Segura?

*Cast.* Fidelidad  
Absoluta: aquí mi gente  
No asomará, si la vuestra  
Se mantiene siempre un paso  
De la puerta allá.

*Conti.* En tal caso  
Cerrad, y atrás. (*Á su gente.*)

*Cast.* Igual muestra  
De lealtad os doy.

(*La gente de justicia, que se ha mantenido  
en el umbral de la puerta de la derecha  
desde la salida de Conti, se retira cer-  
rando la puerta, sobre la cual corre  
Conti el cerrojo. Castel-Melhor dice sus  
últimas palabras corriendo los cerrojos  
á las otras salidas de la habitacion.*)

## ESCENA VIII.

### CASTEL-MELHOR, CONTI.

*Conti.* (*Sepamos  
De qué se trata y veremos  
Quien prende á quien.*)

*Cast.* ¡Eh! ya estamos  
Sin testigos y podemos  
Hablar sin rebozo: ahora  
Pues, escuchad lo que pasa  
En Lisboa, de esta casa  
Fuera, en la presente hora.

*Conti.* Os escucho.

Y le señalaban esta  
Casa.

*Conti.* Señor conde, á fé  
Que no os diré yo que esté  
Esa carta al rey mal puesta.  
Pero como el rey sabrá  
Que el favorito no huye  
Y cuanto se le atribuye  
Sin pruebas encontrará,  
Sola y por su propio peso  
Se hunde esa espesa maraña,  
Y solo el escrito daña  
Á su autor.

*Cast.* Es que hay mas que eso.

Mi historia no tiene en esta  
Carta su fin todavía.  
Quien este papel envía  
Al rey, ha dejado puesta  
En manos de Doña Luisa  
De Guzman, regente actual  
Del reino de Portugal,  
Otro pliego en que la avisa  
De que aquí puede encontrar  
Al favorito á esta hora  
Con el rey y Doña Aurora,  
Á quien viene á enamorar:  
Y que si quiere á pretesto  
De este escándalo perder  
Al privado, nó ha de haber  
Motivo mas manifesto:  
Y que si no lo hace, el rey  
Hoy á su ruego suspende  
El consejo de que pende  
Su causa, segun la ley:  
Encierra en un monasterio  
Á la regente: disuelve  
La regencia, y se le absuelve  
De culpa, en un ministerio  
Hecho por él: con lo cual  
Se quedará en conclusion  
Ignorada su traicion  
Y él dueño de Portugal.

*Conti.* Tampoco os diré que esté  
Mal escrito esotro pliego:  
Pero dudo desde luego  
Que buen resultado dé.  
Si el favorito poder  
Tanto tiene y tal favor  
Con el rey, no habrá valor  
Que se le pueda oponer.  
Visteis que el rey, señor conde,  
Pidió á la reina los sellos  
Reales y cuentas con ellos:  
Y tampoco se os esconde  
Que al favorito hizo el rey  
Su secretario; y mañana  
Que potestad soberana  
Dará al príncipe la ley,

*Cast.* Es una historia  
Un poco enredada: pero  
Si cogéis como lo espero  
Sus cabos bien de memoria  
La entenderéis.

*Conti.* Hablad pues.  
*Cast.* Tiene el rey de Portugal

Hoy un favorito, el cual  
Diestro como genovés,  
Le tiene el eso embebido  
Con una española dama,  
Quien á un castellano ama,  
Como español, atrevido.  
Delira el rey por la bella:  
Y el favorito, que tiene  
Por qué temer, entretiene  
El favor del rey con ella.  
Odia al privado infinito  
La regente, y de tal modo  
Que yo la creo de todo  
Capaz contra el favorito.  
Paga este liberalmente  
Su odio; y tal se la enreda  
Que el reino esta noche queda  
Sin privado ó sin regente.  
Así es que no ha media hora  
Que presa la reina estaba  
En su cuarto: se esperaba  
Al castellano que adora  
La española á la salida  
De él para asirle: y la dama  
Que ama el rey y ella no ama  
Iba aquí á ser sorprendida  
Hallábanse así poco ha  
Las cosas, del favorito  
Dispuestas al esquisito  
Tacto, en favor suyo ya:  
Pero cuando este salía  
De palacio á sorprender  
La dama, no echó de ver  
Que la escalera subía  
Un paje con un papel  
Para el rey: y en la escalera  
Muerto el privado le hubiera  
Á saber lo que iba en él.

*Conti.* ¡Ah!

