





BIBLIOTECA
DE
AUTORES
MEXICANOS



COROSYISA
III

PQ7297
.G7
A17
v.3
c.1



001953

BIBLIOTECA DE AUTORES MEXICANOS 26

OBRAS

DE

D. MANUEL E. DE GOROSTIZA

TOMO III.

TEATRO.

III



MEXICO
IMP. D. V. GUERRA, EDITOR,
Calle de San Domingo No. 2



Biblioteca Universitaria

39426

BIBLIOTECA
DE
AUTORES MEXICANOS



VALVERDE Y TELLEZ
FONDO EMETERIO




FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ


BIBLIOTECA DE MEXICANOS AUTORES 26

OBRAS
DE
D. MANUEL E. DE GOROSTIZA

TOMO III.
TEATRO.
III



MÉXICO.
IMP. DE V. AGÜEROS, EDITOR,
Cerca de Sto. Domingo No. 4
1899



Universidad de Nuevo León
BIBLIOTECA
VALVERDE Y TELLEZ

PQ7297

.67

A170

v. 3



ADVERTENCIA

DE LA EDICIÓN DE 1826.

DÉBENSE estas dos refundiciones HAY SECRETO EN MUJER y LO QUE SON MUJERES, á una mera disputa entre varios amigos, que discurrían sobre el antiguo repertorio español, y que conformes todos en el aprecio de su mérito intrínseco, diferenciaban sin embargo en tal cual accidente. Dijose allí entre otras cosas, que los defectos de que se le acusa ó no lo eran, ó eran cuando más consecuencias inherentes de los géneros dramáticos que entónces estaban á la moda. Se- mejante opinión no fué la del Autor de estas refundiciones, enemigo declarado de todo fanatismo' incluso el literario; y quien sostuvo que si Lope y Calderón habían pecado alguna vez contra las reglas de la razón, no lo habían hecho ni por igno-
Gorostiza.—Tomo III.—1

001952

rancia ni por necesidad, sino porque quisieron trabajar muy de prisa y porque para ello les incomodaba la menor traba. Añadió también que nuestras comedias eran otros tantos monumentos de ingenio y gracia; pero que en su concepto no hubieran sido peores por haber sido más arregladas, etc., etc.

Sabido es que la mayor parte de las disputas degeneran en rencillas, y que cuando empiezan á escasear las razones se suele echar mano de las personalidades. No es extraño pues que así sucediese en ésta. Cargaron todos sobre el disidente y le pusieron como nuevo. Hubo aquello de que él no era capaz de hacer otro tanto, y de que era sólo un aprendiz, y... quién sabe lo que hubo y eso que aquél convino y de buena fé en cuanto se quiso acerca de su propia inutilidad. Sin embargo, la gritería hubiera durado hasta el amanecer, si uno de los asistentes no hubiese metido el montante, y propuesto para conciliar los ánimos que se hiciese un ensayo que desengañase á los ilusos; esto es, que Gorostiza refundiese dos Comedias á su modo y que las presentase luego para ser juzgadas. Gorostiza aceptó esta especie de desafío, y habiéndosele designado la de, *Bien venidas mat si vienes solo*, de Calderón; y la de *Lo que son Mujeres*, de Rojas; se ocupó al punto de su trabajo. Refundiolas efectivamente, leyolas, gustaron, representáronse, aplaudieron, y no se imprimieron hasta hora. He aquí en abreviatura su historia.

El lector decidirá si la primera ha perdido algo de su movimiento ó de la complicación de su intriga; y la segunda de su originalidad y picante, por haber quedado ambas de *escena fija*, y por estar sujetas á las otras unidades.

Advertiremos, por último, que en la impresión de *Lo que son Mujeres*, hemos suprimido en favor de la decencia, un síes no es algo *atartufada* de nuestras costumbres actuales, muchos chistes que á nuestros abuelos no escandalizaban y que hoy quizá parecerían demasiado vidriosos.

