

D. CÓMODO.

¡Y qué me dicen ustedes ahora! ¿es Vicente mi amigo íntimo, ó no lo es?

D. TEODORO.

Ya.... habrá usted acudido al específico y....

D. CÓMODO.

No por cierto, siempre tuve confianza en su buen corazón, y..... vamos no hubo necesidad de echar mano de su virtud, que si hubiera habido... Jesús.... las doce, y yo todavía en piel

D. VICENTE.

Sí, sí, bueno será descansar, y mañana....

D. CÓMODO.

Bravísimo: mañana se casarán los chicos, se les cumplirá á esta buena gente todo lo que les he ofrecido, y empezaremos nosotros á existir de nuevo bajo los auspicios de nuestra antigua amistad.

D. TEODORO.

¡Viva nuestro bienhechor!

D. VICENTE.

¡Viva mi amigo!

D. CÓMODO.

Y por eso, y porque nunca hago mal á nadie, y sí bien á cuantos puedo, por eso repito, me creo con derecho de llamarme el amigo íntimo de cuantos me conocen.

LAS
COSTUMBRES DE ANTAÑO
o
LA PESADILLA

COMEDIA ORIGINAL EN VERSO.

AL CIUDADANO

JOSÉ MARIA DE BOCANEGRA. [*]

Ofrece la comedia de LAS COSTUMBRES DE ANTAÑO, en testimonio de su inalterable y bien correspondido afecto.

Manuel Eduardo de Gorostiza.

[*] En la edición de Rosa, París, 1822, la dedicatoria que aparece al frente de esta comedia es la siguiente:

AL REY.

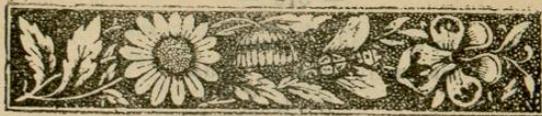
NOTA DEL AUTOR.

Esta comedia se escribió de *orden superior* y así debe reputarse como de *circunstancias*. Hubo en su representación singular aplauso y los periódicos del aquél tiempo hablaron de ella con los mayores elogios; pero no se ha repetido desde entonces, porque el autor no se ha atrevido á refundirla, como le sería fácil y como quizá debiera hacerlo para que la escena española se aprovechase de un pensamiento verdaderamente original y no mal desenvuelto. Consideraciones, sin embargo de bastante bulto se lo han quitado de la cabeza, y ha preferido sacrificar *Las Costumbres de Antaño* á su posición actual. ¿Qué no se hubiera dicho de él, si en beneficio del arte dramático, hubiera suprimido en esta edición, las alusiones que tiene la comedia á la boda del Rey? ¡Pobre Gorostiza!

PERSONAS:

| | |
|------------|-------------|
| D. JUAN. | ISABEL. |
| D. FELIX. | UN ESCUDERO |
| D. PEDRO. | DOS PAJES. |
| UN DOCTOR. | UN MORO. |
| INÉS. | |

La acción pasa en Chinchón y en una sala de la casa de D. Pedro, donde se verán colgados unos cuadros muy antiguos, cornucopias &c.: los muebles serán igualmente los más viejos que se encuentren.



ACTO UNICO.

ESCENA I.

D. JUAN, D. FELIX É ISABEL.

D. JUAN.

Confieso tenéis razón:
es singular su manía.

D. FELIX.

No nos habla en todo el día
sino de la perfección
de las costumbres de antaño,
exagera su bondad,
pondera su gravedad;
y en proceder tan extraño,
nada es bueno, nada deja