*Cast.* Decía así: « Señor:  
» El favorito, que os vende  
» Por oro á Evora, pretende  
» Vender tambien vuestro amor.  
» Con el oro que le vale  
» La venta de vuestra villa  
» Hoy mismo para Castilla  
» Con vuestra española sale  
» En un barco catalán  
» Prevenido para el caso.  
» Si habeis de atajar su paso  
» De tal punto partirán. »

Pues el cetro empuñará,  
Nadie acusar temerario  
Osará á su secretario.  
Cuanto mas que ya no habrá  
Quien sepa la verdad cierta :  
Porque es esperanza loca  
La de que quede una boca  
Contra el favorito abierta  
Para llamarle traidor  
Á oídos de la ciudad  
De Lisboa.

*Cast.* Perdonad  
Si os digo, que en un error  
Estais, hartos inconcebible  
En tan clara prevision.  
La prueba de su traicion  
Dais casi por imposible :  
Mas como me interrumpís  
Sin cesar...

*Conti.* ¡ Oh ! hablad.  
*Cast.* Probada  
La traicion está y fallada  
Su causa.

*Conti.* ¡ Bah !  
*Cast.* Un tal Don Luis  
De Sandoval, al cruzar  
El español campamento,  
De su rey por mandamiento  
Testimonio se hizo dar  
De los hechos en cuestion :  
Porque con este papel  
Pensaba rescatar el  
Objeto de su pasion.

*Conti.* Mas de una revolucion  
En el trastorno total  
¿ No perderá el tribunal  
Esas pruebas en cuestion ?  
El favorito, mañana  
Ministro, podrá romper  
La causa haciendo prender  
Á ese Don Luis : con que vana  
Será aquella, y será el preso  
Muerto, y lo serán con él  
Cuantos tengan del papel  
Noticias.

*Cast.* Es que no es eso  
Todo aun : pues como vos  
Me atajais á cada paso  
No os puedo enterar del caso  
Por completo. Oid, por Dios,  
Conti, sin comentariar.

*Conti.* Habla.  
*Cast.* Todo ha de ser vano  
Contra el galand castellano.

*Conti.* ¿ Por qué ?  
*Cast.* Porque por azar  
Á las manos se le vino  
Daño Aurora y entabló

La acusacion, porque abrió  
Á España á los dos caminos.

*Conti.* ¿ Camino ? *(Turbado.)*

*Cast.* Pues claro está.

La cabeza del traidor  
Vendió por la de su amor.

*Conti.* ¡ Venta infuca !  
*Cast.* Pero ya

Concluida. Y como era  
Preciso que el rey pidiese  
Su dama y que no pudiese  
Darla el favorito, fuera  
Del reino ya : y como habia  
Que dar á todo esto viso  
De raptó, fueron de aviso  
De partir ántes del dia  
En el barco catalan  
Don Luis y Aurora.

*Conti.* ¿ Y se han puesto *(Espantado.)*

En fuga ?  
*Cast.* Pues por supuesto.

*Conti.* ¡ Dios de Dios !  
*Cast.* Á bordo están :

Y cuando logren salir  
Del Tajo libres al mar  
Un cañonazo tiran  
Harán : aqui se ha de oír.  
*(Conti hace un movimiento para levantar-  
tarse ; Castel-Melhor le detiene.)*

Tened, que hay mas todavía.  
*Conti.* ¡ Mas !

*Cast.* Sí : miétras la justicia

En la traicion decidia  
Del favorito, noticia  
Al pueblo se daba de ella ;  
Porque, siendo de él sabida,  
No se pudiera ir con vida  
El traidor que así atropella  
De Lusitania el honor,  
Vendiéndola por dinero  
Como mercader logrero  
Sus plazas de mas valor.

*Conti.* ¡ Hombre, monstruo de malicia !  
¡ Satanás solo ha podido  
Tejer la red que has tendido  
Á mis piés !

*Cast.* Ó la justicia  
De Dios : porque es tan entera  
La venganza que prepara  
Vuestra perdicion, que avara  
Do quier la muerte os espera.

El rey vendrá tras de vos  
Furioso contra un rival  
Y vos, sin la dama, mal  
Le satisfareis. En pos  
Del rey vendrá la regente,  
Con él aqui á sorprenderos  
Y del escándalo á haceros

El único delincuente.  
Tras de la reina la audiencia  
Con vuestra traicion probada,  
Vuestra causa sustanciada  
Y escrita vuestra sentencia :  
Y tras de la audiencia viene  
Todo el pueblo amotinada,  
Pidiendo por de contado  
Vuestra cabeza : que tiene  
Que ser inmolada al fin  
Ó á la venganza del rey,  
Ó á la espada de la ley,  
Ó á la furia del motin.

*Conti.* ¡ Infernal nudo !  
*Cast.* Gordiano,

Señor Conti ; y que se aprieta  
Mas cuanto más indiscreta  
Llegueis á él vuestra mano.

*Conti.* ¡ La vuestra en él bien se muestra !

*Cast.* Y en las tres viles espadas  
Contra mí desenvainadas  
En una calle, la vuestra.  
Ahora, señor genovés,  
Pues en ello os vá la vida  
Mirad por donde salida  
Tiene el reino portugués.

*Conti.* Puerta es solo ¡ vive Dios !

La tumba acaso : mas valga  
Lo que quiera, saldreis vos  
Ante mí cuando yo salga.

*(Conti va hácia la puerta derecha : Castel-Melhor hácia la izquierda, y al poner ámbos mano á los cerrojos dice Castel-Melhor á Conti, que se detiene un instante á escucharle :)*

*Cast.* Ved que es inútil afan :  
Tomar la calle he mandado  
Por fuera y los que han entrado  
Con voz, sitiados están.  
Si abris, abro : y cuando pida  
El pueblo en tumulto ronco  
Vuestra cabeza, del tronco  
La encontrará dividida.

*Conti.* ¡ Cólera de Dios ! ¡ villano !  
*(Poniendo mano á la espada.)*

Si estais de mi sangre ansioso  
Abre al ménos generoso  
Mis venas espada en mano.

*Cast.* Me habeis hecho en mi camino  
Por tres hombres asaltar  
Y no os puedo yo tratar  
Sino como á un asesino.  
Traidor al pueblo y al rey  
Su justicia os va detrás,  
Y mi espada está demas  
Donde está la de la ley.

*Conti.* ¡ Mientes ! El sangriento yugo  
Me humillará de mi suerte :

Mas no me dará la muerte  
La cuchilla de verdugo.  
*(Abre la puerta de la derecha, al mismo tiempo que Castel-Melhor la de la izquierda, diciendo ámbos á la gente :)*  
*Conti.* Sea en nombre de la ley  
Apresado ó muerto.  
*Cast.* ¡ Ea,  
Adelante, y muerto sea  
Ese traidor !

## ESCENA IX.

DICHOS, JUSTICIA, ARMADOS.

*(Las gentes de justicia de Conti y los armados de Castel-Melhor salen por una y otra parte y se confunden peleando : los de Castel-Melhor defendiéndole, los de Conti atacándole. Castel-Melhor permanece con la mano puesta en el cerrojo de la puerta que acaba de abrir, mirando tranquilamente la contienda, que no dura mas que un instante, durante el cual se ve luz de antorchas por el balcon del fondo. De repente se oye la voz de Paso al rey y todo el mundo se detiene ; quedando en medio de los contendientes, que se abren, el rey, á su derecha Conti y Castel-Melhor impasible junto á la puerta. Esta escena debe de ser ejecutada con rapidez.)*

Una voz. ¡ Paso al rey !  
Todos, ménos Castel-Melhor. ¡ El rey !  
*(Suspension genera..)*

## ESCENA X.

DICHOS, EL REY.

*Rey.* Yo mismo, villanos.  
Yo soy el rey, que os pregunta  
¿ Qué hace tanta gente junta  
Con las armas en las manos ?

*Conti.* Matarme á traicion, señor.  
*(Señalando á Castel-Melhor.)*

*Cast.* Mi espada quieta y desnuda  
*(Con serenidad.)*

La suya, no os dejan duda  
De quien es aqui el traidor.

*Rey.* ¿ Adónde está Doña Aurora ?  
*(Á Conti, airado.)*

*Conti.* Señor...  
*Rey, con impetu.* Pronto, ¿ dónde está ?  
*(Suena un cañonazo lejano, pero claro.)*

Conti. ¡ Rayo de Dios! (Desesperado.)  
 Cast. Señor, va  
 Léjos.  
 Rey. ¡Cómo!  
 Cast. Esa sonora  
 Esplosion, que el viento trajo  
 De la mar, es la señal  
 De que le abrió Portugal  
 Franca puerta por el Tajo.  
 Á seguirla iba el traidor  
 Cuando al paso le salí :  
 Por eso encontráis aquí  
 Hojas desnudas, señor.  
 Rey. ¡Me vendías, miserable!  
 (A Conti.)  
 Conti. Escuchadme.  
 Rey. Un paso mas  
 Y hácia el sepulcro le dás.  
 Prendedle y que nadie le hable.  
 (Se apoderan de Conti y oyense voces dentro.)  
 Rey. ¿Qué es eso?  
 Cast. Un tropel de gente (Al balcon.)  
 Llega.  
 Voz dentro. ¡Muera el traidor!  
 Muchas id. ¡Muera!  
 Rey. ¡Un motin!  
 Cast. ¿Quién lo dijera,  
 (Sigue mirando al balcon.)  
 Señor? viene acaudillando  
 Á la plebe la regente.  
 Rey. ¡Cielos! (Mirando por el balcon.)  
 Cast. Oid. Sois, señor,  
 (Tomando al rey aparte.)  
 Dos hermanos, ¿si al menor  
 Quisiera esta noche el mando  
 La reina dar?  
 Rey. La cabeza  
 Darán ántes ¡vive Dios!  
 Cast. Pues obrad con entereza  
 Porque la regencia ó vos.  
 Rey, altivo. Yo. — ¿Mas por mí te su-  
 pongo?  
 Cast. ¿Apartáis á Conti?  
 Rey. Sí.  
 Cast. Pues bien, fiaos de mí.  
 Rey. Obra : en tus manos me pongo.

## ESCENA XI.

DICHOS, LA REINA, DOS PAJES.

(Dos pajes con luces, colocándose á los lados de la puerta derecha, anuncian á la reina.)

Pajes. La reina.

Reina. ¡Como, señor,  
 (Viendo al rey.)  
 ¡ Vos aquí ! ¡ tan á deshora !  
 Rey. ¿ Y á qué venis vos, señora,  
 Aquí ?  
 Reina. Á prender á un traidor.  
 Rey. ¿ Y para eso amotinado  
 Al pueblo traéis en pos ?  
 Reina. Se amotina porque á vos  
 Os debe poco cuidado.  
 Rey. ¡ Señora !  
 Reina. Conti vendió  
 Á Evora y morirá  
 Por traidor ; el pueblo está  
 Pidiendo justicia y yo  
 Se la quiero hacer.  
 Cast. Señora,  
 Llegáis ya tarde : al traidor  
 Prendió el rey nuestro señor  
 En persona y vedle ahora  
 En manos de la justicia  
 Esperando su castigo :  
 Mas perdonadme si os digo  
 Que arguye tal vez malicia  
 Y al rey estraña en verdad,  
 Ver cruzar á vuestra alteza  
 De un motin á la cabeza  
 Á estas horas la ciudad.  
 Reina. ¡ Castel-Melhor !  
 Cast. Es el rey  
 Quien os habla por mi boca.  
 No á vos, á los jueces toca  
 La ejecucion de la ley.  
 Rey. Y pues va el día á rayar  
 (Á la reina.)  
 Y tal plaz se os impuso  
 Y del poder tal abuso  
 Habeis hecho, podeis dar  
 Vuestra regencia, señora,  
 Por concluida. Elegid  
 Un monasterio y salid  
 Hoy de la corte.  
 Reina. En buen hora :  
 Saldré, y de muy buena gana  
 Para no ver como Dios  
 Permite que os den á vos  
 El mismo pago mañana.  
 Voces dentro. ¡ Muera ! ¡ muera !  
 Reina. Todavía (Con ironía.)  
 Bulle el pueblo.  
 Cast. No fieis  
 En él : porque le vereis  
 Quieto á una palabra mia.  
 (Asomándose al balcon.)  
 Disuelta está por la ley  
 La regencia : á reinar va  
 Solo el rey, y morirá  
 El genovés. ¡ Viva el rey !

El pueblo dentro. ¡ Viva !  
 Cast. No el pueblo le vea :  
 (Al rey por Conti.)  
 Salida oculta le valga.  
 Rey. Sálvale si puedes.  
 Cast. Salga,  
 Pues, por aquí.

(Castel-Melhor hace seña de que salgan por la puerta secreta de la izquierda que él mismo abre á los que guardan á Conti, que serán el negro Tristan y varios de los que saheron por Castel-Melhor. El negro es el último que sale, y Castel-Melhor le dice al paso :)

Muerto sea.

(El negro hace una seña afirmativa de inteligencia.)

## ESCENA XII.

DICHOS, MENOS CONTI Y TRISTAN.

Rey. Ahora, Castel-Melhor,  
 Á palacio ; darte quiero  
 Un cierto encargo y te espero.  
 Cast. Os sigo al punto, señor.

(El rey sale : la justicia y su gente tras de él. La reina y Castel-Melhor se encuentran en medio de la escena ; los pajes de

la reina quedan á la puerta y algunos armados de Castel-Melhor en el fondo.)

## ESCENA ÚLTIMA.

LA REINA, CASTEL-MELHOR.

Reina. Si es obra vuestra todo esto  
 Preguntar no necesito,  
 Pues quedais del favorito  
 Y la regente en el puesto.  
 Cast. ¿Cómo deciros que no  
 Quedando á tal evidencia  
 Él preso, vos sin regencia  
 Y primer ministro yo?  
 Reina. Pues procurad que os escude  
 Constante vuestra fortuna,  
 Y que el rey con cada luna  
 De favoritos no mude.  
 Y os prevengo que desde hoy  
 Respondeis del Portugal  
 De Dios ante el tribunal.  
 Yo al monasterio me voy.  
 Cast. Tras de sus muros benditos  
 Pedid al cielo, señora,  
 Que se olviden desde ahora  
 La reina y los favoritos.

(Castel-Melhor saluda cortesantemente á la reina, que se va sombría por la izquierda, al tiempo que Castel-Melhor por la secreta con sus armados, y cae el telon.)